# LA GALLERIA
## DI MINERVA
## OVERO
## NOTIZIE VNIVERSALI

Di quanto è stato scritto da Letterati d'Europa non solo nel presente Secolo, mà ancora ne' già trascorsi, in qualunque materia Sacra, e Profana, RETORICA, POETICA, POLITICA, ISTORICA, GEOGRAFICA Cronologica, Teologica, Filosofica, Matematica, Medica, e Legale, e finalmente in ogni Scienza, e in ogni Arte sì Mecanica come Liberale.

*TRATTE DA LIBRI NON SOLO STAMPATI, MA DA STAMPARSI ove oltre à quanto insegnano gli Atti di Lipsia, e d'Inghilterra, l'Effemeride di Germania e la Biblioteca Universale di Francia, ed i Giornali de' Letterati d'Italia, saranno inserite nuove curiosità, ed insegnamenti.*

A PROFITTO DELLA REPUBLICA DELLE LETTERE con intagli de' Rami opportuni a suoi luochi.

TOMO TERZO

*Con Indice esatto di quanto si contiene distribuito per ordine di Materie.*

CONSACRATA

*All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor*

VINCENZO GRADENIGO

Procurator di San Marco Dignissimo.

IN VENEZIA, M. DCC

Presso Girolamo Albrizzi.

*CON LICENZA DE' SVPERIORI.*

# Illustrissimo, & Eccellentiss. Sig. Patron mio Colendiss.

*Gli è vero, ch'è molto ardito il mio dissegno di dedicare à V.E. questo terzo Tomo della mia Galleria di Minerva; Imperciochè è così alto, e così Sacro per la nascita, pe'l Merito, e per la dignità il si-*

*to, dove è collocata la persona di V. E. che un Uomo della mia condizione pare, che non possa accostarvisi senza colpa, e senza pericolo. Má non si può negare, che questo mio medesimo dissegno non sia insieme fortunato, e glorioso per me; Imperciòche mi tornerà sempre in onore l'avere scielto per oggetto delle mie venerazioni V. E. in cui oltre l'unione mirabile delle Virtù più eroiche, rissiede il vero sapere, e il diletto delle cose migliori: ed a cui io sò, che non è dispiaciuto il volger benignamente l'occhio, e l'approvazione sopra i due Tomi, che hanno preceduto questo. Ne dubito di lusingarmi, se stimo mia felicitá il palesare publicamente à V. E. il mio ossequio con le mie obligazioni, e il comparire dinanzi al Mondo coll'onorato titolo di suo Servitore. Si compiaccia V. E. di corrispondere col'onore del suo patrocinio à questi miei umilissimi Sentimenti, ed annumerare me, e l'opere mie frà le cose sue; che io qui con profondissimo inchino bacciandole le vesti resto.*

Venezia 1, Gennaro

Di Vostra Eccellenza

*Umilissimo Divotiss. & Obligatiss. Servo*
Gierolamo Albrizzi.

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte I.

De Runis Helsingicis Epistola Olai Celsii ad Virum Illustriss. D. Antonium Magliabechium S. D. M. Hetruriæ Bibliothecarium.

*Ad Illustriss. Excellentiss. D. Franciscum Enricum Comitem de Tracollm Onsdorff Chambellam Cancellarium de Finances, &c. & Propræsidentem Cameræ Suæ Majestatis Cæsareæ.*

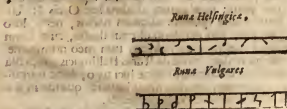
*CELEBERRIME VIR.*

UM Florentiæ non ita pridem inter varios sermones antiquæ Helsingorum literaturæ forte mentionem injicerem, gratum tibi fore significasti, si, qualis sit vetus illa, vel, si mavis, nova & Orbi adhuc ignota literatura, simplici narratione paulo fusius tibi exponerem. Quia autem in itineris stabam procinctu, voluntati tuæ tum quidem temporis obedire non potui; nunc autem in alma hac Orbis & Urbium matre quietem aliquam nactus, nefas duco tam justo tuo desiderio ulterius deesse, cum sciam quantum tuo favori, tuisque meritis, cum publico, tum meo nomine debeam. Sed gratias pro me agam alias, nunc de Runis Helsingicis pauca ista accipe, & dum integrum de his tractatum publicæ luci paro, hanc narratiunculam benigna fronte, eademque vultus serenitate intuere, qua me in domo tua, illo Apollinis & Musarum palatio, toties beasti.

Helsingia, Regnum quondam, nunc amplissima Sueciæ provincia ab austro Gestriciam habet affinem, à sepentrione Angermanniam & Lappos. Hæc ut Reges olim suos & leges, ita literas quoque & rationem scribendi habuit peculiarem, & ab aliis populis prorsus diversam. Restant adhuc charactêres miri rudibus saxis insculpti, qui antiquariorum ingenia miserum in modum hactenus torserunt. JONNES BVREUS, qui initio hujus seculi primus Suecorum ad illustrandas patriæ antiquitates animum adjecerat, Runas quidem vulgares, & earum veram lecturam è saxeis ligneisque monumentis feliciter admodum restauravit, Helsingicas autem se non capere ingenue est confessus. Post eum OLAUS VERELIVS, & alii plures serio rem tractare aggressi, nihil omiserunt inexpertum, quod ad interpretanda antiquissima illa monumenta pertinere crederent; Sed irrito conatu laborarunt omnes. Ante annos xx. & quod excurrit, MAGNUS CELSIUS Matheseos professor Upsal-

Upsaliensis, & in Regio Antiquitatis Collegio adsessor, natione Helsingus, non alio magis officio credidit se testari posse, quo in patriam dulcissimam propendebat, amorem, quam si characteres illius Antiquissimos, & vetustate fere obliteratos ipsi restitueret. Itaque Helsingiam petit, cippos delineat, literas colligit, & omnia tentat, quæ ad abditos earum sensus expiscandos facere visa sunt. Abit annus unus & alter, dum frustra laborat. Erat illo tempore P. KIRCHERI maxima per Europam fama. Huic monumentorum, quæ V. sunt omnino, delineationes per amicum mitti curavit, ut tanti viri sententiam colligeret, qui communis Oedipus & arcanorum revalator tum audiebat. Rescripsit Kircherus *falli omnes, qui literas esse putarent, cum sint tantum ornamenta nihil significantia, lapidibus à superstitiosis hominibus incisa, pro noxiis animalibus averruncandis.* Quod judicium nescio an sanius sit opinione illius, qui dixit ab hominibus sciolis, & qui sibi tantum sapere voluerunt ejusmodi literas esse effictas, & saxis mandatas, ne ab aliis possent intelligi. CELSIUS autem hoc ante omnia tamquam certum sibi proponebat, fuisse olim literas quibusvis intelligibiles, cum stultum fuisset, & rationi minimè consentaneum, inscriptiones, quibus defunctorum memoriæ posteris erant communicandæ, ignoto characterum genere mansuræ in tot secula materiæ, id-est, rudibus saxis committere. Post mille autem deinde facta experimenta, literas transponendo, invertendo, expungendo, rescribendo, cum nihil se proficere videret, constituit rem adeo involutam aliis relinquere extricandam, suæque Mathesi & Botanicæ, quibus unicè delectabatur, in posterum vacare. Et jam omiserat, cum animum ejus subiit gentes affines, ut mores & habitum, ita quoque literas ut plurimum habere vel easdem, vel saltem non toto genere discrepantes. Resumsit igitur lapides suos ab aliquo tempore intermissos, cœpitque Runas vulgares cum Helsingicis attentius conferre, & repperit facillimo negotio esse easdem, nisi quod vulgares ductum haberent perpendicularem, qui in Helsingicis, utpote antiquioribus & ideo simplicioribus non conspiciebatur, ut patet ex alfabeto, quod hic appono.

*Runæ Helsingicæ.*

*Runæ Vulgares*

Sunt quidem literæ Helsingicæ XV. Sed reliquæ V. ejus sunt figuræ, ut ductus perpendicularis illis commode addi non possit, ideoque Runarum vetustiorum, Helsingigarum reformatores, quicunque demum fuerint, pro illis vel peregrinas literas assumserunt, vel novas excogitarunt, ut ex sequentibus literis est manifestum; ᚠᚼᛡᛒᛘ Sed & Runam d tandem in Latinum R immutarunt, adeo ut hujusmodi hodie occurrat Alfabetum Runicum vulgare in saxis, quæ per Sveciam pœne immenso numero conspiciuntur; item in baculis Runicis, quibus Calendarium perpetuum inciderant superioribus seculis Sveci.

Alfa-

ᚠᚢᚦᚬᚱᚴᚼᚾᛁᛅᛋᛏᛒᛚᛘ

Alfabetum vulgare, quod scriptis suis inserverunt JOHANNES & OLAVS Gothi, falsum est, nec eo modo invenitur in saxis nostris. Neque magis accuratum, quod in eximio Opere de Re Diplomatica affert Cel. MABILLONIUS Gallus. Monumenta Suecana, sive Inscriptiones Runicæ, maximam partem jam sunt delineatæ, & prodibunt brevi in lucem cum explicatione luculenta Collegii Antiquitatis Regii. Sequetur fortassis olim tractatus MAGNI CELSII de RUNIS HELSINGICIS, quem imperfectum Autor decedens reliquit absolvendum.

Cultori perpetuo

OLAO CELSIO
Vps. Sueco.

## *Prediche Morali e Panegiriche del P. Gio: Paolo Cagnoli Della Compagnia di Giesù.*

TORINO Per Francesco Zappata. in 12.

IL P. Paolo Cagnoli, è stato senza contrasto uno degl'ingegni migliori, che fiorisero ne suoi giorni. Havesse pur egli messo più corto freno al suo Zelo, come l'Italia tutta godendo le sue fatiche gli avrebbe contribuito il plauso corrispondente all'utile proprio, ed al merito dell'Oratore. Ma spuntò egli appena, che qual pianta fù recisa, si può dire, sul crescere: E quei, che il conobbero, hebbero più vivo il senso al dolore di rimanerne perdenti. Co'l primo Auvento diede in Cremona principio all'Appostolico suo ministero; co'l secondo fatto nel Duomo di Torino ne pose il termine, mancato prima dello spirare del seguente Anno sotto l'incarco de' grandi travagli, da lui tropo animosamente abbraciati a prò de' Prossimi. Nell'una, e nell'altra Città, ambedue bene intendenti in dar giudizio d'un dicitore, fù udito con approvazion singolare, e con presagj d'ogn'uno, che con caparra sì forte di ciò che udiva, credette con sicurezza poterne presagire ogni più felice progresso. E con ragione; sodezza d'argomenti, ma non incolta abbondanza di fantasie, mà non mai disparate, o meno Sacre; Coltura virile; Talento oltramodo gentile, e vivacissimo, sempre con decoro del posto; Di cui con andarne ora prive queste sue Prediche, bene sembrano tele di bel lavoro, mà bisognose di luce, perche risaltino con più di brio le parti. Questi doti, e somigliant, che tutte in lui rilucevano, erano motivi da fare scudo ad ogni speranza più ardita. Se non che, se questi preggi lo avrebbero resc un ottimo Predicatore; Le sue rare virtù, e singolarmente l'infocato suo Zelo lo promettevano, e lo fecero un Appostolo. Terminato in Torino l'Auvento ti portò a Saluzzo. Ivi tanto scaldossi a benefizio di quella Città, che non reggendo la focosa, e debole sua complessione, sorpreso da grave, violenta malattia, fù nello spazio di poche ore ridotto a morte sofferta con invitta pazienza, senza ammettere mai sollievo di alcun rimedio. Fù ricevuta

una tal perdita con dolore universale di chi l'avea conosciuto. Mancato l'Autore, furono subito desiderati quegli auvanzi, che a lui erano sopravissuti. Raccolti da mano attenta furono consegnati, a chi gli donasse al Pubblico.

## *Lettera Scritta dal Sig. D. Geminiano Montanari, All'Eccellentiss. Sig. Dot. Pirro Maria Gabrieli di Siena.*

Uova m'è giunta à me non solo, mi credo tale sia per giungere a tutti l'osservatione fatta da V. S. Eccell. che nella fabrica della Lanterna Magica sia non solo superflua, mà di qualche pregiudicio alla schietezza e contorno delle figure, che si fanno apparire, il primo vetro, che a canto alla figura suol collocarsi, bastando l'altro, che alla parte esteriore della Cana s'addatta collocato però in modo che le figurine siano da lui poco più distante della longhezza del suo foco, e quel tanto più, ò meno, che dall'esperienza s'impara èsser necessario per vedere ben colorite, e terminate l'imagini; onde nè hò subito fatta l'esperienza, e con mio sommo contento veduto l'effetto, tal quale ella me lo descrive, e credo ne farà cara à Letterati la notitia, della quale in tanto rendo a V. S. Eccell. humilissime gratie.

Mà per quello tocca alla Dimostrazione Diottrica di questo effetto, confesso il vero à V. S. Eccell. che nel mio trattato Diottrico, che com'ella sà non è ancor finito, havendomi le Comete fatto far larga parentesi, non era giunto à spiegar per anco, ne questa ne i Microscopi; onde m'hà bisognato facci qualche riflessione ch'io distenderò quì, acciò V. S. Eccell. mi honori vederla, & avisarmi s'ella vi trova il fondamento, e chiarezza bastante, come per sua bontà dice sperare, il che tanto più volentieri m'accingo di fare quanto, che V. S. Eccell. Mi dice non trovarsi sodisfatto di quella, che tentato, mà per meglio spiegarmi, si compiaccia, che io le proponga un'altra maniera di sperimentare quest'effetto souvenutomi con questa occasione.

Se à un foro d'una finestra d'una Camera, da cui sia escluso ogn'altro lume detta perciò Camera ottica; V. S. Eccell. collocarà in vece di Lente, come suol farsi per vedere le imagini à certa distanza dipinte, un vetro piano, e sottile sopra di cui siano dipinte figurine à uso di quelle della Lanterna Magica, e sia fuori di essa fenestra, nen gia il Sole che possi entrare per quel foro, mà lume chiaro del giorno, o molto più se farà all'intorno un Cortile bianco, ò molto illuminato, basterà che V. S. collochi davanti à quel foro nella parte interiore una lente di mezo piede in circa di poco, & alla distanza dalle figurine di poco più del foco medesimo vedrà comparire sul muro opposto l'imagini di quelle figure, niente meno terminata di quello si veda la notte con i lumi, e la ragione si è, perche capitando à ciascun punto d'una figurina quantità di raggi di lume da tutte le parti, ò siano del Cielo, ò de corpi circostanti, che lo riflettono, questi passando oltre quel punto (che supponiamo colorito di rosso trasparente), se portano sino alla Lente divergenti frà loro, atteso l'haversi tutti in quel punto rosso incrociati frà loro, e però giungendo à quella

len-

lente se fosse ella collocata nella giusta distanza del suo foco, come provenienti da quello, passarebbono al di là da lei Parallelli frà loro, giusta le solite Leggi della Diotrica. *Prima figura.*

Osservi dumque V. S. Eccell. nella qui annessa figura prima il corso de raggi nel caso sin qui discritto, e supponga li raggi A. A. esser quelli, che da ogni parte concorrono verso il foro B. della Camera, nel qual foro per chiarezza di Dottrina supponiamo esser dipinti solo due punti colorati, uno di sopra, che sia rosso, l'altro di sotto, che sia verde, e siano questi colori trasparenti, si che li raggi possono oltra passare, tinti al solito della specie di quel colore. Non hà dubio, che agli altri punti di quel foro concoreranno similmente da tutte le parti altri raggi luminosi, che passaranno senza tingere, e che se alla parete opposta C. C. giungeranno disgregati e gl'uni, e gl'altri, non restarà ella tinta d'alcun colore apparente, non havendo forza i raggi suddetti, se molti non s'unisc ono in un sol punto di far comparire quella tintura, che seco portano. Mà consideri V. S. Eccellentiss. prescindendo da tutt'altri raggi que' Soli, che passano per lo punto rosso. Non hà dubbio, che ve ne passano moltissimi, che da ogni luogo A. A. vi concorrono, e che tutti in esso punto rosso incrociandosi, torneranno, se altro non s'interpone, à dilatarsi con la medesima divergenza verso il muro C. C. mà oppongasi la Lente di Vetro D. e pongasi in modo, che sia lontana dal foro B. quanto è il suo foco, dunque tutti i raggi del puuto rosso à guisa d'un Cono empiendo la lente, perche divergono dal punto del foco, passaranno verso il muro C. C. non più divergenti, mà parallelli frà loro, portandosi in tal guisa à quel luogo del muro G. ove và l'asse di tutto il Penello di raggi, cioè ove và la linea, che dal punto rosso passa per lo centro della lente senza torcerse dal suo camino, è considerata da Diottrici, come non refratta : Consideri hora V. S. Eccellentiss. l'altro penello di raggi, che passano per lo punto verde. Questi ancora usciranno dalla stessa lente parallelli frà loro, e formeranno nel muro un'altra asse lucida in H. dove l'asse di quel penello gli conduce, cioè dove và à terminarsi la linea, che dal punto verde per lo centro della stessa lente si distende rettamente fino al muro.

Mà non restarà tinta di rosso, o di verde l'imagine di que' due punti nel muro perche tutta la tintura, che può dar loro quel punto rosso, ò verde, di questa, in quell'asse non basta à far sensibile il colore, oltre che se da altri punti vicini à que' due veranno à formarsi nel muro altre assi, si confonderanno insieme le basi stesse, ne si formerà imagine distinta, onde ben vede V. S. Eccell. che sarà di Mestieri allontanare la lente al quanto più del suo foco, nel qual caso i raggi del penello rosso andaranno à unirsi sù l'asse à quella distanza maggiore, ò minore, che sarà congrua alla sua lontananza dal punto rosso, da cui cominciano.

Lo stesso dunque s'imagini V. S. Eccell. che succede nella Lucerna Magica col Lume imperoche quel lume, e quello specchio concavo, che vi si addattano, ad altro non servono, che mandar alle figurine dipinte copia di raggi da molte bande, siche da ciascun' punto delle figurine si spicchi un'penello di raggi, che passando per la lente à suo luogo collocata torni à unirli tutti in un punto sul muro, si che habbia forza di quivi tingere l'imagine con quel colore, di cui stà dipinta sul primo vetro, non accade fatticarsi in mostrare il concorso de raggi dallo specchio per la fiamma, e per le lenti, come hanno fatto nel Collegio de Curiosi, non havendo altra parte que' raggi nell'Economia di quest'effetto naturale, se non di portar copioso lume da ogni intorno

di quelle figurine per formare vivaci, e ben pregni di colore que'penelli di luce, che dipingono sul muro con nostra meraviglia l'Imagini, onde la distanza delle figurine dalla fiamma non hà bisogno di determinatione. Se non quanto troppo lontano perdono di lume, troppo vicine ponno patire del calore, e quella del lume dallo specchio pure non richiede precisione se non quanto standone lungi pocco più del fuoco dello stesso specchio concavo, tutto il lume di quella fiamma, che si diffonderebbe all'indietro senza utile della aspetazione, ripercosso dallo specchio s'unisce con l'altro, e rende più luminosi que'penelli, che dalle pitturine, all'imagini magiche si distendono. Anzi havrà veduto altre volte V. S. Eccell. che anche senza lo specchio si vedono le imagini, benche meno vivaci per mancarvi quella parte di splendore, che dallo specchio proviene, e che tutta la diligenza per veder l'imagini magiche perfettamente contornate, consiste nella distanza delle figurine dalla lente.

Ciò inteso V. S. Eccell. Consideri qual effetto doveva produre il collocare un'altra lente di vetro vicino alle figurine: nella figurina 2.

V. S. Eccell. S'imagini il punto A posto poco lontano dalla lente B.C. mando à quella i suoi raggi divergenti A. D. A. C. Questi uscendo da quella lente perderanno parte della sua divergenza, e in vece di proseguir il suo viaggio per le linee puntate lo faranno per le linee segnate qui intiere, e ne entrerà maggior copia nella seconda lente D. E. onde il penello pare deva esser alquanto più luminoso, mà vi è qualche inganno di mente, percioche quando il punto è assai vicino, i raggi A. D. A. C. Sono così inclinati alla superficie di quel vetro, che non si rifrangono, ne vi penetrano, onde entrandovi solo quelli, che sono più appresso il centro, il guadagno di luce non è sensibile, mà ben si è sensibile il danno, che da due non necessarie rifrazioni ricevono, perche molti restano indietro, e gl'altri men vigorosi di luce si portono avanti, oltre che il loro corso da ogni imperfettione della figura del vetro, tanto più viene fregolato, e perciò hà V. S. Eccell. trovato riuscir tanto più vive, e più contornate, le imagini con un vetro solo, che con due, perche una sola lente non iscompone dal suo ordine i raggi quanto fanno le due: ben è vero, che minore è il danno più perfettamente sono lavorate, ma senza danno non sarà l'aggiunta della seconda, fin qui non per altro dagl'altri adoprata, se non perche il primo Auttore così fece havendone trovato l'inventione più à forza di prove, che di Teorica.

E finalmente non lasciarò di notare, che intersecandosi tutti gl'atti de pennelli de raggi sul centro della lente C. D. *Figura prima*, e quivi passando dirittamente al muro, se ne fanno triangoli simili volti col vertice uno contro l'altro l'altro sul punto di detto centro; onde qual proporzione havrà la grandezza delle figurine dipinte alla distanza di esse alla lente, tanto l'havrà l'imagine magica di esse nel muro, alla distanza del muro ad essa lente, e perciò quanto minor foco havrà la lente, tanto maggiori sarà l'imagini magiche, ma perche quando hanno minor fuoco raccolgono minor quantità di lume, quindi è, che riesce proporzionato all'uno, e all'altro intento una lente di un Palmo di fuoco in circa di grandezza quantto maggiore si può fare. Ch'è quanto con questa devo dire a V. S. Eccell. oltre le solite rassegnationi dell' humilissimo mio Ossequio, onde divotamente m'inchino.

### *Cause dell'effetto della Lanterna Magica.*

Posta la Pittura diafana alla distanza d'un diametro in circa della lente che si suol adoprare e poco più d'un simil diametro posta la lente lontana dalla

dalla Pittura; ne ſegue, che levato ogn'altro lume ſi veda la Pittura ingrandita, e dipinta sù un muro bianco, á certa diſtanza.

Per intelligenza delle vere cagioni di queſto effetto ſupponga che per hor ſia la lente in giuſta diſtanza del ſuo foco dalla Pittura, ogni punto dalla fiamma radia in sfera, dunque ogni punto colorito della Pittura riceve tanti raggi quanti punti ſono nella fiamma, che tutti a lui ne mandano, e tutti a lui ſi interſegano, e prolongati oltre trovano la lente alla diſtanza del ſuo foco, onde refratti in lei vanno fuori paralelli. Dunque ogni punto roſso della Pittura occupa nella lente tanto ſpazio in circa quanto è la baſe, che corriſponde alla grandezza della fiamma, e poſta di la della lente un faſcio de raggi tinti per coſi dire virtualmente di roſso, e frà loro parallelli, e perciò eſsendo tanto faſci, quanto ſono i punti colorati, farebbono a ogni diſtanza tante baſi, quanti ſono i punti, onde vengono, e perciò ſi confondono, e per eſser cosi diſgregati non tingono d'alcun colore; ſolo è queſto d'oſservabile, che ſe dalla Croce, v. g. della Pittura A. tiraremo alla lente un penello di raggi, che l'empia, la direttione del faſcio parallello, che paſsa di la ſará quella del raggio centrale, per cui paſsa l'aſse di eſso penello, ò faſcio e perciò tutti i pennelli s'interſeguono nel centro della lente, e capovoltano la figura, onde non reſta de trovar modo d'unir que faſci in pennelli, cioè far, che ogni punto della Pittura vada a terminare in un punto del muro, al qual fine baſta allontanare la Pittura alquanto più del foco del vetro, perche venendo al vetro i raggi da un punto più lontano, che non è il centro, all'uſcire convengerano di nuovo e tanto più lontano, quanto più vicino al foco ſarà la lente; onde allungando, e ſcortando ſul fatto ſi trova la diſtanza, ove la figura vien terminata. Sin qui ſi vede l'ingrandimento della ſpecie corriſpondente all'angolo, che ſi fa ſul centro della Lente da raggi eſtremi della Pittura perche paſsando di quivi gl'aſsi ſenza rinfrangerſi, fanno gl'angoli al vertice eguali, e come ſtà la diſtanza del vetro della pittura alla grandezza della Pittura, così ſtarà la diſtanza del vetro al muro alla grandezza della ſpecie ſul muro.

*L'Istoria della Volgar Poesia, scritta da Giovanni Mario de'Crescimbeni, detto tra gli Arcadi Alfesibeo Cario Custode d'Arcadia, All'Altezza Serenissima di Ferdinando Gran Principe di Toscana. In Roma, per il Chracas, 1698. 4.*

QUanto sia tenuta la Volgar Poesia alla Ragunanza degli Arcadi; e quanto questa a Giovanni Mario de'Crescimbeni Gentiluomo di Macerata, e Figliuolo di Gio: Filippo anch'egli illustre Poeta; si confessi obbligata, non v'è oggidì chi nol sappia: vedendosi per loro mezzo risuscitata la prima con tanto suo vantaggio nelle più chiare Città dell'Italia, lontana da quelle gonfiezze, che negli scritti di molti in luoco di innalzamento le davano crollo e ruina, e ritornata a quell'antica sua purità, a cui dopo il Petrarca il diligentissimo Bembo e'l leggiadrissimo Casa cercarono di ravvivarla; e conoscendosi l'altra nata dal sommo zelo di questo, che non meno dianzi le è stato felicissimo Padre, di quel che oggi le sia amoroso Custode. Serve ora alla gloria dell'una e dell'altro la pubblicazione che si è fatta del presente Volume, in cui non solamente si danno le più necessarie notizie che ci pongano in vista la Origine e gli Avvanzamenti della Poesia, ma di più con la guida de' migliori Poeti si apprendono le maniere dello scrivere più polito, e si sfuggono que' pericoli, ne' quali può facilmente farci cadere ò l'abuso del Secolo, ò l'imitazione di alcuno men giudizioso Scrittore.

Divisa è quest'Opera in sei Libri, ciascheduno de' quali basta a soddisfare la curiosità degli Eruditi in quell'argomento che a maneggiar vi si è preso. Il Primo adunque contiene l'origine e lo stato della Volgar Poesia. Prima generalmente da a conoscere come, e quando passasse la Rima da' Latini a' Provenzali, e da questi a noi. Esamina le opinioni di alcuni intorno alla credenza che ebbero del più antico rimatore, e ne ribatte con sommo giudizio la mal fondata opinione. Indi parla di tutte le sorte di Versi, e Componimenti della Volgar Poesia, e fa conoscere chi primo ne fosse l'Autore, ò chi primo tra gl'Italiani l'uso ne introducesse. Di ciascuna ne da l'Esemplo tratto da gl'antichi, e da' moderni, perchè possa farsene agevolmente il riscontro.

Nel secondo si da il giudizio sopra l'Opere Poetiche di cento Rimatori defunti più scelti, per ordine Cronologico annoverati, col Catalogo alfabetico di cinquanta viventi. Principia da Guittone d'Arezzo l'anno 1250. 50. anni dopo la nascita della Poesia Volgare, attesochè questo Autore fù il primo che riducesse a qualche perfezione il Sonetto, e continua fino all'anno 1697. in cui morì Francesco Redi gran Filosofo, gran Medico, e gran Poeta.

Nel Terzo si mettono sotto l'occhio i Saggi de' Poeti annoverati nel Libro antecedente, acciocchè più agiatamente si comprendano i crescimenti e i decrescimenti della volgar Poesia, e possasi dare il giudizio sopra gli stili de' Rimatori defunti, e viventi.

Nel Quarto si da un Catalogo Alfabetico di molti altri Rimatori Defunti, che sono degni di memoria, e de' quali si trovano Rime appresso l'Autore. Quando l'ozio, e'l tempo glielo permetta, qui l'Autore promette di voler un giorno far giustizia anche a questi, coll'esporne la vita, e darne il giudizio delle lor' Opere.

Nel Quinto si contiene il Raccõto delle fatiche fatte si intorno all'Opere di molti Poeti Volgari, ò dagli stessi Poeti, ò da altrui. Curiosissima, e degna di osservazione è questa parte del Volume, ove si veggono i molti contrasti nati in diversi tempi per cagione de' Poetici componimenti, de' quali occupano il primo luogo quei che più volte si ebbero sopra Dante, sopra il Petrarca, il Caro, il Tasso, il Guarini ed altri.

Nel Sesto si fa un Racconto di molti Trattati, e Scritture generali, e particulari sopra l'arte Poetica, e le sue Spezie, e sopra i Componimenti Poetici Toscani, e le altre ragioni della Volgar Poesia. Necessaria è la cognizione di questi Autori à chi è vago di scrivere in quest'arte, avvegnachè molti si credono Poeti col solo verseggiare, nulla ò poco badando alle Regole bisognevoli per ben condurre al fine i proprj Componimenti. Nel che in vero sono biasimevoli quasi tutti que' moderni, che Dramatici fanno chiamarsi, stimando meglio all'ora riuscire nella orditura delle lor Favole, quando più si scostano dalle buone Regole della Poetica, non mantenendo il costume, non l'unità, non il verisimile dell'Azione. Fa prima conoscere, quali abbiano scritto della Poesia in Generale, quali abbiano sposta la Poetica d'Aristotele, e quali quella di Orazio: indi passa alle Scritture particulari partenenti alla Poesia in Generale: poi di tutte le spezie di lei ricorda i migliori Scrittori, e particularmente dell'Epopeja, della Tragedia sì in Verso, come in Prosa, della Comedia, e di tutte le altre sorte della Poesia Rappresentativa, e di tutte quelle ancora finalmente della Lirica, che sono tante, e così diverse.

Questo è l'ordine di tutta l'Opera: Qual ne sia lo Stile, è agevole a giudicarsi; facile, puro, e di buone, e scelte parole ripieno. L'Ortografia è da per tutto eguale, tratta da' più accreditati Scrittori. Merita in somma il Sig. Crescimbeni per questa sua dotta fatica ogni lode dagli studiosi, conforme l'hà meritata per la sua Favola Pastorale dell'ELVIO stampata in Roma, per Gio: Battista Molo, 1695. in 4. e per le sue RIME impresse ivi, 1695. in 12. nella prima Parte delle quali si mostra diligente imitatore del Petrarca, e nell altra si conforma alla buona scuola del Chiabrera nelle Cãzonette, e negli altri Lirici Componimenti. Deve sperarsi che questi applausi lo facciano anche un giorno risolvere a pubblicare il suo Trattato *Della Bellezza della Volgar Poesia*, di cui fa in questa sua Storia menzione a car. 333.

# CODICE METEORICO
## DI
# NICODEMO MARTELLINI

Che discorre sopra le Cause del Terremotto *del Flusso e Reflusso marino del Fulmine celeste.*

*Dedicato All' Illustriss. Monsignor* LVCA TOZZI *Medico di Sua Santità e Nostro Academico.*

Lettera dell' Autore al Sig. Francesco Nosari Amico del Autore.

*L'Oggetto di mandar à V.S. li tre Discorsetti Meteorologici fù, perche lei solamente li leggesse in risposta delli trè quesiti fattimi li giorni addietro sopra le Cause del Terremoto, del Fulmine, e del Flusso marino; non perche li consegnasse alle Stampe. Tuttavia se desidera (come dice) vederli alla publica luce, si contenti prima d'unirli in un Libretto senza nome dell' Autore, overo mettergli in fronte una Mascara, acciò possa sentir senza rossore le censure de moderni Filosofastri, Così mascherato lo sottometta all' Vngie di qualche rigoroso Aristarco. Poi la sua correttissima penna, che sà come l' Hasta d' Achille ferir, e sanar, potrà emendarlo, & emendato se gli piace consegnarlo alla libertà de Stampatori. Altrimente riceverò in ugual grado, di dispiacere il darlo alla luce, e di piacere il donarlo alle Fiamme. Auguro in tanto à V. S. gli anni di Nestore, & à me l' honore di servirla sempre in cose maggiori.* Di *Villa, à di &c.*

Gli altri due Trattati dal sudetto Autore promessi saranno inseriti in altre parti della Galleria.

# DISCORSO DEL TERREMOTO.

LA Terra madre commune de' viventi è così benefica, & amante, che si lascia sviscerar anche da più vili animali del mondo per sostentarli. Ella con la produttione di tant'herbe: con la varietà di tanti frutti: con la ricchezza di tanti metalli: con la diversità di tante pietre, e gemme pretiose sodisfa pienamente al bisogno, & all' appetito de mortali. Ella produce contro l'infermità medicamenti, e contro veleni gl'antidoti. Con seccure, & altezze difende dalle minaccie del Mare: con le bassure, e cave profonde assicura da fulmini celesti: con la sua durezza ripara la voracità del fuoco: e con la produttione di tant'altri materiali somministra il modo di sottrarsi da gl'incommodi delle pioggie, tempeste & altre intemperie dell'aria. In somma è un Elemento, che alimenta tutti. Mà se si sdegna, se crolla la cervice, se scuote il dorso, se trema, non v'è cuore tanto duro, che non s'ammollisca: non v'è petto tanto coraggioso, che non si spaventi: non v'è faccia tanto ardita, che non s'impallidisca: e basta sentir'un Terremoto grande per movere ciascuno à credere d'esser gionto all'ultimo respiro de suoi giorni.

Ogn'altro timore, che penetri nel cuor humano ritrova qualche refugio, eccetto quel, che deriva da spaventoso Terremoto, perche se la terra manca sotto i piedi, dove s'hà da ricorrere? Da chi altri, che dal Cielo s'aspetta il soccorso? Chi resiste impavido à simili repentini scossi, deve stimarsi più tosto spensierato, che coraggioso, più duro di mente, che forte di petto. In somma non credo sia privo di timore chi si sente vacillar sotto i piedi la terra.

Dall'improviso timore nasce poi l'ammiratione, e da questa la curiosità di sapere qual forza sia quella, che può far crollar'in tal guisa una macchina si vasta? Che può scuoter'un corpo di gravità immensa?

La curiosità è connaturale nell'huomo, che nasce col desiderio di sapere. Di qui è, che alcuni cordialissimi Amici ignari della lingua latina, stimolati forse dallo spavento riceuto nel passato Terremoto, m'hanno, per così dire violentato, ad impiegar la penna in questa materia, & in lingua Italica poco usata da Meteoristi; contuttocciò stimando sempre effetto di debito il compiacer'all'Amico *usque ad aras*, intraprendo à scrivere d'una materia, forse più d'ogn'altra difficile, & occulta.

Non accade dir alcuna cosa dell'Ethimologia del nome di Terremoto perche è già nota à fanciulli. E prima, che si parli del moto, sarà più espediente l'haver qualche notitia della Terra; non secondo la sua superficie esteriore descritta da Geografi; mà secondo le sue parti interne, dove hanno l'Origine i Terremoti.

Che questo Globo terracqueo sia di figura Sferica, e rotonda, tutto all'intorno circondato dall'aria, equilibrato in se stesso, senza che alcun'appoggio lo sostenti, trà Geografi, & Idrografi l'opinione è commune, e con esperimentate dimostrationi provato. Ne gli vien'impedita la sua rotondità dall'inegualità de Monti, e Valli, che rispetto à tutto il Corpo sono ruvidezze insensibili.

Egl'è picciolissimo come un punto, riguardo alla gran Macchina mundiale, che s'estende inclusivè fin'al Firmamento; mà rispetto à nostri occhi è vastissimo, perche se alcuno volesse circondarlo tutto, e partendosi di quà (levati gl'impedimenti de Mari, e Monti) per linea retta, (ò per dir meglio, alquanto curva, per essere sferico) ritornasse in questo medesimo luogo, costui secondo la più commun opinione, caminarebbe miglia 21600. cioè vintiun mila, e seicento. E chi potesse far un Pozzo così profondo, che passando per il suo centro arrivasse à gl'Antipodi, e si vedesse il Cielo anche di sotto, la profondità di tal Pozzo sarebbe di seimila, & ottocento settanta tre miglia, che è il Diametro del Globo terraqueo. E ciò viene con tante dimostrationi Mathematiche provato, che sarebbe stoltezza il contradirlo. Non si nega però, che per la varietà delle misure, e delle miglia, de quali si sono serviti gl'antichi, e moderni, si trovi trà essi qualche picciola discrepanza; mà l'errore è di poco rilievo, & al nostro intento poco importa, che la Terra circondi quatro miglia di più, ò di meno.

Quì forse potrebbe alcuno ricercare, dove andasse à fermarsi un sasso, che fosse precipitato dalla bocca dell'accennato Pozzo.

La risposta è universale trà Filosofi, cioè che quel sasso arrivato al semidiametro, che è centro della Terra, ancorche risaltasse alquanto sù, e giù, si fermarebbe nondimeno nel mezzo, che è centro di tutti li Corpi gravi.

Mà passiamo di gratia à considerare le viscere di questo gran Corpo; e perche non possiamo farne ocularmente la revisione, ne far l'Anotomia del Corpo terreno, come si fà dell'humano, penetriamo dentro i suoi nascondigli, almeno con gl'occhi della mente, e vedremo senza dubio cose mirabili.

Trovaremo un Corpo simile ad una grandissima Sponga, pieno di forami, e di Caverne, mà di tanta diversità, che è impossibile à descriverle. Ve ne saranno di anguste, di larghe, di più spatioze, ed'immensa grandezza. Non quadrate, pentagone, essagone, circolari, over'altre figure regolari, mà tortuose, oblique, e rozzamente distese: secondo la positura di ruvide, & aspre montagne, trà quali si formano. Tutte naturalmente ripiene, ò d'aria, ò d'acqua, ò di fuoco, essendo il vacuo abborrito dalla Natura.

L'Acque, che in esse Caverne si ritrovano, ò sono rinchiuse, e morte, overo correnti, e sorgenti sopra la terra. L'Aria sarà in alcuna di esse imprigionata, & in altre haverà l'esito per i meati terrestri. Il Fuoco ancora vi si trattiene alimentato da quelle materie sulfuree, picee, e bituminose, che con somma providenza della gran Madre Natura continuamente vi si rigenerano.

Di modo che vediamo un gran composto di Terra, d'Acqua, d'Aria, e di Fuoco. Per consequenza vi devono anco haver luogo le quattro qualità elementari, che sono: il caldo, il secco, il freddo, e l'humido, dove più, e dove meno intense, e potenti.

Se proseguiremo la nostra osservatione, restaremo sempre più soprafatti dall'ammiratione; attesoche dentro le viscere di questo Composto si genera tanta diversità di cose homogenee, & etherogenee, che per narrarle si ricercarebbero Volumi intieri. Anzi dubito, che un'huomo non possa haver'intiera notitia di tanti minerali, di tanti metalli, di tanta diversità di pietre, dure, tenere, discolori, e pretiose; di tante qualità di terre differenti di peso, d'odore, di colore, e di sapore: di tante sorgenti d'acque fredde, calde, dolci, amare, odorose, e puzzolenti: e di tanti Bitumi, solfi, Salnitri, & altre materie senza numero.

Habbiamo veridici Testimonii: del Fuoco tanti Mongibelli, che vomitano fiamme; dell'Acque, tanti Bagni, Fonti, e Fiumi; dell'Aria, tante bocche

di spelonche, che del continuo soffiano: delle Pietre, & altri minerali, tante Miniere, che in ogni parte del Mondo s'escavano.

In somma tale, over simile è la compositione di questa gran macchina formata dal supremo Architetto, e raccommandata poi alla provida Natura, acciò con le continue generationi, corruttioni perennemente le sostenti.

Mi direte forse, che delle Caverne predette sotteranee non s'hà certezza, ne del numero, ne della grandezza, ne della forma, dunque se ne parla à caso, e senza fondamento di verità.

Rispondo, esser ciò pur troppo vero, e troppo mancanti le relationi d'oculati Testimonii, e poco sappiamo da coloro; che il Rè Filippo mandò ben provisti di viveri, e di lumi per un'Antro profondissimo à fine di trovar pretiosi metalli, perche riferirono haver solamente trovato Fiumi, e Laghi, d'Acque caliginose & oscure. Pochissimo si sà da coloro, che hanno procurato d'aprire le viscere della Terra per portarsi à vederle, à quali è convenuto voltar il piede, ò per l'impedimento dell'Acque, ò per l'incontro d'haliti fetenti, e pestiferi. Mà molto peggio per quei, che non hanno potuto riportarne alcun'aviso, come narrano gl'habitanti di Norcia, che in un Monte vicino à quella Città v'è un'Antro detto, *la Grotta della Sibilla*, nella quale molti attratti dalla curiosità entravano, ne mai uscivano, & perche à molti pareva impossibile il non haver tempo di voltar'il piede, e ritornar'in dietro, mentre fossero andati ben muniti di Lanterne per veder'i precipitii: di buone armature per difendersi dall'incontro di qualche fiera mostruosa, e di buone vettovaglie per cibarsi; perciò affidati spesso i cuori più audaci s'inoltravano dentro, e miseramente vi si perdevano, senza mai più ritornare, à segno che la Fel: Mem. d'Urbano VIII. Sommo Pontefice fù astretto a vietar in essa con scommunica l'ingresso, anzi à serrarla con forte muro, che ancor à giorni nostri vi si vede.

Lascio sopra ciò, che ciascuno vada à suo piacimento filosofando per trovarne la causa. Io per me crederei (se è vero ciò, che scrive il Cardano *de subtil.*) che l'aria pestifera, e velenosa habbia forza col suo vapore, e senza vento, di far estinguer'i lumi, e far cader'estinti parimente gl'Huomini; e che così accadesse nella Grotta della Sibilla à quei miseri, che vi restavano sepolti vivi.

Ecco nondimeno, che costoro, benche non attestino di propria bocca, haver vedute Caverne sotteranee, lo testificano con la perdita della propria vita.

Ne fanno ancora fede le scaturigini di tante Fontane, che nascono trà Caverne di Montagne. Le dicono parimente con lingua di fuoco li Monti di Napoli, di Sicilia, di Islanda, del Perù, & altri: attesoche non si conservarebbe per tanti secoli quell'incendio sotterraneo, se non havesse spatiosissime Caverne da poter campeggiare, e poterne ricevere il proportionato nutrimento.

Si hà di fede, che nel centro della Terra si ritrovi l'eterno fuoco stanza de Dannati. Non intendo contradir'alla verità Cattolica; ne discostarmi un pelo dalli dettami della S. Chiesa, dicendo, che nel luogo centrale, ò centro Mathematico della terra più probabilmente si ritrovi materia grave, e pesante, e che quel fuoco corpo leggierissimo tenda sempre alla superficie della terra, come in molti luoghi v'è già arrivato, e v'arrivarebbe ancora più spesso, se non restasse oppresso, & incarcerato in quelle vastissime voraginose Caverne; e credo anche potersi asserire senza errore, che il fuoco eterno si ritrovi nel Centro della terra, mentre sia rinchiuso nelle viscere di essa, prendendo il nome di centro materialmente per parte interna.

Circa l'origine, e causa effettiva delle Caverne, dice il Cardano soprac. che

in tre modi si producono. Il primo con l'Acque, che scorrono per i meati occulti della terra, le quali corrodono le parti più tenere meno resistenti, e vi lasciano spatii cavernosi. Il secondo modo nasce dal fuocho, che consuma le materie bituminose, e fragili, restando le dure, che danno l'essere alle Caverne. Il terzo con Terremoti, al scosso de quali s'apre in luoghi più aridi, & secchi la terra medesima che non potendo poi in tutte le parti riunirsi, vi rimangono larghe fissure, che possono dilatarsi continuamente, ò col corso dell'acque, ò con l'esito dell'essalationi.

Circa poi la grandezza, non v'è certamente alcuno, che possa darne sicura notitia. Non v'è Geometra, che possa misurarla, ne Geografi, che possa descriverla. Mi lasciarei però persuader'à credere, che ve ne siano così grandi, che s'estendano in profondità di molte miglia. E se nello spatio di miglia 6873. (che secondo la commun'opinione è il Diametro della terra) vi fosse qualche cavità di miglia 25. over 30. & anco più grande, non mi pare, che eccedesse il credibile, perche sarebbe meno d'una parte rispetto à ducento; onde può ciascuno comprendere, che se dentro v. g. un Globo di materia soda, il cui Diametro fosse diviso in parti 200. si facesse un'apertura di una sola parte sarebbe à quel corpo Sferico d'offesa insensibile. Così sarebbe una spatiosa, & interna cavità di 25. over'30. miglia rispetto alla grandezza di tutto il Corpo terracqueo. Non dobbiamo però imaginarci, che vi sia una sola cavità, mà moltissime, ancorche fossero di gran lunga minori, come sarebbe di miglia 10. di 4. di 2. di mezo, & ancor'assai minori.

Cosiderata così alla lontana, & in parte la simetria del Globo terrestre, si potrà meglio discorrere del suo moto; non già di quello attribuitogli da Copernico, il qual vuole, che la terra si raggiri d'intorno al Sole in hore 24. Mà di quel moto violente, overo scuotimento horribile, che communemente dicesi Terremoto.

Due moti gli vengono assignati da Arist; e li chiama *tremor*, *& pulsus*. Dal Cardano tre, *inclinatio*, *succussio*, *& vibratio*. Molti più Alberto Magno dicendo, *che la terra si muove, ò con moto agitativo, facendo declinar'à destra, & à sinistra, ò con moto subversivo facendo subvertere la terra di modo, che trasporti la parte inferiore di sopra, e la parte superiore di sotto; ò con moto scissivo, facendo un'apertura nella terra, ò con moto perforativo, facendo molti forami nella terra: ò con moto tremolo, e titubante, facendo rimovere gl Edificii, e subito rimetterli, come stavano, ò con moto ruvinoso, facendo cascare la parte superiore nel profondo: ò con moto impulsivo facendo allontanar dal suo sito la parte superiore della terra: ò con moto di vettione, ò trasportatione, facendo transferir' una parte da un luogo all'altro, ò pur con moto di depressione, & elevatione facendo hor sollevare, & hor abbassare la superficie della terra.*

Parmi, che tutti, ò la maggior parte di questi moti si siano sperimentati nel terremoto, che già due anni si fece sentire nel territorio Asolano, Diocese di Treviso, e sotto il Dominio della Serenissima Rep: di Venetia, che quì s'espone per memoria deplorabile del fatto, e per curiosità di chi legge.

L'anno di nostra redentione 1695. la notte doppo il dì 24. Febraro s'osservorono due Terremoti non molto grandi, distanti l'uno dall'altro hore 2. La matina seguente di 25. avanti il levar del Sole scosse così horribilmente la terra, che à memoria di quelle genti mai più fù sentito altro simile. Il moto di gagliardissima succussatione fù accompagnato dal tremolo, & unitamente da altri due moti differenti: Uno d'elatione, e depressione, andando alto, e basso: L'altro alquanto in giro, e lo diremo spirale, simile al moto d'un Ballarino, quando nel salta-

retenendo sempre fissi gl'occhi al Suonatore, si rivoltà spesso hor col destro, hor col sinistro fianco.

Questi moti uniti continuorono per la recita d'un *Credo*, sempre più vigorosi verso il fine, che nel principio. Mà non ancora terminati questi del tutto, cominciò à vacillare col moto, da Alberto magno detto agitativo, andando la terra tutta con le Fabriche di là, e di quà, da Levante à Ponente, e da Ponente à Levante, di modo tale, che pareva cadessero le cose alte distese per terra, e quelle fabriche, che stavano l'una all'altra vicine pareva, che s'urtassero, & abbattessero insieme. Le Campane con quel moto suonarono da se stesse in alcuni Campanili, che restorono intatti. Durò questo vacillamento, ò sia moto agitativo altrettanto spatio di tempo, mà contrario à gl'altri, cioè, verso il fine sempre più debole, fin che parve affatto cessato. Mà per lo spatio di molti mesi non passò mai giorno, nè notte senza sentirsi spesso qualche scuotimento. Di poi andò cessando, e passando qualche giorno con quiete; mà perseverò due anni.

Tutti questi moti s'osservarono indifferentemente di giorno, e di notte: di matina, e di sera in tempi sereni, e quieti, come nelli piovosi, e ventosi. Hora tremori senza vacillare, & hor vacillamenti senza tremare.

Rovinorono molte case, Chiese, e Torri, mà perirono solamente circa cento persone, perche l'hora delle faccende haveva chiamati molti fuori delle proprie habitationi.

Le fabriche, e campanili caduti, si trovorono infranti alle loro radici; segno evidente, che la loro caduta fu causata dal moto di succussatione, non già dal vacillamento, perche questo gl' haverebbe fatti cader distesi sopra la terra.

Si trovarono sopra gl' Altari li Tabernacoli, le Croci, e le statue rivoltate indietro alla parte opposta, che fù effetto del moto spirale.

Questo repentino scuotimento della Terra impresse ne i petti d'ogn'uno spavento così grande, che non vi fù cuore tanto duro, che vedendo tremar' anche i sassi non s'ammollisse. Correvano i popoli à piedi de confessori, da quali s'ascoltavano, non solo nelle Chiese, mà nelle piazze, e nelle publiche strade. Si viddero in un subito deserte le solite habitationi, & habitate le campagne sotto padiglioni, casotti di tavole, & altre rustiche cappannelle. Si riconciliorono le più ostinate inimicitie. Si decretorono processioni solenni. S'instituirono annuali devotioni per placar' il divino sdegno. In somma parve, che con la faccia de gl' huomini si fosse anco rinovata quella del mondo, & arrivato il sacro vaticinio: *renovabis faciem terræ*.

Doppo alcuni giorni si scatenarono dall' abisso venti subitanei più del consueto, e fuor d'ogni credenza furiosi, che à guisa de turbini sbarbicarono dalla terra moltissimi arbori. Per alcuni mesi continui à Ciel sereno restò offuscato il sole. L'Inverno seguente fù così rigido, che si seccarono anche gl'alberi soliti à resister' ad ogni rigore de geli, nevi, e ghiacci, come sono i lauri, e gl'oliveti. L'estate poi anche nel mese di Giugno s'hebbe bisogno di ritirarsi appresso al fuoco per scaldarsi. E voglia Dio, che con queste cessino le maligne influenze.

Tali furono gl' accidenti accaduti per il terremoto del 1695. e mi siano testimonij gl' habitanti Asolani, con altri popoli alquanto più alti, e settentrionali.

Dalle cose narrate si deduce, che trà tutti quei moti il succussamento porti più de gl' altri rovina, & il meno pericoloso sia il vaccillare, ò sia moto agitativo; anzi crederei, che se questo trapassasse in moto subversivo, e facesse andar' intorno, e sottosopra la terra, con tutto ciò restarebbero in piedi le fabriche, e le Torri, quando la troppa velocità non le sforzasse al precipitio. La ragione è, perche li corpi pesanti in ogni parte della circonferenza terrena gravitano, e tendono ugual-

ugualmente al centro commune. In quel modo appunto che se si potesse fabricar' un ponte di pietre tanto grande, che circondasse tutto il globo della terra, per commun'opinione de filosofi, starebbe in piedi senza verun'altro appoggio, che delle medesime sue pietre, perche tendendo tutte ad un centro, e premendosi l'una con l'altra, reciprocamente si sostentarebbero; ond'è credibile, che il moto agitativo non porti alle fabriche precipitio, benche faccia sonar le campane.

Mà basti fin quì della diversità de moti, e passiamo à considerare gl' effetti, che non solo sono molti, mà così differenti, e stravaganti, che hanno più dell'impossibile, che dell'incredibile.

I. Il primo effetto è il timore sopra grande, dal quale restano oppressi gl'animi de mortali. Dicalo chi s'è trovato à sentirne de grandi, e veder popoli intieri genuflessi, e sbigottiti implorar' il divino soccorso; & à dir' il vero, se mai ricorriamo di cuore con preci, e penitenze alla misericordia del nostro Creatore, all'hora si è, quando vediamo il pericolo senza rimedio, come accade nel tempo de terremoti, che si temed' essere prima sepolti, che morti. E piacesse à Dio, che la nostra conversione fusse perseverante nel bene, e non declinasse con la declinatione del pericolo.

II. Il secondo effetto è, l'aperture voraginose nella terra, hora serrandosi subito, & hora restando spalancate.

III. Il terzo è, il vedersi sorgere dalle medesime aperture, hor copia d'aque, hor di fuoco, e fiamme, hor pioggia di cenere, e sassi, hor solfo liquefatto, & hor altre materie torbide, e puzzolenti.

IV. Il quarto è, Terre, Castelli, e Città intiere diroccate fin' al suolo: altre sommerse nell'acqua: altre ingoiate nell'aperte voragini della terra: & altre da un luogo all'altro trasportate.

V. Il quinto, strage d'infiniti Popoli, ò sepolti vivi tra le rovine de proprii habitacoli, ò dall'acque sommersi, ò nelle voragini della terra inghiottiti.

VI. Il Sesto, la nascita di nuovi Fonti, Fiumi, e Laghi; e perdita, ò diseccamento degli antichi.

VII. Il Settimo, l'Acque fredde, e limpide divenute calde, torbide, e sulfuree.

VIII. L'ottavo, il corso de Fiumi rivolto in dietro contro il proprio natural corso; & alle volte abbandonato l'alveo antico restar' allagate vaste campagne.

IX. Il Nono, il Mare, hor alzato smisuratamente con sommergere le Città, hora depresso con lasciar in secco le Navi, hor'aperto con mostrar' asciutto il suo seno, & hora fervido, e bollente buttar da lontano l'onde con quantità di pesci morti.

X. Il Decimo, molte Isole profondate, & altre nuove insorte sopra l'acqua.

XI. L'Undecimo, Monti subissati, e sepolti, & altri nuovi sollevati sopra la terra.

XII. Il duodecimo, Montagne grandissime squarciate in pezzi, altre trasportate da un luogo all'altro, & altre urtarsi, & battersi insieme.

XIII. Il terzodecimo, molte volte sterilità nelle campagne, con carestia de viveri.

XIV. Il decimoquarto effetto è la Pestilenza, e mortalità spesse volte nell'humana specie, & anco in altri Animali.

XV. Il decimoquinto, Venti altrettanto furiosi, quanto subitanei.

Questi sono li più osservabili, anzi li più stravaganti effetti de' Terremoti. Et perche potrebbe esservi qualche incredulo, che non prestasse intiera credenza à que-

queste nostre assertioni, si notaranno perciò qui sotto alcuni casi seguiti, ricavati da diversi historici, e particolarmente dal Sig. D. Marcello Bonito Marchese di S.Gio: e Cav: dell' ordine di Calatrava Napol: che nel suo volume *terra tremante* diviso in dieci libri hà raccolto con faticoso studio, e con diligentissima puntualità tutti li terremoti accaduti, e che nell'historie si ritrovano scritti dalla creatione del mondo fin' all' anno di nostra redentione 1690. auvertendo, che il nostro intento non fù di raccontar' i terremoti tutti fin'hora successi; mà solamente tanti, che bastino ad essaminar' i loro strani effetti, per poter poi con più sicurezza discorrere dell' origine, e cause naturali di essi.

Osserviamo dunque in primo luogo quello, che riferisce Cornelio Tac: nel 2. de suoi annali, dicendo, che nell' anno 14. doppo la Nativ: di N.S. un terremoto rovinò nell' Asia dodeci città in una notte: spianò alcuni monti: altri di nuovo n'alzò sopra le pianure; e gl' huomini non erano sicuri nelle campagne, perche venivano ingoiati dalla terra, che spesso s'apriva, e buttava fuori fiamme.

Venga in secondo luogo il Tarcagnotta, che narra, essersi l'anno 62. di N. S. sentito in campagna un terremoto, che atterrò due città Pompeia, & Herculano: che molti huomini divennero mentecatti, & insensati: e che 600. pecore d'una sola mandra caddero morte in un subito senza esser tocche, ne oppresse da rovine. Di più afferma, che nell' anno 241. fù un terremoto così fatto, che ne restorono le città intiere, con tutti i suoi popoli dalla terra inghiottite.

Entri il Sabellico, raccontando, che l'anno 258. fù un Terremoto così horrendo, che venne con mugiti, e tuoni spaventosi: che molti luoghi, e terre, con popoli intieri restorono ingoiati, e sepolti nelle viscere della terra: che il mare sommerse molte città maritime: che molti huomini perirono per il solo spavento: e che gli segnì crudelissima peste.

S' introduce per testimonio anco il Doglioni, il quale lasciò scritto, che l'anno 1538. il giorno di S. Micchele di settembre, doppo sentitisi per molti giorni alcuni terremoti con tuoni, e rimbombi spaventevoli, s' aprì la terra à Trepergola, che parse rovinar tutto il Mondo, essendo il Ciel sereno, onde stando stupefatti, e fuori di se stessi i circostanti, cominciorono da quell' apertura ad uscir fiamme di fuoco con cenere, e con gran quantità di sassi infocati, con gran fumo, e con stupor d'ogn'uno.

Da Riccardo di S. Germano s'hà, che l'anno 1231. il primo giorno di Giugno, il terremoto rovinasse molte fabriche, e che l'acque limpide si mutassero in torbide, e puzzolenti.

Molto più horribile fù quello notato da Evagr. Hist. Ecclsiast. che nell' anno 448. apportò quasi per tutto il mondo disgratie, così in terra, come in mare: mentre s'aprì la terra, che ingoiò molte ville: i fonti in molti luoghi si seccarono, & in altri ne scaturirono de nuovi: gl' alberi si svelsero: in alcune pianure s'alzò talmente la terra, che si formorono nuovi monti: dal mare si buttorono fuori molti pesci morti, e si sommersero molte Isole.

Nell' Historie d' Inghilterra si legge, che in quell' Isola l'anno 1135. tremò così fortemente la terra, che in molti luoghi s' aperse, e buttò fuoco di tal sorte, che ne con acqua, ne con alcun' alcun' altra materia poteva estinguersi.

Il Bonito riferendo le parole di Tritemio attesta, che l'anno 1117. nell'ottava di S. Giovanni Evangelista furono terremoti replicati giorno, e notte quasi per tutto il mondo, & in tutte le parti caddero edifitij infiniti, sotto li quali restorono sepolti popoli innumerabili, e particolarmente in Italia ove infierirono sopra modo ingoiando le terre intiere. I Monti fracassarono: i fiumi si disseccarono, & il Pò con strana maraviglia raggroppandosi s' inarcò, lasciando tutto

di

di se larga via à Passaggieri, e poi di nuovo cadendo fù sentito il suo fragore per molte miglia lontano.

Appresso l'istesso si legge, che un Monte vicino al Fiume Rodano nella Francia per un Terremoto cadde sopra il Fiume con una Villa, che v'era sopra, e con tutti gl'habitanti, dalle cui rovine impedito il corso del Fiume inondò con eccidio di molta gente. Avanti il caso si sentirono molti mugiti, e doppo il caso trenta Monaci si diedero ad escavar in quel luogo, e trovorono Mine di rame, e di ferro; mà seguitando ad escavare sentirono molti mugiti, s'aperse il restante del Monte, e gli ammazzò tutti.

Di non minor eccidio fù il caso, che l'anno 558. accaddè poco lontano d'Ancona, dove per un terremoto restò sepolta la Città d'Humana alle radici del Monte Caneto, & ivi hora si vede un Lago. *Hist. d'Ancona.*

Più strano accidente narra il Baronio, dicendo, che l'anno 742. nel deserto di Saba molti monti si congregassero insieme, e le Terre restassero assortite da profondissime voragini.

Porta le sue testimonianze anche il Sardi, mentre dice, che l'anno 1037. à 25. Decembre in una Terra non molto lontana da Sterlinghi in Scotia dall'aperture fatte nella terra uscì copia grandissima d'acqua; e che i Bagni d'Efeso havessero origine da un terremoto, come anco i Fiumi Peneo, Ladone, & un'altro nel Monte Civico. Così parimente comparissero nuovi Laghi, e nuovi Fiumi nel tempo della guerra mitridatica. Di più, che nell'anno 1279. nell'Umbria con un scosso horribile della terra s'unirono insieme tre Monti con assorbirsi due Laghi interposti trà loro, & il Fiume, che faceva essi Laghi.

Et che l'anno 1458. un Terremoto causò spessi, e profondissimi forami nel territorio di Perugia.

Osserviamo hora le relationi di Setho Calvisio Op. Cron. il quale dice, che l'anno 1199. in Costantinopoli alla presenza d'Alessio Imp. con un Terremoto s'aprì la terra, & alcuni de suoi Cortegiani vi restorono sepolti vivi. Et che l'anno 1248. in Savoia un'horribile Terremoto diroccò molte Città, e Ville: caddero Monti, e vi restorono estinte nove mila persone, con animali innumerabili.

Il Bardi ancora riferisce successi de Terremoti, non meno curiosi, che horribili, trà quali è quello dell'anno del Mondo 3806. che fece rovine, e stragi nel Regno di Napoli; mà quel, che è più ammirabile, in Capua si vidde à mezza notte il Sole.

Anche da Paolo Reg. si narra un Terremoto sentitosi l'anno del Mondo 3859. nel Contado di Modena, che durò due giorni, e due notti continue con effetti stravaganti, poiche furono veduti di giorno due Monti correre l'uno contra l'altro, come in conflitto con gran strepito, mandando in alto fumo, fuoco, e fiamma, e nello spatio, che giaceva trà essi perirono molti huomini, & Animali. Poi ritornarono essi Monti al proprio luogo. Et aggionge, che ciò fusse veduto da moltitudine di Popolo, che da diverse parti vi concorse.

Sono anco bizarri gli effetti delli Terremoti portati da Corrado Licost: Uno dell'anno 137. in Italia, al quale seguirono inondationi grandisime, con una Peste così tiranna, che molte Terre, e campagne restorono dishabitate, & incolte. Un'altro dell'anno 551. col quale nella Grecia, Boetia, & Achaia molte Città intiere restorono inghiottite nelle voragini della terra: molte altre si sommersero: si viddero divise, e spaccate le Montagne, & in un subito ricongionte, & alcune restarono per sempre squarciate. Dell'anno del Mondo 3530. un'altro, che fù nell'Italia robustissimo, e gli successe una carestia così fiera, che gli huomini tormentati dalla fame si buttavano disperatamente nel Tevere. Un'altro pari-

mente dell'anno di N. S. 1541. che nel paese de Suizzeri fece aprir'una Montagna nell'Appennino, di dove uscirono Rivi di puzzolentissimo solfo, e benche poco durassero, scorsero nondimeno sin'à piè del Monte.

Il Briani similmente scrisse, che nell'anno 793. fù un Terremoto universale nell'Europa: che pochi giorni doppo s'ecclissò per hore 4. il Sole, che pareva notte. Seguì l'Estate freddissima con brine, e ghiacci nel mese di Giugno. Nell'Autunno poi fù pestilenza, e mortalità tale, che nell'Italia mancò di vita un terzo de viventi.

Sono pur degni d'ammiratione gl'effetti de Terremoti narrati con brevità da Rutilio Benincasa, cioè, che l'anno 212. in Costantinopoli con un Terremoto insorse un'incendio, & una Peste tanto crudele, che v'ammazzò trecento mila persone; Che l'anno 704. nell'Arabia alcune Montagne fossero dal Terremoto trasportate in altro luogo. Così parimente l'anno 1566. nell'Inghilterra una gran Montagna si spiccò dal suo luogo, & andò à posarsi in un'altra parte. Et che nell'anno 1183. fù un Terremoto quasi universale per tutto il Mondo, che atterrò in Asia le Città d'Antiochia, di Tripoli, di Damasco, & in Sicilia rovinò la Città di Catania, ove perirono più di vintimila persone; & un Fiume della medesima Isola corse in dietro con tanta velocità, che vi restorono annegate più di cinque mila persone, e gli seguitò con le solite stragi una fierissima Peste.

Un'essempio più recente, & à giorni nostri seguito porta il Brusoni, dicendo succintamente, che nell'anno 1667. il Terremoto dirocco la Città di Ragusi, con mortalità di cinque mila habitanti, e vi si vidde talmente agitato il Mare, che per tre volte allagò il Lido, e per altrettante ritiratosi lasciò i Legni di quel Porto piantati nell'Arena.

Hà bisogno della testimonianza d'un Santo quello, che seguì l'anno 749. e perciò se bene vien portato da diversi Historici, sia proferito S. Niceforo Patriarca di Costantinopoli, il qual asserisce, che quel scosso fù così horribile, che alcune Città della Soria furono in vaste voragini della terra assortite. Altre in parte rovinate. Altre da luoghi montuosi trascorse al piano fin'alla distanza di sei miglia, senza veruna offesa, ne delle Fabriche; ne de gl'habitanti. Che nella Mesopotania vicina alla Siria vi fù chi disse, haver veduta voragine nella terra larga due miglia: che vomitasse terra, come arena bianchissima: e che n'uscisse fuori un'Animale simile ad una Mula, che con voce humana predisse l'esterminio al Regno Arabico, come doppo poco tempo gl'accadde.

Nell'Historia di Verona parimente si legge, che l'anno 1457. un Monte sopra Salò poco discosto dal Lago di Garda si nascose gran parte sotto terra.

V'è trà la Plebe un certo Proverbio, che i Monti mai s'incontrino, e pure il Lancellotto cit. dal Bonito fà fede, che l'anno 1313. nella Borgogna un grandissimo Monte, distaccandosi verso un'altro Monte, e stringendo le valli, che v'erano di mezo, oppresse, e privò di vita intorno à cinque mila persone, e poi ritornò al suo luogo.

L'istesso Autore doppo haver descritte le stragi fatte dal Terremoto l'anno 1542. nel Regno di Sicilia, dice, che il Fonte Aretusa, & anco i Pozzi per molti giorni buttorono acqua salsa.

Sin'all'Indie orientali arriva la forza di questi nemici del genere humano, e l'esprime con poche parole il Baronio, dicendo, che nella China i Terremoti fanno molto peggio della Peste, perche inghiottiscono le Città intiere: desertano i paesi: supprimono i Fiumi antichi, e ne scuoprono di nuovi: atterrano i Monti, e fanno strage miserabile di quei Popoli. L'anno 1555. proruppe dalle viscere della terra tanta copia d'acqua, che allagò 180. miglia di paese, & affondò sette Città con i loro Contadi. Un'altro non meno curioso, che

prodi-

prodigioso n'accenna il P. kircherio della Vener. Comp. di Giesù nel suo *Mondo Sotter*: dicendo, che per Terremoto occorso nella Basilicata del regno di Napoli l'anno 1562. Un Monte vestito di Vigne fruttifere fù trasportato tre miglia lontano dal suo luogo, senza haver lasciato di mezo alcun vestigio; e che pendeva ancora Lite in quei Tribunali trà li Padoani del Monte, & il regio Essattore, se dovessero essigersi l'impositioni regie dal luogo, ove prima stava il monte, overo da quello, dove hora si ritrova.

Un'altro spaventoso successo narra il Bonito, che lo prese da Natal. Comit. dicendo, che nella Sicilia l'anno 1565. l'ultimo di Novembre, con pertinacia dura continuarono le scosse fin'al giorno seguente, e su'l mezo giorno poi nella sommita del Monte presso al Frontispicio, luogo circa dieci miglia da Randazzo si aprirono due voragini, d'onde s'alzarono fumi à guisa d'altissime Torri, li quali poco di poi dispergendosi, coprirono d'ogn'intorno il Cielo, e resero il giorno così oscuro, e tenebroso, che pareva appunto meza notte. Apprironsi poscia la notte seguente cinque altre voragini; d'onde non solo come fece innanzi uscì fumo, ma scaturì grandissima copia, e molto spaventosa di fuoco à simiglianza di piombo acceso, e liquefatto, che à guisa di due Fiumi scorrendo in lunghezza per dodeci miglia di campagna, e dilatandosi in tutto questo corso, pervenne ultimamente da parte in parte quasi mare cacciato da furibondi venti; ad un'altra Città poco distante dal Monte chiamato Lingua grossa. Sorgea quel Fiume di fuoco ad un'altezza quasi di 12. palmi, la quale se non fosse stata eccessiva, non haverebbe potuto in cotanto spatio di corso mantenersi. Fermata quella materia, e cessata la furia del fuoco à guisa di fiume corrente si conobbe quella esser stata pietra accesa, che con tanto impeto, e strepito calò à basso dal Monte nella pianura, dove tutta la Campagna ingombrata di quella pietra divenne sterile, & inutile alla coltura. Sorsero poi altri Fiumi due di fuoco simili à precedenti, che abbrugiarono tutte le vigne del Territorio di Randazzo, e si distesero parecchie miglia, il qual corso di fiamme fù simile, non al corso de Fiumi, ò de Torrenti; mà più tosto al gonfiamento dell'onde dalla forza del vento sospinte, altrove in alto, altrove à basso, e fino alla Città di Catania si distese. Così dunque quando un giorno, e quando l'altro sentì tutta la Sicilia un gran terrore, mà principalmente gli habitatori vicini al Monte Etna.

Hora già che il Bonito n'ha fatto sentir'i prodigiosi effetti del Mongibello, non si sdegnarà darci ancora qualche raguaglio d'un'altro Monte, non sò se di quello Germano, ò Collega. Questo è il celebratissimo Vesuuio, del quale parlando questo degno Autore in occasione d'un'incendio accaduto l'anno di N. S. 81. così lo descrive. *E posto questo Monte appunto all'incontro di Napoli verso il Mare, & hà grandissime Cave, che gettano fuoco; & già era certamente di grandissima altezza da ogni parte; mà all'hora il fuoco n'uscì dal mezo, contiosia che in questa parte solamente el brugiasse, perche da fuori è anche hoggi intiero, e non tocco niente. Onde ne seguita, che non ardendo il fuoco le parti di fuori di esso, & essendo quelle del mezzo dal fuoco consumate, ridotte in cenere, quelle cime, e parti più alte di esso, che sono attorno; habbino per fin'ad hora l'antica loro altezza, e che quella parte, che è dal fuoco consumata, sia fatta concava per la vicinità de luoghi, di sorte, che tutto quel Monte (se si può far comparatione da una cosa picciola ad una grande) habbia forma d'un Ansiteatro di quelli, ne quali si fanno dentro le caccie. Sono nelle più alte cime di questo Monte molti Alberi, e Viti. Esso più à dentro nel suo circuito, rispetto al fuoco è molto sdrucciolo so; e come il giorno fà sempre fumo, così la notte fà fuoco, di maniera, che pare, che quivi continuamente si facciano suffumigationi di qualsivoglia sorte. Hora stando le cose così; ei non si vede ciò fare sempre à un medesimo modo, perche tal volta fà molto più, ò tal volta ancora meno. Getta oltre à ciò polvere ogn'hora, che vi cade dentro qualche cosa,*

*e facendo un'impetuoso vento getta fuori de sassi, & appresso, perche non hà le respirationi sue ristrete, e spesse, anzi rade, & occulte, fà gran rumore di suono, e di strepito. Hora essendo il Monte Vesuvio di questa maniera sogliono in esso ciascun anno farsi di queste cotì fatte cose. Onde essendo avvenuto à questi tempi oltra l'usato; & essendo giudicate grandi fino da coloro, i quali cong l'occhi fino à hoggi ciò veggono continuamente, se ben nondimino di tutte queste, dell'altre, che all'hora avvennero, si farà insieme comparatione, egli è necessario, che elle siano picciole giudicate, essendo che nel medesimo tempo si vedessero in gran numero huomini di disusata grandezza, e tali quali si fingono i Giganti, andare vagabondi, e girare per l'aria in questo istesso, e ne' paesi vicini, così il giorno, come la notte nelle vicine Città parimente; seguì doppo queste cose una grandissima siccità, & in un tempo vennerosi gran Terremoti, che tutta quella pianura era calda, e le sommità de Monti si vennero à spianare. Si sentirono oltre à ciò certi romori sotterra à guisa di tuoni, e sopra la terra ancora à guisa de mugiti, S'udì possia il Mare insieme risonare, & il Cielo tutto far rumore, & il Cielo tutto far rumore; & un subito, e gran fracasso, non altrimente, quasiche se i Monti tutti si fossero spianati. Primieramente all'hora uscirono sù grandissime pietre, & andarono fino alle più alte parti, e doppo ciò quantità grande di fuoco, e di fumo, di maniera, che l'aria tutta ne divenne oscura, e ricoperse il Sole, non altrimente, che se fosse ecclissato; laonde il giorno era divenuto notte, e la luce fatta tenebre; e molti v'erano, che stimarono all'hora, che i Giganti trà loro combattessero, perciochè si vedevano in quel fumo di loro molte ombre, e perche ancora si sentiva il rumore delle sonanti trombe. Altri possia giudicavano, che il Mondo dovesse ritornar in Chaos, ò pure, che dovesse consumarsi dal fuoco. Onde mossi da tali cagioni molti v'erano, che uscivano di casa nelle strade, e molti d'altre parte, che dalle strade si fuggivano in casa, alcuni dal Mare ci ritiravano in terra, & altri da terra in Mare. Et era tanta la cenere, & in tanta quantità, che di essa era ogni cosa ripiena, in terra, & in Mare, e fino nell'aria ancora. Et arrecò questa cosa molti danni, secondo, che la sorte di ciascuno volle, e dispose, e non à gl'huomini solamente, & alle Ville, & alle Greggi, mà fè morir ettiamdio i pesci, e gl'uccelli tutti, e ricoperse affatto due Città Herculano, e Pompeja; & in somma fù sì grande la copia della cenere, che quindi arrivò in Africa, in Soria, & in Egitto, & entrò in Roma; turbò quivi l'aere, e fece oscurar il Sole &c. Poco doppo soggiunge. Trà le sciagure, che portò al publico questo stravagante successo fù il toglier la vita à C. Plinio, Auttor de più celebri, & antichi che habbia illustrato la Republica letteraria, qual condotto da virtuosa curiosità d'indagar i secreti più reconditi della Natura, ritrovandosi in quel punto del principio dell'incendio con l'Armata maritima imperiale, alla qual presedeva, nel Porto di Miseno, all'auiso di stravaganza sì meravigliosa, invogliato d'appressarsi à riconoscer incendio così repentino, si trasferì al Monte, al quale volendo sempre più avvicinarsi, suffogato dalla caligine vi lasciò miseramente la vita &c.*

Vn'altro bel caso, ò più tosto horrendo, riferisce il Girardi nel Merc. il quale doppo haver descritte le stragi che ricevette la Calabria l'anno 1638. à 27. Marzo per un spaventoso Terremoto, dice in questa forma. *Lascio per brevità i gravi danni patiti in altri luoghi, e dico solo, che più di 50. Luoghi restorono distrutti, e più di cento divennero inhabitabili, & i Morti furono più di dodeci mila. Nel medesimo tempo sentissi il Terremoto anche in Messina, e rovinò l'ala destra della Chiesa, e vi morirono 14.* persone. Due fatti succedettero in Nicastro in questo Terremoto (oltre la morte di mille, e ducento persone) sotto le rovine de caduti edificij fù trovato vivo un Bambino, che dalle Poppe della Madre, che à canto teneva morta, procurava di succhiar'il latte. L'altro fatto fù, che stando un Pastore pascendo nella Campagna la gregge, fù della terra, che s'aprì, insieme con le pecore ingiojato, mà impetuosa acqua, che subitamente sgorgò di sotto, il sospinse, e gittò un'altra volta nella Campagna.

Mà poniamo fine alle strepitose rovine de Terremoti, perche il formar Catalogo voluminoso di casi seguiti, servirà solo per affaticar, non tanto la mente, quanto le braccia di chi legge nel rivoltamento di tante carte. Questi pochi sin

qui

quì registrati saranno à bastanza per farci conoscere gli effetti stravaganti, e le stragi lagrimevoli cagionate da Terremoti; come anche per farci confessare, che sono molto caduche, e mal affidate le nostre speranze fondate sopra l'instabilità del più stabile elemento, che si ritrovi sotto l'Empireo; onde possiamo ritornar'al nostro primo intento, che fù d'investigare le cause naturali di questi scuotimenti nella Terra.

L'origine dunque de Terremoti, fù creduto da alcuni, che derivasse dall'acque piovane, le quali penetrando nelle caverne sotterranee, e ristrette in quell'angustie, non trovando l'esito per uscirne faccino tremar la terra.

Se ciò fusse vero, sarebbero molto più frequenti i Terremoti; e poi quando l'acque piovane fussero penetrate nelle caverne, chi le violentarebbe ad uscirne con tanto impeto in vece di riposarsi quiete in quelle bassure?

La più vulgar opinione è, che li Terremoti vengano causati da venti sotterranei, che per uscire da quelle caverne scuotano in quella guisa la terra.

Ne meno quest'opinione trova credito appresso gl'huomini di qualche cognitione; poiche considerando l'essenza del vento, il quale altro non è, che aria commossa, & agitata, non apparisce qual sia l'agente, che agita, e commove di tal maniera l'aria sotterranea, che possa far vento tanto possente da scuoter una machina d'immensa gravità. Se dal caldo, ò dal freddo ella venisse commossa, essalarebbe con suo bell'agio per i pori della terra, e n'uscirebbe senza tant'impeto, perche si come riceve *gradatim*, e non in un instante l'alteratione del caldo, e del freddo, per rarefarsi, ò costiparsi, così hà tempo d'evaporare senza impeto per un corpo poroso, qual è la Terra.

Anaximene antichissimo Filosofo fù di parere, che la terra invecchiata s'andasse l'una parte doppo l'altra precipitando, come fanno gl'antichi edificii, che cadendo scuotono l'habitationi vicine.

Difficil cosa da comprendersi, come precipitando internamente per le Caverne della terra una parte sopra l'altra, possa far crollare mezzo mondo, se le parte, che cade non fusse di grandezza smisurata, come grandissime Montagne; e se queste si profondassero l'una sopra l'altra, presto si riempirebbero quelle concavità cavernose della terra, e non continuarebbero tanti mesi, & anni li Terremoti.

Stimava Talete Filosofo, che la Terra stia nuotando sopra l'Acqua, come se fusse una gran nave, e che fluttuando l'Acqua, resti scossa, e dibattuta. Mà non è credibile, che sotto terra si ritrovi tanta copia d'acqua, che possa portar à gala la terra; anzi che s'hà per esperienza certa, & evidente, che la terra sia corpo più pesante dell'acqua; onde naturalmente tocca alla Terra portar sopra il dorso l'acqua, e non all'acqua la terra.

Scrisse Annibal Romeo, che il Terremoto sia causato da Fuochi sotterranei, che riscaldando l'essalationi rinchiuse nelle caverne, le sforzi ad uscire da quelle prigioni, & uscendo scuotano con tanta violenza la terra.

Quest'opinione non è molto discrepante da quella d'Aristotele nelle metheori, che attribuisce la causa de Terremoti all'essalationi calde, e secche, le quali imprigionate nelle caverne sotterranee, riscaldate, e rarefatte, ò dal Sole, ò dal fuoco, ò per antiperistesi, escano da quei luoghi freddi, che le circondano con tanto impeto, che scuotono, e sfendono la terra.

Parmi, che l'essalationi vaporose siano appresso i Metheorici, come le flussioni catarrali appresso i Medici, alle quali viene attribuita l'origine della maggior parte de morbi humani. L'opinione nondimeno è del Principe de Filosofi. Il contradirla è un cimentarsi al pericolo di riportarne nota di temerità: un *crimen laesae majestatis*. Siaci almeno lecito d'essaminarla.

La

La Terra (per quanto fù detto) è tutta cavernosa, porosa, e piena de' menti; per i quali anco l'acqua puol haver il suo transito, non che l'essalatione, la qual è un spirito tenue, e leggiero, che penetra per ogni corpo, particolarmente per il terreo; onde pare difficil cosa da credersi, che la terra possa tener in freno, & impedir all'essalationi l'esito per le sue viscere, senza che traspirino da veruna banda, ove riscaldate poi possino causar tanto fracasso. Anzi realmente si vede, che traspirano, mentre uscendo dalla terra (per testimonio dell'istesso Filosofo) servono di causa materiale per le pioggie, grandini, fulmini, Comete, & altre Meteorologiche impressioni. Mà supposto ancora, che le Caverne siano circondate di materia tenace, densa, & atta ad imprigionarle, e privarle di respiro; contuttociò pare ancora incredibile, che nel primo impeto, e nella prima crepatura della Caverna non resti in un subito indebolita la loro forza, mà continui giorni, mesi, & anni nel scuotere la terra; anzi per il più è maggior il secondo, & il terzo, che il primo scosso. Perciò se l'essalationi costipate, e poi dal calore (come asseriscono) rarefatte havessero tanta possanza, l'haverebbero per un impulso momentaneo, simile à quello delle Mine usate in tempo di guerra, e non continuarebbe con accrescimento di forza, come s'è discorso.

Et ecco più che mai dubioso il credere, se l'essalationi possano nelle Caverne restar costipate senza respiro; e se costipate possano poi rarefatte esser causa di Terremoto.

Creda però ciascuno ciò, che gl'aggrada, io stimo, che non possa farsi il Terremoto senza fuoco, senza l'aria, e senza l'essalatione. Consiste la difficoltà nel capir il modo, col qual si faccia.

Qui è di necessità ridurci à memoria la nascità delle Caverne sotterranee: La quantità di fuochi, che in esse sempre si conservano, e la moltitudine delle Minere di Solfo, di Nitro, d'Alume, di Salammoniaco, di Bitumi, & altre simili, che del continuo vi si rigenerano, e si diramano in quella guisa, che fanno gl'Arbori, con i rami nell'aria, e con le radici nella terra; con questa però disparità, che gl'Arbori si dilatano pochi passi lontano; mà le vene di quelle materie minerali possono distendersi per moltissime miglia, altrove di minor, altrove di maggior quantità.

Queste sono le Vene, dalli quali quel fuoco succhia perpetuamente il suo nutrimento, senza di che non potrebbe conservarsi per tanti Secoli, come già si vede in tanti Vulcani, e Mongibelli, che in diverse parti del Mondo si trovano.

Parmi dunque cosa facile di venir in cognitione, come possa farsi il Terremoto, e qual sia di esso la Causa, perche credibil cosa è, che quel fuoco possa dilatarsi per le Vene sotterranee di Solfo, e Bitume suo proprio cibo, come parimente è credibile, che nell'andar serpendo per esse, possa incontrarsi con altre vene, ò de Sali Nitro, Ammoniaco, & altri simili, overo d'acque; & è noto à tutti, che il fuoco non puole unirsi, ne con Sali, ne con acque, che sono naturalmente suoi nemici. E perciò se questi sono deboli, & in poca quantità, facilmente restano dal fuoco soprafatti, e consumati; e se sono superiori di forze, tocca al fuoco il dar luogo, ò l'estinguersi, *juxta illud: ubi major, minor cessat*. Mà se le forze d'ambe le parti sono equilibrate in modo, che possino far fronte, e resister all'Anversario, fanno un combattimento così gagliardo, che scuotono ogni ritegno, e rompono ogni riparo, per farsi luogo capace al loro bisogno. D'onde nascono i scuotimenti della terra, con i fragori, e rimbombi, che si centono, e più meglia lontano.

Questo è l'effetto dell'Antiperistesi, la quale altro non è, che *Lucta contrario-*

*rum*. Et in questo proposito mi sia lecito di riferir un'accidẽte accaduto alla mia presenza ad un'inesperto non mèn, che semplice Cuoco, il quale mentre teneva una Padella con Oglio sopra la fiamma, & accesosi l'oglio per il troppo calore, tentò d'estinguerlo col versargli sopra con prestezza una certa quantità d'acqua, che appresso al fuoco teneva in un'Olla. Et ecco in un'instante saltar fuori l'Oglio tutto per la stanza, arrivando fin'alla soffitta con spavento di chi lo vidde, e con danno nelle vestimenta d'alcuni, che meco erano d'intorno al fuoco per scaldarsi. Lo strepito fù subitaneo, e simile à quello, che farebbe un colpo di Martello sopra una Tavola. Non è però da dubitarsi, che se quell'oglio acceso si fusse ritrovato in qualche Vaso angusto, haverebbe fatto maggior strepito, con frattura dell'istesso Vaso, ancorche di materia dura, quando non havesse hauto l'esito libero per essalare. Mà n'habbiamo più chiaro esempio nella Polvere da Moschetto, la quale accendendosi in luogo largo, & aperto, fà la sua evaporatione senza strepito, e senza danno; mà se ristretta, & imprigionata in qualche luogo, la sua forza è smisurata, mentre un Barile pieno di essa è bastante à sollevar in aria una Montagna de sassi. E pure questa Polvere altro non è, che Carbone, Solfo, e Salnitro. Il Carbone è materia solo atta à ricevere con prestezza il fuoco: il Solfo à conservarlo; & il Salnitro à distruggerlo. Ond'è, che havendo l'humana industria penetrata la natural inimicitia, che passa tra'l Solfo, & il Salnitro, hà formata quella compositione habile ancor'essa, benche in poca quantità, à far in parte crollar, & aprir'il Globo terreno; Ne potrebbe ciò fare senza l'Antiperistasi, che passa trà quelle materie. Non è dunque meraviglia, se ritrovandosi nelle viscere della terra, non un Barile, mà quantità immensa di queste materie, possano con la presenza del fuoco far tremar, e conquassar il Mondo.

Diciamo dunque, che la Causa vera, e fisica del Terremoto sia il fuoco improviso nelle Vene sotterranee di Salnitro, & altri Bitumi, qual fuoco non potendo per la contrarietà delle materie contenersi in quelle angustie, e cercando l'esito, rompe ciò, che gli fà resistenza, e rompendo scuote, e fà tremar la terra che gli sopra sta.

Di quest'opinione fù il P. Kircherio nel lib. 6. del suo Tomo sopracit. dicendo: *Est itaque Causa Terræmotus vera, & physica, subitanea in subterraneis cuniculis salnitrosæ materiæ accensio, quæ tota simul attenuata laxiorem sibi quærens locum, dum loci angustiis contineri nescit, disruptis omnibus obstaculis, viam ad exitum sibi pandit.*

Di quì auviene, che quando s'apre per Terremoti la terra, se ne vede sempre uscire ò fiamma, overo fumo tetro, puzolente, e pestifero. Non v'è altra materia, che possa far quest'effetto. Non il fuoco solo; non l'acqua: non il Vento. Non l'essalationi ricchiuse nelle Caverne; mà solo quelle prodotte dall'Anperistasi di quelle materie di contraria natura, conforme, s'è di sopra espresso.

Dirà forse alcuno, che essendosi paragonata la Causa del Terremoto alla Polvere da Moschetto, & alle Mine, che s'usano nelle Guerre, doverebbe anco sortirne simile l'effetto; mà ciò non cade, perche l'impeto della Polvere è momentaneo, e quello del Terremoto è durevole per molti giorni, e mesi.

Risp. che questa disparità nasce dalla diversa quantità, e dispositione della materia, perche se bene il Salnitro, & il Solfo sono della medesima sostanza con quella delle minere sotterranee; nondimeno per la Polvere da Moschetto si purgano, e si compongono dall'arte in modo, che faccino in un momento l'effetto; mà nelle viscere della terra, oltre all'essere di gran lunga in quantità maggiore, si ritrova dispersa, e diramata in moltissime parti, che quasi vene s'estendono per tutto il corpo, dove in poca, dove in molta quantità; altrove homogenea, altro-

altrove etherogenea, e tramisciata con altre materie, quali hor gl'accrescono, & hor gli levano la forza. Di più quella della Polvere si converte tutta in fuoco, ne d'essa altro vi resta, che pochissima feccia, e fumo puzzolente; mà nelle vene della terra vi restano (per così dire) le radici, & il luogo, dove naturalmente, e di continuo vi si rigenera sempre di nuovo. Direi di più, che potrebbero quelle medesime materie ridursi con l'arte à tal compositione da ricaverne gli effetti, non solo momentanei, mà à tempo, & ad arbitrio dell'Artefice.

Contradirà ancora chi legge, dicendo, che dall'aperture della terra non escono sempre fiamme, e fumo, come s'è detto, mà molte volte acqua, e terra, come nelli casi di sopra esposti si legge; dunque non sempre il fuoco è causa de' Terremoti.

Risp. avvertendo, che l'aperture non seguono solamente nella superficie della terra, mà anche nelle parti più interne, e più vicine al centro, di modo, che trà la superficie, & il fuoco vi siano spatij grandi, cavernosi, ripieni, ò d'acqua, ò d'altra materia. Di più l'aperture non si fanno sempre in luoghi montuosi, mà anche nelle pianure: non solo nelle parti più vicine alle sue Cause, mà nelle parti anco remote, se sono più deboli; e non sempre à retta linea dal luogo dell'origine alla superficie, mà tortuosamente, e dove l'evaporatione di quel fuoco trova maggior facilità nel rompere. Perciò quando si seppelliscono le Terre, e le Città intiere, alle volte non lasciano alcun vestigio, perche di sotto v'erano Caverne vuote, e capaci à riceverle. Alle volte v'insorgono Laghi, perche di sotto v'erano spatii ripieni d'acqua, la quale per dar luogo al corpo più grave, che gli cade adosso, salta fuori, e formasi un Lago; come farebbe l'acqua in un catino, quando vi si buttasse dentro un sasso di proportionata grandezza, la farebbe saltar fuori dell'istesso catino. Alle volte s'aprono luoghi montuosi, e con esse aperture, ò s'impedicono all' acque i condotti vecchi, ò s'aprono di nuovi; e così hora si diseccano, & hor di nuovo sorgono Fonti, e Fiumi. E se s'incontra l'apertura per qualche vena di solfo, ne uscirà solfo liquefatto dal calore, che porta seco l'evaporatione tramandata dal fuoco. Alle volte non trovando, ne solfo, ne acqua, spinge fuori quantità di terra, e sassi, e formansi nuovi Monti. In somma l'uscir fuori dall' aperture della terra materie di diversa qualità, non è prova bastante à far credere, che il fuoco non sia la vera causa de Terremoti.

Sento rappresentarmi un'altra objettione di chi dice, haver'osservati due effetti così strani, che non trovano credito, & hanno dell'impossibile. Uno è quello dell'anno 749. quando uscito da vasta voragine un'Animale simile ad una Mula, predisse con voce humana l'eccidio al Regno Arabico. L'altro è, che in Capua l'anno del Mondo 3809. si vidde di mezza notte il Sole.

Risp: circa il primo, che se bene non possono assignarsi Cause naturali ad un effetto così prodigioso; nondimeno trà gli altri Historici, lo riferisce ancora un gran Santo Niceforo, e benche non dica d'haverlo egli stesso veduto, nondimeno se non l'havesse creduto, non l'haurebbe à noi scritto. E poi certo è, che il nostro Clementissimo Dio si serve molte volte delle Cause seconde, e spesso prodigiose, acciò confessiamo, che vengono dalla sua onnipotenza, e conosciamo quanto può per correggerci.

Risp: al secondo, che il vaccillamento, ò sia moto subversivo (secondo Alberto Magno) sarà stato così grande, che haverà fatto girar'il Globo terraqueo fin' alla quarta parte della sua circonferenza, e questa basta per far veder di mezza notte il Sole. Etse'è già possibile il rivoltaarsi sottosopra tutto questo Globo, perche non sarà ancora possibile il voltarsi la quarta parte?

Horsù parmi, che si siano à bastanza, e con sufficiente chiarezza espresse le

Cause

Cause naturali de Terremoti. Rivoltiamo hormai il nostro discorso sopra qualche Quesito, che in questa materia puol esser proposto.

Il primo Quesito è, se un Terremoto, che scuote ex:gr: la Città di Costantinopoli, si possa sentir'anco in Venetia, in Roma, & in altre parti più rimote.

Risp: che li Terremoti di mediocre grandezza, che consistono in un subitaneo scosso, ò tremore, possono solamente sentirsi in qualche Città, overo Provincia, e non in ogni luogo della Terra; in quella guisa, che accade quando si dà fuoco à Mortari da Bombe, over'altri simili nelle solennità festive, che fanno scuotere la terra, con le Fabriche vicine, non già le lontane. Mà quei Terremoti grandi, che oltre al scosso, e tremore, sono accompagnati dall'ondeggiamento, ò sia vacillamento, di là, e di quà, possono senza dubio esser sentiti in ogni parte della terra, perche non si muove da luogo à luogo una parte del continuo, se non si muove tutto il continuo.

Si prova col moto da noi osservatosi nel Terremoto del 1695. nel quale le Fabriche alte, & i Campanili si piegavano in modo, che non solo le Campane potevano da se stesse sonare, mà pareva, che tutte l'altezze fossero cadenti, restando poi illesi anco nelli fondamenti, e nella terra circostante per moltissime miglia senza verun segno d'apertura.

Ne mi si dica, che un Trave, un'Hasta e Corpi simili, non solo tremano, mà si piegano nella cima, restando fissi, e stabili nel piede, perche questa è una parità troppo disparata, e non è minor leggierezza il rispondergli, di quello sia il portarla, essendo più chiaro dell'istessa luce, che se l'Hasta, il Trave, e simili, fossero Corpi rotondi, qual è la terra, non sarebbero quell'effetto.

Che possa da per tutto sentirsi si prova ancora con la retrocessione de' Fiumi, e con la ritirata del mare lontano da suoi Lidi; Il che non potrebbe naturalmente accadere, se la terra non si movesse tutta d'intorno al suo centro, abbassandosi nella parte superiore, e permettesse in tal modo all'acque il declivio contrario à quello, che prima havevano.

Si prova parimente con l'esperienza di tanti Terremoti, che hanno nel medesimo tempo scosso universalmente tutto il Mondo riferiti da diversi Historici. Tale fù quello dell'anno 241. narrato dal Baronio. Tale quello del 364. à 21. di Luglio portato dal Dolce *nel Gior. hist.* Tali ancora furono ne gl'anni di N.S. 396. 997. 1347. 1392. 1446. riferiti dal Bardi. Et altri molti, che nell'Historie del Mondo si leggono.

S'oppongono alcuni dicendo, esservi Luoghi non soggetti à Terremoti, come è l'Egitto, dove Scrittori degni di fede dicono, non essersi mai sentito alcun Terremoto.

Risp. esser ciò falso, perche *qui totum dicit, nihil excludit*. Si è già provato essersi sentiti per tutto il Mondo. Mà udite come ne parla il Bonito à c. 207. *L'Egitto, che dalla commun'opinione de Filosofi, fù privilegiato da rigori de Terremoti, pur soffrì le sue scosse. Vuol con ciò dichiarare il Cielo, che non v'è luogo al Mondo, che vaglia à sottrarsi da suoi risentimenti. Alessandria Emporeo dell'Egitto soggiacque à tali flagelli l'anno 322. Così racconta Anast. Bibliot. nell'Hist. Eccl. che nell'anno 16. di Costantino Imp: (che cadde in questo 322.) insorse Terremoto, con rovina di molte Case, che oppressero gran numero di Popolo.* In un'altro luogo dice, che l'anno 364. di Luglio un Terremoto fece allontanar da Lidi il Mare in modo, che non solo le Navi restarono in secco, mà s'aprirono l'onde: scoperse quell'Elemento le sue voragini: si vedevano i suoi secreti: e nel fondo apparivano i suoi Mostri, ove molte Valli, e Monti altissimi, che si calano nel suo seno, viddero quel giorno solo la luce del Sole, mentre fin dalla creatione del Mondo furono condannati à sostener con le spalle quell'ondoso elemento. Andavano con

tale apertura gl'huomini à prender'i Pesci con le mani, & altri Tesori, che l'acque salse nascondevano; mà di nuovo sdegnato il cruccioso Pelago, quasi accortosi di haver palesati i suoi secreti, con tanta maggior'altezza sollevò i suoi flutti, quanta era stata la profondità della sua bassezza, e tornando al primo suo essere, crebbe in maniera, che scompigliò quanto se gli attraversava, e come se tenesse fiera disfida con la terra, andò à cozzar seco, combattendo ostinatamente buon tratto di tempo. Ritornato dunque il Mare à terra improvisamente sommerse molti Popoli, e spingendosi, e ritirandosi restituiva alla terra i Legni, & i Cadaveri. Furono così impetuose l'onde, e di sì smisurata, e violente forza, che Navi grossissime inalzate da suoi furori furono trasportate sù l'altezza de più eminenti Edificij della Città, come stranamente occorse in Alessandria: Altre molte ne furono spinte, due miglia lontane dal Lido, &c.

Da questa relatione può ciascuno comprendere, non potersi produr'effetti di tal sorte, se tutto il Globo Terraqueo non si volta, e rivolta con impeto d'intorno al suo centro; e se non in tutta, almeno in buona parte della sua Periferia; In quella guisa appunto, che farebbe una Palla perfettamente rotonda sopra un piano non perfetto, mà pochissimo incavato, la quale mossa da qualche forza estrinseca, vacillarebbe di quà, e di là molte volte prima di ponersi in quiete. Onde siamo necessitati à confessare, non esservi luogo alcuno, che possa chiamarsi libero, & esente da simili flagelli.

Non si nega però, esservi alcune Provincie più, altre meno soggette à Terremoti, secondoche più, ò meno abbondano di vene sotterranee, bituminose, e sulfuree. Non i Luoghi più cavernosi sono più soggetti à scossi della terra; mà quelli, che hanno sotto più vene, e mine di solfo, di bitume, &c. perche nelle Caverne spatiose può il fuoco lottare, e campeggiar'à suo commodo; il che non può fare ristretto nell'angustie.

Un'altro Quesito è, se doppo uno scosso grande della terra vi sia pericolo d'altro simile, ò di maggiore, perche l'opinione di molti è, che essalandosi con un Terremoto grande quella materia, perda la forza in modo, che non possa più far gran fierezza.

Risp. esser questa opinione fallace, non meno, che falsa, perche doppo datosi fuoco ad una mina grande puol incontrarsi un'altra maggiore; e non una, ò due, mà tre, e quattro sempre maggiori. Leggasi la relatione, che distinta, e diffusa tesse il Bosio nell'Hist. della Relig. di S. Gio: Gieros: delli danni ricevuti nella Città di Rodi per i Terremoti l'anno 1481. quali durorono un'anno: hebbero principio à 15. di Marzo: rinforzarono à 3. di Maggio con gran danno, e spavento, essendosi tutti ritirati nelli Luoghi aperti, abbandonata la Città. Poi continuarono tutto l'anno, mà nel dì 18. di Decembre si sentì così fiero, che rovinò mezza Città, con i principali Edificij, che v'erano rimasti.

Il terzo quesito, se con l'alteratione de tempi, e delle Stagioni si faccino più, ò meno sentir i Terremoti?

Risp. per quanto hò veduto, sentito, e letto, è stata fieramente scossa in ogni qualità di tempo, sereno, torbido, piovoso, quieto, e ventoso: in ogni stagione, calda, fredda, e temperata, & in ogni mese dell'anno indifferentemente. Non credo, che l'attività, e l'operationi de fuochi sotterranei habbino alcuna dependenza dall'alterationi, che seguono spesso nell'aria; Mà che secondo si vanno le mine, e le vene riempendo, & impinguando di materie bituminose, così vada hor quà, hor là divorando, e facendo le sue fierezze.

Il quarto è, quanto tempo possino durar'i Terremoti? Risp. che la durata de Terremoti è indeterminata, & incerta. Molte volte con uno scosso solo momen-

taneo fanno grandissimi danni all'Universo, come quello dell'anno 1601. che afflisse tutta l'Europa, & anche l'Asia. Alle volte hanno continuato giorni intieri, e settimane. Arist. dice, che se sono gagliardi, e forti durano quaranta giorni; mà se passano questo termine, sogliono durar un'anno, & anche due anni. Averroe lasciò scritto, che in Corduba sua Patria durò tre anni. Et il simile accadde in Ferrara, che ne restò quasi tutta diroccata. In somma non v'è chi possa prefiger alcun termine, ne di luogo, ne di tempo alla barbarie di questi Tiranni nemici dell'Universo.

Il quinto è, se vi sia modo da poter predir i Terremoti futuri, come per mezzo delle costellationi si predicono le mutanze de tempi, & altro?

Risp. esser diversi gl'incendij, che da Filosofi si predicono per forieri de' Terremoti. Mà perche tra questi solamente due mi paiono veri, naturali, e degni di credito, perciò questi due soli n'assegnaremo.

Il primo inditio è, quando l'acque sorgenti, ò de' Fonti, ò de' Pozzi si mutano di colore, ò di odore, ò di sapore. Questo è inditio assai manifesto, che le vene di quell' acque ricevono l'halito fumoso, che penetra per i meati della terra, e che proviene dalle mine sulfuree, quali cominciano ad esser molestate dal fuoco; Perciò quando questo ha dato principio à divorare quelle materie combustibili, è facil cosa, che possa presto incontrarsi in qualche altra materia di contrarie qualità, che lo sforzi à combatter, e far tumulti, d'onde derivano (come si disse) i Terremoti.

L'altro è, quando si sentono per l'aria voci inarticolate, e confuse, mugiti, ò rimbombi simili à tuoni, over à Cannonate da lontano. Questi pure sono segni molto evidenti di dover presto sentirsi qualche scuotimento della terra, perchè quei rimbombi, ò mugiti provengono dal fragore, che fà il fuoco divorando, e serpendo per quelle vene bituminose con poca contrarietà di qualche materia, non ancora bastante à sollevar il gran peso della terra.

La diversità poi delle voci, mugiti, e rimbombi procede dalla diversa organizatione di quei forami, ò cave, per le quali passano fuori della terra.

Avvertendo, non esser di necessità, che doppo questi segni segua sempre il Terremoto, perche può darsi, che il fuoco incontri tanta materia da poter causar fragori, e rimbombi, e non tanta da poter conquassare la Terra.

Il sesto, & ultimo quesito è, se si ritrovi rimedio alcuno per sottrarsi da tanti pericoli, che seco portano i Terremoti?

Risp. che contro i Terremoti si propongono rimedii humani, e divini. Quelli, rari, e mal sicuri; questi potentissimi per chi degnamente gli essercita.

Trà gli humani rimedij il principal è la fuga, & è buona, quando s'hà tempo di metterla in essecutione. L'altro è, il ritirarsi à vivere nella Campagna aperta, lontano dalle Fabriche; e questo ancora sarebbe sicuro, quando non vi restasse il pericolo dell'aprirsi la terra, perche da tali improvise aperture, non v'è scampo sicuro in alcun luogo.

Trà li Divini rimedij practicati con felice successo, il primo si riferisce da Niceforo, Girardi, & altri diversi Historici appresso il Bonito, i quali doppo haver descritte le stragi fatte dal Terremoto in Costantinopoli l'anno 432. che durò mesi 6. dicono, che il Popolo sbigottito era fuggito ad habitar in Campagna, dove nell'hora terza alla vista d'ogn'uno fù rapito un Fanciullo in aria tant'alto, che più non si vedeva. Questo poi ritornato in terra disse, haver sentita una voce dal Cielo, che ordinava à quel Popolo dovesse cantar il Versetto: SANCTUS DEUS, SANCTUS FORTIS, SANCTUS ET IMMORTALIS MISERERE

SERERE NOBIS, senza che altro vi si aggiongesse. Inteso ciò da Proclo Vescovo della Città, comandò, che fussero l'istesse parole per tutto cantate, e subito cessorono nella terra i tremori, e nel Popolo i timori.

Un'altro consimile rimedio riferiscono il Baronio, & il Girardi, dicendo, che in Antiochia l'anno 528. fù un Terremoto grandissimo, che gittò à terra quelli Edificij, che erano rimasti in piedi per il Terremoto delli due anni antecedenti, dove morirono 4870. persone. Finalmente da un'huomo di Santità, e pietà singolare furono avisati, che dovessero scrivere nelle Porte delle loro stanze queste parole: CHRISTUS NOBISCUM STATE. Fù ubbedito, e terminarono immediatamente le rovine, & i flagelli dell'afflitta Città.

Possiamo dunque concludere, che sì come il Terremoto è il più adequato, & il più terribile istromento, che prepari la destra Onnipotente dell'Altissimo per castigo dell'humane sceleraggini; così le preci devote offerte con humiltà, e purità di cuore siano i mezzi più efficaci per placar il giusto sdegno del sommo Dio, *cui sit semper honor, & gloria. Amen.*

## *Hermathena, sive Stephani Cosmi C.R. Congr. Somaschæ, nunc Archiepiscopi Spalatensis, Orationes Funebres, coràm Serenissimo Senatu Veneto habitæ, ac Physica Universalis Patritiæ Venetæ Nobilitati prælecta. Pars prior exhibens Orationes.* Ferrariæ in Ædibus Collegii Somasc. Opera Io: Bapt. Occhii 1692. in 12.

MEritano certamente d'essere participate alla pubblica luce tutte in un Corpo queste gravi, e belle Orationi funerali di Monsignor Cosmi. In esse, oltre il principale della tessitura, e della eloquenza Oratoria qualificate con la buona Latinità, e con la frequenza delle sentenze, e di sentimenti gravissimi, s'hà la sodisfattione di non veder lodati se non Personaggi degnissimi d'ogni lode, onde non sia da temersi il disordine, che suol nascere dal farsi con troppo di liberalità simili encomij, con pregiudicio talhora della posterità, che resterà ingannata. Frà Personaggi lodati in questo Volume è il Serenissimo Principe Almerico d'Este di sempre immortale, e gloriosa memoria.

*Lettera Del Sig. Abbate Michel Angello Fardella Professore d'Astronomia, e Meteore nello Studio di Padova. All'Illustriss. ed Eruditissimo Signore Antonio Magliabechi, Bibliotecario del Serenissimo Gran Duca di Toscana.*

In cui si contiene l'argomento e l'Idea della sua Opera, gia ultimamente Stampata col Titolo:

*Animæ Humanæ Natura ab Augustino detecta in libris de Animæ Quantitate; Decimo de Trinitate, & de Animæ Immortalitate. Exponente Michaele Angelo Fardella, Drepanensi, Sacræ Theologiæ Doctore, ac in Patavino Lyceo Astronomiæ & Meteororum Professore. Sub Auspiciis Eminentissimi, & Sapientissimi Henrici S. R. E. Tituli S. Augustini Cardinalis de Noris. Opus potissimum elaboratum ad incorpoream, & immortalem Animæ Humanæ indolem adversus Epicuri, & Lucretii Sectatores, Ratione prælucente, demonstrandam.*

VENETIIS, 1698. Sumptibus Hieronymi Albricci.

NOn essendo terminata che oggi la stampa del mio Libro, e non credendo d'havere il commodo così presto di trasmetterlene alcune copie, per non tormentare maggiormente la curiosita di V.S. Illustriss. ed ubidire a suoi stimatissimi comandamenti, mi prendo l'ardire d'esporle in questa mia, colla maggior brevità possibile, l'argomento e l'idea della mia Opera, che comparisce coraggiosa alla luce, sotto i felicissimi auspicii dell'Eminentissimo e Dottissimo Signore Cardinale de Noris, che ella tanto divotamente venera, e con tanta strettezza hà praticato in Firenze. Priego dunque il di lei alto, e sublime intendimento abbassarsi per un poco a leggere queste mie deboli riflessioni, che benche di veruno valore nella loro origine, meritano però l'attentione di V.S. Illustriss. per trovarsi accompagnate dalla più profonda e robusta meditatione del prodigioso ingegno d'Agostino.

L'Oggetto, e principale scopo del mio libro è di scoprire la natura dell'Anima nostra, con dimostrarne nell'istesso tempo l'indole incorporea, e la duratione eterna, e ciò colla sola evidenza della Ragione, senza nulla ricorrere alla fede, ed alla autorità infallibile della Chiesa. Perloche il maggiore mio sforzo si è convincere con i loro medesimi principii, e colle prime, ed innate notioni communi a tutti gli Uomini, di fallace e di falso qual si sia argomento, che per mostrare l'Anima corporea e mortale, habbiano fin ora adoperato i Seguaci d'Epicuro. Il che quanto spaventarà l'Animo de' Libertini, che per vivere a loro piacere, vorrebbono per loro perpetuo albergo, non già un essere eterno, ma il nulla: altre tanto riempirà di giubilo e consolatione il cuore de' fedeli, che rimiraranno l'eternita del loro essere nella piu chiara luce della Ragione, quando che prima cogli occhi bendati la veneravano solamente involta nelle tenebre della fede.

Or accioche in un si alto disegno non inciampassi in qualche fallace ragionamēto, ed in vece di stabilire magiormente il vero, introducessi qualche nuovo errore, o che dassi motivo

all'empietà di più insolentirsi, e deridere come fiacche le più ferme, ed incontrastabili propositioni del nostro credere, risolsi tormi per sicurissima scorta, e guida il grande Agostino, il quale solamente a mio parere dell'Anima nostra col suo perspicacissimo, ed acuto intendimento ne vidde le viscere, e l'interno, non havendola già conosciuta al di fuori, e nelle cose straniere, ma in se medesima, e nel più intimo della sua natura. E per riuscire più facilmente nel mio pensiero, dell' opere, in cui Agostino favella de gli attributi, e doti dell'umana mente, scelsi i tre più insigni, e dotti trattati, che per la loro difficile, e grandemente sottile maniera di riflettere, dal popolare costume di pensare molto lontana, sono stati fin ora come negletti, e poco, o nulla considerati; e benche alcuni celebri ed eruditi Scrittori n'habbiamo ne' loro libri citati alcuni luoghi i più riguardevoli, e salutari, nondimeno non hanno ardito di servirsene nel loro intiero, con spiegarne il più oscuro, e mettere con stile netto, e facile sotto l'occhio di chi legge, tutto l'ordine, e la loro più vivace leggiadria, che principalmente consiste nella ligatura, e connessione de pensieri, e maraviglioso maneggio dell'argomento, spalleggiato dalla Dialettica la più sagace, e più severa. Il primo Trattato, che mi sono posto a spiegare, ed illustrare, e l'ingegnoso, e sottile Dialogo sopra la quantità dell'Anima, che giace nel primo tomo dell'opere d'Agostino, e questo forma la prima parte dell'opera da me publicata, col titolo. *Animæ humanæ natura ab Augustino detecta in libro de Animæ quantitate*. Per agevolare quanto si puo in un soggetto così arduo, e difficile l'intelligenza d'un ragionamento, ove trionfa l'acume ed il vigore della celebre penna d'Agostino, premetto il seguente capo. *Augustinus meditans in libro de Anima quantitate*. Qui mi figuro che la gran mente del nostro Africano Vescovo, accesa d'un ardente brama d'investigare se medesima, incominci a rintracciare la vera, e legitima sua natura con un metodo particolare, che lavora nell'istesso fondo, e seno della mente, senza mendicare l'idee, e concetti del proprio essere da oggetti lontani, e forastieri. Quanto di più dotto, e sensato si contiene nel Dialogo della Quantità dell'Anima, ed i pensieri più peregrini, che con tanta nostra ammiratione intorno alla natura dell'Anima ragionevole si leggono nell'altre opere d'Agostino, tutto si racchiude in questa meditatione, la quale si può chiamare l'idea, e la pianta di tutta l'Opera, che brevemente abbraccia quanto di più sublime, e profondo pensò delle cose puramente intelligibili d'impareggiabile mente del nostro citato Dottore, ove mi sono preso la libertà d'unire, e ligare insieme, come se fossero state formate nell'istesso tempo, e come parti d'una medesima investigatione, le riflessioni che in diversi tempi, per manifestarci le più insigni, e nascoste proprietà dell'umana mente, ci lasciò scritte Agostino in varii suoi libri, e principalmente in quei dell'Immortalita dell'Anima, della Trinità, de' Soliloquii, della Città di Dio, e della Genesi secondo la lettera. La base però, e per così dire l'ossatura di questa altissima Meditatione è il Dialogo della Quantità, che interamente in tutti i suoi capi in quella racchiudesi.

Spianata la strada dalla sopradetta investigatione, m'accingo a spiegare ciascheduno capo del libro della quantità dell'Anima, e ciò colla maggiore brevità possibile, non già alla maniera de Grammatici, o di coloro che sogliono chiamarsi Critici, ed eruditi, ma più tosto secondo il costume de' filosofi, che poco, o nulla abbadando alle voci, non pensano che alle cose, e non hanno altro scopo che il vero. Qui si distinguono due sorti di quantità, cioè a dire di mole, e di virtù. In primo luogo si dimostra che l'Anima ragionevole non contiene in conto alcuno la quantità della mole,

mole, che possiedono solamente i corpi; e perciò ottenere, si mettono in uso da Agostino le prove più gagliarde, e gli argomenti più pieni d'ingegno, e d'acume, che nell'istesso tempo convincono, e sorprendono, persuadono, e sommamente allettano l'intendimento, che trova in essi un cibo non meno sodo, che soave. Con questa occasione si scoprono i più pericolosi pregiuditii del volgo, si combattono molti errori, già quasi canonizati per irrefragabili verità dal costume, si avvertiscono i principali inganni della stolta, e carnale filosofia del gentilesimo. Si ragiona della virtù della giustitia, e si combattono vigorosamente i Scettici, che rigettano come pure opinioni, e vane apparenze le virtù le più sode, e più reali. E molto vago, e spiritoso quel che s'accenna dell'imagini de corpi, e dalla forza della memoria, al capo quinto, ove con i principii dell' Ottica si rifiuta un errore, che ne va come in trionfo su la lingua del volgo. Non cede alle cose già dette nella sottigliezza, e peregrina maniera di pensaro, quel che si racchiude nel capo sesto fino al decimo terzo, ove con interna, e perspicace geometria si favella della natura delle linee, e figure matematiche, che vengono dimostrate oggetto della nuda intelligenza, non già del senso, o della fantasia; ci sveglia l'ammiratione quel che si disputa della forza dell'ugualità, della somma perfettione del cerchio, della potenza, e magnificenza del punto, da cui riconosce tutto il suo essere, ed il suo grand'ornamento la quantità, intorno alla di cui eccellenza, e dignità hò aperto qualche mio pensiero al capo nono. Lo scopo di queste specolationi prese dalla Geometria è di provare, che le cose incorporee, e senza parti sieno più vigorose, e perfette di quelle, che sono circoscritte dallo spatio, e si dividono; e che perciò il dire che l'Anima nostra sia indivisibile, ed esente da i legami del luogo, e della grandezza della materia, non è già un auvilirla, o ridurla al niente; mà piu tosto giova a renderla piu nobile, piu forte, e piu vicina al Supremo Essere; come anche a guisa di corollario, che spontaneamente e per necessita nasce dalle cose dette, si dimostra essere in ogni maniera senza mole di corpo, ed indivisibile l'Umana Mente, se ella separando fra di loro le tre misure del Corpo, o vogliamo dire le tre dimensioni dello spatio, hà la forza di concepire le vere linee, il vero punto, e le vere figure, che sono di natura loro incorporee, e fuori la giurisdittione de' Sensi.

Merita però la nostra magior attentione quel che c'insegna Agostino nel Capo decimo terzo. Qui si trova la vera e legitima definitione dell'Anima ragionevole, descritta non già secondo il basso sentimento che n'hebbe la tenebrosa e loquace Filosofia de' Pagani, ma conformemente alla dottrina Cattolica, e purissimi dettami della ragione. In questo luogo medesimo Agostino ci scopre il grande arcano dell'Anima, e ci da per così dire la contracifera per sviluppare l'enigma piu oscuro, in cui per l'antecipationi, e pregiudizi dell'itade immatura, incorre l'umana mente, il di cui magiore secreto, e mistero piu nascosto è la sua propria natura, il che pienamente ci da il Dottissimo Agostino, con insegnarci altro non essere l' Animo, che l'Animo medesimo.

Si discende poi al capo decimo quinto, ove si torna a ragionare della forza e nobiltà delle cose indivisibili, e spogliate di mole, si prova l'incorporea natura dell'Anima per la magiore perfettione, che giustamente vanta sopra la linea, la superficie ed il Corpo. Coll' essempio del cerchio magiormente si spiega la virtù ed eccellenza dell'Umana Mente, e finalmente conchiudesi nō essere ignota, e nascosta la mente a se stessa ogni qual volta con casto e pio desiderio cerca, ed esamina in se stessa il suo essere. Coll'occasione che s'è parlato delle linee e delle figure, nel capo



 che

che segue, di passaggio si tocca la somma certezza, ed utilitá delle Discipline Matematiche, per esercitare ed aquire l'ingegno, come anche per disporci a rintracciare con sicurrezza la verità; e doppo havere favellato del Dubio detto, sfrontato, ed irragionevole, si conchiude, la cognitione delle cose spirituali, e puramente intelligibili, essere in noi più certa, ed evidente dell' idee delle nature sensibili, e corporee, che l'anima riceve coll'ajuto de'sensi.

Stabilito gia ne capi precedenti, che l'Anima non sia compresa dallo spatio, ne aggravato dalla quantità della mole, comparisce Agostino armato di sottili ed incontrastabili ragioni per fare testa a due molto ingannevoli, e strepitosi sofismi d'Epicuro, con cui questi si sforza di mostrare di corporeo e mortale stendimento formato l'umano intelletto. Il primo hà per fondamento il crescere, che fà l'Anima col corpo, come anche la connessione e corrispondenza, che hanno fra loro le forze dell'una e l' altra natura nell'Uuomo. S'abbatte e risolve questo insidioso paralogismo, prima con dimostrare, che crescendo il corpo, migliora bensì, non diviene magiore di mole la Mente; dopoi con l'ingegnosa e veritiera spiegatione delle forze, che coll'età, e l'essercitio acquista nell'uomo il corpo. Per magiormente consolidare e rendere plausibile il ragionamento d'Agostino sopra l'accrescimento delle forze, propongo un mio pensiero sopra l'Alito da me detto etereo, e concitato, che presiede a tutte le facoltà corporee; collocato come nella sua sede, nell'origine de'cervi, o sia nel cerebro, con cui spiego l'imperio, che esercita in tutti gli organi corporei l'Anima, erendo conto di molti fenomeni nell'uomo. Di questo spirito, o sia esere concitato, largamente si favella al capo vigesimo primo, con occasione che si risponde alla prima difficoltà d'Epicuro, si dà la vera nocione della virtù, e provasi essere ella una specie d'ugualità, ed un ordine d'amare le cose a misura della loro bontà, e perfettione. Si cerca se col crescere del tempo cresca ancora insieme col corpo, l'Anima, e si spiega l'oscura, e difficile propositione accennataci da Agostino al capo decimo sesto, che l'augumento de'corpi dipenda principalmente dalla forza del seme, e dalla natura di certi numeri occulti, dificili a conoscersi. E molto curiosa, e dilettevole la domanda che si fà, se l'Anima cresce quando impara, e scemi di grandezza, quando si scorda; e nell'istesso tempo che si scioghe questo dubio, per analogia a tre maniere d'augumento, che si osservano nel corpo, si spiega in che guisa si possa dire, che cresca l'Animo, ben che affatto privo di mole, e separato dalla quantità; come anche si ragiona della Reminiscenza Platonica, e purgata d'ogn'errore s'accommoda alla dottrina ortodossa.

Proponesi poi finalmente al capo vigesimo secondo, la piu potente, e frodolenta oppositione d'Epicuro, cavata dallo spandimento, e diffusione della virtù di sentire per tutto il corpo, da cui l'empio filosofo n'inferisce essere una sostanza vestita di quantità di mole, e spiegata per tutti gli organi del corpo l'Anima dell'uomo. Per scioglere un si difficile nodo, copiosamente si disputa da Agostino dell'origine, e natura del senso, dal capo vigesimo secondo, fino al vigesimo sesto. Or qui certamente che con evidenza si conosce di quanta forza sia la mente d'Agostino, e quanto acuta, e sopra il volgare la sua incomparabile Dialectica. Tutto lo scopo di questa disputa è di provare che l'Anima sente, e patisce per occasione del corpo in quella portione di materia, ove ella distesa non giace, nell'istesa guisa che l'occhio, vede, sente, e patisce l'oggetto, ove veramente non è, tutto ciò si deduce dall'ingegnosa, ed acuta definitione intorno alla natura del senso, trovata dalla lucida ed architettrice mente d'Agostino. Io per illustrare magiormente questo luogo,

mi sono preso la libertà d'esprimere alcuni miei pensieri, che risguardano la forza, che dimora in noi di sentire, al capo vigesimo secondo, ove richiamando l'Aflito etereo, e ricorrendo alle leggi mecaniche del corpo, mi sforzo di spiegare la maniera, come gli oggetti esterni con loro toccamenti possano provocare l'anima a sentire; mi servo de gli stromenti da musica, e della struttura istessa del corpo organico per rendere meno improbabile, e meno odioso alla vecchia filosofia il mio sentimento. Sueglia poi molto la curiosità, la questione mossa dal grande Agostino al capo vigesimo settimo, se l'Anima congionta al corpo nell'Vomo, si possa veramente dire, che non sia nel corpo. Da questo dubio si passa ad'una non inferiore difficoltà, che risguarda l'Anima delle lucerte e de'serpi, si cerca se questa si divida, e risolva in molte parti, allora che i sourà mentovati animali tagliati in molti pezzi, continuano pure a moversi, e sentire ne frammenti de loro corpi frà loro disgiunti. Qui richiama tutto il vigore, e penetratione del suo ingegno Agostino, per mostrare come ciò si possa fare, con ancora supporre l'Anima delle bestie indivisibile, e senza parti, e come allontanandosi questa dal corpo, possano nondimeno quelli vivere, ed esercitare il moto, ed il senso in molte portioni, in cui ne viene diviso il corpo intero; e per schivare la nota di stravagante, e di fallace si serve con maravigliosa sagacità dell'esempio del nome, che trinciandolo in molte parti, lo fà ancor vivere, quando l'Anima l'abbandona, e muore nel suo intero.

Doppo havere Agostino dimostrato, che nell'Anima non si racchiuda la quantità della mole, impiega tutto il suo talento a spiegare, e misurare la quantità, e grandezza di forze, che in quella risiede, ed a tale oggetto Agostino distribuisce la forza, e podestà dell'Anima ragionevole in sette gradi, per i quali, dal corpo ascendendo fino a Dio l'umana mente, si scoprono con somma facilità, ed ingegnoso compendio i più occulti misteri dell'ascetica, o sia mistica Teologia.

Mi venne in acconcio di coronare, e compire questa prima parte con una salutare ammonitione, che mi diede occasione di produrre il primo capo della Quantità dell'Anima; ove si stabilisce essere molto proportionata al nostro intendere la ricerca di noi medesimi. In questo nostro molto profittevole avvertimento, si cerca principalmente quali sieno quelle cose, che devonsi da noi investigare, e si conchiude essere una gran follia, e scialacquamento di tempo l'abbandonare la ricerca ed investigatione di noi medesimi, per esaminare, e sapere le cose che sono fuori di noi, e lontane dal nostro essere. Qui si mostra come Dio sia insieme involto nelle tenebre, e luminoso, improportionato al nostro intendere, e parimente adottato alla nostra intelligenza; A tal fine si favella di quattro generi di studi, in cui s'esercitano gli vomini, ed inculcato il bisogno di coltivare lo studio delle cose utili, e necessarie, si rigettano come vane, e perniciose le dispute, che risguardano quello che è superfluo, o pure al nostro ingegno pericoloso, e nocivo. Ove di passaggio s'accennano alcuni abusi dell'arte poetica, ed oratoria, e si propone la costantissima regola per distinguere le controversie, che ci giovano, e perfettionano la mente, da quelle che ci nuocono, avvelenano, e corrompono l'intendimento.

Il secondo Trattato da me scelto frà l'opere d'Agostino per investigare con felice successo la natura dell'Anima, è il libro decimo della Trinità, che forma la seconda parte della mia Opera, col titolo. *Anima humana natura ab Augustino detecta in libro decimo de Trinitate*. Questa parte beriche sia a proportione dell'altre minima di mole, compresa da soli otto fogli di stampa, nondimeno per la sublime, profonda, e singolare dot-

dottrina, che racchiude, si può chiamare con ragione un volume intero. Qui in primo luogo si spiega, ed illustra con una discreta parafrasi, quanto Agostino meditò di grande intorno alla mente dell'Uomo nel citato libro, ed havendo io in questa maniera come spianata la strada, l'istessa dottrina si propone in altra forma, che riesce certamente più amena, e vigorosa. Mi figuro la vasta mente d'Agostino, senza nulla abbadare il corpo, che presa dalla forte brama di scoprire se stessa a se stessa, colla forza del metodo analitico, e risolutivo, come parlano le Scuole, conosce, ed intende finalmente se medesima. Qui con sommo diletto e profitto si vede togliendo e separando dalla nostra Mente tutto quello che ella non è, vogliamo dire tutte quelle cose, che sono forastiere all'Animo, e cadono sotto al dubio, e l'opinione, resta il suo nudo ed intero essere, che tutto si contiene nella forza, e virtù d'intendere, di cui solamente la Mente nostra ha certa e ferma scienza.

Che se i più ingegnosi, e sagaci Geometri col vigore ed industria dell'Analisi, risolvendo nella loro origine e principio la quantità, scuoprono con tanta felicità i più spinosi, ed inviluppati problemi, che appartengono alle figure, ed al numero; in questa stupenda investigatione d'Agostino, con una analisi molto più sottile e prodigiosa, si risolve il più arduo, e difficile Problema, che sia stato mai proposto dall'umana specolatione, che è, rintracciare il vero, e necessario attributo, che forma per così dire il fondo, ed intimo dell'Anima. Questa maniera analitica, adoperata con tanta saviezza, ed acume dal celebre Agostino, per trovare a forza di separatione, e sottrattione la fincera e reale natura della Mente nella Mente medesima, rende con giustitia Agostino superiore a tutti gli altri Filosofi, che cercando la mente e l'indole dell'Anima nelle cose straniere, coll'intendimento suagato fuori di se stesso, non hanno conosciuto il legitimo modo d'investigare noi medesimi; tanto più smarriti, ed allontanati dal vero, quanto più col pensiero, separati per così dire dal pensiero, e dal proprio essere, se ne dimoravano fuori di loro medesimi, nelle cose corporee, e sottoposte al senso, ove non riluce in conto alcuno l'incorporea, e puramente intelligibile indole dell'umano intendimento.

In questa investigatione con evidenza si conosce non esservi cosa più nota, e manifesta alla nostra Mente di se stessa, in guisa che sia impossibile, che ella viva, ed intenda senza conoscere la sua propria natura, dalche chiaramente s'inferisce, quanto ne viva ingannato il volgo, che crede non essere a noi cosa più oscura e nascosta dell'Anima, di cui comunemente stimasi, haverne noi solamente certezza colla fede, non già col chiaro lume della ragione; errore che ha per sua base il volere noi tutto conoscere col senso, e coll'immagini de corpi, nella maniera che in questo luogo c'ammonisce Agostino, che rigettando tutto quello, che ci rappresentano il senso e l'imaginatione, gli si rende ad un tratto e come spontaneamente manifesta la natura della Mente.

Doppo havere spiegato e diligentemente esaminato quanto intorno all'umana mente di più oscuro e sottile si contiene nel Libro Decimo della Trinità, m'accingo ad interpetrare, e stabilire il libro di Sant'Agostino dell'Immortalità dell'Anima, picciolo di mole, ma grande, ed ampio per la grandezza, profondità, ed eminenza della dottrina, la di cui difficoltà, e somma oscurità la confessò l'istesso suo Autore nel Libro primo delle Retrattationi al capo octavo colle seguenti parole. *Hic liber ratiocinationum contorsione, & brevitate adeò obscurus; ut dum legitur fatiget intentionem meam, vixque intelligatur a me ipso.* Questo dottissimo trattato porge il principale fondamento alla Terza parte dell'Operia, che comparisce col titolo. *Animæ Humanæ natura ab Augustino detecta in li-*

*bro de Anima Immortalitate*. Per rendere questa parte più vigorosa, e combattere con Agostino, sicuri di vincere, i dogmi d'Epicuro, l'hò disposta, e regolata nella seguente maniera. In primo luogo premetto un ordine mio particolare di ragionare col titolo. *Apparatus. Ad Animæ Humanæ immortalitatem, iuxtà firmiorem Augustini methodum, a captiosa Adversantis Epicuri argumentatione quàm facillimè vindicandam.* Qui si trova una serie di propositioni fra loro concordi, che o si dimostrano, o sono evidentissimi assiomi, condotti e ligati in guisa; che manifestamente convincono in questo luogo, non gia di falso, ma di sofistico e di fallace qualsisia argomento, che sia stato sin ora proposto, o che ci possano proporre i seguaci di Lucretio, e di Epicuro; mentre che havendo nel mio Apparato, colla guida dell'evidenza; stabilito essere possibile, ed insignemente verisimile, che vi sia nell'Universo una sostanza, che sia tutto animo, o vogliamo dire, tutta cosa che intende, affatto disciolta dalle misure del Corpo, e che nondimeno per qualche accidente sia per qualche tempo unita a qualche portione di materia, con certo reciproco comercio fra essa ed il corpo, ne segue con certezza, che tutti gli effetti e fenomeni che adducono, e potrebbono addurre a favore della mortalitá dell'Anima Lucretio, ed Epicuro, possano ugualmente nascere, e derivare, o dalle leggi dell'unione, ed istitutione dell'Autore della natura, secondo la Dottrina Cattolica, o pure dalla natura medesima dell'Anima supposta corporea, e dipendente dal corpo; Il che provato, con evidenza si dimostra fallace, e non concludente qualsisia argomento d'Epicuro, convinto poi di falso con incontrastabili prove, egl'istessi principii dell' mio Apparato, dalla robusta penna d'Agostino. Quel che io più d'ogn'altro considero in questo mio particolare metodo di scoprire i sofismi dell'Empietà, è che non solamente stabilisco le mie propositioni, dimostrata l'esistenza e somma providenza dell'Autore, ma anche fingendo che regni il caso, e che non vi sia Dio, con i medesimi principii, che adopera La lucretiana ed Epicurea Filosofia, per provare l'Anima materiale, ed alla corruttione soggetta.

Doppo l'Apparato, viene il seguente capo. *Mentis, & Carnis conflictus, seu Augustinus ed Epicurus invicem pugnantes.* Qui mi figuro che Agostino ed Epicuro discesi a severo combattimento, ogn'uno messa in opera tutto il suo acume, e vigore di mente per difendere contra dell'altro il suo sentimento. Il primo sostiene coll'incomparabile forza del suo peregrino intendimento l'eternità della nostra mente; l'altro coll'insidie maggiori del suo ingannevole ragionare si sforza di soggettare l'anima alla putredine ed alla morte. Viene da me chiamato carne Epicuro, per amore che egli in tutte le sue fallacie altro non adopera che i sensi, la fantasia, potenze organiche, e dipendenti dalla carne. Agostino al contrario comparisce in campo in forma di purissima Mente, che rigetta te l'imagini fallaci del senso e dell'imaginatione, col nudo intendimento filosofa, e si studia di cercare lo spirito non già nel corpo, come Epicuro, ma nello spirito medesimo, ò vogliamo dire l'animo nell'animo, aparte ogn'altra cosa, che non appartiene all'Animo.

Il Primo che introduco al cimento, è l'ingannato Epicuro, col titolo. *Caro. sive Epicurus, in libro tertio Lucretii pro Animæ mortalitate certans.* Qui spiego quattordici sofismi d'Epicuro, tolti dal Libro terzo di Lucretio, i di cui versi medesimi si leggono nella mia Opera, senza veruna alteratione da me spiegati, anzi allo spesso resi con nuove fallacie apparentemente piu forti, compiacendomi d'attaccare l'Inimico della Pietà nelle sue forze maggiori, mentre che la verità, anche nuda ed inerme, non hà da prendersi spavento dell'errore, benche d'aspetto terribile, ed armato. Doppo havere interpetrato Lucretio, ne viene da me l'istesso attaccato, e vigorosamente rifiutato, cioè

adire convinto di paralogismo, ed aperta fallacia per mezzo del mio apparato.

Rifiutato Epicuro, discendeal contrasto la mente, cioè adire Agostino, col titolo. *Mens seu Augustinus pro sempeterna mentis humana natura pugnans in libro de Anima immortalitate*. Per spiegare colla magiore chiarezza, e dimostrare con evidenza quanto si contiene in un libro così difficile, ed acuto, sono primieramente ricorso al metodo analitico, detto comunemente risolutivo dalle scuole, e diviso il testo d'Agostino in molte parti, lo risolvo in molte propositioni, ciascheduna delle quali viene da me con ogn'accuratezza spiegata, e dimostrata, mettendo in uso a tale oggetto i pensieri più sublimi d'Agostino, e le notioni medesime della ragione. Dopoi ricorrendo al metodo sintetico, o sia compositivo, congionte insieme con rigorosa dialettica le propositioni dimostrate, ne formo un argomento, e sillogismo inespugnabile, in cui si conchiude l'Anima essere incorporea ed immortale; e finalmente pongo l uso da farsi delle ragioni d'Agostino per maggior mête debellare, e convincere di manifesto errore Epicuro, il che ancora ottengo coll'ajuto del mio apparato. Perloche doppo havere proposto il testo, con metodo uguale e costante, metto l'analisi, poi la sintesi, ed in ultimo l'uso contra Epicuro, ed in questa guisa spiego, e stabilisco ciascheduno argomento d'Agostino. In questo luogo è molto dilettevole, e stupendo il vedere Agostino, che senza mai uscire fuori di se medesimo, dalle viscere, e nascondigli per così dire della sua mente, ne cava le prove più potenti, per dimostrare che in noi oltre del corpo caduco e divisibile regni un Animo senza parti ed immortale.

Or è già tempo che brevemente apra à V. S. Ill i motivi, che m'hanno indotto a non publicare la mia presente Opera coll'istesso titolo, e metodo chi fù da me proposto nella Galleria di Minerva, nel secondo tomo. In primo luogo tutto inteso a stabilire il più insigne, ed importante dogma della nostra religione, non stimai bene consumare il tempo nel confronto d'Agostino, e degli altri filosofi, il che mi haurebbe conciliato nell' istesso frontispizio dell'opera l'odio di coloro, che impegnati a sostenere la vecchia dottrina de' greci filosofanti, si sarebbono forse sdegnati di vedermi così partiale d'Agostino, e sprezzatore dell'altre sette. In quanto al metodo il mio primo pensiero fù di publicare una parafrasi del solo libro della quantità dell'Anima, con alcune mie dissertationi, nate per occasione del testo, alche m'haveva dato il magiore impulso il mio strettissimo amico il dotto Sig. Paolo Cappoccio, Vicentino, riguardevole, ed illustre per le sue doti singolari, e principalmente per il suo lucido, e purgato intendimento. Ma poi riflettendo coll'istesso, che le mie dissertationi m' allontanavano molto dal mio scopo, che era di combattere la dottrina di Lucretio ed Epicuro, e che il solo libro della quantità non bastava al mio principale disegno, risolsi di dare alla luce la mia opera nella maniera che gia si vede, ove aggionti gli altri due trattati di Sant'Agostino, senza perdermi in questioni inutili, che non colpiscono al mio segno, non si ragiona che principalmente dell'Anima, per mostrarla con il solo lume della ragione senza mole di corpo, ed immortale. S'è per qualche tempo differita la publicatione del mio libro per molti motivi, che se si compiacerà la publica beneficenza estinguerli, con restituirmi interamête alla quiete, e tranquillità che m'abbisogna, lungi dall'agitatione delle cose domestiche, prometto quanto prima trasmettere à V. S. Ill. un altro mio volume non meno utile e salutare del primo, acciò ella colla grande autorità, che gode nella Republica delle Lettere, possa sostenermi, e protegermi, quando ò il livore, o l'ignoranza si compiacesse con ingiustitia deridere, o combattere i miei pensieri.

# GALLERIA DI MINERVA
## Tomo III. Parte II.

## DISSERTATIO PARTICVLARIS DE

*Ratione, & ordine, universam legendi Historiam.*

UI animum ad Historiam appellere volet, optimè auspicabitur à generali notitia omnium locorum, ac temporum. Ac propterea primum è generali aliqua totius orbis tabula addiscet præcipuas mundi partes, & quibus limitibus hæc distinguantur. Hinc seorsim generales, Europæ, Asiæ, Africæ, atque Americæ, tabulas contuebitur, ut inde cognoscat præcipuarum regionum situm. Adde his typum veteris imperii Romani. Ab hisce veniendum ad tabulas particulares regionum de quibus præcipuæ tractant historiæ: ut Palæstinæ & vicinarum regionum, ob historiam sacram. Item Italiæ, Græciæ, Galliæ, Germaniæ, Hispaniæ.

Vetus situs optime cognoscetur ex tabulis Ptolemaicis à Mercatore concinnatis. Utile etiam est ad manum semper esse Onomasticon, sive ut ipse inscripsit, Thesaurum Geographicum Ortelii. Breviter ex antiquis orbem descripsere Mela, Plinius, Solinus, Dionysius. E junioribus Glareanus, & Cluverius.

Fusè, & graviter de omnibus olim Strabo, quatenus quidem orbis tunc cognitus erat: sed partim ut recens simul situs addiscatur, partim quod superiori sęculo, novis terris inventis, Geographiæ accessit, operæ fit addere, Geographica Bertii, & Ortelii Thesaurum orbis terrarum; aut Atlantem Mercatoris.

Ubi quis ex sex, septem tabulis & compendio aliquo Geographico mediocrem sibi notitiam paravit, nobilium terrarum, & præcipuarum in iis urbium, pari ratione ex canone aliquo Geographico addiscere opus erit generalem ævi omnis descriptionem. Ubi conducent duo canones illi Chronologici Ubbonis Emmii, quos compendiosos, & succinctos appellat, ac pleniori, fusiorique suæ Chronologiæ præmisit.

Multum tamen lucis accesserit, si distincte omnia tempora quatuor tabulis proponantur. *Prima* continet res Hebræorum ab orbe condito, usque ad excidium Hierosolymitanum. *Altera* complectitur res Assyriorum, Medorum, Persarum, & Græcorum. Ex quibus Assyriæ incipiunt à Nino. Medicæ ab Arbace, Persicæ à Cyro, & Græcæ, prout

prout hic considerantur, ab Alexandro Magno: desinunt autem in Cleopatra ab Augusto devicta *Tertia* tabula continet res Romanas ab Romulo, usque ad divisum imperium inter filios Theodosii; vel usque ad Romam, ab Odoacro captam. *Quarta* proponit Orientis imperium, usque ad captam Constantinopolin: inde imperium Occidentis, usque ad nostra tempora. Plenius hæc repræsentabunt Zonaræ, & Eusebii chronicon, cum appendicibus Hieronymi, Prosperi, Marcellini, & utriusque Palmerii. Item chronologia Bucholceri, & Calvisii. Et chronicon à tribus illis, Carione, Melanchtone, & Peucero conscriptum. Sed in annorum ratione sequendi potius juniores, præsertim in annis mundi.

Vidimus de generali notitiam omnium locorum, & temporum: deinde veniendum ad particularem: ac prout historia erit, ita ei præmitti debet notitia regionis, de qua historia ea tractat.

Non dubium autem quin in historia particulari incipiendum sit à sacra: sive rebus Hebræorum, V.T. præscriptis: & vita Christi, ac Apostolorum, de quibus in N.T. Hæc summatim comprehendit Sulpitius Severus, ac penè historiam sacram perducit ad annum à Christo nato CCCC. Cui addi non inutile est historiam ecclesiasticam Pappi, & historiolas, quas in Chronologia sua habet Abrahamus Bucholcerus. Hæc initiis sufficient.

Postea verò utramque perficient hanc partem Josephus, Eusebius, Socrates, Theodoretus, Evagrius. Item Anastasius, Leutbrandus, Abbo, & Platina de vitis Pontificum. Sed fusissime omnium Centuriatores Magdenburgenses, & Baronius, cujus gemina extat epitome. Judicio vero non exiguo opus in Centuriatoribus. In Baronio etiam majori: quem interea negare non possumus, præclare meritum esse de antiquitate Ecclesiastica.

Post cognitam Ecclesiæ historiam, quid turpius ignoremus, quam quæ vel nostris, vel parentum, aut avorum, vel proavorum temporibus, partim terris contigerunt nostris, partim vicinis? Hæc enim cum vulgo etiam cognita sint, & in conviviis, ac circulis narrari soleant, omninò turpiter se homo dederit literatus, si ista nesciat, quæ sunt quasi ante pedes. Batavo igitur necesse sit scire, quo pacto comitatus Hollandiæ ad Burgundos, inde ad Austriacos, atque Hispanos provenerit. Item gesta Caroli V. initia tumultuum Belgicorum. Bellum quod tot annis duravit, & quæ interea temporis memoratu digniora, in Germania, Gallia, Britannia, & vicinis terris.

Nec nosse ea magni erit laboris, qui à pueris etiam pleraque eorum à parentibus, & senibus audimus. Operæ nihilominus fuerit legere etiam historicum unum, alterum, qui breviter ista sint complexi, uti à nonnullis chronologis factum. Postea autem hæc fusius discere licebit è Sleidano, Thuano, Cambdeno, Meterano, Borrio, & aliis.

Postquam res maximè memorabiles temporum nostrorum, & seculi quod proximè antecessit, animo inscripserimus, accingemus nos ad gentium scriptores antiquos. Atque his primi legendi, qui res tractant Romanas: cujus rei ratio satis est aperta. Nam auspicari studia solemus à Cicerone, & aliis scriptoribus Latinis, qui absque mediocri intelligentia historiæ Romanæ intelligi minimè possunt? ut in quibus passim Romuli, Numæ, Tarquinii, Camilli, & aliorum ducum Romanorum mentio fiat.

Summatim autem res eas cognoscere licebit ex Floro, cum commentariis Stadii, Vellejo, Eutropio, Sex. Aurelio Victore, Rufo, Pomponio Læto, & Baptista Egnatio de principibus Romanis. Conducet & Zonaras. Sed accuratius de istis quidem Livius. Sallustius, Cæsar, Suetonius, Tacitus, Spartianus cum annexis historiæ Augustæ scriptoribus; item Ammianus. E Græcis Dionysius, Polybius, Plutarchus, Appianus, Herodianus, Dio, Xiphilinus, Procopius Ex Junioribus plurimum juvabunt An-

nales Steph. Pyghii.

A rebus Romanis veniendum ad res externas, h.e. Assyrias, Medicas, Persicas, Græcas: De quibus summatim Justinus, Corn. Nepos. & nonnihil etiam Vellejus, atque Orosius, & ubi hi desinunt Zonaras. Plenius autem de omnibus Herodotus, Thucydides, Xenophon, Polybius, Diodorus Siculus, Plutarchus, Arrianus: & è Latinis Curtius in Alexandri gestis.

Postremus locus est historiæ (ut cum Romanis loquar) Barbaricæ, h.e. gentium earum, partem quæ obtinent veteris imperii Romani, aut nunquam sub eorum fuerunt ditione.

Hic primò quisque ordietur ab antiquitatibus suæ gentis: ut Batavus à Batavis, de quibus Grotius: item Douza in annalibus: etiam Joannes de Leidis, & Beka: brevissimè autem Barlandus.

Inde ad gentes alias se conferet, aut eas primum, quibuscum nobis aut fœdus, aut bellum utile autem in quavis gente erit unum aliquem seligere, qui potissimas in ejus gentis historia obtinere videatur. Ut in Gothicis Iornandē, in Longobardicis Paulum Diaconum: in Slævicis Helmoldum, Francicis Paulum Aemilium: in Hispanicis Marianam: in Scoticis Buchananum: in Frandricis Mejerum: in Burgundicis Heuterum: in Austriacis Lazium, in Saxonicis Crantzium, in Danicis Saxonem Gramaticum: in Boicis Aventinum, in Hungaricis Bonfinium, in Polonicis Cromerum: atque ita in aliis.

IUSTI LIPSII

DE

# RATIONE LEGENDI HISTORIAM,

AD

# NICOLAUM HACQUEVILLIUM

*EPISTOLA.*

AD Historiam cùm dare te cœpisti, fateris hærere in prima via, & confusione rerum, aut temporũ, ignorantia eorum quę & quando leganda aut eligenda sint, pedem figere, imò tædio aut desperatione pœnè referre. Non fiat mi Hacquevilli. opem imploras, pro copia mea dabo: & si non plenè ductor (occupatio & valetudo nunc abnuunt:·) tamen director ero, & digitum intendum quò & qua contendas. Historia nobis proposita: quæ, & cujusmodi? nam variat, & summa ejus divisio est, *Mythistoria*; & *Historia*: Illa, quæ fabulas vero mixtas; ista quæ purum & merum verum habet. In illa poetæ sunt, & id genus qui oblectamenta auribus animisque quærunt, & florida ista veste ornant & augent corpus hoc veritatis. Veteres poetæ, & res eorum Homerus, pulchrè & sæpè utiliter fecerunt: cùm arcanos sensus, aut altiora dogmata, hoc quasi velo obnubunt & tegunt. Sed hanc partem mittamus, non nunc adeundam: altera est vera *Historia*: quam licet bifariam partiare. Est *Naturalis*, est *Narrativa*: sit venia sic loquenti, planè, si

non purè. Illa est, quæ naturæ faciem & facta revelat, id est, rerum, stirpium, animaliū ingenia, proprietates, vires tradit, Aristoteles, Theophrastus, Aelianus, Plinius fecere: & plures, quos ævum nobis subduxit. *Narrativum* dico, quæ res gestas actionesque prodit, sacras sive profanas, Ideoque à duplici hac materie iterùm duplex, *Divina & Humana*. Illa, quæ religionem, aut, quod adhæret, tangit; hæc, quæ res plurimùm actiones humanas. Iterum ea duplex, *Privata & Publica*, Nam aut singulorum res, vitam, virtutes, vitia recenset; & Privata est, aut quæ publicè, plurium usui aut noxæ, sunt gesta: & Publicam appello, Omnes utiles, propriè tamen & distinctè, Naturalis scientiam, Divina religionem, Humana prudentiam, omnes delectationem habent.

Ad quas autem te voco? velim ad omnes ire, sed tempore. *Naturalem* nunc seponamus, *Narrativam* ingero, quam vulgò peculiariter Historiam etiam appellamus. Ad hanc priusquam venias, duo præmittenda sunt, *Geographia*, & *Chronologia*, Illa ut locorum, regionum, urbium notitiam aliquam concilies; hæc, ut temporum, quibus quæque res gestæ. Sed communem dumtaxat, & non illam exactam notitiam exigo, satis sit mundi partes, situsque distinguere; provincias, & in iis flumina, montes, oppida clariora novisse. In temporibus etiam, seriem eorum & ordinem tenere, & velut terminis quibusdam finire imperia, bella, eventus. Velim equidem, & tacitus sæpè opto, imò ipse meditor, esse qui breviter & compendio, & quod caput est, judicio ab orbe condito velut Fastos concinnet; nec aliud quam annos, & præcipua rerum, notet ac libet. Qui hactenus fecere, aut confundunt nimis, aut diffundunt: & nec notabilia aut laudabilia tamen maximè excerpunt. Sed hoc dum fiat, potes Eusebio uti, & novellis quibusdam, qui heri & nuper prodierunt. Atque ista cùm paravimus, age ad ipsam jam Historiam; & quam præmittimus? pietas vult *Divinam*. Facilis ea est. nec diu tenebit, *Iudaica* vetus est, è libris sacris, Iosepho, & ejus interprete Hegesippo petenda: nostra hæc nova, id est *Christiana*, olim ex Eusebio, Sozomeno, pluribus, nunc ex uno Cæsare Baronio adsatim haurietur, & quid in diligentia viri tanta deest? Imò ut supersit, vereor: iis utique, qui ex professo Theologos non agunt, & sufficit universe initia, progressum, dissidia, capita & antistites religionis nostræ scire. Non abnuo, compendium bonum exactissimi illius laboris fit, non sit fortasse bono auctoris. Est & *Miscella* religionis historia, ut Mahumetanæ, quæ magnam orbis partem, à multis jam sæculis, obtinet; ut Sinensium, Indorum, & qui alii vanam & simulacris servam eam habent. Hæc quoque carptim quis neget viro Politico & experienti libanda esse? sed ut dixi, captim. *Humana* superest: illa præcipua quò te voco. Præter prudentiam, & rerum peritiam,

*Hæc tibi virtutum stimulos, hæc semina laudum,*
*Hæc exempla dabit;*

Alibi uberiùs laudata & laudanda, nunc præeunda. Duplicem eam feci, *Privatam*, & *Publicam*, Ab utra ordiemur? A *Publica* ego censeo: & hæc, ordinis doctrinæque caussa, quadruplex iterum esto. Valdè, inquies, dividis. Fateor, nec animi vel argutiarum caussa, sed quia usu didici, nihil ad methodum, id est viam rationemque docendi vel discendi, aptius & efficacius esse: Itaque Socratem sequor, Divisioni amicum, & cum illo, *divinum virum habeo, qui commodè & opportunè utetur*. Sed ad rem, quadruplex hæc Historia: *Orientalis*, *Græca*, *Romana*, *Barbara*. Prima, quæ primi aut prisci orbis res habet; cum nostra hæc omnia inculta, aut infrequentia, & certè obscura & ignota. Itaque in Judæis, Aegyptiis, Aethiopibus, Syris, Persis, reliqua Asia, res ferè & nobiliores eventus tunc sistunt: at siquid amixtum, leve est nec scriptione aut lectione divellendum. Hanc primò nosci suadeam, & peti à *Iustino* breviter, uberius deinde à

*Herodoto*, *Diodoro*, *Siculo*, & si qui Græcorum eam suis miscent. Quædam enim *Polybius*, *Plutarchus*, *Zonaras*, alii suggerent, huc apponenda. Sed Diodorum ego laudo & approbo, utinam plenum, & ut scripsit, absolutum. Altera est *Græca* in qua Spartanorum, Atheniensium, Thebanorum, & præcipuè Macedonum res sunt, quos huc traho, & includo. Præter jam dictos, dabunt *Thucydides*, *Plutarchus*, *Arrianus*, & *Q. Curtius* è Latinis. Per partes colligenda est. nam qui totam & ordine scripserit, totus ad nos non venit. Tertia *Romana* est: qua ubertim rerum & eventum, eorumque insignium, & quæ plures scriptores illustrarunt. O magnum, ò pulchrum imperium! Et addo, diuturnum. ideoque non mirum si vitis factisque brevia illa & fugacia Græcorum superavit. *Græci præceptis valent* (ait quispiam) *Romani exemplis*. Et hercules ita est non fuit gens, puto non erit, quæ plura vel in militia vel in pace. laudis & virtutis suppeditabit. Itaque ad hanc, mi adolescens, ad hanc segetem veni, manipulos frugum collige, & in usum tuum reconde. Sed ut ordine fiat, ea ipsa dividatur trifariam: in *Veterem*, *Mediam*, *Novam*. Prima mihi est, à Regibus & urbe condita, ad Augustum: *Media*, cum immutato statu ad Principes ventum *Nova*, cùm iterùm mutato, sedes ipsa Principatus Byzantium est translata. In *Veteri* scriptores Græci Latinique sunt, sed præcipui isti: *Dionysius Halicarnassæus*, *T. Livius*, *Polybius*, *Plutarchus*, *Appianus*: quibus compendia adjungere liceat, *Velleii*, *Flori*, *Eutropii*, *Orosii*. Vellejanum laudabile fuit; sed potior pars periit. judicio, & ordine tamen scriptum, & quod exemplar pleniori Chronologiæ sit ad imitandum. Faciant huic parti *Fasti Romani à Carolo Sigonio* editi, & producti ad Augustum. At in *Media*, noster *Tacitus*, *Suetonius*, *Ammianus*, *Spartianus* & adjuncti Cæsarei Scriptores: è Græcis autem, *Dion Cassius*, *Ioh. Zonaras*, *Herodianus*, legendi tum & Compendium *P. Victoris*, itemque *Eutropii*. Adde ad seriem temporum, imò & rerum lucem, *Onufrii Panvinii Fastos*, ab augusto ad Iustinianum diligenter & industriè consignatos. *Nova* superest, & in ea ferè Græci isti, *Zonaras*, *Zosimus*, *Procopius*, *Agathius*, *Nicetas Choniates*, *Nicephorus Gregoras*, *Michael Glycas*, *Georgius Cedrenus*: etsi hic ultimus quidem, anilium sæpè fabellarum scriptor, & veri incuriosus vel ignarus. Iudicio legatur tamen dabit quod juvet. De *Romana* habes: quarta erat *Barbarica*: quid nisi lacinia & spolium ab illa veste? Nam hanc appello & intelligo, cùm scisso fractoque imperio, major pars ad Gallos, Germanos, Turcas ivit, & alternatim hucusque mansit. Nec enim Gothos, Hunnos, Vandolos, Schythas, aut illam fæcem huc includo: quæ maneat in *Media* & *Nova* Romana, & iis inserta nempe legetur. Faciunt huc propriè tamen *Iornandes*, *Procopius*, *Agathias*, & si qui tales. Sed meam hanc Barbaricam varii scripsere, atque ipsi ferè barbari, & addam barbarè exstantque *Germanici*, *Gallici*, *Britannici* scriptores, in unum corpus nuper decorè & utiliter conducti ac vulgati. Sunt & *Annales à Pythæo* editi: & cottidie hujusce argumenti prodeunt, judicio eligendi. Scripsit & *Carolus Sigonius* de Regno Italiæ, quod huc facit, & *Ioh. Leunclavius* Turcica, uterque mihi bonus & laudatus. Quid omitto? *Laonicus Chalcondylas* se suggerit, in Turcicis Græcisque legendus, item *Gulielmus Tyrius*, & alii in transmarinis sacrisque bellis. Hem, inquies, quanta materia, & quæ silva? quis ingredietur sine errore, & egredietur? qui ordine insistet, qui industriam & curam adferet, jam dicenda. Ordine, inquam, inprimis opus, & ne confusa & vaga lectio sit, aut desultoria & interrupta. Hoc plerisque evenit. & velut ex equo in equum se trajiciunt, ab hoc scriptore in alium, ab isto argumento in illud; quo fructo? momentaneæ voluptatis, & ut tempus suum, imò & se, fallant. Apage tales istos, & ad *Amadeum* suum, aut si altius assurgere velint, *Heliodorum* eant. Tu ordine leges, quem ex ipsis à medictis etsi potes instituere:

tuere: tamen in exemplo dabo, Ecce Romanam *Veterum* legere decrevi, ordiar ab universali aliqua notitia; & Compendium *Flori*, aut *Europii* præmittam. Tum à capite, & ab ipso *Livio*: cui *Dionysium* adiungam, & *Polybium*, *Plutarchum*, aut *Appianum*: sed quemque in consimili argumento. Cum peregero, ad *Mediam Novamque* veniam, & costantia eadem peragrabo. Et de *Ordine* facile est, atque animi tantum decreto opus: *Cura* plus habet operæ, & in ea omnis est legentium fructus. Duo in hac specto, sive exigo: *Attentionem* & *Electionem*. Cùm legis, non suspensum aut attonitum te habeat tantùm novitas aut magnitudo eventuum: insiste, inquire, cui rei hoc facere possit, & ecquem usum sui præbere. Mora hic aliqua inter legendum, & tarditas, fateor: sed nimirum, dicto veteri. *Nulla res potest esse eadem, festinata simul & examinata, nec esse quidquam omnium, quod habeat laudem diligentiæ, simul & gratiam celeritatis*. Tarda igitur & quære, cum repperisti, tum fit *Electio*: id est ut stilum capias & excerpas, & velut annonam in horrea quædam reponas. Ea distincta etiam sint, & iam antè libri parati, meo judicio, quattuor; in quos quidquid eligis, conferas, & tutò deponas. Nam memoriæ suæ qui credit tantùm: quid agit? non dicam nihil, sed in breve proficit: nec ulla ea tam vasta, capax, tenax est, quæ varia ista cum fide asservet & reddat. Trade libris. in quo labor aliquis, & iterùm in legendo remora: sed, mihi crede, utilis, si quidquam in omni ratione studiorum. Libri isti quatuor totidem *titulos* habeant rerum quas præcipuè in Historiis notes: *Memorabilium*, *Ritualium*, *Civilium Moralium*. Quid *Memorabilia*? res designo magnas, & cum admiratione aut motu legendas, sive audiendas. ut est notabilis *Potentia* alicujus regis aut populi, *Opera*, vel *Opes*, *Prodigia*, & novi aut insoliti *Eventus*. uno verbo quidquid non obvium, & magnitudine vel raritate se commendat. *Ritualia* antem, quæ pertinent ad instituta ritusque veres, sive quos in publico, sive in privato usurpabant. Alios enim istos Orientales, Græci, Romanique habuerunt: & ab ea notitia, seria omnis intelligentia dependet veterum scriptorum. At *Civilia* appello, quæ ad vitam & regimen commune faciunt, & hanc hominum jure & legibus devinctam societatē. *Moralia* denique, ea quæ privatim ad nos & vitam formandam, virtutibus amicam, vitiis alienam. Ecce, quatuor hi sunt *Tituli*: quid superest? referre in eos, quidquid ad singulos illos facit, sive *Sententiarum*, sive *Exemplorum*: idque cum hac *Attentionis* cura, & *Iudicii* item norma. Dic clariùs, inquies. Nempe quisque liber alios & minores suos titulos habeat: quia Natura & Memoria ordine & partione ista Gaudent. Ut, ille *Memorabilium*, in ea quæ attigi: nec nimis sanè argumentum hoc patet. Latissimè *Ritualium*: ac dividamus in *Sacra & Profana*. Sacra omnia publica: continetque *Deos*, & eorum *Nomina*, item *Cognomina*: tum *Insignia*, *Munia*, *Cultum*, & *Templa*. Amplius, *Sacerdotes*, aliosque ministros, tum *Sacrificia* ipsa, *Hostias*, *Ceremonias* & ritus, deque *Verba solemnia* & formulas precationum, & quidqnid illos aut ista spectat. Nimis partiri, tenue est, & hic inutile, spernes. Iam *Profana* sequuntur: atque ea duplicia, *Publica*, & *Privata*. Illa, quæ communiter omnes aut plures tangunt, & publicis legibus aut institutis continentur; ut *Magistratus*, & singulorū *Munia*, aut *Ornamenta*, ut *Senatus Militia*, *Provinciæ*: *Præfectura*, *Officia*, & quidquid istis adhæret. tum *Leges*, *Iudicia*, & eorum ratio, *Supplicia*, *Tormenta*, *Pœnæ*: lætiora denique. *Ludi* & *Spectacula*, *Thriumphi* & *Festi* dies. Ad *Privata* venio, & iis subjungo, *Nuptias*, *Funera*, *Balnea*, *Convivia*, *Vestes*, *Nummos*, & quæ longum fit complecti. Minuta enim etiam intercurrunt, sed in sermone ostendenda potiùs, quàm scripto adumbranda. Imò adeò minuta, ut nec Titulos suos grandiores quædam habeant, sed verbis signentur, & ordine isto litterarum. Ac si me audis, in plerisque eo uteris, quia non ad famam aut pompam ista disponuntur, sed tui usum.

usum. Sequuntur & excipiunt *Civilia*, utilissima pars iis, quos genus aut destinatio ad rempublicam vocant. Is liber tres partes habeat, antiqua & verissima divisione, status *Regum*, *Optimatum*, *Populi*. In quaque parte notes; & eo referas, quæ *Firmanda* sint. aut *Vertenda*, & hæc ipsa subtilius divinas, ut à me in *Politicis* factum. Utar hoc exemplo cum fiducia, & conveniant vel qui nova adferunt, aut vetera referunt, non dabunt in ordine & methodo, quod fortasse anteponas. Sed unum etiam addi potest & debet. vel ut *Sententiæ* plures uni rei cogerantur, vel ut *Exempla*. Hanc postremam partem non neglexi equidem, & habeo sepositam imò paratam in scrinis, & avidam exire. Sed tu aut alius, non ideò remitte; quisque sibi, vel firmius, vel jucundius certè, tale aliquid struit. Postrema sunt *Moralia* quorum duæ partes, *Virtutum* & *Vitiorum*. Velim & hæc disponi ordine litterarum, sed ita, ut *Virtute* præeunte cuique bina sua *Vitia* sint subjuncta. Traho eodem etiam non vi propriè sed *Affectus*, & *Cupidinum* stirpes, *Spem*, *Metum*, *Gaudium*, *Dolorem* adnecto, tum etiam de *Beata vita*, quidquid in Ethecis sedem suam habet. Sed satis hæc communia in scripto præivi, in sermone alia illud in fine te sedulò moneo, ut ne mole hac, quæ videtur, absterreare. Quid enim? tam varia; tam multa? inquies. Nihil est; imò incredibile, quàm citò hæc suscipiantur, & fiant, si tenor & constantia sit, & quisque dies opus suum probet. Triennii res, non diu te differo, mihi si olim talis monitor, vel citiùs absolvissem. Cogita te in ipso flore ævi, & corpus labori, animum intentioni ferendæ esse, quid cessamus,

*Dum res, & ætas, & sororum*
*Fila trium patiuntur atra?*

Non fac, mi adolescens, cui ego factum consultumque tua causa volo, tum & Cl. V. V. Legati regii. qui etsi connubio antùm tibi parens, tamen vel naturalem affectu & cura præstat. Tu agnosce, illum cole, me & bona ama. Lovanii, III. Non. Decemb. 8. Ioc.

## *COMMENTARIUS CAROLI PATINI In antiquum Monumentum Marcellinæ è Grecia nuper allatum. Patavii ex Typogr. Seminarii 1688. in 4.*

NOn havremo ad affaticarsi nel rammentare il merito, che tiene con la Republica literaria l'Autore del presente Commentario, essendosi hormai reso celebre nello studio dell'antichità, per non poche altre opere stampate in tal materia; E per verità, corrisponde ben degnamente, a tal concetto, nell'illustrare che fà il marmo pretioso, di cui per maggior sodisfatione de Letterati ne diamo noi ancora il dissegno tagliato in rame, portato recentemente dalla Grecia à Venetia, e quivi per opera d'Amico, dall'Autore, con altri frammenti comprato.

Descrive primieramente a parte a parte tutte le figure espresse nel monumento erretto già ad *Vlpia Marcellina d'Vlpia Felia Sacerdotessa Massima di Venere Vrania da popoli Smirnanse, e Magnete*. Stà nel mezzo Marcellina col capo scoperto, con attitudine con habiti proprii della sua dignità. Rimmarca fra gli altri habiti la tonaca sciolta, detta dagli antichi *cestum* propria di Venere Urania come deduce da un luogo di Luciano. Due Fanciulle stanno da lati di Marcellina di lei ministre, cinte in segno di servitù; delle qualli quella che le stà à destra sembra, che pianga, tenendo in mano uno stromento incognito, quella che stà à sinistra pare offerisca à Marcellina u

Ara, ò base inscritta all'Amor celeste. Sopra quest'Ara, o base euvi l'effiggie d'Amore fanciullo, nudo, alato, e (cosa altrove non osservata) che suona un flauto. Vicino all'Ara sorge un Cipresso, de rami di cui esce un serpente, in atto di accarezzare il volto di Marcellina. Dall'altra parte si scorgono sopra un luogo eminente collocate due piccole Archè, le quali è incerto di qual uso determinato siano segno, benche paja fuor di dubbio, dinotare il Sacerdotio di Marcellina. In molte cose conviene questo col descritto fra marmi Oxoniensi LXVIII. pag. 126. e col decimo quivi pure riferito pag. 82. Stima questa Marcellina filia d'Ulpia Marcella pure Sacerdotessa, e come più sotto diremo riferisce questa inscrittione al secolo secondo doppo Cristo. Mischia da per tutto la descrittione il sale della sua saporita eruditione.

Descritto il marmo passa à commentare à parte à parte tutte le parole in lui scolpite. Alla parola ΜΑΡΚΕΛΛΕΙΝΑ porta un Inscrittione di Tiatira pubblicata dallo Spon. nell'Itin: 3. p. 108. e dal Vuhelero, in cui si fà mentione di una tale Ulpia Marcella Sacerdotessa di Diana, di cui crede probabilmente filia Marcellina, in modo che quella fusse Sacerdotessa di Diana in Tiatira, e questa somma Sacerdotessa di Venere in Smirna, verso i tempi di Caracalla, delle quali pensa poter essere stata parente un altra Marcellina. Apameense di cui si fà mentione in altro marmo riferito dal Grutero pag. 948. 2. Mostra la nobiltà de Marcelli, e de Marcellini appresso à Romani, & à Greci, con molte Inscrittioni anriche, che arreca, e con altre particolarità degne di riflessione. Alla parola ΑΡΧΙΕΡΕΙΑ doppo haver tratto fin da tempi di Romolo l'origine del Sacerdotio nelle femmine, e rimmarcato anticamente alle sole Dee haver elleno ministrato, benche dapoi indistintamente sacrificassero anco à Numi maschi, & à Cesari, racconta tre ordini di Sacerdotesse femmine essere stati in Smirne Effeso, & altrove, in quel modo che trè ordini di Vestali erano in Roma. L'infimo era di quelle, che attendevano ad imparare i Riti, & i Misteri. Il medio di quelle, che amministravano. Il terzo di quelle, c'havendo per certo tempo amministrato havevano cura, che quelle dell'ordine medio essercitassero bene il loro ministero, e che quelle dell'infimo bene l'apprendessero. Aggiunge le memorie in marmi, & in Medaglie di molte femmine Sacerdotesse d'uno, o di piu Numi, decorate con varii titoli. Moltiplica l'eruditione coll'arrecare molti titoli di dignità sacre solite à leggersi usati dagli antichi, e vi aggiunge la loro spiegatione.

Alla porola ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ racconta la incredibile moltitudine di Veneri appresso gli antichi, e ne tesse un Lessico assai prolisso, e pieno di varia eruditione. Tocca in fine d'esso i diversi riti di sacrificare à questo Nume, e parlando di Venere Urania scende ad illustrare un luogo d'Erodoto, nel quale si fà mentione di certa infirmità mandata dalla Dea agli Sciti, di cui gl'infetti chiamansi col vocabolo di *ἐνάρεες*, che in latino può voltarsi *evirati*. Questi stessi chiama Hippocrate *ἀνανδριεῖς*, quasi *effeminati*; della qual cosa vuol che si legge il Mercuriale nelle var. lett. lib. 3. c. 7. s'accosta à credere tal morbo non essere stato altro, che quello moderuamente chiamato *lues Venerea* benche communemente sia creduto morbo moderno. Havendo pubblicamente insegnato tale infermità anticamente nota à Greci, Arabi, e Latini.

Per ultimo discorre, della varia generazione, e della diversità degli Amori Appresso la Teologia de Gentili, conche finisce il suo eruditissimo commentario.

Pla-

## *N N. In una ſua diretta a N N. da notitia det ritrovamento di certe Pietre Cotte antiche in Oderzo.*

Cavandoſi in un luogo di Oderzo, Città una volta vaghiſſima, ora ſemplice Caſtello della Marca Trevigiana, molto Terreno per fondarvi un certo Edificio, ſi ſono ritrovate tre pietre cotte duriſſime antiche della grandezza, e figura, che tengono gli aggiunti eſemplari.

ONIA PERMELIOR
XI

La varietà de'Simboli in queste apparente, e la difficoltà da me conceputa di rilevarneli, come pure il desiderio di sapere che significare si vogliano, mi hanno dato motivo di communicarvi cotale notitia; onde abbiate come esercitare il vostro Genio tutto dato allo studio dell'antichità, ed in questa maniera levar me ancora dall'ignoranza presente. Sò che non vi sarà che gradevole la mia lettera, e in consequenza che non ricuserete di favorir la mia curiosità. Sono.

# *Dell'Usò delle Ghirlande, e de gli Unguenti ne'conviti de gli Antichi Divertimento del Dottore Gioseppe Lanzon Medico Ferrarese & Accademico Curioso di Germania.*

Colma di fioritissima erudizione è quest'Opera alla quale à l'Autore hà piaciuto dar titolo di divertimento erudito per l'amenità che in essa si trova, I molti, che hanno trattato delle Corone non l'anno fatto tralasciare da la impresa, e tanto più sa pompa questo divertimento delle sue bellezze quanto che in mezzo ad una faragine di Scrittori di tal materia, hà trovato Soggetto nuovo sopra il quale possa discorrere. Non è divisa nè in Libri, nè in Capi, mà seguentemente dal principio in cui entra francamente, e senza preambolo proseguisce fino al fine. Incomincia cercando il primo inventore delle Ghirlande, e con nobili passaggi, e curiose digressioni si và introducendo à i Conviti ne quali coronavansi gli antichi: discorre del sito de loro Conviti, e mostra, che oltre coronarsi la fronte à Convitati coronavansi anche i Bichieri e si mescolavano col vino, e si spargevano sù le Corone unguenti più preziosi. Fà vedere che non solamente le Corone erano fatte per il Capo mà per il naso ancora per la bocca, Collo, Petto, Mani, e per gli piedi ancora il tutto con approvazione degl'Autori più Classici, reconditi & eruditi. Le digressioni sono bellissime, e fatte à tempo; frà le altre fà spicco quella del uso antico delle Lanterne, quella della utilità del Coronarsi, quella delle Mitre delle Donne, e finalmente per tralasciarne molt'altre quella d'una bellissima astuzia usata da Cleopatra co'l suo dilettissimo M. Antonio. Discorre anco, per non discostarsi troppo dalla sua medica professione, bottanicamente di varie sorti di erbe, e di fiori adoperati in tale facenda. In somma termina amenamente siccome principia, e per maggior facilità de Lettori l'Autore hà agiunto nel fine d'esso un indice particolare delle cose che sono nel Libro più segnalate. Altre Opere non meno erudite che mediche sono uscite dalla penna di questo dottissimo Signore ben note alla Republica erudita, & altre ancora ne hà pronte non meno belle e dotte delle prime, le quali tutte lo rendono, e renderanno immortale nel nome ad onore della sua Patria & à profitto delle Lettere.

# Lettera di Ragguaglio intonro agl'arringhi di *Mons*. le *Maistre* inseritavi una breve relazione de suoi studj .

*Ssendomi arrivata notizia che doppo le tante, e replicate edizioni degl'arringhi di* Mons. *le* Maistre, *andavano questi tuttavia à rischio di mancare allo studio de' letterati, rapitiseli dalle mani gl'uni gl'altri, sino à non ritrovarsene frà poco ne pure un esemplare Francese, m'è paruto ch'averei tradito il disegno dà me preso à seguirsi nella presente opera, s'io avessi trascurato di procurare che sieno questi portati nell'Italiano per esporli nella mia Galleria, per auvantaggio degli studiosi.* Mons. *le* Maistre *frà quelli che nel presente secolo, felice egualmente per l'armi che per le lettere, s'hanno meritata nella Francia la riputazione d'uomini illustri e gl'è uno di quelli che serve d'idea, e d'imitazione alla dotta posterità, e perpetuamente di gloria alla sua erudita Nazione. Il Panegirico che gli van facendo i soli suoi arringhi, l'eternizano sufficientemente, ad onta dell'indiscreta sua modestia, con cui machinò di toglierli à letterati, giudicandoli indegni*

*gni di comparire col mezzo delle stampe sotto i loro occhi, doppo che riceverono nell'uscire dalla sua bocca una publica ed intiera approvazione dai migliori intelletti, e Giudici del Parlamento. Ed in vero per fare ch'egli si risolvesse à comunicarli, non vi volle meno d'un gran disordine, e d'una forte persuasione del celebre Auvocato Generale Bignone, di cui egli venerava il grado, il sapere, e i consigli. Giova informarsi brevemente della storia. Sparsa per la Francia l'auvantaggiosa fama degl'arringhi di sì grand'Uomo, s'auvisarono alcuni ch'averebbero prouveduto molto à loro bisogni, se venisse loro fatto di rapirgli parte degli arringhi, e pubblicarli in istampa: ciò che non riuscì loro difficile col mezzo d'un suo dimestico, il quale era stato tanto infedele sino à trascriverne alcuni dal loro primo esemplare, che per la difficoltà di essere inteso che dava loro il suo mal composto carattere, li obbligava sovente à fare più che dà copiatori dà indovini. Fattene per tanto di questi così niente fedeli, e mal acconci fino tre impressioni, accresciute le due posteriori coll'aggiunta or di dieci or di dodeci de' medemi arringhi, e scuoprendosi* Mons. *le* Maistre *fatto reo di quegl'errori, dei quali egli non era l'Autore, chiamato sù ciò il parere del sopradetto Bignone, apprese che non potevasi meglio riparare una falsa pubblicazione che con una vera, con una pura una tutta corrotta, e che ciò egli lo doveva per edificazione del pubblico, e per non lasciar correre il torto che veniva tentato di fare à quella riputazione, pel di cui stabilimento egli non risparmiò ne vigilie ne sudori. E l'uno, e l'altro il fè cadere nella risoluzione di pubblicarli, e noi che presentemente ce ne approffitiamo, impariamo ch'egli fissò il suo studio in divenire più che eloquente, erudito: la di cui erudizione obbligandolo ad un numero molto copioso de' citazioni, si meritò, se vogliam dar fede al souraccennato Bignone, singolari applausi per la prodigiosa fedeltà della sua memoria, la quale non le tradiva giammai, benche di diversi ed innumerabili Autori, col pensiero, e colle parole de' quali egli sovente parlava. Credeva egli secondo il parere di Quint. che la scienza è il fondamento dell'Eloquenza, e che le nobili elevazioni dello spirito che si formano colla lettura de buoni libri, maneggiate con arte, e con saggia desterità hanno tanto auvantaggio sù le parole più eleganti, quanto le pietre preziose sù l'oro, in cui sono legate. Aveva egli smidollata con una maravigliosa sollecitudine l'intiera Iurisprudenza, e tutto il restante di quegl'eccellenti libri, che sono consacrati alle belle lettere, e ch'avevano reso Mons. Bignone così illustre Auvocato Generale fino*

*ad*

*ad essere riverito nel più augusto parlamento del Mondo qual oracolo delle leggi, e della Giustizia. Oltre queste cognizioni che riguardavano direttamente la sua professione si misse nell'età di 24. anni à farne aquisto di più sublimi colla lettura de' S.S. P.P. de Concilj della Storia Ecclesiastica da' quali tutti estraeva à suo profitto le dottrine, le massime, e gl'esempj, sù i quali egli si formava lo spirito, e colle quali procurava maggior occasione di fede alle sue parole.*

*Gl'arringhi dunque d'un Vomo di tanto sapere, e di eguale riputazione pare che non doveva tolerarsi senza una gran colpa che si smarrissero nella lingua Francese in cui si fecero à noi palesi, che non si accorresse colla nostra Italiana à ricuperarli. Per ciò eseguire mi sono avvisato d'umiliare le mie preghiere à soggetto, il quale benche abbia sagrificate tutte l'ore de' suoi giorni a' pubblici rilevantissimi interessi, hà tuttavia voluto sempre rubbarne molte dovute al suo riposo, per impiegarle lodevolmente nella traduzione de' migliori libri resi celebri quasi egualmente per questa che per la materia di cui essi trattano. Egli non rifiutò la fatica, ed esercitando meco quella benignità ch'è ormai freggio della sua Chiarissima Famiglia, mi fè coraggio d'attenderne di quando in quando alcuni tradotti dalla sua penna, e di promettere al pubblico che non vi sarà parte della mia Galleria che non esponga allo studio, ed alla stima de' letterati qualched'uno de' medemi. Così averò con intiera mia consolazione adempiuto l'antico mio desiderio d'impiegare i miei torchi nella pubblicazione di questi arringhi, fatta sì bella giustizia al merito, ed al sapere dell'Autore, e proveduti d'un nuovo motivo d'ammirazione gli studiosi.*

*Godefridi Guilielmi Leibnitii Accessiones Historicæ, quibus utilia superiorum temporum Historiis illustrandis scripta, monumentaque nondum hactenus edita, in que iis scriptores diù desiderati continentur.*

Lipsiæ, apud Nicolaum Forsterum Biblio-polam Hannoveranum, A.1698. in 4.

AUvegnachè si siano applicati Uomini dotti, e diligenti, come Maccardo Freero, Giusto Reubero, Simeone Scardio, Cristiano Urstisio, Melchiore Goldasto, Errico Meibomio, Erpoldo Lindenbrogio, Errico Canisio, ed altri, a raccoglier moltissimi degli Scrittori delle cose Germaniche, e col mezzo delle Stampe pubblicarli alla luce; Non si è però l'Eruditissimo Leibnitio risparmiato in isviscerare da tutte le Biblioteche M.SS. di altri Auttori; che restavano, ed i quali importava al Pubblico, che fossero oramai tolti alle Tenebre.

In questo primo Tomo, ci da a leggere 4. Auttori, i quali già da Persone erudite sono stati mentovati, e di più destinati alla Stampe, e per gran Tempo universalmente desiderati. Il Primo è Anonimo, è ed titolato dal Leibnitio *Chronographus saxo*, per questo che dalla nascita di Cristo fino all'anno dell'Era Volgare M.C.L.XXXVIII. abbia tessuta Cronologicamente la sua Storia, e frà le altre cose quelle de' Sassoni abbia con più diligenza raccomandate alla memoria de' Posteri. Il Codice fu già di Cristofano Brouvero della Compagnia di Giesù, e venne poscia nelle mani del Leibnitio per mezzo del Celebratissimo Papebrochio, come si ha dalla sua Prefatione. Il 2. pure è Anonimo, abbenchè Goldasto nell'Apologia d'Errico IV. abbia detto essere *Golschero*. *Gesta Trevirorum* si è il titolo della sua Storia; Casparo Bruschio, Marchardo Freero, e Pietro Lambecio ancora avevano già molto tempo prima di stamparla, mai pensato però si risolvettero alla fine il Leibnitio proveduto di 3. corettissimi Esemplari M.SS. le ha publicata. Il 3. è *Gio: Vito Durano* ed euvi del suo la Cronaca nella quale descrisse le cose de' suoi, ed' altri tempi. N'ebbe il Leibnitio l'esemplare M.S. da Girardo Mejero, il quale ha già data mano ad una Opra titolatta *Glossarium Saxonicum*, che riuscirà gratissima agli Eruditi. Dell' ultimo stimo ch'è Anonimo, leggesi *Chronicom Vetus Holsatiæ*, che già una volta Gio: Adamo Cipreo, e dapoi Pietro Lambecio avevano determinato di pubblicare, ò sia *continuatio Chronici Slavorum Helmoldi*.

Della

*Della Poetica d'Orazio Flacco Venosino, Illustre Poeta Lirico Parafrasi ridotta in versi Italiani dal Dott. Canonico Giulio Cesare Grazzini Segretario della Accademia de' Signori Intrepidi di Ferrara.*

In Ferrara per Bernardino Pomatelli 1698. in 4.

SI VENDE DAL ALBRIZZI.

SI aspettava qualche bel parto dalla penna di così dotto Signore che oltre l'essere dotato d'uno splendidissimo talento, e d'una felicissima vena nelle Poetiche facoltà, và adorno d'un sodo, e massiccio capitale non ne correnti litigiosi sofismi, mà nella migliore, e più lodevole Filosofia, nè lungamente è andata vuota la speranza de Letterati impercioche, con dar nuovi lumi, & adornare la Poetica del Venosine ha voluto uscir fuori con una Azione da Maestro. Veramente, tanti, e tanti documenti che si veggono circa il ben Poetare (dicasi il vero) anno più tosto confuse che messe in chiaro le buone Regole, ne occorre in questa facoltà scostarsi mai dalla fonte. Perciò chi bene intende la Poetica d'Orazio, non hà bisogno d'altro lume che di quello del uso per bene adoperarla. Questo hà pensato il Virtuosissimo Sig. Dot. G. Cesare Grazzini tanto amatore delle lettere e di chi le ama, e perciò gli è parso bene farne una nuova e più chiara spiegazione dell'altre che siano mai state fatte. Premessa una Protesta al Lettore nella quale preocupa con tutta modestia il luogo all'altrui maledicenza con l'impossibilità di piacere à tutti, entra nell' Arte con versi così proprii della Materia, che eguagliano quelli d'Orazio proprissimi della Satira. Nel amplificare conforme l'uso della Parafrasi non si discosta punto dalla veduta d'Orazio, solo con bellissime digressioni introduce modi di dire anco secondo l'uso di migliori nostri Poeti Italiani. In alcuni luoghi però, ne quali v'è dibisogno del Laconismo và stretto, ed espone solo le cose bisognevoli alla mente di chi legge. Insomma è illustrato talmente Orazio, che in questo modo, come già è delle Latine, può dirsi anco Maestro delle Muse Toscane, talmente in varii luoghi sono ridotti i precetti di quello al presente modo di Poetare; mà il più considerabile poi, e che più rende opera & il tradutore stimabili si è l'essere questa Parafrasi legata in Terzetti, ne quali talmente bene è maneggiata la Rima, anche ne luoghi più disastrosi, che rende stupore per la loro bene appropriata significanza. Questo è un capo per lo quale si rende questa traduzione più illustre di quante altre siano state fatte, e dal Dolce, e dal Abriani, e da altri ancora. I luoghi sono bene intesi, e spiegati, & essendo la frase chiara, e pulita, resta adempita l'intenzione d'Orazio, la mente del Traduttore, & il desiderio di chi legge. Speriamo ancora che con altr'opere anco maggiori, e del tutto suevoglia questo gran Letterato arrichire la Republica Letteraria, e fregiare le Muse Italiane à profitto degli studiosi.

# *Placiti, & Arringhi di Monſieur le Maiſtre, fù Auvocato del Parlamento, & Conſigliere del Rè ne' ſuoi Conſegli Priuati, e di Stato.*

## Miei Signori.

Veramente ſtravaganza, ch'una Femina, doppo d'haver violata la publica honeſta, la riverenza paterna, e la diſciplina della Chieſa; doppo haver dishonorata la ſua Caſa, auvilita la nobilta della ſua Naſcita, e meritata una rigoroſa privatione d'heredità, vēga preſentemēte à lamentarſi del Padre, ad oſcurare la ſua memoria, ad accuſarlo di debolezza di Spirito, perche l'habbi disheredata; e non contenta d'haverlo in vita colmato d'afflittioni, abbia ancora ardire di turbar le ſue ceneri dentro al Sepolcro.

Ella pretende, ò Giudici, che una Figlivola di età di 25. anni ſia diſobligata da tutti i doveri naturali; e ch'ella non ſia punto tenuta à conſultarſi co'l Padre, nè meno à penſare, ch'egli ſi ritrovi nel Mondo all'hora, che ſi ſente volontà di maritarſi.

Io ſoſtento in contrario: Che una Figlivola, ſe ben'in età, è però ſempre Figlivola. Che le leggi d'Henrico II. ſono inviolabili, e che l'autorità de i Padri, ſtabilita dà tutte le Giuſtitie divine, & humane, non è una Chimera, un Immagınatione, un Sogno: ma qualche coſa di vero, di ſodo, e di ſagro.

Ella crede, che la ſola qualità di Figlivola, ancorche colpevole, ancorche indegna, ancorche diſnaturata, vi toccherà più ſenſibilmente, che quella d'un Padre Innocente, afflitto, diſprezzato. E che voi giudicarete, ch'egli doveva ricordarſi di lei nel ſuo Teſtamento, con teſtimoni d'amore, e con elogi d'honore; tuttoche ella ſi ſia ſcordata del Padre nel maritarſi con un diſprezzo ingiurioſo, e con un'orgoglio inſopportabile.

Ed'io proverò in contrario: Che una Figlivola non può niente pretendere ſopra i diritti della Natura, all'hora, ch'ella medeſima ella hà violati. Che è tanto obligata ad honorar il Padre, per haver riceuuto la vita, quanto egli ad amarla, per haverle donato la vita: e per conſequenza, che non è tenuto ad haver ſentimenti di Padre per colei, che hà perduti affatto quelli di Figlivola. Così io ſpero, ò Signori, dalla voſtra Giuſtitia una ſentenza, che conſerverà l'antiche, e più pretioſe reliquie dell'autorità paterna.

Claudio di Poiſſi, Padre commune di queſti, che litigano, hebbe molti Figlivoli, ch'egli allevò dentro i termini dell'honore, e della virtù: accioche ſerviſſero d'eſempio domeſtico, non ſolo l'vno all'altro nella propria Caſa, ma anche à i più nobili della Città.

Non ſi trovò giamai un Padre, nè più tenero, nè più affettuoſo, nè più ragionevole. Egli amava tutti i ſuoi Figlivoli, come ſe foſſero ſtati un ſolo; e'l ſuo amore per eſſer diviſo in molte perſone, non laſciava punto d'eſſere tutto, e lo ſteſſo in ciaſcuno. La ſua bontà non era inferiore alla ſua virtù. La grandezza del ſuo cuore veniva accompagnata da una ſtraordinaria dolcezza: & havendo donato à i ſuoi Figlivoli tutti i motivi per farſi amare, non diede giamai luogo ad alcuna occaſione per dubitarne. Finalmente, ò Giudici, non vi fù Padre, che giamai meritaſſe meno d'haver una Figlivola così ingrata, e così crudele, come la preſente, e giamai una Figlivola non ſi trovò meno degna d'un Padre così dolce, e così indulgente.

Nell'Anno 1612. all'hora, ch'ella ſi trovava in età di 22. Anni, e ch'egli penſava à collocarla in Matrimonio: ſi dichiarò d'haver deſiderio d'abbandonare il Mondo, per donare il rimanente de i ſuoi Anni ad vna Religione: ſupplicando nel medeſimo tempo il Padre ad aſſentire à queſta ſua volontà. Queſto Padre, che l'amava diſtintamente, le rappreſentò tutte le ragioni, che potevano divertir'una Figlivola da un diſegno così lontano dal ſuo genio. Finalmente vinto dalle di lei preghiere la conduſſe alle Carmelite: ma non fù giudicata propria per dimorarvi. Onde fù neceſſitata partire, teſtimoniando dolerſi d'un ſucceſſo sì poco favoreuole per un'intentione così ſanta. Finalmente ella ſupplica il Padre, che già che non haueva potuto ſopportare l'aſprezza di quella Regola, la metteſſe con ſua Sorella, ch'era Governatrice della Caſa di Dio di Belmonte: per iſperimentare, ſe foſſe più capace della vita Religioſa dentro queſta Caſa, che appreſſo le Carmelite.

Queſta propoſitione della Figlinola neceſſitò il Padre à ponerla del 1613. appreſſo la Sorella, colla quale ſi fermò fin'all'Anno 1613. nel qual tempo agitata da un'amor ſregolato, e poſſeduta da una paſſione furioſa ne uſcì il quarto giorno di Febraro. Si conduſſe, e trovò Claudio Vaillant Artiſta ordinario di queſta Caſa di Dio, & ſe ne vanno inſieme à San Germano: dove il giorno ſeguente vengono ſpoſati da un Padre Foraſtiero, ſenza contratti di Nozze, ſenza alcuna ſtrida, ſenza diſpenſa; ſenza Parenti da una parte, ò dall'altra, e ſenza farne motto al Padre, e prender la ſua benedittione, e 'l ſuo conſiglio, come comandano le Leggi.

Voi vedete (ò Giudici) una Figlivola, che per una indiſcreta affettione calpeſta i roſſori del ſuo ſeſſo, abuſa della ſantità del Sacramento del matrimonio, viola i Decreti del Sacro Concilio, abbandona la dignità della ſua Naſcita, ed il riſpetto, che Dio dentro le ſue ſante Leggi, la Natura dentro il ſuo Cuore, e i Rè dentro le lor leggi comandano à i Figlivoli di portar à i loro Padri.

Immaginatevi (ò Giudici) quali potevano eſſere i moti dell'Animo di ſuo Padre à queſto auviſo. Se non foſſe ſtato ſommamente prudente, un dolore così giuſto non l'haurebbe portato à quelle violenze, che merita l'indegnità d'una tal'attione? Vn'ingiuria così ſenſibile poteva renderlo eſcuſabile à tutti gli huomini. Ma egli era così tenero, e così affetuoſo verſo i ſuoi Figliuoli, che non poteva riſolverſi à condannarli, anche quando erano più colpevoli. Egli prendeua piacere d'ingannar ſe medeſimo, e di render più viue le ſue ragioni, che le proprie: e che la ſua Bontà ſuperaſſe la ſua Giuſtitia.

Queſto accidente così ſtrano, e così biaſimeuole in luogo di portando la colera, lo muoueva la pietà. Egli ſi contenta di far una ſemplice indolenza di queſto Matrimonio, affine, che ſua Figliuola vedendoſi accuſata, riconoſceſſe il ſuo dovere, ſi pentiſſe dell'errore, e veniſſe à chiedergli perdono. Queſta non è mia Immaginatione (ò Giudici) ſono termini eſpreſſi nel di lui Teſtamento.

La ſuiſceratezza d'un Padre, e l'oſtinatione d'una Figlivola poteuano caminar più lontane? Egli le niega il perdono, perche teme, ch'ella non degni dimandarlo. Ella al contrario ſi ferma nella ſua colpa, & unendo que-

sto secondo disprezzo al primo, eccita tanto lo sdegno dio suo Padre, com'egli desiderava destar'il pentimento della Figlivola.

Finalmente (Giudici) essendo ordinario, che la patienza il più delle volte essendo irritata, si cangia in una giusta indignatione, fece il suo, Testamento li 26. di Marzo del 1624. Col quale istitui heredi ugualmente gli altri suoi Figlivoli, ch'jo difendo, e priva la Figlivola con tutta la sua discendezza della parte, che potesse pretendere nella successione.

Mori con quella consolatione, e con quella sicurezza, che le Leggi donano à coloro, che escono da questa Vita, di far eseguire inviolabilmente le loro ultime volontà.

Ma questa Femina vedendo, che noo sarà maggiormente disheredata con questa vostra nuova senteoza. Ch'ella non arrischia nè i suoi beni, che gli vengono levati dal Testamento, nè la sua riputatione, che lei medesima hà dishonorata: hà risoluto di chiamar'io giudicio lo spirito di suo Padre, affine, ch'egli renda ragione della sua volontà. Giudici, non s'è ricordata d'esser sua Figlivola, se non doppo la sua morte, per rapir'una parte de i suoi beni. Io sostengo essere costei stata legitimameote disheredata.

Giudici, le Leggi del Rè Henrico Secondo del 1556. vogliono espressamente nel primo Articolo: *Che i Figlivoli di Famiglia, che si sposavanno clandestinamente, contra il consenso del loro Padre e della loro Madre, possano esser privi dell'heredità.*

L'Articolo quarto, del quale si tratta in questa Causa, cootiene queste parole. *Non vogliamo però, ò non intendiamo comprendere i Matrimonii, che saranno contratti da i Figlivoli, passati all'età di 30. Anni; nè delle Figlivole di 25. perche si mettano in dovere di ricevere l'opinione, e'l consiglio de i loro sopradetti Padre, e Madre.*

Voi vedete, ò Giudici, che la Legge hà per fondamento l'honore, ed il rispetto, che i Figlivoli debbono a coloro, che loro hanno, donata la vita. Honore così giusto, che Dio, oltre l'obligatione naturale, l'hà voluto obligare nelle sue leggi, per farlo osservare più religiosamente. Honore così sacro, ch'egli hà posto il precetto dentro la prima Tavola, dove sono quelli della riverenza, che vuole, che venga resa à se stesso. Perche, dice Filone, i Padri, secondo la loro natura corporea, sono huomini mortali: ma secondo la loro qualità di Padri rappresentano l'essenza immortal di Dio, come Padre di tutte le Creatnre. Aggionge di più, che sono suoi Ministri nella generatione de i loro Figlivoli: e non si può disprezzar un Ministro senza offender'il Prencipe, che si serve di lui: essendo lo stesso, che dire con Platone: che i Padri, e le Madri sono due Dei visibili: che sono due Imagini di Dio, essendo egli il Padre universale del Mondo, & essi solamente di coloro, che generano. E che non può essere, che colui, ch'è senza rispetto, e senza amore verso questi Dei visibili, che sono così vicini à i loro Figlivoli: ne tenga verso l'invisibile.

Ma il disordine de i costumi, e la corruttione del Secolo hà talmente scancellato dagli spiriti caratteri sacri di questa legge santa, che la violenza d'un'Amor brutale trasporta i Figlivoli fino à questo eccesso d'irriverenza, di maritarsi cootro la volontà de i loro Padri, e delle lor Madri; da'quali (doppo Dio) riconoscono la vita, e tutto quello, che possono sperare nel Mondo. Cosa, ch'eccita i generali lamenti da tutte le parti del Regno, e di tutti i più Grandi dello Stato. Che si dolgono di trouarsi in mezzo à questa commune infelicità, senza questa Legge: che fà risorgere dalla tomba il potere paterno, sepolto sotto i vitii, e i disordini del Secolo: e ristabilisce l'antiche marche d'una sì giusta, e si legitima autor.

Ella vuole, quando parla de i Figliuoli piccioli, che si rapportino intieramente nelle loro Nozze alla volontà de i loro Padri, e delle loro Madri. Quanto à i maggiori, di cui si tratta la causa presente, non sono legati così strettamente. Le loro catene sono più leggiere; perche presume la legge, che gli Anni habbino resi i Figliuoli più capaci di ragione. Per ciò gli viene ben permesso il maritarsi, ma con la prohibitione di dover pima ricevere il consenso, e'l consiglio de i Genitori. Legge, che rende questa Donna legitimamrnte disheredata, non hauendo punto sodisfatto à questo debito, giusto io se stesso, ma reso risolutameote necessario dalle Legi.

Nel primo Articolo ella costituisce i Padri Rè de i loro Figliuoli, donando loro una posanza assoluta, e sourana. Nell'altro Tengono stabiliti, come Magistrato domestico, e come l'Anima, e 'l capo della loro Famiglia. In quello regnano, e comandano: in questo giudicano, e consigliano. L'obedienza de i Minori è cieca, ed intiera. Quella de i Maggiori è accompagnata da un'honesta libertà; così lontana da una sfrenata licenza, come da una Tirannica Seruitù.

Nel primiero Articolo non dona alcuna voloota particolare; nell'altro uniscono le volontà, diffidandosi del loro giudicio. Per ciò la Legge comanda d'hauer ricorso al loro Padre, & alla loro Madre; perche la loro prudenza, disse Salomone, deve fermar'i costumi de i loro Figlivoli, movere i loro passi, e regolare la loro condotta.

Può forse parer strano, che un Rè Cristianissimo, ed uno de i più Grandi, ch'habbia governata questa Monarchia, habbia voluto con questa Legge così Santa ispirar dentro il cuore de i suoi Popoli quello precetto del più Saggio di tutti i Rè, è più tosto della sappienza medesima, principalmente in un occasione così importante, come quella di Matrimonio, ch'è l'attione della Vita, che hà più bisogno di consiglio. Io tutte l'altre la Ragione conserva le sue fontioni tutte libere. In questa del Matrimonio è il più delle volte regolata da un'indiscreta affettione; e divene quasi, che prigioniera d'una furiosa passione; che si rende Signora pel giudicio degli occhi, & obliga i più Savii à grandi, ed immemorabili, mancamenti.

E quanto più è necessario à coloro, che sono Giovani, quanto più alle Figlivole, che cercano più tosto uo'Huomo, che uo Marito? Che possono prenderne uno affatto indegoo della loro Casa? Che non habbia niente di lodevole, ò nella nascita, ò nella persona, che la differenza del sesso?

Noo bisogna indagar altri esempi, che il presente; poiche costei Figlivola d'un Gentil'huomo delle prime Case della sua Provincia, s'è collocata in Matrimonio con un semplice Artista. Giudici, questa è la prima ragione dello Statuto, fondata sopra la necessità che hanno i Figlivoli del consiglio de i loro Genitori nel maritarsi.

La seconda, ch'è la principale, tiene per fondamento il r'spetto, e la riverenza, che loro si devo, e che non può esser violata, che maritandosi à proprio capriccio, e senza ricercare il loro consenso; perche questo è un stimarli indegoi di sapete lo stato de i loro Figlivoli; metter la loro volontà nel numero delle cose indifferenti; scordarsi iotieramente dl loro; e trattarli, come se fossero stranieri. In questa, Giudici, vi sarebbe il colmo del disprezzo, il più alto ponto dell'insolenza, e l'ultimo oltraggio dell'Ingratitudine:

Che possono far meno i Figlivoli verso il Padre, e la Madre in ricompensa delle facoltà, e della vita, e per haver ricevuti tanti pensieri, tanti travagli, e tante inquietudini, che di communicarloro il desiderio, che tengono di collocarsi io Matrimonio? Non è vergogna, de vi sia bisogno d'una Legge, per eccitare i Figlivoli col timore delle pene ad un debito così giusto, che la ragion naturale dourebbe insegnar

segnar loro, & infonder nell'Anima senza alcuna violenza?

Questa Legge muta, impressa dentro de'Cuori, non poteva ella sola ispirar questo sentimento di rispetto, senza, che fosse necessaria questa Legge publica, che imprimesse la fronte della Figlivolanza nella un'opinione disauvantaggiosa, e non una diffidenza generale contro i Figlivoli!

Ma almeno la loro Virtù non dourebbe rendere inutile questa Legge. contuttociò, Giudici, questa Femina hà violata la Legge, e la Natura insieme, non essendosi degnata d'auvertir suo Padre di questo Matrimonio. Non s'è persuasa, ch'egli havesse alcun merito, per haverla fatta nascere al Mondo; per haverla allevata con tanta fatica, e con tanto amore; per haverla nodrita lo spatio di 25. anni; ond'ella prendesse l'impaccio di fargli dire, che desiderava maritarsi.

Ma oltre questo rispetto così legitimamente dovuto à tutti i Padri, e che non si potrebbe negarloro senza delitto, non è un gran male, che le fanciulle pretendino di maritarsi à capriccio, eleggendosi un Marito disceso da un'infame stirpe, con offesa del nome, e dell'honore della loro Famiglia! Non è dunque ragionevole, che un Padre scielga colui, che deve tenere in luogo di Figliuolo, che essendo di conditione ineguale, & indegna, oltre il macchiare tutta la Famiglia, dishonora particolarmente lui medesimo?

Non è cosa giustissima, che vi concorra la volontà del Padre nel Matrimonio de i Figlivoli, ai quali gli spera tutta la sua Posterità, e dovendo essere suoi Heredi? loro danno libertà le leggi, che un Figlivolo, che impedisce al Padre il far testamento, possa essere dishéredato; medesimamente dourebbe essere più tosto soggetto à questa pena, chi vuole à suo dispetto dargli Successori oscuri d'una Famiglia vile, & abietta. Giudici qual Ingiuria è più sensibile: impedire ad un Padre l'herede, ch'egli desidera, ò dargliene uno, ch'egli giustamente abborisce!

Mi si potrebbe rispondere che il rigor della legge non s'estende, se non con quelli di minor'età. Che non obliga precisamente quelli, ch'hanno terminati gli anni Vinticinque, se non a prendere il consiglio, e l'auvertimento de i Padri, e delle Madri, eccitandoli solamente à farlo più tosto per debito d'honore, che per assoluta necessità. A questo Giudici, io rispondo, che non si può mascherare nè il sentimento, nè le parole della legge; che sono così chiare, come fossero scritte, secondo dice Tertulliano, con un raggio di Sole. La legge nel primo articolo priva dell'heredità i Figlivoli minori; che si maritano senza il consenso delli loro Padri, e delle loro Madri. Doppo nel quarto Articolo dichiara, che non comprende punto i Figlivoli, che eccedono l'età d'Anni 30. Nè le Figlivole, che hanno terminato li 25. perche haveranno prudenza di ricercare l'auvertimento, e 'l consiglio de i loro Padri, e delle loro Madri.

Si cava dunque una necessaria consequenza, che se mancano da questo debito, che io hò rappresentato, ò Giudici, d'è così giusto, e che la legge rende assolutamente necessario, possono essere legitimamente dishéredati; perche la legge non li esenta dal primo Articolo, che porta la privatione dell'heredità se nò con questa conditione però di prendere l'auvertimento, e 'l consiglio de i loro Padri, e delle loro Madri, e per consequenza non sodisfacendo à questo punto, cadono sotto il primo articolo. Così la legge dishéredita i Maggiori d'età, che non dimandano il parere, e 'l consenso; come i Minori, che si maritano contra il loro consentimento, e la loro volontà.

Essi sono altrettanto più Rei, se contravengono al comando di questa legge, quanto, che la stessa legge desidera meno da i Maggiori, che da i Minori. Ma però se ben obliga maggiormente quelli, che hanno minor età; la pena però, che viene loro minacciata è uguale: perche la legge vuole potentemente tutto quello, ch'ella vuole.

Così le leggi devono essere pienamente, & intieramente obedite; ma principalmente quelle fatte da i nostri Rè, che regnano così souranamente, come le loro Armi; che conservano il riposo de i loro Sudditi, lo splendore delle Famiglie, e la gloria dello Stato; che sono lo Scettro più augusto, le Colonne della Monarchia, i Cardini della felicità publica; e d'onde la Giustitia, e l'equità devono trovar un rispetto così generale dentro il nostro spirito, come la loro autorità suprema una perfetta obedienza dentro la nostra volontà. Questa legge, ò Giudici, non può essere alterata: questa è quella, che rende vani tutti gli artificij di questa Donna; questa è quella, che rende inutili tutti i suoi attentati.

Ma non hà ella solamente disprezzata la legge, e suo Padre nel ricusare di ricevere il suo auvertimento, e 'l suo consiglio; ma hà di più dishonorata tutta la Famiglia con le sue Nozze; perche essendo d'una Casa nobilissima, ella non ha hauuto vergogna di maritarsi con un'Artista; non hà punto temuta l'infamia, dov'ella trovò la sodisfattione della sua sensualità. Vna Figlivola, Giudici, io non dirò ripiena di prudenza; ma solamente, che l'Amore non le havesse reso cieco lo spirito, non sarebbe stata più saggia nel reprimere la sua passione, che abbandonarsi ad una persona di conditione vile, & intieramente indegna della Nobiltà della sua nascita?

Si trova sopra questo Soggetto una Legge memorabile; dove il Jurisconsulto giudica, che questa conditione di sposar un'Homo di qualità ineguale alla propria, sia più dura, che quella di non maritarsi punto. Questa Legge è prudentissima, perche un'honesta Figlivola preferirebbe giornalmente una sterile castità, & honorata, ad un Matrimonio vergognoso. Vorrebbe più tosto esser senza Marito, che senza riputatione; e rinunciarebbe generosamente la società conjugale, all'hora, che venisse accompagnata dall'infamia.

Così Giudici una Figlivola dourebbe fuggire l'occasione; onde non si potesse dir di lei quello, che un Fratello disse à sua Sorella appresso Seneca in un simile soggetto. Sorella io vi desidero una perpetua sterilità, poiche voi non potrete havere da vostro Marito Figlivoli degni della vostra Nascita. Non è dunque, ò Giudici, un giusto desiderio di tutti i Padri, che i loro Figlivoli conservino l'honore della loro Casa, e facciano passare le dignità de i loro ascendenti nella loro Posterità? E se così è, non ricevono un sensibile tormento di vedere, che i Figlivoli oscurino essi medesimi i raggi, che risplendevano sopra di essi dell'honore, e della gloria de'loro Padri, e di ottenebrar lo splendore della loro origine con la propria ignominia? Di vedere dimenticata la loro Nascita, maritandosi con persone di bassa conditione; e di vedere in consequenza de'Figlivoli di questo sfortunato Matrimonio, cioè a dire, rami vili sopra il loro illustre albero?

Ma tra tutti i Padri non riesce ciò più sensibile, che à Gentil'huomini, che fanno professione dell'armi. La Natura ispira loro una generosità particolare; onde stimano più l'honore, che la vita; e per consequenza riescono loro insopportabili gl'errori de'Figlivoli, che offendono tutta la Famiglia. Questo fà, come disse Filone nel suo libro della Nobiltà, che i Padri, che amano più teneramente i Figlivoli, li discacciano, e li privano dell'heredità, li allontanano dalla loro Casa, e dalla loro Famiglia, all'hora, che vedono, che lo loro attioni oscurano la dignità della loro nascita.

Contuttociò, ò Giudici, questo Padre doppo haver ricevuto ingiurie così sensibili, hà fermato quattro anni le sue risolutioni nel fare una cosa, che la Legge gli permetteva, e nella quale non trovava altra contradittione, che dà lui medesimo. Egli hà atteso fino à gl'estremi della sua vita, sperando giornalmente, che sua Figlivola riconoscesse

ne pure giustificato per l'esempio del medesimo Isaac, che fù maritato da Abraamo nella medesima età di 40. anni non ad una Cananea, se bene si ritrovava in quel Paese; ma ad una Figlivola della Sitia, ch'era della sua Progenie, che mandò à chiedere per Eliezer il primo de suoi Servidori. San Giovanni Grisostomo ponderando giudiciosamente questo passo, dice; Esau testimoniò con quest'attione il disordine del suo spirito, sposando due femine senza il parere di suo Padre, e di sua Madre. Ed affinche noi apprendessimo, ch'erano di malvagi costumi, soggiunge la Scrittura, che queste due Spose riempirono lo spirito d'Isaac, e di Rebecca, Padre, e Madre d'Esaù, di dolore, e d'amarezza.

E quello, ch'eccita la maraviglia, è, che Isaac essendo impietosito dall'eccesso del suo amore naturale per un Figlivolo; ed havendo dissimulato il suo indegno fallo, lo Spirito di Dio pronunciò il giudicio di questo Figlivolo ingrato contro la volontà del proprio suo Padre, con la bocca del Padre medesimo; havendo ispirato alla Madre, ch'era Saina, accioche ingannasse con un'artificio, per esser troppo indulgente.

Ascoltiamo ancora questo medesimo Angelo della Chiesa Orientale Grisostomo Santo, che doppo haver attestato, secondo l'Historia di Cam, e di Canaam, riferita dalla Scrittura, che il poco rispetto portato à i Padri hà introdotta nel Mondo la servitù, e la schiavitù, gridò altamente in Costantinopoli, che imparassero i Figlivoli esser degni di Schiavitù, all'hora, che si rendevano ingrati verso coloro, de'quali s'è servito Iddio per farli nascere al Mondo. Che sapessero, che per questa ingratitudine perdevano il Privilegio della loro Nascita; e che un Figlivolo, che tratta suo Padre con disprezzi, e con ingiurie, non è più Figlivolo, ma Straniero.

L'esheredatione, ò Giudici, è un mezo di conservare il rispetto à i Padri; perche il dubbio di perdere i beni tocca sensibilmente coloro, che non havendo altro sentimento, che alle cose temporali, si sono scordati di Dio, e de i debiti della Natura. E sebene perdonò la memoria d'esser giovani, si raccordano però d'esser huomini; e che come tali non potrebbero vivere, che miserabili; se non rispettassero coloro, che gl'hanno dato la vita. Noi vediamo, dice saggiamente Sant'Ambrogio, che secondo lo spirito, e l'uso commune de gl'huomini, la gratia, che ciascheduno spera da una futura successione, rende le ragioni della possanza paterna più venerabili; perche l'huomo viene à rendere più rispetto à suo Padre, all'hora, che conosce, che essendo offesa la sua autorità, può vendicarsi dell'inobedienza, e dell'irriverenza de i Figlivoli degni d'odio, e non di compassione, che all'hora, che provocano sopra di essi la maledittione de' loro Padri.

Compassioniamo, dice Demostene, coloro, che sofferiscono i mali non meritati, e che li riescono intolerabili; ma non quelli, che sono colpevoli della loro infedeltà, e che portano la pena del loro peccato. Questa, disse Sant'Agostino, è un'ingiustitia ordinaria de gl'huomini, che vogliono esser cattivi, ma non vogliono esser infelici.

Provocano à loro stessi i Figlivoli, che non ubbidiscono, e che non honorano il Padre, le maledittioni del Signor Dio; e la primiera maledittione, secondo Filone, è la povertà, che gli minaccia d'una maniera terribile, dicendo, che renderà per loro il Cielo di bronzo, e la terra di ferro. E veramente coloro, che disprezzano gl'autori della loro vita, non saranno con giustitia privi dell'uso de gl'elementi, che danno l'essere à tutte le cose create?

Il Iurisconsulto Vrisonio dice eccellentemente, ch'è utile, che colui, che hà offeso il Publico con qualche peccato, e con qualche scandalo, sia ridotto all'ultima povertà; accioche il suo esempio servi à rimovere gl'altri dall'imitatione d'un'opera così cattiva. Bisogna esporre il vitio à tutte l'ingiurie della terra, spogliarlo di tutti i commodi, e non lasciarle altri compagni, che la miseria, e l'infamia. Le ricchezze debbono servire alla virtù, come loro Regina.

Ma non sentirebbe il Padre il colmo d'ogni dolore; mentre fosse costretto à donare i suoi beni, che sono gl'argomenti del suo amore, à colei, che desiderarebbe di non haver generato? Non sarebbe un violar l'ordine della Natura l'obligare à trattar favorevolmente una persona, che gli deve la vita; ma che l'hà trattato così indegnamente?

Considerate, ò Giudici, che qualche ragione di convenienza, ed'equità, che questa donna potesse allegare, non servirebbe, che à distruggerne una più grande, che sarebbe un levare l'ubbidienza, e 'l rispetto, che i Figlivoli debbono à i loro Padri. E che non può esser costei niente aggravata di povertà, se bene non succede al Padre; perche possiede quello della Madre, che non le vien posto in dubbio.

Quanto alla terza obiettione, che maritandosi non hà contravenuto punto all'honestà. Io rispondo, che veramente il dono della continenza proviene dal Signor Dio: e che se ella si fosse maritata legitimamente secondo la forma essentiale, approvata dalla Chiesa, ella non haurebbe fatta cosa contraria all'honestà. Ma i Matrimonii, che si fanno contro queste forme, e sono legitimi, come questo, essendo stato fatto senza publicatione di stride, senza intervento del Paroco, come comanda il Concilio, sotto pena di nullità, non si possono chiamar tali; ma più tosto congiontioni clandestine, e puri Concubinati. Le leggi medesime dicono, che un Matrimonio inequale, fatto dentro una Villa, senza testimonii, e senza il consentimento del Padre, non possa esser creduto legitimo.

Il Matrimonio trà Christiani è una casta congiontione, religiosa, santa, ripiena di pietà, e di benedittioni; perche questa è opera di Dio, che unisce insieme i due sessi con questa unione mistica, e sacra. Ma si potrà dire giamai, che Dio habbia unito queste due persone, portate al Matrimonio da una bruttale affettione, e da una sfrenata volontà, con la quale hanno disprezzate le leggi, e le discipline della sua Chiesa? Sarà egli autore di queste congiontioni clandestine, ed illicite? Ministro di queste cieche passioni, e Protettore di queste impure volontà? Permetterete, ò Giudici, che abusino di questo Sacramento; e che questo Misterio sì puro, e sì Santo serva loro solamente per mettere in sicurezza i loro piaceri?

Simili Matrimonii meritano altrettanto l'odio universale, e pene rigorose, quanto gl'altri la publica protettione. Che questa femina non si vanti dunque punto del suo Matrimonio; perche la rende colpevole della violenza fatta alle più sante Leggi, e si ritrova obligata à rinovarlo con le forme, e con le solennità della Chiesa, se non vuole nell'auvenire offendere il Signor Dio, e sodisfare à i debiti indispensabili della coscienza. E se vien detto, che questa Legge impedirebbe la libertà de' Matrimonii, io rispondo, ch'ella non impedisce, che la libertà di far male; essendo una strana ingratitudine, che passa alla temerità il disprezzare gl'auvertimenti del Padre, all'hora, che la donna dissegna di maritarsi. Questa Legge introduce un'honesta libertà, obligando solamente à ricercare, non à conseguire il consenso del Padre. Tanto più, ch'ella bandisce la libertà dissoluta, sregolata, vagabonda, schiava de' vitii, Madre della confusione, ed origine de' disordini:

Se vien detto, che le Leggi Civili, e Canoniche non ricercano questa formalità. Io haurò ricorso alla Statua del mio Cesare, come diceva altre volte quell'Antico Romano: *Confugiam ad Statuã mei Cæsaris.* Io haurò ricorso allo Statuto d'Henrico II. al quale le Leggi Civili, e le Costitutioni Canoniche devono cedere in questo caso. Egli è assoluto Monarca di questo Stato, e non lascia à i Sudditi del Rè, che la sola gloria dell'ubbidienza.

Sant'Isidoro Arcivescovo di Siviglia diceva elegante-

men-

*Lettera del Sig. D. Girolamo Barufaldi Ferrarese Accademico Incitato, e contraditore degli Intrepidi di Ferrara, circa l'antichità, & uso de le Staffe, & Sproni usati nel Cavalcare, nella quale si spiega la cagione per cui ne le Antiche Statue Equestri Romane non si vedano tali Stromenti. Al Eccel. Sig. Dott. Gioseppe Lanzoni Medico Fisico, e Lettore Pubblico nell'almo Studio di Ferrara, Accad. Curioso.*

*Molto Illust. & Eccell. Sig. Patron Collend.*

LA curiosa questione mossa, giorni sono, da V. S. Eccell. circa l'uso del Cavalcare con lo Sprone, & Staffa, da me disteso per antico; come cosa non aliena da lo splendido ornamento dell'amena Erudizione, di cui V. S. Eccell. và fregiata m'inquietò l'animo d'un desiderio violentissimo di cercarnelo, e d'appagarne la di lei virtuosa curiosità, se non per altro, almeno per adetarla senza, che Lei s'impiegasse in indagarlo, e fidistogliesse da le serie applicazioni, che richiedono il di lei Esercizio. Quindi nacque, che sù la permessa del tanto cortese aggradimento, col quale V. S. honorò la mia già publicata interpretazione circa l'antico Marmo di L. Aquilio Corvo; hò preso l'ardire di farne ancora di quest'altra V. S. l'assessore;

Non

Non essendo già lei di quelli, che al dire del vivacissimo ingegno del celebre Signor Abbate Michael Angelo Fardella, di cui tanto V. Signoria è Amico, e parziale, *adoperano tutto il loro talento per discacciare da l'humano commercio le Muse, mettere in trionfo l'Otio, e l'Ignoranza, e torre l'uso de l'Arti che sommamente provano il bene, ed il commodo della società*. Mi honori dunque soffrirmi per breve tempo, ne lo stesso modo, Lei desiderarebbe fossero attesi i virtuosissimi parti della di lei penna, de' quali la Rep. Litteraria tanto ne gode, e ne sentirà col tempo una richissima utilità.

E parmi bene à quest'hora sentirmi riprendere da professori delle Antichità al vedermi adagiato à provare per antichi que' stromenti, de quali non ne apparisce alcun testimonio nelle Medaglie, & Statue Equestri antiche, dalle quali dipende tutto il negotio dell'antica Equestre Erudizione, principalmente secondo lo scrivere di Polidoro Virg. (per incominciare à discorrere de le Staffe) l'uso di queste nel cavalcare ci vien rifferito per moderno sul fondamento sopranotato delle Statue, e per più confermarlo tale l'inserisce trà le nuove invenzioni di varie altre cose nel ultimo capo del terzo Libro . di più Xenofonte il Greco, insegnando il modo di montare à Cavallo nel suo Libro de *Rè Equestri*, tace di sorte alcuna di Staffe, ò altro suppedaneo, che ajutasse il piede à salire. E à questo proposito havrà letto V. S. con qual francheza la discorra Guido Panciroli nel suo tomo de *Rebus deperditis* lib. 2. cap. 16. dove accompagna l'uso delle Staffe con quello delle Selle da esso, con la stessa prova delle statue, per non antico dichiarato.

Da questo si può dedurre quanto sia facile l'humana mente ad esser condotta dalle opinioni altrui nelle profonde tenebre della Bugia. Sù l'fondamento di questi Autori, hanno inalzato molti altri la loro opinione, e principalmente lo potrà lei vedere nella veramente deliziosa Polimatia del Laurenti dove egli nota, che erano *stapedes veteribus incognitæ: sine illis enim equitabant*. Ed il Porchachi ne suoi funerali Antichi apertamente negando l'Antichità di questi stromenti, in loro vece vi pone l'uso de suppedanei i quali per quanto egli ci spiega erano certi Marmi sparsi per le vie non molto rilevati da terra, i quali servivano per ascendere, e per discendere dal Cavallo segno per lui evidentissimo, che le Staffe non erano in uso, facendo tali suppedanei l'uffizio di quelle.

Che fossero inventati per tal uso gli suppedanei lo mostrò P. Crasso allora che incise un epitaffio d'una sua mulla (veramente fortunatissima Mulla) in uno di questi suppedanei nella pubblica via trà Roma, e Tivoli il quale dal Porchachi viene rifferito malamente; anzi dal celeberimo Filippo Camerario viene correto in questo modo nelle sue hore successive.

Dis pedibus Saxum  
Chiuchiæ Dorsi feræ, & cluni feræ ac  
pessuetæ, & mansuetæ, cujus ut  
insultura, de Sulturæ commodetur  
Pub. Classus. Mulle suæ crassæ  
Beneferenti, suppadaneum hoc  
Cum risu pos. Vexit Ann. III. Mens.  
XV. di. et. noct. 2.

Da tutte le quali assertioni io dovrei dedurne, che apunto gli antichi cavalcassero, come dice il nostro antico Poeta Antonio Cornazzano nel libro secondo de *Rè militari*

Senza

*Senza Staffe à Caval, nuda la faccia*
*La Spada, e Scudo, e l'asta in man leggieri.*
*Parrean d'Homini lor'gire à la Caccia*

vedendosi, che più tosto egli pone la Staffa per intrico ritrovato da moderni, che per comodo degli antichi.

Di tal parere ancora fù il tanto erudito Dott. Lorenzo Legati nel suo Museo Cospiano, trattando nel Lib. 3. Cap. 16. delle Staffe; dove egli dice, che questa è invenzione di pochi Secoli, & à gli antichi Romani affatto incognita, anzi che di Nome priva appresso i Latini, con la stessa pruova delle Statue, e Medaglie antiche fondamento principale a qualunque hà scritto della non antichità di questi stromenti, anzi della novissima loro invenzione.

Mà sia con buona pace di tali, e tanti scrittori, io non hò luoco à condescender loro, e per principalmente portarmi alla prova, che siano antiche, mi sia lecito il giurar sospetto di poca accuratezza l'asserito Thomaso Porchachi, il quale nè suoi funerali antichi, discorrendo circa le Staffe, e per moderne certificandole, stà su l'fondamento, che non vi sia Autore alcuno, che ne faccia menoma relazione, e principalmente, che Xenofonte nel Libro de *Rè Equestre*, ne l'antico Giulio Polluce *nell'onomastico*, che ne faccia menzione alcuna; quand'io ritrovo nello stesso Polluce nel cap. 15. nel quale impara, *quomodo oporteat insidere equo*, che dice, *cum verò insideris equo, ne quaquam femora ferias sed pedes subleva, & stanti similimus sis, stapedes enim* (veda V. S. se si può dire con più chiarezza) *stapedes enim magis ad standum quam insidendum parati sunt*, dal che facilmente deducesi, che se uno Scrittore di tale antichità lo frapone à le costumanze de suoi tempi, senza spiegare, come siano fatte e cosa siano queste Staffe, siano molto prima, ch'egli scrivesse state inventate, e che già à suoi tempi fossero notissime.

Nè minor prova ci porge della loro antichità l'antica Inscrittione di Roma scolpita in Marmo, riferita dal diligentissimo Gio: Bonifazio Rodigino nel suo trattato, *de epitaphiis componendis* f. 93. la quale esponēdo una disgrazia accaduta ad un Amante, il quale per più dilettar la sua Donna, da esso appellata *Darmionia*, nel far pompa della sua agilità sopra uno sfrenato destriero miseramente da quello precipitando, restò col piede intricato nella Staffa, e venendo per quello longo tempo strascinato miseramente morì, eccone le parole.

Quisquis Lecturus accedis cave si amas
Et si non amas pensicula. Miser qui sine
Amore vivit, dulce hæsit nihil. Ast ego dum
dulce anhelans mè incautè perdidi, & Amor
Fuit. Equo, dum aspectui formosissimæ
Darmioniæ Puellæ Virgunculæ summa
poluoria placerem cuperem, casu desiliens,
pes æsit stapiæ, tractus interii
In rem tuam maturè propera. Vale.

De l'antichità di questo epitafio ne dà contezza lo stesso Bonifazio tanto esperto, e prattico nel conoscere le antiche memorie dicendo, che *antiquitatem redolet*.

Resto bene attonito, che quel grande conoscitore delle Antichità (intendo di Lorenzo Legati, che mostrò tanta erudizione, e fece pompa di così sublime inteligenza nel Museo Cospiano) si lasciasse uscir da la penna, che de le Staffe non vi sia appresso i Latini il nome proprio, forse ingannato da Giulio Polluce che

nel c.16. recitando tutti gli Nomi, de gli stromenti equestri, nō vi include la Staffa; quando poi la nomina nel 15. dicendo, *Stapedes enim magis ad standum, quam insidendum paratis sunt.* Ne già ciò deviene perche la staffa sia scarsa di Nomi; poiche il versatissimo Bulengerio, che scrisse *de Imperio, & Imperatore*, addotto dal celebre Laurenti nella sua Amalt. gli dà tutti questi Nomi, *Stappa, Stapes, Stapeda, Stapia, Staphia, Staticulum, & subexpedaneus.*

Co'l Nome ancora di *Bistapia* la chiamò fino a suoi tempi S. Girolamo, e col dire fino a suoi tempi, intendo de l'età di Arcadio, e di Honorio, allora che in nna sua pistola, al riferire del sopra notato Bonifazio, dice, che haveva egli a punto ricevuta una lettera, *dum pedem in Bistapia haberet, ut equum conscenderet*, e tal denominazione di Bistapia la credo derivata dal numero delle due Staffe, che in tal uso s'impiegano.

Non intendo però, col provarle antiche, di inferire, che sempre si siano cavalcati i destrieri col piede in Staffa, sapendo ben io, che ne' primi secoli del Mondo l'humana mente, non haveva per anche penetrato tal commodo; e senza, che io lo rinovi alla mente di V.S. haura lei veduto ciò, che spone il celebratissimo Battista Pio circa quel verso del lib. 5. di Lucretio Caro, nel quale così dice

*Et prius est armatum in equi conscendere costas*

Sopra di che espone il detto Scrittore, *prius est repertum armatum hominem ascendere dorsum equi nullis ephippiis strati quam orbes ferreos, idest stapedem, aut sedem reperere.*

Tutte le cose non hanno havuto il loro Oriente in una stessa fiata; e l'ingegno degli Vomini à poco a pocp sottigliandosi, hà levata alla rozezza degli Antenati la rugine, e con nuovi ritrovamenti hà abbeliti i suoi secoli. A noi sembra, secondo lo scrivere del studiosissimo Flavio Gualtieri nelle sue annotationi al Panciroli, che tali, e tali cose siano nuovi ritrovati moderni; ma sono antichissimi, e si sono veduti in altri tempi; mà sotto altra forma, ed altro Nome, e forse non così ben fatti; Io non sò però asserire, e determinare quando fossero, e da chi fossero inventate le Staffe, perche non sò trovare chi ne faccia attestato in una così densa caligine d'antichità; sò bene, che se veramente fosse la loro invenzione moderna, come alcuni vogliono, non sarebbe così dificile il saperlo, e senza dubbio si trovarebbe espresso sù qualche autore moderno.

Chi però volesse dirmi, che furono inventate da Popoli Peletronii, i quali furono ancora inventori de' freni, non mi direbbe cosa fuori del Probabile, leggendosi al terzo della Georgica di Virgilio

*Fræna Peletronij, Lapythæ gyrosque dedere*
*Impositi dorso, atque Equitem docuere sub armis*

Mi porto ora à la parte di suppedanei. L'uso dequali era certamente più antico di quello delle Staffe; erano questi assai frequenti per le strade de la Campagna di Roma, & circa qnesto io tengo senienza, che non fosse gia superfluo il loro commodo, non potendo per certo la sola staffa aiutare nn Hnomo per salire à Cavallo, e massime un huomo come gli antichi armato da capo à piedi, e così difficile, con l'intrico de l'armi, e quel'agilità, che si richiede nel salir il Cavallo; anzi di più, se vagliono le parole già dette, cioè che le Staffe *magis ad standum quàm ad insidendum parati sunt*, io porto opinione, che nulla delle Staffe si servissero nel salire; ma solamente del suppedaneo, poiche i Romani massime, i quali per tal uso nascevano, ponevano la maggior cura nel ben ammaestrare il Cavallo, come quello, che nelle Battaglie può dar la Vita, e la Morte; e talmente l'ammaestravano, che non trasgrediva un loro menomo cenno à tal segno, che salendo il Cavagliere, sopra il suppedaneo, ed inchinandosi pure il Cavallo, facilmente lo cavalcava, secondo l'insegnamento di Giulio Polluce nel 14. dove leggesi. *Instituendus etiam equus ut se submittat,*

*id est*

*idest pedibus deductis consideat, & se humiliet, ut eo faciliùs eques conscendere possit*, facendo forse rifflessione quest'autore alla difficoltà, che io dissi di salirvi il Cavagliere così armato.

Non è dunque valevole il dire, che le Staffe non fossero appo gli antichi in uso sù la rifflesione, che i suppedanei facessero il loro uffizio, havendo io spiegato il vario uso, e dell'uno, e dell'altro.

Mà mi dia licenza V.S. hormai di sciogliere la maggiore difficoltà, che mi resta, & insieme di esporre la maggior prova del mio assunto, col far passaggio all'uso, & antichità de gli sproni, che à me serve per scorta, all'Antichità delle Staffe.

Il vedersi Le Statue antiche equestri prive di tale stromento (intendo hora de le Staffe) non v'ha dubbio; che à prima vista pare, che sia tale fondamenro à chi nega la loro antichità, che non vi sia luogo per dire il contrario, e ci vien lo stesso confermato dalle antiche Medaglie, e da libri riferito, talmente, che chi non volesse scandagliarne la verità si farebbe loro seguace.

Suppongo in quì, che per constituire una cosa in grado d'antichità basti almeno provarla usata ne' tempi, ò de Consoli, ó degli Imperatori Romani tenendosi per assai antiche appresso i dilettanti le Medaglie, e Statue di quelli; quindi nasce, che se più anticamente de' Consoli, ò Cesari Romani non ritrovassimo fondamento a l'antichità di ciò, che si cerca, vale però quando si possa indagare, da secoli, che loro seguirono, e se non da consoli almeno da Cesari, sotto de quali fiorì tanto gloriosamente la Romana Republica.

Onde ne viene, che vedendosi le Statue equestri consolari, ò fatte a tempi de Consoli, nude, & inornate di qualsivoglia abbelimento non douremo stnpirsi, poiche forse allora non era in uso. L'ornamento al destriero, e ne caviamo il rincontro in Novar. Sched. *Equos nudos*, dice egli, *ascendebant sine frenis eos regentes*, e col dire, *nudos* intende spogliati anche di Sella; Lo che poi non si puo verificare delle Statue equestri Cesaree, che si vedono ornate veramente con Pompa da Cesare sotto de quali è forza si ornassero pompoiamente i Cavalli.

Ora ritorniamo al filo, che non l'hò già posto in oblianza. Non mi fà già alcuna dificoltà il non vedersi Le Staffe, nelle Statue equestri de gl'Imperatori; poiche da questo non vale l'illatione di dire dunque non erano in uso; poiche, se valesse, bisognarebbe necessariamente ancora dire, che l'uso degli Sproni non fosse à quei tempi, non essendovi statua antica, che di quelli sia ornata, & pure chi non sà, che gli Sproni siano d'uso antico? Il Principe della Romana Eloquenza spiegò la loro forza, & il loro uso allora quando nel 3. *de Oratore* espresse la varietà, che tenevano nel perorare gli due Oratori, Ephoro, e Theopompo, L'uno troppo timoroso, e l'altro troppo audace; *cujus est vel maximum illud exemplum, ut ceteras artes omittamus, quod dicebat Isocrates Doctor singularis, se Calcaribus in Ephoro, contra autem in Theopompo frenis uti solere*

Nè hanno minor forza, per provare antico l'uso de Sproni i versi della prima pistola del Libro secondo del Poeta Venosino, dove egli; insegnando di stimolar gli altri à far versi, dice

*Curam redde brevem, si munus Apolline dignum*
*Vis complere Libris, & Vatibus addere calcar*

Ne mi si puògià ostare col dirmi, che appresso questi il nome *di calcar* sia preso per nome universale di Stimolo; poiche se vogliano prestar alcuna fede al diligentissimo Nicolò Perotti nella sua Cornucopia, la voce *calcar* non può dir altro, che Sprone, così scrivendo egli. *Calcar, equorum, ac Jumentorum stimulus quod ad Calces alligetur*; & il Studiosissimo Balduini nel suo trattato *de Calceo* lasciò scritto dell'Ethimologia di questo nome: *Hinc etiam deductum calcandi Verbum quod est pedibus premere,*

*ut, & Calcarium Nomen, quod ea calcibus, sive Calcaneis applicari soleant.* e per più confermarlo. L'haver molti usato metaforicamente la voce *Calcar*, viene così spiegato dal tanto benemerito della Lingua Latina, Paulo d'Aldo Manucci ne gli Adagi d'Erasmo emendati, allora, che sù l'Adagio antico di Plinio il Giovine in una sua pistola a Pompeo Saturnio, che dice *Flagitabas ut tibi aliquid ex meis scriptis mitterem cum ego id ipsum destinassem addidisti, ecco l'adagio addidisti ergo calcaria sponte currenti*, così spone, dicendo; *translatione sumpta ab equitibus qui non nunquam etiam sponte currentibus equis, quò currant celerius calcar addunt*; lo che forse fù deciso da Ovidio in quel verso

*Non opus admisso subdere calcar equo.*

Fù nominato ancora lo sprone da Statio nel libro 11. della Thebaide à proposito di Cavalleria descrivendo la caduta d'Orione.

*Tendunt frana manu, & sevis calcaribus urgent.*

Xenofonte istesso gli dà à vedere antichi, dicẽdo, *in conatu antè Saliendi*, parla del salire sù luogli montuosi, *subdes calcaria itidẽq; cum subsilire, & cũ desilire volueris calcaria subdito*. E bene haurà veduto V.S. quante volte la parola calcar sià adoprata, e positivamente, e metaforicamente da gli Antichi Scrittori; segno apertissimo, che a loro non era ignoto tale stromento, e pure vaglia il vero, non vedesi statua alcuna di què secoli, che lo mostri, essendo tutte prive, e di staffe, e di Sproni.

Ora dico Io, se tanta è chiara l'antichità de gli Sproni, e pure di questi non ne apparisce segno alcuno nelle statue; non può la mancanza pure delle Staffe, darmi alcun fondamento della loro non antichità, quando io per altri capi, l'habbia provate per antiche.

Ed ecco à V.S. Sciolto l'ultimo dubbio, il quale determina l'antichità del'uno, e dell'altro stromento: Parmi però di dovere, lo spiegare qui la mia opinione circa la cagione per la quale gli antichi così facessero, e non volessero esprimere nel le statue ciò che pure come prova era tanto in consuetudine appresso loro.

E meco stesso pensando à la robusta agilità de guerrieri, e massime Romani; i quali nascendo per combattere, tutto il negozio de la loro vita non era, che nel le Battaglie fondato; e godevano più tosto col sangue esser scritti nel Cattalogo de Morti per la Patria, che dormendo in un Ozio ignominioso star sicuri dalle altrui offese. Non s'inalzò però già mai statua alcuna equestre, se non à chi fortemente combattendo havea per qualche vittoria, segnato col calcolo trionfale la giornata. A questi si consecravano le spoglie, à questi si facevano i trionfi, e s'inalzavano le statue, e per dare à vedere à Posteri, che la loro Virtù era stata eroica, apunto da eroi gli rapresentavano privi di tutti quelli aiuti, e commodi, che potevano dare indizio dell'humana e gestà, quali sono la staffa, e lo Sprone; e principalmente, io dico, che per dimostrare la loro fortezza, & agilità gli effigiavano senza staffe; e secondariamente; che perdare à vedere di qual destrezza, & qualità fosse il destriero, che à loro era sogetto, era parte de le loro Vittorie gli levavano gli sproni che sarebbero stati indizio in questi di pigrizia, e di ignobilità secondo quello chi ci fece intendere Polluce nel libro *de Equitatione*. *Ignobilem vero equum nil vetat, quin calcari stimules, ferociores enim ad plagam, tamquam ad injuriam indignantur*. e nel Cap. 14. *generosiores verò equi tangendi magis quam stimulandi sunt*. Non essendo animo generoso quello, che ha bisogno de sproni à fianchi per esser stimolato, oltre di che havevano gli antichi piu modi di svegliare ò d'incittare il Cavallo, oltre il pungerlo à fianchi come lo stesso cinsegna. Insegna dunque, che i loro trionfatori fossero stati Eroi con tutto che nella Battaglia si fossero serviti di Staffa, e di sprone senza di questi gli rapresentavano; Quando non volessimo dire, che solamente da soldati vili, e male accompagnati di Corsiero fossero usati in guerra, e non da primi, e migliori combattenti, quale fù

Ma-

Mare Aurelio, al quale in Campidoglio fù innalzata la veramente Eroica ſtatua, a ſimilitudine della quale, ne ſecoli moderni, è moſtruoſo il vedere nella Città di Piacenza quelle d'Aleſsandro, e di Rannucio Farnes; Perſonaggi, che veramente furono Eroi, rapreſentati per tali col privargli de ſopraccennati ſtromenti. Nè meno chiaramente di moſtraſi queſta verità al leggerſi, che tale doveva eſſere l'equeſtre Coloſſo dell'invitiſſimo Hercole Primo eſſente noſtro Duca, il quale dovea alzarſegli nella Piazza nova di Ferrara à riguardo dello rigrandimento della Città fatto da eſſo in quella Parte, hoggi detta Addizione Ercolea, tralaſciato poi per la ſua Morte, e per lo ſommergimento d'una delle due Colonne marmoree che doveano ſoſtentarlo. Reſta però memoria indelebile che ivi da Eroe lo doveano eſprimere al vederſi la Medaglia d'Argento dal publico à ſuo honore battuta co'l modello d'eſſa Statua tanto ſpogliata d'ogni ajuto & ornamento Superfluo, che è nuda, non altrimenti potendo moſtrare la eroica virtù e fortezza d'animo d'eſſo Magnanimo Principe, tratta dalla ſua generoſiſſima Stirpe, che quanti figli, tanti Eroi hà prodotti. Eccone a V.S. L'eſſemplare tratto da una d'Argento poſſeduta da mio Padre nel ſuo Muſeo, tra le molte di queſte Sereniſſima fameglia da lui racolte.

Queſta Virtù Eroica però non ſi mantenne con quel decoro col qual incominciolli, anzi ſolo appreſſo à gentili famoſa ſi reſe; poiche io veggio, che fin dal tempo del gran Coſtantino, non ſtimoſſi coſa che punto diſcreditaſſe gli Vomini il fare le loro ſtatue, e medaglie con le Staffe, e gli Sproni, potendo V.S. vedere, quando gli piace, una gran medaglia con la ſtatua equeſtre di Coſtantino col piede in ſtaffa, e collo ſprone à le calcagna, la qualle ſi conſerva appreſſo mio Padre nel ſuo Muſeo, ſegno evidente, che coſa diſonorata non era il portar tali ſtromenti, non punto togliendo di quella Eroica fama, che acquiſtarono oltre Coſtantino, tanti altri famoſi Uomini, le di cui Statue veggonſi ſparſe per le Città; e tanto è vero; che non era coſa vile appreſſo gli noſtri ultimi ſecoli l'andar forniti di queſta ſorte di commodo ſopra i Corſieri, che nella milizia de Sacri Cavaglieri, ſecondo ciò, che ſcrive la nobile penna del famoſo Signore Abbate Bernardo Giuſtiniani, nel ſuo tomo 2. de gli ordini militari fù inſtituito un ordine di Cavaglieri de lo ſprone d'Oro, del quale Inſtituto, con tutto che le ingiurie del tempo ci habbiano divorato l'origine, haviamo però gran congettura, che haveſſe'l principio ſotto l'invitto Prencipe de la Chriſtianità Coſtantino il grande, e che i Cavalieri di queſt'ordine aſſiſteſero di continno à la Perſona dell'Imperatore tăto pubblica, quanto privatamente, come hoggi le guardie ſuizzere, Alemare &c. Erano i Cavaglieri di queſto ordine ſcelti da nobiliſſime fameglie, e di qualificata condizione, i quali oltre l'aſſiſtenza motivata conſervavano particolare incombenza di legare à piedi de gli Imperadori gli Sproni, donde traſſero l'Inſegna, e titolo de la Marca loro Cavallereſca, la quale ſarà da me figurata nel fine Sotto la lettera. A. apportata dal lodato Sig. Abbate Bernardo Giuſtiniani tomo 2. f. 55.

Ei vien ſpiegato queſto ſimbolo dal Sanſouini nella ſua Origine de Cavaglieri dicendo; Per l'acutezza de gli Sproni, che ſono pugenti, per far correre, e galoppare il Cavallo, ſi moſtra, che il Cavagliere dee pugnere, e Stimolare il popolo à vivere honeſtamente, & à caminare per la via de la Virtù. E la cagione per la quale ſi donavano a Cavaglieri gli Sproni d'Oro, dice il detto Sanſuini era per imitare gli Antichi Cavaglieri, a quali veniva porto un annello, dicendo Cicerone nelle Verrine, che innanzi à ſuoi tempi i Generali nel parlamentare à Soldati donavano annella d'oro à vincitori, e à loro Cancelieri; e lo ſteſso leggiamo eſſer suceduto à Gioſeffo allora che Farrione l'honorò, per il ſogno ſpiegatoli al ca. 42. della Geneſi. Et ancora ciò ſi faceva à gli antichi Cavaglieri dice il notato Sanſuini

suini, per significare, che il suo Carrico si dovea fare a Cavallo.

Da à vedere, che fossero a Cavalieri di gran pregio gli Sproni ciò, che leggesi nel trattato *de calceo* del Balduini cap. 24. dove egli ci fa vedere, che nella degradazione de Cavaglieri oltre le altre armi, & armature gli erano a forza di scure recise a i tali gli sproni, con quel dispregio severo, che la giusta Giustizia sa usare. *Andreas*, eccone le parole, *Andreas Hercle transfuga Angulus antequam suspenderetur degradatus est, securi amputatis ei ad talos calcaribus, mox discinctus balteo militari, & ablatis calceis, & chirotecis, mox tractus, & suspensus & in 4. partes divisus.* Pena conveniente à chi commeteva azione, che macchiasse l'honorato titolo di Cavagliero.

A chi però col convenevole decoro, sosteneva le giuste parti di Cavagliero anche al sepolcro eragli d'honore il portar seco quell'armi istesse, colle quali vivo si esercitava; e la veggiamo da questo, che oltre il vedersi le loro statue d'ogni armatura fornite; nel cavarsi gli antichi monumenti, oltre le altre cose si turbavano in quelli staffe e speroni, come riferiscono le Storie d'Imola di certo sepolcro nel quale furon trovate l'ossa d'un cavagliero cõsumate da la vecchiezza con la sella d'un cavallo marcia, & le Staffe attacate non molto dissimili da quelle che usiamo hoggi. Et a questo proposito narra il P. Donato Calvo nel Tomo 3. del Effemeride sagro e profana di Bergamo f. 99. essersi dell'anno 1575. ritrovati in una Villa del territorio di Bergamo nell'escavare, che si faceva da certi Contadini, varii sepolcri antichi, con ossa humane grandissime, e al doppio maggiori delle nostre varii sproni, & un annello d'Oro con molti denari, e monete di Corame. Si come ancora a f. 302. leggesi, che cavandosi nella Chiesa di S. Pancratio per edificare una Tomba a la fameglia Albana si scoprì un sepolcro tutto di Porfido, in cui giaceva un cadavero cõ Sproni d'Oro, spada &c. tanto appresso loro era stimato l'uso di quelli come indicativo dell'honorato loro esercito di Cavagliero, & a proposito de Sproni d'Oro mi souviene hora ciò, che scrisse l'Abbate Vghelli nell' Italia sacra, riferito dal Maffei nelli Annali di Mantova, e confermato dal Libanori nella sua Ferrara d'Oro Tomo 1., e dal Macri nel suo Vocabolario, circa la gran Contessa d'Italia Matilde, allora, che per diporto cacciando per le Campagne ferraresi & ritiratasi à riposo nel Monastero detto da Noi di S. Bartolo, sentendo a suonare certa Campana fessa, & indiscente, interrogò que' Monaci per qual cagione non la restaurassero, & intesane, la loro povertà, levossi da piedi generosamente gli sproni d'Oro ingemmati, e donogli all'abbate, acciò quelli impiegasse nel rifacimento della Campana, che di poi per questa causa nomossi la *sperona* col portare sopra di sè inciso uno Sprone, & i seguenti Versi che resero eterna la generosa memoria di si grande Eroina,

*Nola hac Matildis are quam fudit Faber*
*Calcari aureo muneri dato, vocat*
*Fratres ut orbis concinant Laudes Patri*
*Tergo sonanti calcar impressum gerit*
*Doniquè, munerisque par vestigium.*

Tali apunto, con mirabile Imitazione, gli finse il nostro Divino Poeta, Ludovico Ariosti, a piedi dello impazzito Orlando, allora, che nel primo impeto della forsennatezza, trovato che ebbe Albergo, fù dell'armi, & Armatura spogliato. Canto 23. st. 116.

„ *Languido smonta, e lascia Brigliadoro*
„ *A un discreto Garzon, che n'abbia cura;*
„ *Altri 'l disarma, altri gli sproni d'Oro*
„ *Gli leva, altri à forbir và l'Armatura &c.*

Mà non nel Oro facevano pompa i nostri antenati col far di tal Metallo gli spro-

ſproni; era ancora indizio di gran ſolecitudine il portargli quali gli figura il Marziale cambrobitano à piedi di quel glorioſo Taſſone nel Libro primo epiſtola 169. dicendo

*Cur immenſa gerat miles calcaria Thraſo*
*Quæritur? immenſum Gloria calcar habet.*

Si ſtupiſce di tal grandezza di ſproni il curioſiſſimo ingegno del P. Lancillotti nel ſuo *hoggidi* tomo 2. e per antica goffagine lo tratta venendone alcuni nel Chioſtro di S. Bernardo d'Arezzo di grande antichità, e grandezza, come appunto quello cred io, che appreſſo mio Padre conſervaſi nel ſuo ſtudio da mè qui figurato ſotto la lettera B. non potendo il detto Lancilloti capire, come poteſsero portar le gambe coſi lungi dal cavallo per non eſsergli continuamente con lo ſprone alla pelle.

Io però pnnto non mi ſtupiſco conoſcendo bene eſsere derivata la loro origine da Gothi i quali per lo più furono ſproportionatiſſimi in ogni loro facenda, eſsendone bnon teſtimonio Olaò Magno nel lib. 8. cap. 9. dove dice, *Vtebatur illa vetuſta ætas inuſitata magnitudine in calcaribus oblongis atque radicorum amplitudine latis*, ſimili appunto a quelli riferiti dal VVormio nel ſuo Muſeo f. 355. la di cni longhezza è d'un piede e oncie 3. e l'arco oncie 8. con la ſtella di circonferenza di mezzo piede.

Di Bronzo, & Rame ancora gli nſavano molti, e di queſti ne hò io appreſso di me una coppia di lunghezza appunto ſimili a quelli che ſi veggono a'piedi del Marcheſe Nicolò terzo nella noſtra Piazza da me qui doppo diſsegnati, ſotto la lettera C; de quali parlando il VVormio dice, che, *ſimplicitatem priſcam referunt.*

E conſiderabile nel Muſeo Coſprano nna Staffa, che ſecondo l'inſcrizione che euvi ſcolpita fù quella colla quale fù anvelenato il piede d'Amurat II. Imperatore de Turchi; Veramente coſtoro facendo bella pompa iu quelli ſtromenti, meritarono in quelli la loro Mala ſorte e a queſto propoſito mi ricordo d' haver veduto nell'Armeria de Sig. Caprara di Bologna quantità di ſpoglie precioſe riportate da Turchi, tra le qnali vi ſono moltiſſime Staffe su'l modello di quelle, che ſaranno ſegnate ſotto la lettera D. poſsedute da mio Padre con la ſola diferenza, che quelle ſono di finiſſimo Argento, e parte ingemmate, e qneſte ſono di ferro.

Non devo per ultimo tralaſciare di moſtrargliene una, che appreſso di me ſi conſerva fatta con tal lavoro, cred'io per poter con quella andare a la Caccia delle fiere ſenza timore d'eſserc il cavagliere morſo nel piede, la quale ha chiunqne l'ha veduta è ſtata come coſa conſiderabile ammirata E.

Ed ecco ſpiegato a V.S. Eccellentiſſima l'antichità, & nſo de Sproni, e delle Staffe. Reſta ſolo, che V.S. mi condoni il tedio apportatogli, ch'io in tanto cordialmente inchinandola reſto

Ferrara 30. Ottobre 1697.

*Di V. S. Molt' Illuſtre, & Eccellentiſs.*

*Devotiſs. & Obligatiſs. Serv. vero*
D. Girolamo Baruffaldi.

*Cippi*

*Cippi Hebraici, sive Hebreorum, tàm veterum Prophetarum, Patriarcarum, quàm recentiorum Tanneorum, Amoraeorum, Rabinorum monumenta, Hebraicè à Iudæo quodam teste occulato, tùm intrà, tùm etiam terram Sanctam observata, & conscripta, nunc verò latinitate donata, notisque illustrata, Autore Ioh: Henrico Ottingero D. Ejusdem accedunt dissertationes 1. de variis Orientis monumentis, mensuris, & inscriptionibus, 2. de Numis Orientalium, Hebreorum, maximè, & Arabum, 3. Elenchus tractatuum ab eodem Autore editorum Editio secunda auctior.*

Heidelbergæ Typis Samuelis Broun Acad. Typog. &c. 1662. in 8.

ERà l'anno 1659. nel quale fù la prima volta Stampata fino al 1662. ebbe tale dispaccio quest'Opera del dottissimo Ottingero, che fù d'huopo il farne la seconda Edizione, alla quale esso Autore aggionse varie cose che nella prima non si leggevano. L'ordine è tale. Prima d'inoltrarsi nel Trattatto antepone una brieve notizia di tutte le Opere da esso publicate, le quali ascendono al numero di 40. incirca, con la notizia del anno nel quale uscirono, & del loro contenuto, parte de quali è Istorico, parte erudito, parte Theologico, altro Dogmatico, & altro Antiquario, nelle quali si conosce la Virtuosa sedulità nello Studio, che hà tenuto questo singolare soggetto segue dipoi la prima dissertazione preliminare al Lettore nella quale discorre delle varie inscrizioni, e misure degli Orientali, non distogliendosi dal ordine usato in tali cose dal lodatissimo Gejero nel trattato *de Hebreorum luctu*, & da Rabbi Benijamin, con Rabbi Mose Skem Tof, e che fece il trattato *de Amazie divis in Hispania sepulti monumento*. In tutta questa dissertazione evvi framischiato buon numero di Testi Ebraici e Arabici nel proprio loro linguaggio riferiti, con la diferenza ancora del Siclo, e del Talento antico sieguono doppo gli *Cipi Ebraici*. Questa dissertazione fù in lingua Ebrea già fatta da certo Rabbino intitolandola, *Geneologia Patriarcarum, Prophetarum, & Iustorum Tanneorum, &c.* E da poi fù con gran fedeltà dal Oringero come assai pratico nella lingua Santa, tradotta in Latino, mà perche la traduzione non può mai essere tanto fedele quanto si desidera, l'illustrò di copiose note d'ogni bella erudizione ripiene con le figure in Rame d'essi Cippi ò monumenti, e frà quali i più insigni sono quelli di David, e di Salomone. La Traduzione però, per mostrare, che è fatta con ogni fedeltà è accompagnata col Testo Ebreo, la Terza dissertazione poi discorre *de numis orientalium, Iudeorum maximè, & Muhammedanorum*, nella quale diffegnandosi le monete suddete si spiega da chi furono batute, & il significato nelle lettere che le ornano tanto Arabiche quanto Caldee. Tiene poi un copioso indice di tutte le più belle cose che sono nel Libro, che rende l'Opera più Perfetta.

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte III.

*Lettera dell'Eccell. Sig. Dott. Giuseppe Lanzoni Filosofo, e Medico Collegiato Ferrarese, e Lettor pubblico ordinario nell'Università di Ferrara, Accademico Curioso di Germania, Apatista &c. Inviata all'Eccell. Sig. Dottor Bernardino Ramazzini Medico insigne nella Città di Modona, & Accademico Curioso di Germania, &c. nella quale brevemente espone, che cosa sia il Vivere secondo Natura, e dimostra, che tanto la quantità, quanto la qualità del cibo e del bere è nociva.*

Eccell. Sig. mio Sig. e Patr. Collendiss.

Dii nè giorni passati in una adunanza civile d'alcuni Letterati un' Assioma stoico, proferito da un Filosofo di bel tempo, più che cristiano, cioè *Natura duce utendum est, quia hac duce errare nemo potest*; il che mi mosse in tal guisa la bile, che fui sforzato esclamare

*...... quis tam ferreus ut teneat se?*

Sig. Filosofastro mio, lei è in errore; non dobbiamo vivere semplicemente seguendo la Natnra, ma dobbiamo *convenienter vivere*,

*Non ne cupidinibus statuit Natura modum?*

Disse Orazio lib. 1. Sat. 2. il qual modo di vivere, altro non è che secondo il dettame di raggione, menar la vita, il che proverei evidentemente, se la mia Professione non mi chiamasse altrove; mi risservo però à palesargliene le prove in carta, se le gravi mie mediche occupazioni, mi daran tempo; ciò detto mi licenziai; e terminate le visite degl'infermi, che in quest'Anno poche, non sono, ritiratomi frà miei libri, mi diedi à scrivere le suddette prove; le quali uscendo delle mie mani, vengono da me indirizzate alle sue, sapendo benissimo che compitezza di V. S. Eccell. suole

*Meas esse aliquid putare nugas.*

le lega adunque, le compatisca, e le creda parto d'una sola sera di Settembre.

L'huomo, in quanto huomo, di ragione è dottato dal che ne seguita al parere di San Tomaso, *quod delectationes sint homini convenientes, quæ sunt secundum ratio-*

*nem*; che perciò dottamente da Filone de spec. leg. si scrisse; *incidit tamen etiam naturalis voluptas in reprahensionem propter usus immodicos*; che, se non erro, e quello stesso, che l'Sovrano Filosofante nel Eth. lib. 7. insegna; *omnes siquidem; & obsoniis, & vinis, & venere quodamodò delectantur, sed non, ut debent*, cioè à dire, non conforme alle Voci, e giuste rampogne della ragione, conciosiache l' piacere da lei prescritto, e quello appunto, il quale *exactè absolvit operationes*, e dal grege lordo, & indegno degli animali si disunisce; udiamo Seneca nel Epist. 76. nell' huomo che cosa hacci d'ottimo? *Ratio; hac enim antecedit animalia, Deos sequitur*; ma chi sprezza della Raggione li salutari ammestramenti, *in numerum pecorum, & animalium*, al giusto sentire di Seneca medesimo *de vit. beata*, devonsi arrolare; Con questo riguardo disse Salustio, presso lo stesso venerando Autore, *ventri obedientes animalium loco numeremus, non hominum*; E vaglia il vero Eccell. Signore Gli Stoici con quel loro, *Convenienter naturæ vivere*, per relazione di Clemente Alessandrino Stromat. e di Laerzio in Zen. vollero farci sapere, che si doveva dall'Uomo *secundum virtutem vivere*, laonde habbiamo in Cicerone 1. de legib. *non esse quemquam gentis ullius, qui ducem Naturam natus ad virtutem non possit pervenire*; Filone chiosando il *convenienter Naturæ vivere*, dice di migr. Abr. *per vestigia, ductumque rectæ rationis ambulet*; lo stesso Aristotile nell'Ethica, dicea, che il mezzo che è la stessa Virtù, essere, *ut recta ratio præscribit, & ideò temperans rectæ rationi pariter obtemperat*; con Aristotile concorda Seneca affermando nella Epist. 76. che la retta raggione *Virtus vocatur, hoc est honestum, & justum, & unicum hominis bonum*, conchiudasi adunque con Filone; *Recta autem ratio perennis virtutum Fons est*; Ora se il *convenienter naturæ vivere*, e un menar vita per ogni parte secondo la Virtù; per verità, che il ricercare con tante invenzioni, e spese smoderati diletti, ò sia nel bere, o nel mangiare, hà niente che fare con le sembianze belle, e schiette della virtù; *voluptas nocet nimia*, sono gioje di Seneca de vit. beat. *in virtute non est verendum, ne quid nimium sit*, e aggionge la ragione, *quia in ipsa est modus*, ò per meglio dire, come ben osserva il Lipsio, *quia ipsa est modus*, per esser ciò del tutto conforme à verissimi insegnamenti d'Aristotile, come quegli, che in parlando delle virtù moralli, sempre ò in genere, ò in particolare, disse Etic. *Virtutem igitur eam, quæ moralis appellatur medium, seu mediocritatem esse*; Et è dà notare, che non disse, che fosse nel mezzo; ma si bene ch'ella era lo stesso mezzo; e quanto alla Virtù in particolare disse pur egli nell'Etica; *temperantia mediocritas est*; *Fortitudo mediocritas est*; e così dell'altre; di maniera che, chi con Filone de Gigant. dicesse, le Virtù essere *rectæ rationis filias*, avrebbe per mio aviso l'un piè nel liceo, e l'altro nel portico, perche là Virtù è lo stesso mezzo, e questo dalla retta raggione si determina; *medium autem in esse, ut recta ratio præscribit*, lessi, in Aristotele; dunque le virtù tanto secondo la scuola de Peripatetici, quanto secondo quella degli Stoici figliole, e reali infante della retta raggione partorite potransi, e dovransi apellare, anzi aggiungo, che dovendo l'huomo secondar la Natura, cioè la Virtù, onde Seneca nell'Epist. disse *Virtus secundum naturam est*, la quale, e quel mezzo, e moderamento della retta raggione, che sostiene le veci di legge, non si potrà mai dire, che le tante dispendiose delicatezze nel mangiare, e nel bere siano lodevoli, anzi negar non dovrassi, che viziose, come estremi ribellanti al loro mezo, *vitia inimica, & infesta sunt* disse Seneca, non siano d'ogni più vituperevole biasimo da caricare; Aristotile nell' Etic. così la sciò scritto al lib. 2. *Poculenta, & esculenta aquè copiosiora, ac parciora valetudinem lædunt, ac perdunt, moderata bonam valetudinem efficiunt, augent, & tuentur*, il qual testo non solà quantità, ma della qualità ancora sponer conviene, imperoche questa non meno della coppia nel cibarsi più del dovere, può toglierci il maggiore de beni mortali, che è il viver

sani;

ſani; Della quantità, a ſcritto negli afforiſmi del noſtro Ippocrate lib. 2. num. 17. *ubi cibus præter naturam copioſior ingreſſus fuerit, morbum facit*, anzi, che Galeno alla prima ſpoſizione della coppia trapaſſante il modo, aggiunge la ſeconda, *quà qualitatem cibi præter naturam intelligimus*, e nè rende la raggione, *alitur enim quæque pars à conveniente, & familiari natura ſuæ alimento, &c.* e lo ſteſſo aforiſmo pure in queſto modo fù degnamente ſpiegato dal virtuoſiſſimo Sig. Dott. Luca Tozzi oggi Medico ben degno di N. S. Innocenzo XII. mio Padrone ſingolariſſimo; à cui molto devo per molti honori ricevuti, & à cui ſono, è ſarò eternamente obligato. Ma più in particolare Ippocrate lib. de Dieta, della qualità ſi de cibi, come del bere favelando, coſi ebbe à dire; *at verò ciborum, ac potuum ſingulorum vim, tum eam, quæ ſecundum naturam eſt, tum eam, quæ per artem acceſſit, hoc modo cognoſcere opportet* e per queſto, egli di ſtagione in ſtagione, d'andare le qualità de cibi, e del bere aſſignando, ſi pigliò accurato, e amorevol penſiero, Giulio Aleſſandrino ne' Libri del conſervamento della ſanità, la conſiderazione della qualità ſtimò neceſſaria molto; lo ſteſſo fece ancora il Valeriola nè luoghi comuni, & in ſomma tutta la noſtra Scquola de Medici coſi antichi, come moderni, percoſſero à queſto proprio berzaglio. Mà qui biſognerà, che V. S. Eccell. mi conceda licenza, ch'io coſi di paſſaggio ricordi un'altra coſa. Un gran partigiano del bever freddo, dico Andr. Bacci nella ſua opera dell'Aque al lib. 2. queſte preciſe parole egli ſcriſſe; *Già noi dicemo di ſopra per una autorità di Galeno, & Avicena, quanto ſi debba avvertire all'uſo moderatamente l'acqua, & ogni ſorte di rinfreſcamento, & ora di nuovo per coſa d'importanza ſi replica che l'acqua freſco, e il bever freſco hà molte condizioni, per le quali può coſi facilmente far danno, come utile, perche non è dubio che comunemente il bever, deve eſſer freſco, e più la ſtate, che il verno, più à Giovini conviene, & à robuſti, che à vecchi, e à malſani, e all'incontro ancora il bever molto freſco torna in danno, o tardi, o per tempo, nuoce à vecchi, à putti, alle Donne, agli ſtomachi deboli, e finalmente nuoce il lungo uſo ad ogni ſorte di perſone, & impoveriſce, come uſano di dire gli Arabi, il calor naturale, &c.* coſi doppo d'avere queſto Autore annoverati i danni del bever freddo con queſte, & altre parole, ſoggiunge; *Perche il cercar di bever freſco, ſe ben ſegue l'inclinazione naturale, alla fine degenera in vizio, ed è una delli diffetti dell'appetito, come è del mangiar troppo, ò molto eſquiſitamente*; e prima d'uſcire di queſto raggionamento fà di meſtieri, ch'io ſodiſtaccia alla Curioſità d'un Amico, che l'altr'jeri mi chieſe, qual foſſe vizio più biaſmevole, il bever freddo, o il bever caldo ciovè, ò il bere come Alcuni fanno lattate, e ſorbetti gelati, ò pure come Altri caffè quaſi bollente; Grazioſo è il dubbio; ma però facile da ſciorre; Ariſtotile nell'Ethic. lib. 2. ſcrive, che trà gli eſtremi hacci una diſſomiglianza ben grande, come à punto, trà il bever caldo, e il bever freddo interviene; ma però alcuni degli eſtremi col mezzo loro hanno una total ſomiglianza, *præter verò*, ſono parole del citato Maeſtro, *quibuſdam extremis cum medio ſimilitudo quædam intercedere videtur*; come caggione d'eſempio, *Audatia cum Fortitudine, effuſioni cum liberalitate*, la Fortezza e un mezzo trà la temenza, e l'ardimento nell'incontrare generoſamente gli onorati pericoli; poiche l'ardimento audacemente, ſenza le dovute conſiderazioni, in eſſi precipita, e ſi ſcaglia; e il pauroſo vergognoſamente ſen'fugge; dunque con la Fortezza l'ardimento hà qualche confacevolezza; ma il codardo, e timido niuna: In oltre la larghezza, e liberalità è mezzo, che modera le ſpeſe, come quandò, e quanto ſi conivene, lo diſtruggitore, e Prodigo ſpende ma aſſai, e troppo, e ſenza li dovuti riguardi; L'avaro per qualunque anco honeſta caggione di ſpendere ſi ritiene; ma ſolo di accumulare e di ſoverchio ingordo, e ſtudioſo dunque nel prodigo della Liberalità alcuni lineamenti, e ſomiglianze ſi

vagheggiano, perche spende, benche soverchiamente spenda; Tale come V. S. Eccell. benessimo sà, e la Dottrina, d'Aristotile nell'Eth. lib. 4. della quale lo scioglimento del quesito fattomi dal Amico, aggevolmente si ritragge; imperoche per mezzo constituendosi per ora, senza entrare in più sottili minuccioli, il bere temperatamente fresco, e per li due estremi il bere smisuratamente fresco, anzi fredo, & aggiacciato; e'l bere riscaldato al fuoco, ne seguita, che l'eccesso nel ber fresco alcuna somigllianza col suo mezzo rittegna; e che il bere caldo sia in ogni parte dissomigliante; e contrario, e però vizio in ogni conto biasmevole più assai; che perciò Plinio per un notabile avvertimento ci disse al lib. 28. niuno Animale, trattene l'huomo, cercare di bever caldo, laonde e da conchiudere, che non sia naturale; *notandum*, dic'egli; *nullum aliud Animal praeter hominem calidos potus sequi; ideoque non esse naturales*. dalle quali parole, non si può già negare, che se da Alcuni Huomini amatori di stravaganti dellizie, come anche al dì d'oggi alcuni ve ne sono, non si fosse alcuna fiata, e per eccesso d'intemperanza adoperato, non l'havrebbe quel grand'huomo, come contro all'usato bere naturale, biasimato, ed in un certo modo sbandito.

Eccole adunque, ò Eccell. mio Sig. ciò, che currenti calamo à fine di mostrare la falsità della troppo ardita proposizione di quel Filosofo io scrissi; mostrando che cosa sia il vivere secondo Natura, &c. Quindi supplicandola dell'onore de suoi comandi, mi dichiaro d'essere

Di V. S. Eccell.

Ferrara 25. Settembre 1697.

*Divotiss. Obligatiss. Serv. vero*
Giuseppe Lanzoni.

## *Discorso Accademico sopra alla segregazione degli Umori detto nell'Accademia de Fisiocritici dal D. Pietro Pavolo Paglini Lettore di Logica nell'Università di Siena.*

Oggi sì nobilissimi Signori, che mi sarebbe vuopo il dotto Giudizio di Paride, allor quando sul Monte Ida, della famosa contesa di trè Dee fù da Mercurio constituito Arbitro con simili detti. *Arbiter es formae certamina siste Dearum; vincere quae forma digna sit una duas*. (*Ovid. Heroid Ep. Par. Elenae.*) Avvegnache venendomi dalla legge della nuova istituita Accademia imposto dover discorrere della segregazione degli umori nel Corpo Humano, sono stato da così virtuoso consesso eletto Arbitro per dar la sentenza ad una delle trè più rinomate opinioni, che sono la Facoltà, la Fermentazione, e la Cribrazione. E se nel Pomo conteso da quelle Dee si leggeva quel motto *Detur Pulchriori*, vel *Detur Veriori*, Mà e come dovrò contenermi in un contrasto talmente pericoloso, dove sen-

sentenziandosi à favor d'una sola, si provoca necessariamente lo sdegno di due. Mà sì, *Fiat jus. Detur Veriori*; Già mi vesto delle parti di Giudice, già m'assido nel Tribunale, già m'accingo ad udire di ciascheduna le pretensioni. S'introduca dunque la Facoltà, che come più nelle Scuole rinomate, merita ancora la precedenza del luogo. Udite come si rassomiglia à Pallade. Questa vanta i suoi Natali dal Cervello favoloso di Giove; La facoltà non d'altronde riconosce la nascita, che dal Cervello d'alcuni Filosofanti; sentiamola.

Io sono (dice essa) quella nobil potenza, di cui si serve l'Anima per esequire le sue funzioni nel Corpo vivente. E che mai potrebbe fare l'Anima senza di me, non essendo essa il principio prossimo, & immediato delle sue azioni? Le sono Ancella, e ministra (è vero) mà derivo però dall'istessa sostanza dell'Anima, di cui mi vanto essere accidente proprio, & inseparabile. E mi si contende dunque la Palma, ma si sospende la Vittoria? E qual mai si fà segregazione d'umori nel Corpo Umano, che dalla Facoltà secretrice non reconoschino la dependenza? Si segrega per opra mia la Bile nel Fegato, la Melancolia nella Milza, nel Cervello la Pituita, ne Reni il Siero, e gli Spiriti Animali ne Ventricoli del Cervello; Io attraggo gl'umori necessarii per la nutritione di tutte le parti; Io......

Non più di gratia, che col vostro longo discorso ci havete quasi stordito. Voi havette fatto come gl'Ambasciatori de Samii à Lacedemoni, havete detto molto, mà pare habiate conchiuso pochissimo, e che vi si possa adattar con ragione, quello che Lattanzio hebbe à dire di Leucippo Filosofante. *Quanto melius fuerat tacere, quam in usus tam miserabiles, tam inanes habere linguam*. Mà già è tempo di dar l'adito di parlare alla Fermentazione, o come questa à Giunone si rassomiglia, che se Giunone la Dea de Regni è chiamata; quest'altra pure sovra i trè Regni Animale, Minerale, e Vegetabile hà sortito l'Impero. Sentite come tutta lieta, e baldanzosa così comincia.

Io benche con guerra intestina frà le parti costitutive del misto ne cagioni la perfezzione, ò la corruzzione del medemo, sono però il fonte d'una pace così tranquilla ne fluidi del Corpo Umano, che senza di me non si farebbe adequata distribuzione d'umori alla diversità delle parti, che lo costituiscono. E se giacqui un tempo sepolta sotto le Ceneri dell'Oblio, ciò non fù per l'ignobile conditione di me medesima, mà per lo cieco errore di molti, che ò trascurati non mi conobbero, ò conosciuta malconsigliati mi regettarono. Non è però, che nel Secol d'oro de nostri tempi io non sia talmente cresciuta di pregio, che da tutti i moderni Medici, e Chimici non sia riconosciuto l'universal giovamento che apporto ne Corpi per la conveniente segregazione de fluidi, che per mezzo s'ottiene.

Horsù non v'affaticate di vantaggio in palesare le vostre glorie, perche siete stata molto bene intesa, e nell'istesso tempo applaudita. Dica dunque le sue ragioni la Cribazione. Eccola che à Venere somigliante si rappresenta, che se di quella favoleggiarono i Poeti esser Figliola del Cielo, e del giorno, con più ragione questa può chiamarsi Figliola della luce, già che un informe Chaos di tenebre nella Medicina rischiara.

Io sono (dice ella) quell'azzione così famosa, e necessaria, che non con altri stromenti eseguisco gli effetti à me destinati del segregare, che colle sole particelle de fluidi, e composti di varii misti alle suddete particelle corrispondenti; onde ne risulta la secrezione degli Umori requisiti per diversi usi del nostro Corpo. In ciaschedun Viscere Depuratorio hò la mia residenza, & ogni glandula benche minima soggiace all'imperio del mio volere. Quindi è che non solo ne Corpi Umani, mà nelle Piante ancora, e ne Bruti s'estende l'autorevol forza del

mio dominio. O, come in pochi periodi havete ben dimostrato il valore, e la vastità delle vostre ragioni; onde meritamente vi si puol adattare quell'Aforismo di Simmaco, che *in magnos animos non cadit affectata jactatio*. (*Lib.* 10. *Epist.* 21.)

Già mi par di vedervi, ò Sign. attese le ragioni di Triumvirato sì nobile star pendenti dal mio giudizio in chi sarà per cadere la sorte fortunata della vittoria. Io al certo volontieri à voi ne rimetterei la decisione come quelli, che nel Cribro del vostro Ingegno sapete molto ben separare il vero dal falso. Non aspettate però che io la voglia fare da Paride, che per le promesse di venere si mostrò Giudice più interessato che giusto. *Nec prece, nec precio movear*. Habbia il suo luogo la Verità, il Merito, e la Giustitia. Paride sententiò ne recessi delle Selve, dove non hebbe altri Testimoni, che l'ombre, e il Silentio; Io devo decidere le differenze in luogo pieno di Virtuosissimi Vditori, à ciascheduno de quali, come più dotto di me potrebbero le Dee perdenti ravvivare con l'appello le loro ragioni Cedano dunque la Facoltà, e la Fermentazione, cedano alla Cribazione gli applausi dovuti, gli honori condegni, e la Palma de meriti trionfi. Ed acciò non vi paja, ò Signori, che più per istinto di Genio, che per occasione di giusto motivo habbia io proferito simil sentenza in favore della Cribrazione, uditene vi prego le ragioni con fondamento.

Non capiscono gl'Ingegni, benche per altro perspicacissimi degl'Autori moderni, come possa farsi la secrezione degl'umori per fermentazione, quando si hà per infallibile (secondo l'opinione del famoso Borelli) che facendosi la detta Cribrazione nelle Glandule de Parenchimi, non possa nelle medesime Glandule darsi moto alcuno fermentativo, come in luogo troppo incapace, ed angusto. E molto meno intendono la ragione per la quale debbasi ammettere nelle viscere hepuratorie del nostro Corpo una Facoltà, ò virtù corporea, ò incorporea che ella sia, ogni volta che non per altro mezzo, che per la sola costituzione, e struttura delle istesse Viscere, puosi ottenere l'utilità, e commodo della secrezione. E che ciò sia il vero. Dato dal Cuore al Sangue l'impulso (e questa e la causa efficiente) si porta quello velocemente come dardo scoccato dall'arco alle parti del nostro Corpo, meta prescrittali dalla legge della natura; mà perche la massa del sangue di più massule eterogenee con più, e diverse figurine vien constituita, quindi e, che spinte con moto successivo, e circolare le dette massule dal sopradeto impulso del Cuore, ivi nel lor passaggio s'intrudono, dove trovano il poro alla lor figura addattato; si che in tal guisa si eseguisce la nutrizione, senza l'equipaggio di quelle antiche Facoltà Attrattrice, Concottrice, Retentrice, & Espulatrice. Così il Siero ne Reni, la Bile nel Fegato, il sugo acido nella Milza, il Pancreatico nel Pancrea, il Degestivo nello stomaco, nelle Vene Lattee il Chilo nelle Glandule Spermatiche il seme, nelle Mammelle il Latte, nelle Glandule del Cervello il sugo nerveo, nelle Salivali la Saliva, in quelle degl' Occhi le Lagrime, e quali si siano altri fluidi del nostro Corpo, che altro prima non erano in cofuso, che una miscella di sangue, giunti poscia alle Grandule delle Viscere sopradette ivi ciascuna Massula degli accennati fluidi, non per attrazzione, ò Fermentazione, mà per la sola configurazione, & adattazione di pori si trascola, si depura, e lascia il consortio dell'altre massule, che havevano figura diversa. E qui mi cade in acconcio l'esempio usuale del Crivello, con cui sovente il Grano dalla Veccia, e dal Gioglio si separa. Non sarebbe superfluo attribuire al Crivello una Facoltà secatrice destinata realmente da esso quando dal solo impulso del Cribratore agitata la miscella confusa de granuli, passa il Gioglio, e la Veccia per i forami del Crivello, non per altra cagione, se non perche e l'uno, e l'altra hanno confermata la lor figura à quei forami, per i quali

non

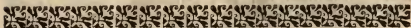
non passar il grano, che è di differente figura? Mà perche taluno potrebbe supporsi, ciò che si dice delle sopradette glandule non esser realmente vero, perche attualmente vedere non si possono, rispondo che alcune vene sono, che da per se stesse solamente si rendono visibili; altre poi sono così esili, e minute, che sfuggendo la vista dell'Occhio, non possono osservarsi, che col mezzo del Microscopio, non è però, che non s'arrivi à vedere la loro sostanza non essere altro, che un aggregato, ò un fascetto di più vasi; cioè ogni benche minutissima glandula è composta d'Arteria, vena, nervo, e vaso escretorio, come tanti, e tanti diligentissimi Moderni Anatomici hanno chiaramente dimostrato.

Nè vale (à mio credere) l'argomento di quelli, che dicono, che se la segrezione si facesse per mezzo delle glandule; si confonderebbe l'ordine della secrezione de fluidi, perche per i luoghi onde passano le particelle più grosse, e dovrebbero passare ancora le più piccole, laonde non sarebbe maggior raggione, che segregandosi nella milza le massule *Verbi Grazia* di figura quadrata, non dovessero ivi ancora separarsi quelle di figura rotonda, posto che fossero di minor mole, e grandezza militando anco à pro loro la ragione del Crivello, nel quale se i forami fossero sì larghi, che permettessero l'esito v. gr. à Piselli, passerebbe conseguentemente per i medemi forami, & il grano, e la vescia, & il gioglio, & il miglio, & altri semi più minuti, come essi sono di mahgior picciolezza. Non mi fà breccia dico quest'Argomento, perche trovo in mio favore una sperienza notissima, con cui facilmente mi persuado d'abbatterlo.

A ciaschedun o di voi sarà noto di qual gravezza, e grandezza siino le massule componenti l'acqua Comune, respettivamente à questa di che leggierezza, e picciolezza siino le particelle, di cui l'acqua vite, ò spirito di Vino è composto; e pure questo non passa per i pori d'una vessica asciutta, per li quali hà libero il passaggio l'acqua Comune; che se la ragione addotta dagli Auversarii valesse, dovrebbe lo spirito di Vino con maggior facilità passare, per li pori della Vessica, d'onde passa l'acqua, che di molecole più grosse e composta, e pure tutto il contrario succede, vedendosi manifestamente per isperienza conservarsi lo spirito di vino ne vasi non con altro atturati, che con la vessica, ne per la medesima trascolarne ne meno una minima goccia. Oltre di che per avvalorale l'addotta esperienza, trovo anco la ragione mecanica, ed è questa. I pori del nostro Corpo non stanno del continuo aperti, come i forami del Crivello, mà le loro pareti si combaciano assieme, e fanno frà di loro una certa connivenza come suole accadere in una vessica fresca sgonfia, finche v'arriva quella massula, che hà la figura alla bocchetta del poro adattata, la quale pel moto, che ritiene, insinuandosi in detto poro, lo dilata, & in tal guisa hà libero il passaggio per la cavità del medesimo. Supponiamo per maggiore intelligenza, e chiarezza un poro di figura stellata, certo è che una massula di figura triangolare, ò rotonda, tutto che di minor grandezza non potrà mai passare per detto poro perche le trè cuspidi di cui è composta la massula triangolare, & il cerchio di cui costa la rotonda, non fanno impeto eguale, e proportionato à tutti gli angoli del detto poro stellare. Laonde per dilatare le pareti del medesimo, è necessario, che vi s'intruda una massula figurata à guisa di Stella, ogni angolo della quale faccia impeto, e corrisponda ad ogni angolo del detto poro, che così vi havrà facilmente l'ingresso. Ecco dunque convinto l'argomento di evidente fallacia. Potrei in conferma di ciò apportare anco molte altre esperienze, come dell'Edera per cui passa il vino, e non l'acqua; della Carta unta con Olio, per dove non passa in alcun modo l'acqua & all'incontro della carta bagnata con l'acqua, per cui l'Olio non fù mai veduto passare; Del Mercurio il quale passa per l'oro, e non per la Carta, & al contrario

l'ac-

l'acqua passa per la Carta, e non per l'oro; mà per non apportarli maggior tedio con la lunghezza del mio rozzo discorso, pronunzierò la sentenza à favore della Cribrazione appoggiato all'autorità della maggior parte de più dotti, & ingegnosi Moderni.

Resta adesso che voi, virtuosi Uditori, col vostro retto giudizio decidiate se al vostro elevatissimo intendimento sia stato d'aggradimento, o di noja tutto quello, che sin hora rozzamente hò detto.

*Orbis Literarius Universus exhibens Materias, & Scriptores in omni scientiarum, & artium genere, quocumque idiomate ab initio rei literariæ usque ad præsens expressis ut plurimùm, anno, loco, & formæ editionis Librorum, & in eos Commentariis, Notis &c. Opus ex mundi totius Bibliothecis Præcipuis concinnatum; Ordine Indicis Generalis materiarum alphabetici dipositum; & Characteribus Linguarum Hebraica, Chaldaica, Syriaca, Græca, Arabica, Persica, Armeniaca, Germanica, Aethiopica, Aegyptiaca, nonnunquam elaboratum; Italis, Gallis, Hispanis, Boemis, Pannoniis, Anglis, Belgis, & cæteris Exterarum Nationum Scriptoribus plerumque Latino, interdum Vernaculo Sermone appositis. Autore P. D. Raphaele Savonarola Patavino ex Clericis Regularibus vulgò Theatinis, S. Theol. Professore.*

On vi è cosa impossibile, per difficile che sia, à chi vuole dà vero; & una Fattica indefessa vince il Tutto

Il Padre D. Raffaele Savonarola Teatino Padovano Autore della presente Intitolata ORBIS LITERARIUS UNIVERSUS col mezo di Studio continuato per il corso di Anni venti, non interroto, se non dall' applicatione à Ministerii, ne quali è stato impiegato dalla sua Religione, è giunto alla fine à vederla del tutto perfettionata.

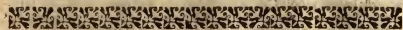
Per quello si calcola da suoi Manoscritti, riuscirà in stampa assai Voluminosa la detta Opera, si che almeno verrà à formare otto grossi Tomi in Foglio.

Lo Scopo dell'Autore è stato, di levare à chi Studia, ò almeno in gran parte scemare la Prima e principale dificoltà, che ordinariamente suole essere, di ritrovare, & havere pronti nelle Materie, sopra delle quali hà dà comporre, Autori, che delle medesime habbiamo qualche trattato; Ha raccolto però dalle Bibliotheche Primarie del Mondo tutto, quanto è stato in ogni Tempo, Luogo, & Idioma Scritto, ò Stampato sopra la Divina Scrittura; la Sacra Theologia; le Leggi Canoniche, e Civile, la Filosofia; la Medicina; la Chimica; la Matematica; l'Istoria Sacra, e Profana; la Geografia; la Cronologia; la Politica; la Retorica, la Poetica, la Musica, tutte in somma le Scienze, & Arti tanto Mecaniche, quanto Liberali, ò *ex professo*, ò *insertim*, molte volte anco in brevi Capitoli, Et hà il tutto disposto per ordine di Materia sotto un solo Alfabetto

ge-

generale, sottoponendo immediatamente à ciascheduna materia particolare gli Autori ancor essi ordinati per Alfabeto.

E con ridurre le Materie tutte sotto il sudetto Alfabetto unico, e generale, hà reso piu spedito lo Studio, di quello si ottenga col mezo di altre somiglianti Biblioteche, per altro assai abondanti, che hanno Alfabetti diversi, in Classi differenti, conforme la diversità delle Scienze, e Materie, che abbracciano.

Sebene l'Opera al presente è formata in modo, che i Libri di Lingua Ebrea, Caldea, Siriaca, Greca, Arabica, Persiana, Armena, Germana, Ettiopica, & Egittiaca habbiano ad essere impressi con il loro proprio, e particolare Carattere, non risparmierà però Fattica l'Autore, per diminuire la Spesa à chi haverà l'Animo generoso di farla uscire alla Luce; e procurerà con tradurre i Titoli delle Lingue straniere nell'Idioma Latino, di ridurre i sudetti diversi ad'un solo Carattere; forse anco in tal guisa riuscirà di maggior gradimento, quando non si habbia ad incontrare nel leggere in Carattere di Linguaggio da tutti non inteso. Circa di che nell'Atto della Stampa si risolverà con il Consiglio de più Dotti, e Discreti, à fine di maggiormente giovare con un Nuovo MONDO LETTERARIO UNIVERSALE alla Republica de Letterati.

## *Francisci Mauroceni Peloponnesiaci Venetiarum Principis Gesta. Scriptore Joanne Gratiano Bergomensi, D. Dicata Illustriss. atque Eccell. D. Joanni Delphino Senatori Amplissimo.*

### SI VENDE DALL'ALBRIZZI. 1698. in 4.

NArra questa Istoria la Vita intiera di Francesco Morosini Peloponnesiaco, Doge di Venetia in idioma latino; colla serie de più memorabili fatti, ch'à suo tempo successero. E divisa l'Opra in quatro Libri, i quali corrispondono alle quatro condotte di Capitan Generale dallo Stesso Morosini amministrate. Ogni due libri includono una Guerra. La prima terminò colla resa di Candia. La seconda fè soggeta alla Republica tutta la Morea.

Tuttochè lo scopo dell'Autore sia stato di scrivere l'attioni del Morosini, ad ogni modo per dar più lume al racconto, e più gusto al Lettore, v'hà incluse colla serie degl'anni le rimarcabili imprese de più illustri Capitani della Republica. A queste v'hà aggionta la descrittione esatta delle provincie, e città cedute, ed occupate, così pure de'siti, dove seguirono le più memorande Battaglie, con le rivolutioni, che di tempo in tempo in Costantinopoli succedevano.

Dunque il primo Libro contiene ciò, che fece il Morosini la prima volta che fù Capit. Generale. Avanti di che narrasi, com'egli nacque in Venetia di famiglia antichissima, e nobilissima l'anno di nostra salute 1618. ed appena giunto egl' anni 20. passò nella Grecia, e di là à poco si ritrovò nella Battaglia data à Corsari nel porto della Vallona. Quindi fatto Sopracomito, poi Governotore di Galeazze, fù presto eletto Capitano in Golfo: donde successivamente in premio alle sue frequenti imprese salì al posto di Capitano delle Galeazze. Rese questa carica cospicua il Combattimento Navale trà Paris, e Nicsia, nel quale egli vinse la Sultana delle Navi di Costantinopoli, su la quale collo Stendardo reale combatteva il famoso Rinegato Nicolò di Nadalin Furlano, che pure all'hora restò prigione. Dal merito di questa, e tant'altre sue attioni inalzato al posto di Providitor d'Armata in varii modi dannegiò i Turchi ne Mari Aegeo, ed Jonio, anzi espugnò Egena, il Volo, e Megara, soggettò Schiati, Celidcomi, e Scopulo. Doppo di che eletto Generale in Candia, fortificò la Città, e fece frequenti sortite; indi sul fine del 1657. creato Capitano Generale, e subito allestita l'armata, vinse, Chalchi, Calimi, Calamata, Toron, Cisme, combattè co' Turchi à Dardanelli, e per fine asediò, e s'impadronì di Castel Ruggio. Doppo queste imprese passò in Candia, e prese à forza d'armi alquanti forti, che battevano la Suda, indi varie volte venne à giornata coll'Esercito Turchescho. Finalmente terminata la condotta, l'anno 1669. lasciò à Giorgio Morosini il Comando, e ritornò à Venetia.

Narrà il Secondo libro la memorabile difesa di Candia, al che premettonsi l'imputationi date al Morosini, dalle quali non solo restò egli assoluto, mà dichiarati falsarii quei, che l'havevano à torto imputato. Succede à ciò prima l'elettione di Proveditor Generale il Priuli, indi per la seconda volta vien dichiarato Prov. Generale. Però subito passato in Candia leggesi com'habbia sostenuto per Mesi 28. l'assedio da Achmet primo Visir incalorito: nel qual tempo ribatò 56. assalti Generali, tolerò il tormento di 460. mine incontrò più di 40. Combattimenti sotterranei con tanto coraggio; che come il numero de Christiani uccisi ascese à trenta milla, così de Turchi se ne contarono cento, e venti milla d'estinti. Nobilitò la difesa una Battaglia notturna, che seguì nell'acqua di S. Pelaggia la notte doppo il settimo giorno di Marzo à lume di Torcie: nella quale il Morosini doppo varii incontri si spinse contro la galea di Durac Corsale famoso, e diede l'ultima mano alla Vittoria colla morte del Corsale, e la presa di molt'altre galee. Rivegnì questo fatto gl'animi, che per il lungo assedio, e per la morte di buona parte de difensori, erano smariti: perciò dichiarato Kav. il Morosini, fino all'arrivo de Francesi guidati dal Duca di Bofort, e dal Duca di Naucilles, si rispinsero con corraggio gl'assalti. Finalmente per l'infelice esito della sortita de' Francesi, e morte del Duca di Bofort, e poco doppo la partenza del Novalles col residuo delle genti, ridotto il tutto all'estremo, à pena dell'ultimo taglio si potè rispingere il furore degl'aggressori, che più v'havevano piantate l'insegne Ottomane. Onde il Morosini, convocati li suoi, e descritto lo stato della Città, mostrò la necessità o d'arrendersi, ò di sepellire nelle rovine di quelle mura con la libertà l'avanzo di qnel benemerito presidio: e qui descrivonsi le raggioni, per le quali fossero indotti tntti ad appigliarsi al consiglio della resa. Per fine, partita dalla Standia li Francesi, doppo molti giorni con condittioni avantaggiosissime alla Republica à 6. di Settembre del 1669. vien conclusa la pace.

Segue doppo l'arrivo del Morosini in Venetia l'Oratione d'Antonio Corraro, nella quale non solo con molti argomenti condanna la resa della Piazza la pace conclusa, ma eccita ancora i Padri à levare la vesta Procuratoria al Morosini Ri-

ſpondeno al Corraro Gio: Sagredo Kav. e Procurator, e Michel Foſcarini. Doppo di che eſaminate le coſe vedeſi aſſoluto il Moroſini, e Stabilito nella Dignità Procuratoria con applauſo univerſale.

Commincia il 3. Libro dall'aſſedio di Vienna per la liberation della quale unita la Republica in aleanza con Ceſare, e Gio. III. Rè di Polonia determina invadere li Stati del Turco. Eletto il Moroſini Capitan Generale, paſſa del 1684. in Levante, donde ſubito riporta due ſegnalate Vittorie, con la preſa di S. Maura, e della Preveſa. Entrato l'anno 1685. delibera portar l'Armi nella Morea; e quì ſi deſcrive il ſito, e la fettilità di quella vaſta Provincia. Segue il ſito di Coron, e l'aſſedio poſtovi dal Moroſini, con le memorabili fattioni, che ſeguirono, maſſime contro il Seraſchier venuto in Soccorſo degli aſſediati. Vinto finalmente il Turco in Campagna, ed aſſalita la Città, ſi legge la ſtragge, che fù fatta da difenſori. S'eſpugna ſucceſſivamente da noſtri Zarnata, e ſuperato di nuovo l'Eſercito Turcheſcho, s'occupa Calamata, Chieleſà, e Paſſavà, con gran tratto di Paeſe, che le circonda. Vedeſi nel ſeguente anno l'aſſedio de Navarini Vecchio, e Nuovo, parimente quello di Modon con felice ſucceſſo dell'Armi.

Nel 4. Libro ſtà deſcritto Napoli di Romania, nell'aſſedio del quale fù due volte ſuperato in Battaglia il Sereſchiere. Vinta la città, cade in potere de Veneti Cargos, e Thermi, Segue nell'anno 1687. la Battaglia, e rotta datta all'Eſercito de Turchi ſotto Patraſſo, con la preſa in un giorno di Patraſſo, Lepanto, e Dardanelli: e quì leggeſi come ſia ſtato conferito al Moroſino il cognome di Peloponneſiaco per detto del Senato. Stà ſucceſſivamente ſcritta la preſa di Corinto, coll'Iſthmo, come pure di Spacta Bundugni, Caſtel Torneſe, coll'intiero poſſeſſo della Morea. Doppo queſto s'invade Atene, Sorcupi, donde il Moroſini mandò à Venetia due gran Leoni di Marmo, che furono poſti all'ingreſſo dell'Arſenale con magnifica inſcrizione. Del 1688. per la morte del Doge Giuſtiniano vien dichiarato Prencipe Franceſco Moroſini, e quì ſi legge l'aſſedio di Negroponte, con tutti li Succeſſi di quel memorabile attacco. Nel ſeguente anno, cinto d'aſſedio Napoli di Malvaſia, per contumace infermità vien aſtretto il Doge à partirſi à Venetia, dove con applauſo ricevuto viene dal Pont. Aleſſandro VIII. Decorato del Stocco, e Pileo, in premio de vantaggi della Lega. Nel 1692. viene per la 4. volta acclamato il Doge Capitano Generale dove narraſi con quanto corraggio accettaſſe il peſo dell'armi, e con che applauſo dalla Dominante partiſſe. Mà, appena raſſetata l'armata aſſalito da febre, e mal di Calcoli vedeſi ridotto all'ultimo di ſua vita: nel qual tempo con Lettera Scritta al Senato, e con breve diſcorſo à ſuoi dà nuovo ſaggio d'animo intrepido, e raſegnato à voleri del Cielo. Finalmente ai 6. di Genaro del 1694. reſo da eſſo lo Spirito à Dio, ſi legge l'ardire de' funerali, che prima à Napoli, à Venetia ſi celebrarono. Appreſſo di che ſtà reggiſtrato l'onore fattoli dal Senato con l'erettione d'un'arco fatto all'impreſſo del Salone dello Scruttinio con l'eſcrittione, che di nuovo li rafferma il cognome di Peloponneſiaco, per renderlo, diſtinto nella memoria, come fù nella vita da tutti gl'altri ſuoi Capitani.

Rariſſimum
Imp. M. OTHONIS ex Ægypto allatum numiſma
Probæ conſeruationis, magnitudinis ignotæ,
Eminenti anaglyptico opere affabrè percuſſum,
Ac auerſæ partis hactenus in ære deſideratæ
Ad archetypi formam Διάγραφικός expreſſit,
Et PrincipumCimeliarchis aquirendum exponit
Doct. ANTONIVS de BLANCHIS,
Apud quem Veronæ proſtat
1698 Menſis Maij.

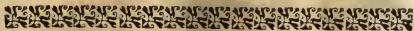
IL Signor Dottor Antonio de Bianchi in Verona Poſſiede un Ottone Greco di Metal gialo, ſenza patina, di buon rilievo, più ben conſervato, & un poco più grande di quello moſtri la ſtampa fatta in fretta: queſto è di grandezza, e groſſezza non più veduta, roverſcio non più veduto in Bronzo, è aſſai buona conſervazione, ſoloche è un poco coroſa parte della Maſcella, e Collo d'Ottone, e nel roverſcio un poco coroſa la parola, come moſtra la Stampa, per altro in tutte le altre parti è molto ben tenuto, e ſopra tutto ſono le letere del dritto di tutta buona conſervazione, eguali, ſenza patina, & antichiſſime, quali ſole vedute autenticano la ſincerità di queſta gran Gioja unica al Mondo, che poſſiede

tutte

tutte insieme le qualità per esser dichiarata subito à prima vista per antichissima; sincera, vergine, & illibata, e per tale giudicata non solo dal Signor Co: Francesco Moscardo, & da tutti gl'altri professori di Verona, mà anco da molti forastieri, che passando per Verona l'hanno veduta.

Questo Ottone è Medaglione battuto in Egitto da tutti approvato per tale prima per esser più grande delle Medaglie grandi di Ottone: secondo per il peso, mentre pesa un'oncia, e dodeci caratti, & in terzo luogo perche la testa cresce nella mole di più delle altre di ordinaria grandezza, & in oltre perche tutte quelle medaglie, che avanti Adriano crescono dell'ordinaria grandezza, si pongono frà li medaglioni.

Onde è non solo Testa rara, ma grandezza, e grossezza non più vedute in Ottone, roverscio non più veduto di Bronzo in Ottone, e sopra tutto (il che è molto prezzabile) unico Medaglione non più veduto in Ottone, quatro qualità molto considerabili, che rendono stimatissima questa gran gioja unica al Mondo.

*Chi desidera provedersene, potrà parlare col Signor Girolamo Albrizzi.*

# *Il Fà Per Tutti; cioè l'avversità d'ogni stato di Persone consolate del Sig. Abbate D. Diego Zunica.*

In BOLOGNA Per Giulio Borzaghi 1691. in 8.

IL mestiero più necessario, e più trascurato, è quello di sopportare con intrepidezza i travagli. Questi sono di tante sorti, che per la moltiplicità loro rendono impossibile il trovare chi non ne habbia. Il Signor Abbate Zunica con la presente Opera datosi all'occupatione di consolar gli afflitti, non hà fatto poco a sciegliern e uno per ciascheduno stato di persona; c'hà supposto essere il più grave, che possa accadere, e per esequire più puntualmente l'ufficio di Consolatore, s'è in primo luogo vestito al possibile dell'Afflittione dell'Afflitto, portando in persona di lui stesso le ragioni tutte del suo dolore, d'indi hà suggerito gli argomenti, che ponno servire di topico rimedio al male rappresentato, & espresso.

Nel farlo che procede l'Autore non solo con la forza della ragione assistita dall'eruditione sacra, e profana, e dedutta dalle massime della buona Filosofia, e del Vangelo, ma perche penetri più nell'animo di quegli, a cui si parla, la pulisce con l'amenità d'uno stile nobile, e fornito di vaghezza quanto ne è capace il suo instituto; Leggano dunque questo Libro i travagliati (chi è che no'l sia?) e troveranno divertimento, e consolatione virtuosa. Noi pure ne habbiamo risentito questo vantaggio in quel Capo, nel quale l'Autore per consolare l'Afflitto, si mette con lui a deplorare l'Avversità, e senza porgere altro argomento di conforto, unicamente detesta, chi è la cagione del travaglio di cui quivi si parla, a cui rimettiamo ben volentieri il Lettore più tosto, che più chiaramente parlarne.

Il

# Il Cane di Diogene Opera Massima del P. F. Francesco Fulvio Frugoni Minimo. Vol. 7. in 8.

VENETIA, 1697. Per Girolamo Albrizzi.

L'Opera del *Cane di Diogene* intitolata dall'Autore Massima per le ragioni, che adduce negli preamboli alla medesima, e massime per la pienezza delle istrutioni morali, civili, scientifiche, e di tutte le sorti; Cōtiene sotto l'idea del Titolo dodici Racconti, che possono formare ciascuno un'Opera ben intiera. In essa tutta fà figura il *Cane di Diogene* il quale nō importa altro, che 'l Genio Cinico del proprio Padrone, di scorrere quà, e là il Mondo, anzi d'inoltrarsi fino all'Inferno, riferendo l'occorsose, il veduto, e il lodevole tutto, ò biasimevole, che può giovare a questo fine di rendere abominato il vitio, e desiderata la virtù. Il Primo Racconto dunque s'intitola *La Scuola d'Antistene*, overo *il Cinosarge*, ed in questo rapporta 'l *Cane* i dettami di quel Filosofo, l'istituto di quella Scuola, le lettioni morali fatte dal detto in varie occasioni; e simili. Il Secondo Racconto s'intitola, *La Fontana di Bacco*, e in questo il *Cane* dopo varii raggiri pervenuto colà, descrive quella Fontana, e più cose morali occorsele, vedute, e considerate. Il Terzo Racconto s'intitola *la Moda smoderata*, e si raggira nel detestare il lusso delle Mode, varie, e corrutive della morale società, introducendo varii casi, varii discorsi, e varie ponderabilissime osservationi per l'intento sudetto. Il Quarto racconto s'intitola *La Bibliotheca dell'Atico*, e stando il *Cane* con uno Spartano, e con un'Aticò, Huomini ambidue moralissimi, trovati nel precedente Racconto, si raggira in riferire gli varii loro, morali, & instruttivi discorsi, frà qual visitandosi la Libraria dell'Attico, si lodano i libri, lo studio, e la virtù, sempre con interzati assiomi in lingue diverse in materie civili, politiche, e di tutte sorti,

Il

Il Quinto Racconto s'intitola *Atene esplorata*, e si raggira nello scorrere gli vitii allignantivi, considerandola in tutte parti, in tutti costumi, ed in tutte persone. Il Sesto Racconto s'intitola *Le Corti dell'Asia*, e s'aggira in considerare quelle tutte cose che ponno promettersi da tal titolo, che sono grandi, molte, e di peso. Il Settimo racconto s'intitola *Il Solitario Sgannato*, e s'aggira nelle lodi della solitudine, co'l motivo d'entrare nella Tebaide, dove trova uno desingannato delle Corti, e del vivere in esse, raccontandone à fondo i beni pochi, ed i mali assai, frammischiando l'induttiva di molt'altre cose di sempre molta, e fondosa istruttione. L'Ottavo Racconto s'intitola *I Padroni variati*, nel quale il *Cane* pellegrino sotto à molti di varii istituti, e professioni, dà di tutti, e tutte, copiosa, e civile notitia pienamente, e fruttuosamente. Il Nono Racconto, *Gl'Incontri Diversi*, dove il *Cane* secondo la varietà di essi affila la critica, e amplifica l'istruttiva con mittologiche osservationi, riflessi morali, e sode considerationi sopra diversi stati, faccende, ed esercizii molti. Il Decimo Racconto s'intitola *il Tribunal della Critica*, Opera d'alto giudicio pesandosi in questa dall'Autore per mezo della Critica Censora tutte quasi le Opere in diversissimi generi dei moderni, e molte degli antichi in tutte le professione, facultà, e scienze, dandosi di loro giudicio, criticandosi il modo da alcuni tenuto, è insinuandosi quello che debba tenersi con totale sodezza di ricognitione, singolarità di spiegatura, e utilità per la prattica. L'Undecimo Racconto s'intitola *La Barca di Caronte*, ed è una purgata imitatione di Luciano, contenendo in Quaranta Dialoghi tutto l'midollo della morale, e civile Dottrina secondo le persone degl'Interlocutori, ò nella Barca medesima, ò fuori, ò al Tribunal dell'Erebo, per dove vengono da Caronte tragittate le loro ombre. Il Duodecimo finalmente s'intitola *La Lucerna del Cinico*, inventione ideale, vasta, figurandosi il Cinico per Corinto abbordante con la Lucerna tutte sorti di persone, cingiandole ad huopo, con i lor vitii, lodando altre condecorate variamente con istatue, ò iscrittioni nel Museo della Gloria, &c.

Lo stile nel dire purgatissimo, sollevato, piccante, e singolare, così che niuno può dirsi imitare, sendo proprio dell'Autore, anzi sopra quello dell'altre sue Opere, limato, e splendido. L'eruditione antica, e nuova numerosa, e prodotta à tempo consideratamente, e seriamente. I Detti, e fatti in varie lingue, e modi, le Lettioni di varii Filosofi nelle loro Scuole; i Discorsi sopra i Problemi; le Descrittioni, mittologiche, iconologiche, critiche; gli Assiomi, le Osservationi, i Riflessi quasi infiniti, ciascuno istruttivo per tutti generi di professioni, conditioni, e persone. Fà giustitia l'Autore a'Principi Virtuosi, e meritevoli di tutti gli Stati, nominandoli con lode, introducendoli ad esempio, e divvisandogli con giudicio. Per lo contrario con cinica libertà si cingiano i tristi, e i lor vitii in astratto, additandogli con biasimo, proponendogli per abominio, e caratterizandogli con rimprovero. Chi sà quali siano le altre Opere del P. Frugoni; sappia esser quelle a questa, Stelle al Sole, mentre ella sola ha'l privileggio di parto unicamente amato con isviscerattezza, elaborato con tempo, e passato per lo crocivolo della accurata consideratione dell'Autore, da cui lo attende il Mondo letterato fino da dodici anni sono in quà, che lo hà promesso, e principiato in Parigi.

Tutta l'Opera è divisa in sette Volumi in Ottavo grande con margine bello, e capace, ed in esso Postille con riflessi, e annotationi singolari, che da per se sole contengono presso che la materia per un'altra, ò più Opere. Il Primo Volume, detto: *I Primi Latrati* contiene gli tre primi Racconti sopra divvisati. Il Secondo gli, quarto, e quinto. Il Terzo gli, sesto e settimo. Il Quarto gli, ottavo, e

nono.

nono. Il Quinto, il decimo. Il Sesto l'undecimo. Il Settimo, il duodecimo: con le Tavole a ciascun Volume; il Ritratto, & il Frontispitio in due distinti Rami, e qualche cos'altro.

## *Opere stampate dal medemo Autore.*

LA *Guardinfanteide* Poema giocoso di secent'Ottave, stampato in Perugia, ed in Napoli sotto nome di Flaminio Filanro: capriccio dell'Adolescenza, se non pur fancinlezza secolare dell'Autore.

Diverse *Orationi* sciolte Latine, e Volgari, come anco vari Componimenti Poetici, innumerabili Sonetti Encomiastici, e Sacri; e Distici, ed Elogi diversi.

*L'Innocenza Riconosciuta*, Drama Musicale, stampato, e cantato in Genova da i Musici primari d'Italia.

*Le Vittorie di Minerva*, overo la Virtù trionfante de' Vitii. In Genova.

*La Vergine Parigina* in tre volumetti, stampata, e ristampata più, e più volte in Venetia, in Bologna, ed altrove; portata anche nel Francese dall'Autor del Giobbe Christiano, ed impressa in Parigi.

*Il Sagro Trimegisto*, stampato in Torino in foglio; con figure d'intaglio dolce, e ristampato in Milano in dodici.

*Epitome Historica del SS. Sudario*, stampato in Torino.

*Inventione, e Discrittione* della Galeria nuova del Palazzo di S. Giovanni. In Torino.

*Il Sole Costante nella sua Carriera*. Festa a cavallo, rappresentata nel Vallone del Valentino, stampata in Torino.

*I Fasti del Prodigioso S. Francesco di Paola*. Stampati in Venetia, e ristampati in Milano.

I *Ritrati Critici*, in tre Volumi stampati in Venetia.

*Candia Angustiata, Latina, ed italiana*, presentata dall'Autore nell'Eccelso Collegio Veneto, accolta con sovrano gradimento, come cònsta dal Rescritto Honorifico del Senato Serenissimo impresso nel Terzo Tomo de i Ritrati Critici, Stampata in Venetia, in Bologna, ed altrove.

*L'Heroina intrepida*, overo la Duchesa di Valentinese. Historia adornata, divisa in quattro Volumetti, e stampata in Venetia.

I *Fuochi di Gioja, col Rogo dell'Honore*, sopra i primi campegiamenti del Rè Christianissimo in Olanda.

*L'Epulone* con le Prose Morali Critiche, in quarto stampato in Venetia, e ristampato in Ginevra.

I *Fasti Funerei*. Descrittione dell'Esequie sontuose celebrate in Genova ai Catolici morti in Ungheria, e nell'Assedio di Vienna.

*La Divotione de Tredici Venerdì*, instituta dal Miracoloso S. Francesco di Paula, per impetrar le Gratie Divine. Impressa in Venetia.

Altre Opera stampate in diversi luoghi co' nomi finti.

La presente del Cane di Diogene, che ne contiene Dodici di Assunti Diversi, divisa in Sette Volumi.

### *Opere dell'Autore, Pronte alcune à fatto, altre quasi alla Stampa.*

LE *Penne Generose*, divise in cinque Voli, ò sia Volumi: cioè Lettere Divese, bellissime in ogni genere, con gli Elogi sontuosi à Sugett'Insigni, Scrit-

tori

tori di esse, distributi con ordine alfabetico, publicate da Innocentio Peregrino.

*Acumina Scripturarum*.

*Sapiens curiosus*: hoc est, Quęstiones variæ, Physicæ, Theologicæ, Morales, Asceticæ, Academicæ.

*Petronius Moralis*, sive Commentariolum super iis, quæ habet Arbiter ad Mores attinentia.

*Le Sacre Ringhiere*, Panegirici, Discorsi, & Orationi, fatte, e recitate dall'Autore in diversi luoghi, e tempi, divise in tre, ò quatro Volumi in Quarto:

*La Carriera Quaresimale*.

*Il Giuda Processato*: in dodici Declamationi.

*Il Baldassare*, Descritto, e Declamato.

*L'Archiloco*, Satire Morali.

*L'accademia*, over Raccolta di alcuni Componimenti in Prosa, recitati dall'Autore in varie Accademie, nelle quali è aggregato.

*Il Parnaso*, ò sia Selva di diverse Compositioni Poetiche.

*La Galeria ligustica*, overo gli Huomin Illustri della Liguria.

*La Vita del Prodigiosissimo Patriarcà S. Francesco di Paula*, ideata con nuovo metodo in Tre Libri: cioè gl'Anni, le Virtudi, e i Miracoli.

*Un panegirico ampio della Serenissima Republica di Venetia*. L'Autore il tien pronto a qualche congiuntura fausta.

*L'Huomo considerato nelle sue differenze*. Opera Moralissima.

*La Tomba aperta à Tutti*.

*Compunctiones animæ*.

*L'Heroe Morosino*, overo le attioni Heroiche del Cavalier Francesco Morosini, Procurator sovranumerario di Merito, e Capitan Generale della Serenissima Republica Veneta.

*L'ideario de' Componimenti*, cioè innumerabili assunti inventati sopra gli argomenti di compor Opere in varie scienze &c.

*La Vita di Gio: Pico, Fenice de gl'ingegni Prencipe della Mirandola*.

Altre Imprese Literarie, incerte, come contingenti, e disagiate, per le flussioni, e malori dell'animo dall'Autore patiti, che stà dicendo con Varrone *Annus supra sexagesimum admonet me, ut sarcinas colligam*.

ARS LONGA, VITA BREVIS.

## AUVERTIMENTO.

Vanno attorno dell'Autore Manuscritti, molte Opere sceniche, e Compositioni Dramatiche, come Prole dispersa, partorita dalla Penna all'altrui compiacenza: se non pur'Importunità; Etra esse (tacendo quelle, ch'ei detesta, e ripruova) son rimarchevoli poiche non se ne vergogna, si come delle altre chiede perdono a Dio, ancorche non oscene, e non profane affatto, e sono da esso detestate, come perdite di tempo; non così perche istruttive.

Vasti Ripudiatæ. Tragicomedia in Prosa.

Il Finto Vero; overo S. Genesio convertito. In prosa.

L'Herodiade. In prosa.

L'Innocenza riconosciuta. In Prosa.

L'Epulone. In Prosa.

Il Destino Fedele. In Prosa.

Hoggi corre questa usanza. Commedia accresciuta, e moralizata: In prosa, Et altre

Lettera del Signor Dottor Giuseppe Lanzoni Medico Ferrarese, Accademico Curioso, &c. Circa l'uso antico delle Fontane nelli Conviti, e nei Teatri, scritta all'Eccellentissimo Sig. Dottor Antonio Valsinieri da Scandiano, Cittadino di Reggio, Medico, e Filosofo Prudentissimo, & Eruditissimo.

*Molto Illustre & Eccell. Sig. Sig. e Patron Singolariss.*

Econdo la mia pocha abilità, e la mia scarsa erudizione, voglio con la presente sodisfare il bel genio di V. S. Eccell. e rubbando qualche ora alla mia Professione, *che totum requirit hominem*, palesarli, ciò che io sento circa l'uso, e costume antico di rinfrescare li Teatri, e li Cenacoli col'introdurre le fontane nè conviti, e nè sudetti Teatri; Laonde si compiaccia ella, ch'io così mi faccia à discorrere.

Certo è, che nelli Teatri per certi cannoncelli nascosti, ò da Statue nella sommità, e per ornamento, e à tale effetto disposte, odorate, e minute pioggie, le quali sparsioni adimandavano gli antichi, trà gli spettatori, ò nella scena leggiermente facevano grondeggiare. Festo scrive, coteste machine, il nome di Tulli, di Silani, e di Rigagnoli, aver riportate; *Tulli dixerunt esse Sildanos*, e confermalo con l'autorita d' Ennio

*Ajax, misso sanguine tepido tullii eflantes volant.*

Che le sparsioni, che così da Seneca furon chiamate, da Statue, e figure ò d' huomini, ò di Dei, ò d'Animali, marini in specie, scaturissero, Giuseppe Scaligero prima, e poi il Lipsio nell'Anfiteatro da que'versi di Lucano il raccolsero

*Ut quæ solet pariter totis se effundere signis;*
*Corycii pressura croci, sic omnia membra*
*Emisere simul rutilum prò sanguine virus.*

E perchè il Poeta, *sic omnia membra*, con raggione, affinche la somiglianza compiutamente s'addati, dice lo Scaligero; *Exprimebantur, & spartio illa, ex sigillis quibusdam, quæ totis membris illa emittebant*; e'l Lipsio, *nec è fistulis solum hic imber, sed scrito magis invento e statuis expressus, velut humanus quidam sudor*. Il Primo poi, che tal costume di rinfrescare, e ricreare con aque nè calori estivi il Teatro introducesse, se V. S. Eccell. ne havesse curiosità, si fù Pompeo il Grande. s'ella crede à Valerio Massimo al lib. 2. cap. 4. *Cn. Pomp. ant è omner aquæ per semitas decursu æstivum minuit calorem*; e Frontino nel suo trattato degli Aquedotti; *Circus maximus è diebus quidem ludorum circensium, nisi ædilium, aut censorum permissù irrigabatur*; Quindi averta V. S. che non à caso io dissi di sopra odorate pioggie, mentre così nomolle Apulejo; *odorato perpluit imbre*, mosso dal Zaffrano in quell'aque stemprato; *tunc de summo montis cacumine*, scrive lo stesso, *per quosdam latentes fistulas in excelsum prorumpit unda croco diluta, sparsimque diffluens*; e le medeme parole trovai in Seneca nell'Epist. 90. *quemadmodum in immensam Altitudinem crocum latentibus fistulis explimat*; anzi della stessa mescolanza del zaffrano in quelle sparsioni ogni Poeta fede nè rende, come Lucrezio

*Et cum scena croco cilici perfusa recens est.*

Oratio

Oratio nella pistola da lui scritta ad Augusto

*Recte necne crocum, floresque perambulat Atta*

Fabula. . . . . . .

E Propertio le grandezze di Roma magnificando. lib. 4. eleg. 1.

*Nec sinuosa cavo pendebant vela theatro,*

*Pulpita solemnes non oluere crocos.*

Ovidio de Ar. Am. lo conferma anch'egli.

*Tunc neque marmoreo pendebant vela theatro*

*Nec fuerant liquido pulpita rubra croco.*

Marziale della medesima pioggia odorosa parlò in più luoghi, cioè lib. quinto Ep. 26.

*Hoc rogo non melius, quam rubro pulpita nimbo,*

*Spargere, & effuso permaduisse croco.*

E nel lib. 9. epig. 39.

*Lubrica Corycio quam vis sint pulpita nimbo.*

Essendo che Monte Coricio posto nella Cilicia ottimo Zaffrano vi germoliasse, e negli Spettacoli disse ancora

*Et calices nimbis hic maduere suis.*

A mirare gli Spettacoli di Cesare di tutte le nationi dell'Universo concorsero in Roma, vi accorsero ancora non pochi della Cilicia, Popoli del'Asia minore, dove in coppia il Zaffrano fiorisce, dunque li Cilici erano, come ben'spone il Raderio dalla propria pioggia bagnati, rinfrescati, e profumati, in riguardo però del Zaffrano nell'aqua stemperato, il quale nelle loro campagne si miete; e vaglia il vero, che il detto Zaffrano con l'aqua, ò con altro liquore nè Teatri si spargesse, si cava da Plinio lib. 21. il quale del Zafferano la natura, e l'uso spiegando, dice, che col Vino dolce stempravasi, e con questo i Teatri riempivasi; *sed vino mirè congruit, præcipuè dulce tritum, & ad Teatra replenda, &c.* Et il Lipsio à questo luogo di Plinio avendo forse riguardo, nel portare nel suo Anfiteatro l'Autorità d'Apulejo, non legge *unda croco diluta*, ma si bene *Vino crocus diluta*, e così l'istesso luogo leggono l'Eraldo, e Marcilio sopra Marziale; e Domizio, *vase illo fundente crocum mixtum vino*; anzi fin'al tempo di Bertaldo alcuni lessero in quel testo d'Apulejo, *vino crocus diluta*, alla costuma di Roma alludendo, che, come attesta Plinio, il Zaffrano col vin dolce principalmente era intriso, e stemprato, l'attribuire cotale sentimento ad Apulejo hà ben dell'Erudito dice il Beroaldo, *sed verborum structura futilis, & lapsabunda, dictio enim illa.* Diluta, *nusquam subsistet, nulloque adminiculo fulcietur*, e perciò riputò meglior lezione, e necessario correggimento, dire *unda croco diluta*. Teodoro Marcilio sopr. Martial. hà per costante, che dell'aqua à stemprare il Zaffrano si servissero, troppo chiara essendo l'autorità di Seneca nelle Quest. natur. ove così parla; *Aqua autem sine spiritu quemadmodum possit intendi? nunquid dubitas? quin sparsio illa, quæ ex fundamentis media arenæ crescens in summam altitudinem Amphiteatri pervenit cum intensione aquæ fiat? at qui nec tolleno magis, nec ullum aliud tormentum, aquam poterit mittere, aut agere, quam spiritus.* E dunque certo, che quelle pioggie ruggiadose facevansi con l'aqua e al Marcilio intorno à cotesto correggimento, o lezione del Beroaldo, altro non reca noja, se non, che *turbidè dictum est, unda croco diluta*, non essendo il Zaffrano, che diluisca l'acqua, ma al roverscio *crocus aqua, vinove diluitur*, di maniera che la forma di parlare non à così aggiustata, ma il fatto è vero, cioè, in quelle sparsioni entrar l'acqua; Con tutto ciò chiara al trettanto parendo l'Autorità di Plinio, *crocum vino mirè congruit præcipuè dulci*, e più addattato riuscendo leggere nel Testo d'Apulejo *vino crocus diluta*; dirò con lo stesso Marcilio, che nelle sparsioni più delica-

te, sollenni col vino stempravasi il Zaffarano, e nelle più comunali con l'aqua; *Minorum deliciarum sparsio illa croci aqua diluti majorum vino, ut Apulei loco antedicto*; di modoche l'una, e l'altra opinione si può salvare, osservo pure un'altra, però piccola difficoltà sopra di cui V. S. Eccell. si compiaccia, prima, ch'io passi avanti, di leggere queste quatro righe; Se le sparsioni direbbe alcuno riempivanó i Teatri, non erano à guisa di sudore, e di pioggie minute, come lei havrà letto di sopra; ma e da credere, che in assai larga coppia da quelle Statue scaturissero, alchè forse mirano li Tritoni di Properzio lib. 2.

*Et leviter nymphis tota crepitantibus urbe*
*Quum subitò Triton ore recondit aquam,*

Nè poblemi spiritali di Erone, alcuni si trovano, che fanno versar aqua per un' Vtre à Satiri, in altri sono serpenti, e Dragoni, che col soffio accendono il fuoco, e Tritoni, che suonan le trombe, e agli uni, e agli altri si potrebbe ancora far gettar aqua in abbondanza, nella guisa, che di quel suo afferma Properzio, e con si fatte statue, esser puote, che si riempiesse il Teatro; Io leggevo, non hà molto, Ateneo, e m'auvenni, dove degli strumenti, e machine idrauliche parlando rimette il Lettore à Vitruvio, onde io subito presi quel libro in mano, è trovato il luogo, vidi trà le machine per far sonar Organi con aqua, Delfini con aqua, Delfini di rame, in quel capo ben due volte annoverarsi; voglio inserire, che si trà quelle statue erano, e Delfini, e Dragoni, e Tritoni, e forsi imagini di fiumi, che con urne grandi sogliono versar aqua, quelle sparsioni uscivano in guisa, che il Teatro riempivano, come pare, che Plinio con quel suo *ad Teatra replenda*, accennar voglia; e in fatti è vero, che l'arena si riempiva tal'hora, e subitamente d'aqua per le battaglie navali, che vi rapresentavano, come fece Domiziano, dicendo Svetonio, *atque in Amphiteatro navale quoque*, ma dà condotti sotteranei, come insegna il Lipsio de Amphit. cap. 8. sgorgavano l'aque, non dà statue poste nell'alto del Teatro; per conto poi del luogo di Plinio, sò che meglio assai, che à me, à V. S. Eccell. è noto il vero sentimento; & io mi conosco inhabile à decidere una controversia trà il Lipsio, e'l Marcilio, basterà solo à me il pensiero dell'uno, e dell'altro porgli innanzi, acciò di quelo più le sarà à grado, nè faccia ellezione, e primieramente vengo al Testo di Plinio, che è tale *crocum vino mirè congruit, præcipuè dulci, tritum, & ad theatra replenda*; il Lipsio de Amphit. cap. 16. rica questo testo, ma nè leva l'*Et*, e portato così, pare voglia dir Plinio, che l'Zaffarano tritto si mescola volontieri col Vino, e particolarmente col dolce, ad effetto di riempire con il suo odore i Teatri; ma in quantità tale che l'arena affogata ne rimanese, nè da questo luogo inferir si deve, nel vino solamente intridersi il Zaffarano, dicendo egli più innanzi, *crocum cum melle non solvitur, nulloque dulci*, ciovè ne con altri liquori dolci di quella spessezza, e densità; *Facilimè autem vino, & aqua*; ma il primo testo di Plinio comunemente ricevuto, e approvato dal Marcilio, così devesi leggere con la *Et. Crocum vino mirè congruit, præcipuè dulci, tritum, & ad theatra replenda*, in quisa, che il sentimento sia; il Zaffarano ottimamente stemprarsi, col Vino, e molto più col dolce condito *ad salivam*, cioè che migliore riesce al gusto triturato poi serve à riempire li teatri della sua fragranza, *tritum verò ad Theatra replenda odore*; nel primo modo cioè composto col vino dolce serve alla mensa, dice Marcilio, nel secondo alla Scena; e forse cred' io entrava nè conviti, perche bevuto nel primo luogo vieta l'ubbriacarsi, come dice lo stesso Plinio lib. 21. cap. 20. Tritturato poi serviva à profumare il teatro, e la Scena, & anche senza humore alcuno, che l'accompagnasse, che perciò arido nel Teatro, e nella scena per mezzo di qualche machina, io penso, venisse sparso,

so, e con altri fiori ancora seminato, del che il Luogo d'Orazio reca non poca verisimiglianza à questa mia congettura

*Recte nec ne crocum, floresque perambulat Attæ*
*Fabula........*

Altro non volendo additare, se non che Quintio Atto antico Poeta, ò li di lui Istrioni, nel recitar quella favola, calpestavano il Zaffarano, & altri fiori sparsi per la Scena; dal quale calpestio, e stropiccio maggiormente nè spirava l'odore, e si faceva pel Teatro sentire, che perciò si legge in Plinio lib. 21. che il Zaffrano *gaudet calcari, & atteri pede &c.* Non credo adunque d'errare, se dico, che tanto arido il Zaffrano, quanto diluto ancora nel vino, ò nell'aqua adoperavasi, e che arido il Teatro, e la Scena il godessero, e liquefato vi piovesse, onde Ovidio nell' Arte lib. 1. cantò

*Nec fuerat liquido pulpita rubra croco.*

E per non ripetere le pur dianzi allegate autorità di Seneca, di Lucrezio, d'Apulejo, di Marziale, aggiungo quella di Sparziano in Hadr. Scrive costui, che Adriano volle per onorare la gloriosa memoria di Trajano, che per li gradi del Teatro scorresse il balsamo, ò il Zaffrano; *in honorem Trajani balsama, & crocum per gradus Teatri fluere jussit*; e noti bene in grazia V. S. Eccell. quel *fluere*, che con gli occhi il discorimento di quei preziosi, e liquefati odori ci fà chiaro vedere. Ma dove la scio l'autorità di Stazio nelle Selve, à proposito delle sparsioni è pioggie, che artificiosamente per occulte canelle, e Statue uscivano à rinfrescare, e à profumare i Teatri.

*Hanc rorem veniens profudit Eurus*

E pocco doppo

*Non tantis Hyas inserena nimbis*
*Terras obruit, aut soluta Plias*
*Qualis per cuneos hyems latinos*
*Plebem grandine concutit serenam,*
*Ducat nubila Iupiter per orbem,*
*Et latis pluvias minetur agris*
*Dum nostri Iovis hi ferantur imbres.*

E che coteste Pioggie fossero per apunto le sopradete sparsioni, lo cavo dallo stesso Stazio.

*Iam noctis proprioribus sub umbris*
*Dives sparsio, quos agit tumultus?*

Anzi queste pioggie riferite da Stazio non solo Vino, Aqua, ò Zaffrano apportavano, ma frutta d'ogni sorte, e gran quantità d'ucelli anche vivi, &c. quali dà chi più poteva rapite venivano, onde dice

*Largis gratuitum cadit rapinis,*

E delli ucelli parlando

*Interque subito cadunt volatu*
*Immensæ volucrum per astra nubis.*

Et era tanta la coppia, che pioveva, e svolazava, che egli conchiude poi

*Desunt qui rapiant, sinusque pleni*
*Gaudent, dum nova lucra comparantur &c.*

Se à Bologna V. S. Eccell. si è mai abbatuta per la Festa di S. Bartolomeo, faccia conto, che cosa simigliante, ma più richa, è dispendiosa assai descrive Stazio; e l'Imperatore Domiziano fù quegli, che l'ordinò, e fece la spesa, à imitatione d'altri suoi Antecessori, come Galba, e Nerone; Di lui dice Svetonio, *dieque proxi-*

*proximo omnie genui rerum missilia sparsit*, e perche quelle cose trà la plebe per la maggior parte andarono à cadere, accioche li Cavalieri, e li Senatori malcontenti non si partissero, frà cadauna delle loro pancate, ò scaglioni, ò gradi che dir ci piace, *quinquagenas tesseras pronuntiavit*; imitò dissi Galba, come quegli, che sparse, *& missilia variarum rerum, & panaria cum obsonio virisim divisit*; e di Nerone scrive lo stesso Tranquillo, *sparsa & Populo missilia omnium rerum per omnes dies, singula quotidie millia, Avium cujusque generis, multiplex penus, tesserae frumentariae, ed in somma vestri, oro, argento, gemme, perle, pitture, &c.* e qui mi ricordo dell'epigramma di Marziale al lib. 8.

*Omnis habet sua dona dies, nec linea dives*
*Cessat, & in populum multa rapina cadit.*
*Nunc veniunt subitis lasciva numismata nimbis;*
*Nunc dat spectatas tessera larga feras.*
*Nunc implere sinus securos gaudet, & absens*
*Sortitur Dominos, nec laceratur avis.*

Ma per tornare alle odorate sparsioni dette di sopra non posso di meno di non far qualche riflessione sopra Turnebo quel gran valentuomo in materia d'Erudizione, di cui con raggione si gloria la Francia; Egli racconta nel terzo libro de suoi Adversari, da Seneca, esser stato schernito Musa Orator di que' tempi, che con troppa licenziosa affettazione, chiamò le Sparsioni, delle qualli io parlo, *odoratos imbres*, onde si meraviglia il Turnebo di quelle odorate pioggie; *sed cur obsecro odoratos imbres vocavit?* e come che possa stare, soggiunge egli, *odoratos, quod odorati liquores, unguentaque, & aromata spargerentur*, adducendo in prova quel Verso di Marziale negli Spettacoli

*Et Cilices nymbis hic maduere suis.*

Nondimeno egli stima, che meglio sia leggere *adoratos imbres quod sparsionem Populus adoret imbrem simulantem.*
Dissi di sopra, che l'Zaffrano col Vino servisse alla mensa, e trito, e pesto alla Scena con l'Autorità di Marcilio, escludendo forse in theatro in guisa, che gli spettatori spruzzati non rimanessero, ma il verso di Marziale mostra il contrario, e così tiene, & insegna il Lipsio; onde il detto Marcilio confessa, tale essere del sopradetto luogo di Marziale il vero intendimento; mà soggiunge che lo scherzo di bagnar li Spettatori hebbe luogo solo sotto Imperatori capriciosi, quali furono Nerone, e Domiziano; ma regnando quelli, *quibus sanum sincipat*, ciovè savii, e prudenti, quale si fù Augusto, la scena solamente veniva asperſa, *aut Amphiteatri cavea*, affinchè l'odore per tutto il Teatro si diffondesse, che perciò Lucrezio nominatamente esprime la scena, e da Properzio, da Ovidio, e da Marziale si nomina il pulpito intendendo la Scena, e per tanto contra del Lipsio afferma il fine proprio di quelle sparsioni non esser stato, *ut sedentes madescerent*; mà si bene accioche delle sparsioni il soave odore *naso spectantium obsequeretur*; cioè dalla Scena per tutto il Teatro

Ma forse havrò infastidita V. S. Eccell. con la mia troppa prollissità circa le Fontane de Teatri, ora convien supplicarla à compatirmi, e à concedermi licenza, ch'io parli delle Fontane nelle case, e nè convitti privati; Stazio nelle Selve nell'Epitalamio di Stella e Violantilla questa testimonianza ne rende

Ex;

*Excludunt radios sylvis decussa vetustis*
*Frigora; perspicui vivunt in marmore fontes*

E della casa, che in Tivoli avea Flavio Vopisco, così parla

*An picturata lucentia marmora vena*
*Mirer? an emissas per cuncta cubilia lymphas?*

Plinio lib. 5. Epist. 6. nella descrizione del suo Tusculano di molte fontane ragiona, non solo nell'Ippodromo, luogo degli esercitii, ma anche nelle diete, e nelle mense istesse, dolcemente discorrenti; *Fonticuli sedilibus adjacent, per totum Hipodromum inductis fistulis strepunt rivi, & quà manus duxit sequuntur*; nella Dieta, cioè nel Cenacolo, *mox Dietula refugit quasi in cubiculum idem atque aliud; lectus hic, & undique fenestræ, &c. hic quoque fons nascitur, simulque subducitur*. E delle mense; *è stibadio aqua velut expressa cubantium pendere effluit, cavato lapide suscipitur*; Erano li Sdibadi secondo lo sponimento di Gio. Maria Cattaneo, tolto però da Suida, mense, e letti in terra distesi sotto de quelli spuzzava l'acqua, come se li medesimi sopra que letti coricati, col proprio peso loro scaturir la facessero. Doppo lo stesso Plinio del medesimo Fonte, nel cui margine collocata era la tavola per cenarvi, detta Gustatoria, e di squame di testudine composta, così scrisse, *contrà Fons egerit aquam, & recipit, nam expulsa in altum, in se cadit, iunctisque hiatibus, & absorbetur, & tollitur*; mà più precisamente di cotesse fontane nè cenacoli introdotte Seneca nel lib. 1. cap. 1. della tranquilità della vita, intese dicendo; *Quid perlucentes ad imum aquas, & circumfluentes ipsa convivia?* e nelle Pistole; *desit sanè varietas marmorum, & concisura aquarum cubiculis interfluentium*, E nelle questioni naturali lib. 3. *In cubiculis natant Pisces, & sub ipsa mensa, &c.* e poco doppo; *ad hunc fastum pervenit venter delicatorum, ut gustare non possint piscem, nisi quem in ipso convivio natantem, palpitantemque viderint.* Ma nè Conviti pure altre Fontane profumate, come de Teatri dissi di sopra, furono introdotte, leggendosi nelle vite di Plutarco: che avendo Nerone un giorno profumato ottone, questi per avanzarlo di gran lunga nella seguente giornata invitatolo à mangiar secò, alcuni cannoncelli d'oro, e d'argento d'intorno al Cenacolo avea disposti; ecco le parole del citato Autore in Galba; *simul undique argenteas, aureasq; fistulas repente proposuisse, quæ tanquam aquam unguentum effunderent atq; diluerent*, Di coteste odorose sparsioni nè Conviti Nerone Imperadore ebbe in costume servirsi, leggendosi in Svetonio; *cænationes laqueata, tabulis eburneis versantilibus ut flores ex fistulis, & unguenta desuper spargerentur*; ma come dimanderà forse quì V. S. Eccell. da quelle fistole, ò canne, e fiori, e ungenti congiuntamente uscir potevan? & io le darò per risposta l'ottimo corregimento del Casaubono sopra il nominato Svetonio, cioè; *Cænationes ejus laqueatæ tabulis eburneis versatibus, ut flores fistulis, ut unguenta desuper spargerentur*. Acciochè li fiori per canne uscir potessero; che fossero assai grosse pure si deve credere, e però se per esse anche gli unguenti mescolatamente dovevano uscire, in tanta coppia sarebbono sgorgati gl'unguenti, che più tosto imbrattato, che profumato riuscito sarebbe il Convito; ma se da Fistola separatamente, l'aque, ò gl'unguenti sprizzavano assai, gentili riuscivano le sparsioni; e peraventura delli medesimi spargimenti intese il Nazianzeno Orat. 16. con queste parole; *Et mensa suavissimis, & sumptuosissimis unguentis perfundatur, quò magis effeminentur*; ma un luogo bellissimo di Seneca nel trattato della Vita beata Cap. XI. delli odori nè conviti adoperati; non posso tralasciare, eccolo, *& ne nares interim cessent, odoribus variis inficitur locus ipse, ubi luxuriæ parentatur*.

Ma ben m'accorgo d'haver recata noja à V. S. Eccellentiss. e di haver troppo

troppo tentata la di lei sofferenza, con questa debole dicerla, parto della mia insuffizienza; laonde per non rubbarle d'avantaggio quel prezioso da lei consegrato alle più curiose, & utili Osservationi della buona Filosofia, e specialmente à quelle della Generation degli insetti, per cui và scoprendo ogni giorno novi arcani della Natura, supplicandola a condonarmi per il Tedio recatoli, e à parteciparmi qual suo comandamento, mi sottoscrivo.

Di V. S. Molto Illust. & Eccell.

Ferrara 17. Agosto 1698.

*Divotiss. Obligatiss. Servo vero*
Giuseppe Lanzoni.

## *Georgii Hippolyti De Georgiis I. C. Placentini Præpositi Collegiatæ S Gervasii Plac. Sereniss. Ducis Parmæ Theol. in Almo Parm. Lyceo Cæsaeri Juris Interpretis prolusio, et Laureæ Sereniss. Raynutio II. Parmæ Plac. etc. Duci Placentiæ.*

Typis Zambeli M. DC. LXXXVIII.

Ervono d'un pretioso saggio gli opuscoli raccolti in questo Libro del quanto vaglia il loro Autore nella lingua latina, e nelle lettere humane, le quali accompagnate dalla Jurisprudenza, rendono questa spogliata di quelle spinosità, che sono nate dalla barbarie di secoli corrotti.

Si contengono nel Volume, una Prolusione fatta, recitata, e separatamente stampata dall'Autore nel primo salir, che fece la Cattedra d'Ordinaria in questa Università; & undici Orationi fatte da lui, e recitate nel conferir la Laurea Dottorale à diversi Soggetti. Tutte queste Compositioni portano un carattere d'eloquenza soda, e maschile; ma principalmente la Prolusione, nella quale intende nella materia legale stabilir un aurea mediocrità a Professori di essa, che si tenga egualmente lontana, e dalle troppo Metafisiche speculationi, in cui sovente peccano i Teorici, e dalla troppo semplice pratica de Forensi, servendosi del conseglio di Dedalo ad Icaro; *inter utrunque vola*.

Le altre Orationi prendendo motivo da varie circonstanze, ingegnosamente lodano ciascuno, de Laureati. Tutto è certamente degno d'esser letto.

Let-

*Lettera del Signor Antonio Valsinieri al Signor Prospero Magati per la nuova scoperta del* Zucchero di Latte, *gran rimedio della Podagra, fatta dal Signor Lodovico Testi in Venetia, dove si dà notizia del Ristretto dell'Opera, che và meditando il detto Signore, e delle Cognizioni utilissime, che ha scoperte.*

Riveritiss. Sig. Cugino, Patrone mio Stimatiss.

Ecco sotto gli occhi purgatissimi di V. S. Eccell. il Ristretto dell'Opera utilissima, e degna di lode non ordinaria del nostro comune amico Signor Lodovico Testi. Ella vi scoprirà dentro un certo lume naturale proprio di pochi, tutto suo, cioè spiccato dalla sola sua mente, non rubbato con odiosa viltà, e spirito basso, e servile dalle altrui cognizioni. Fa con tanta franchezza, e tanta finezza di giudicio, e d'Arte la Notomia del Latte, che pare, ch'abbia veduto fabbricarlo ne'suoi principii dalla mano, benche occulta della Natura. E quello, che fà entrare nell'animo mio lo stupore da me rare volte trovato nell'Arte nostra, si è la fortuna, o per meglio dire il giudicio, che ha avuto in indagarne uno dal famigliare mentovato innocentissimo liquore, ch'abbia forza cotanta, e sì prodigiosa, che vinca, e gloriosamente domi la nodosa, e fino al fine di questo secolo cadente, ostinata Podagra. Così fa parere bugiarda la turba poco avveduta di tanti antichi Autori,

——————*Che le carte empier di sogni*,

E che con dappocagine non laudevole, e non imitabile dagli spiriti grandi, e generosi la dichiararono per incurabile, ponendo in tal modo, in una compassionevole disperazione gl'infermi, in un'oziosità ignorante, e pigra i Medici, in uno sprezzo non iscansabile da chi ha buon'occhio, l'Arte nostra, che pareva, che per lo più solamente sanasse i mali facili, e da loro medesimi cedenti, cantando tutti quanti d'accordo quel verso trito d'un Poeta grande

*Solvere nodosam nescit Medicina Podagram.*

Ora s'accresce questo lustro, e questo credito alla corta, e vacillante fama de'Medici per mezzo dell'Amico nostro degnamente riveritissimo, e si fa adesso vedere al Mondo incredulo, e mormoratore, che sà l'Arte sanare, ciò, ch'era tenuto per insanabile, potendosi bravamente oramai

——————*tardigradam sanare Podagram.*

Nè io parlo per fama, che soventemente accresce, ed inganna anche i più accorti, ma parlo per le molte sperienze da me con felicità, e con allegro volto vedute. Ultimamente vi fù personaggio ragguardevole di anni 62. nato da Padre, e Madre gottosi, il quale frequentemente veniva agramente tormentato dalla Podagra, e l'ultima volta era stato inchiodato in letto per cinque Mesi. Preso il Zucchero di Latte tardò 17. Mesi quel rabbioso fermento a ribollire, e a lacerare le membra a quel felice Paziente, dopo i quali rialzando alquanto le di lui forze, e tornata l'accessione, fù affatto indolente, e dopo lo spazio d'otto soli giorni sanì. Un Medico grande, e di buon gusto non isdegnando questo rimedio, non atterito punto, come alcuni, dall'improvisa faccia della novità, lo provò subito

to molto efficace, essendo stato nell'inequale, ed orrido inverno passato tre soli giorni in letto, dove per lo auvanti vi dimorava miseramente de' Mesi. Così un certo plebeo di sessanta anni con 36. di Gotta reso storpio, e tutto afflitto appena sentì in tre brevi volte in tutto il suddetto Inverno i tocchi non dolorosi della flussione domata, mentre per l'addietro continuamente con acerbi, e crudelissimi spasimi penava. Ma non voglio più stancarla colla secca narrazione di storie. Promette il nostro Amico di darne fuora un giorno delle notabili molto, e degne d'eterna memoria, fra le quali molte non solamente di dolori Podagrici anche Ereditarj sommamente raddolciti, e resi appena sensibili, ma anche d'altri mali, come Erpeti Corrodenti, dolori emoridali, e simili provenienti tutti da una pungentissima, e pellegrina accidità, tutti soavemente, e sicuramente frenati.

Da ciò vede V. S. Eccell. la portentosa forza di questo Nobile rimedio, e in consequente l'onore, e la lode, che merita l'ormai celebre nostro Inventore. Sò, che anche V. S. Eccell. n'ha varie pruove, e varie n'ha sentite dalle vicine Città, onde la prego colla solita di lei candidezza avvisarmi distintamente del tutto, imperocchè ho in pensiere di darne un giorno esattissima notizia al Mondo sitibondo di cose nuove, e particolarmente utili all'Umana salute quasi sempre afflitta, o almeno agramente combattuta. Nè mi maraviglio punto della strana felicità d'inventare resa così facile, e naturale al nostro Amico. Viene da Padre, che era tutto pieno di grandi Idee, e nella sfera di Chimico, e d'altre invenzioni tutte utili, e riguardanti l'umana salute otteneva de' primi luoghi, amicissimo, e volentieri ascoltato dal dilettissimo mio Zio Giosseppe, e sempre intento allo specolare, e a tormentare gli spiriti colle meditazioni, sicome tormentava i misti continuamente col fuoco. E forse, o senza forse arrivava a qualche scoprimento desideratissimo da tutti i Chimici, se la morte invidiosa non gli troncava colla vita speranze così vaste, e così gradite. Ha avuto per Maestro di Filosofia il P. M. Inocenzio Franciscano Conventuale Zio del medesimo, Filosofo, e Teologo grande, che con doppio affetto, e di sangue, e di Precettore gittò in anima così ben disposta i primi semi d'una nobile sperimentale Filosofia, che piantò così felicemente, e così alte le radici, che ha poi col tempo germogliato, per così dire in immenso, e prodotti frutti così rari, e così nuovi, che tutto il Mondo Letterato li guarda attonito, e li sospira famelico. Il dilettissimo mio Zio Giosseppe fù suo Maestro, com'ella sà, in Medicina, ed havendo ritrovato uno Scolare fabbricato a bella posta per lo suo genio grande, e capace d'ogni gran lume, s'inamorò tosto di lui, e seppe con premura, e distintamente insegnargli il vero modo d'iscoprire i più occulti segreti della Natura, ponendolo col piede sicuro nella vera strada poco battuta da certo popolo Medico di que' tempi, misero imitatore, e seguace troppo fedele di certi Autori minuti

*Ch'altro non sepper far, ch'opre di Ragni*,

auvendo avuta quella dolce, e bona gente per massima, benchè poco gloriosa, e servile, di voler piuttosto errare con molti, che toccare il vero con pochi. Dal Ristretto, che mando, vedrà V. S. Eccell., che non m'inganna l'affetto mal conosciuto, nè che in me cade l'insidiosa, e cieca adulazione, perocchè io penso, che questa non possa cadere, dove ha tanto fondamento il merito, e dove le operazioni sono da loro stesse parlanti. Ma non posso più differire il diletto di quanto brevemente ho accennato.

No-

NOvam tellurem, me in lactis navigante mare, faccharo non tantum pro gustui delectamento, corporisque necessitatibus fœcundam, quantum pro plantarum diversitate intellectui amænam detegi. Ut totam lustrare mihi facilè foret, ab explicatione Typii Egyptiorum, in litore existentis, Naturam uberibus plenam simulantium, exordium in choavi. Contra dicentes lac succum esse superfluum, aliosque excrementum utile, prestantissimum esse, declaro, alimentum. Nullius adhærens opinioni, nec decidere studens numquid lac in mammis purus sit chylus, numquid ab utero sanguis refluus, quod mihi probabile videtur teneo, verum infantulum in utero solo nutriri lacte, cum Hippocrate, hocque in massa contineri sanguinea, substento. Qualis natura lactis tale temperamentum, & mores, antiquorum placitis observationibusque probo assertum. Ad hoc confirmandum substantiam oleosam ex necessitate præexistere debere in lacte, ex qua humidum effici possit radicale, in benignas spiritus resolubile, calorem dictum naturalem, ostendo. Ad tantum pro exigentia talis substantiæ oleosæ copiam subministrandam, insuficiens esse semen, verum hoc pro fermento in primordiis vitæ inservire, ad consimilem à lacte extrahendam, multiplicandamque, ad omnes proindè nutriendas partes habere numeros, sicque verum opportunumque esse, determino, nutrimentum. A'lacte restaurari posse humidum radicale juvenum, sed non semper, & cur numquam senibus, sicque à solo lacte omnia in corpus introduci fermenta, inter se quamvis diversa, ratione, experientiis, auctoritateque Galeni, Hippocratis à principio exposita, corrispondente, commonstro. Quale lac tale temperamentum, & mores, solumque lac infantis in utero existentis, opportunum esse nutrimentum, confirmato assumpto, de lactis præstantia in genere ad finem pervenio. Quanti ab Hippocrate hoc factum sit, non paucis inter se prima facie oppositis numeratis affectionibus, ab eodem lacte tamquam unicum, præstantissimumque auxilium oppugnatis, concludo.

Ad partes postmodum lac componentes descendens, de Butiro primo ago in loco, cunque in vacini lactis gratiam hæc instituta sit elucubratio, antequam ad ejusdem Butiri particularem deveniam anatomen, considero prius, in ovis lacte butirum copiosè inesse; quodcum arte nulla extra hi possit, ubi absumatur, cunq; non minus paucam portiunculam à caprino lacte sejungatur, nullumque in Asinę lacte apparere vestigium. Egyptiorum Typo inherendo Vaccam Verno, Ovem Aestati, Capram Autumno, Asinam Hyberno comparandam esse demonstro. Ad vaccæ Butirum conversa consideratione, cur in Verno saturatum sit flavo colore, in Estate autem remitatur, in Autumno evanescere videatur, in Hyberno occultetur inquiro. Talis coloris in terra existenti inventa causa, illam in herbarum, fructuumque succis manifestè, eandemque pariter in lacte inesse diversis patefacio experientiis. Immò non solum butiro impertiri colorem, verum hoc ipsum talem esse materiam primo in plantis, mox in animali visceribus filtratam, & dulcificatam, eorumque humidi radicalis, calorisque naturalis fundamentum, declaro. Postquam observationibus, experientiisque hanc talia præstare materiam patefeci, eandem pariter causam massam esse tingentem sanguineam, ob cujus existentiæ cognitionem, sive superabundet, sive oprimatur, sive deficiat, de multis redditur fenominibus ratio. Cum in omnibus existat corporibus, dum in animalis ovo à fermentatione exagitari incipitur materia, punctum effici salientem; in massa aglomerata sanguinea, globulos rubros per eandem natantes, mycroscopio observatos, efformare; fixata melancoliam nominari, ita nimis attenuata bilem vocari. Quomodo talis reddatur, in soloque Hepate sine fermenti ope naturaliter separetur, experimento in lacte observando, ordinem

 N 2 descri-

describo. Notabilibus solutis objectionibus, ad partem caseosam considerandam me transfero.

Caseosam partem spernendam non esse, contra eos qui adeo corpori infensam existimant; immò sive ut remedium, sive ut nutrimentum consideretur, recentem declaro esse utilem. Hæc in caseum redacta vetustum, quibus conveniat, quibus verò non distinguendo, nec absolutè rejiciendam, nec laudandam; quæve ad illam in caseum fixandam concurrant, veram non esse fixationem, ostendo. Ratione, experientiaque paucam terræ portionem continere, copiam autem alkalicorum in eodem esse, & sine concursu partis caseosæ humidum primogenium, caloremque naturalem facili negotio resolvi posse, detego; quocirca ex istius etiam defectu partes non augerentur solide, firmeque à nullo alio rederentur succo. Sicuti experimento terream non esse patefeci, ita eodem ordine panem copiose terram abundare pandendo, cognoscitur cur omnis repletio mala, panis autem pessima. Non nullis circa caseum enodatis difficultatibus, cur caseosæ substantiæ butirosa sit unita, nec non quid coniunctæ cooperentur explico.

Ad tertiam lactis partem, ad serum nempe expendendum transeo, multisque circa hoc factis considerationibus, ut tale ad nutriendum ineptum esse, concludo. Recoctam partem esse caseosam, butiro autem spoliatam, cúrve sit talis, in caseumque non convertatur; narro. Cur serum sale acido sit impregnatum, flavescatque istud urinam esse violenter separatam, at cur eundem odorem, saporemque non habeat, quomodo autem in lacte, seroque tale sal reperiatur acidum, indigito. Propter exarata de sero maxima circa bilem orta difficultate, stam prolixe explico, acidam esse.

De sale acido in sero contento, nec non de ejusdem permutatione in dulce aliquibus habitis considerationibus, ad lactis tandem in saccharum conversionem deveniam, (supra paginam necdum exaravi secretum) ejusdemque tres fabrefaciendi differentias sine ambagibus, sed apertè declarabo, doceboque ordinem. Hæc in multis sophorum mysterio convenit operatio; *menstruum quippe à chaos extrahendum, à terra damnata, sulphureque impuro liberandum, quibus omnibus ritè, recteque peractis, nec non cateris debito modo dispositis sacchari lactis postmodum in infinitum fieri potest multiplicatio.*

Non nullas adjungam questiunculas, à quibus expeditus, ad rarrissimas describendas observationes saccharo lactis factas, ultimo me convertam.

Che ne dice riveritissimo mio Signore? Non abbiamo ragione di gloriarsi d' un'amico sì grande, e sì glorioso, che sarà anch'egli senza fallo collocato dalle penne benemerite delle Lettere

*Fra quei, che fama meritaron chiara?*

Dopo d'avere fatta vedere in faccia di tutto il Mondo maravigliato, e sospeso la salubrità dell'Aria Veneta, e dissingannata la credula simplicità di quegli, che la tenevano mal sana, ha fortunatamente trovato un tanto sospirato rimedio, che per oprimere *il Rè de' mali*, io mi faccio lecito chiamarlo *il Rè de' Rimedj*. Riduce con istupore un liquido, qual'è il Latte in polvere, e di questa ne fa tre differenze distintissime al gusto. La prima si è pienamente pingue, la seconda meno pingue, la terza quasi in tutto spogliata della Pinguedine. Oltre a ciò cava due sali, uno *Acido*, l'altro *Dolce*, che chiama l'*Ossa del Latte*. Da tutto ciò estrae cognizioni finora recondite, e pellegrine, come dal Ristretto ha veduto, infra le quali quanto è bizzara, e come Paradosso inudito, e contra la corrente di tutti gli autori quella, *che labile sia acida*? Già ella vede con occhio perspicacissimo, con che ordine esatto quida al punto desiderato ogni linea

*E per*

*E per fermar sua bella intentione*
*La sua tela gentil tesse, e colora,*
*Che tira al ver la vaga opinione,*

E in fatti questo Rimedio è il sommo de'Dolcificanti, imperocchè ha forza di domare il sommo di tutti gli Acidi. Ed osservo nell'amico una matura, e soda prudenza in non avere divulgata subito questa benche utilissima scoperta, ma dopo il giro di molti, e molti anni, essendosi prima certificato con infinite sperienze della forza rara, ed efficacissima del rimedio. Ne acciocchè paja, che in lui regni l'esecranda fame dell'oro, più che l'amabile salute dell'Uomo, l'ha finora con laudevole, e poco usata generosità donato ed a poveri, ed a ricchi, facendo vedere, che non vuole auvilirlo col prezzo, e che un'animo nobile più si gode dell'utile degli altri, che del proprio, e stima più la buona fama del suo nome, che le misere, ed invidiate ricchezze. E se a me non fosse stata cognita la forza del Latte, aurei dubbitato certamente, che avesse dentro a quello occultato qualche altro insigne rimedio, ma meco stesso ponderando, potere ritrovarsi in quello un non sò che di grande, ed amico molto alla natura umana, per essere il primo nostro comune, e benigno nutrimento, e veggendo in fatti ringiovenire anche quelli, che senza alterarlo nell'età stessa senile, o afflitta da pertinaci, e rabbiosissimi mali, se lo trangugiano, perciò ho dopo creduto, che veramente si serva del solo puro purissimo Latte, e che stia in quello nascosto, e come sotto un bianco velo celato, un certo balsamico omogeneo alla nostra macchina, o un'alcalico domatore insigne d'ogni morbosa, e forestiera acidità. Tutto ciò ho voluto partecipare a V. S. Eccell. come a persona amante del vero, e del nuovo, e la prego ad osservar bene a puntino ogni effetto di sì pregiato rimedio, e parteciparmelo subito, per darne un giorno, come ho accennato, chiara, e distinta notizia, frà gli altri, all'ormai famosa Veneta Galleria, dove degnamente occuperà il suo posto, come cosa rara, cosa nuova, cosa utile, e veramente degna, più di molte altre di Galleria. Compatisca ella intanto questa mia Lettera tumultuaria, e senza legge scritta in una volata di penna, e nè meno per le Mediche nojosissime occupazioni, e per la troppa fretta del Latore riletta, mandatta in tal forma non abbellita, e sconcia a lei sola, perocchè sò

——————*Ch'ella sà l'esser mio*
*E l'Amor di saper, che m'ha sì acceso.*
*Che non posso tardar quanto desio.*

*Procurandosi d'avere una relazione concernente al Zucchero di latte, sarà anche accompagnata da sei distinte e considerabili Istorie col nome, e cognome delle persone curate dalla Gotta in Venezia. Se tali cognizioni non saranno nel fine di questa parte seconda ritroveransi nella susseguente, ch'è la terza del Tomo terzo della Galleria.*

## Ludovici Carnolæ Scandianenſis Diſputatio de Lactis, & Semi... Melonum Commixtione. 1681. in 4.

LA prattica de'buoni, e veri antichi accordata colla teorica de' buoni, e veri moderni sarebbe il più bel concerto, che potesse avere la Medicina, se vi fosse una qualche anima grande, ed ingegnua che volesse prudentemente farlo. E stato da alcuni tentato, mà con poca scelta, e perciò viene creduto finora con poco utile, e con poca gloria. Pare, che operassero quegli con maggiore felicità, e che discorrano questi con maggiore apparenza di vero, stando sulle fondamenta di tanti scoprimenti fatti nel soggetto dell' Arte, e nel Maneggio de' fluidi. La speranza nelle Fisiche scienze guardata con occhio fitto, e prudente fù sempre la guida più infallibile d'ogni retto regolamento; ma la ragione, perche accade, pare, che sia scrita finora intorbidata, e nascosta. Pure in questo maraviglioso secolo si pensa trovata una strada almeno migliore per rinvenirla, quando non c'ingannasse l'abbaglio delle novità, o la lusinga del genio, o il credere, che invecchiandosi il Mondo acquisti più senno, o veda meglio le cose per li doppj lumi, cioè i presenti, ed i passati. Sia come si voglia l'Esperienze, e le sode riflessioni degli antichi meritano ancor lo sguardo de'nostri, trattandosi particolarmente di prattica, e di ponderare segnatamente i più pregiati, ed i più innocenti rimedj. Tali sono quelle del presente Autore, che prendo a manifestare al Mondo poste quasi in dimenticanza dalla rabbiosa ingiuria del tempo.

Non fà, che un Capo sopra questa Disputa, ponendo poi dopo la medesima molte lettere scrittegli da primi Medici di que'tempi confermanti la sua opinione. Pone sulle prime il motivo della disputa, che non fù altro, che la difesa della propria riputazione lacerata all'uso solito da un altro Medico, che fingeva d'amarlo, e venerarlo. Il Caso era di *dare il Latte d'Asina mescolato con sugo de semi di melone in un'ardore d'orina*. Il Carnola ciò propose, acconsentì l'altro in faccia; ma doppo le spalle lo biasimò, asserendo, che *il Latte non sopportava società alcuna*. Prende a provare il suo asserto il Carnola, e con buona metodo premette,

*Primieramente alcune Ipotesi prese da Aristotele, e da Galeno, sopra le quali appoggia principalmente la sua Disputa.*

*Secondariamente cerca, se sia semplicemente vero, che il Latte non ammetta alcuna compagnia.*

*Terzo, ammessa qualche mistione nuovamente indaga, se in caso d'ardor d'orina sia diritto il mescolarvi semi di melone.*

Spiega in principio con rigor filosofico, e con l'autorità di Aristole, che cosa è *Mistione*, e dopo fà vedere non pigliarsi da Medici con tanto rigore, e mostra, che presa in senso commune è il medesimo, che *Composizione*. Porta la diffinizione di questa, e insegna, come debba farsi con prudenza eleggendo primieramente quel semplice medicamento, dal quale, come base di tutta la Composizione posta uscire frà tutte la desiderata operazione principale, e che gli altri ingredienti sieno parte alla conservazione del medesimo, parte alla correzione, parte alla migliore operazione, e parte per veicolo alla parte lontana, e dolorosa. Porta gli esempli in noi della natura, e porta que'dell'arte, e seminando alcune composizioni Mediche, gl'ingredienti delle quali pone ad un rigoroso scrùtinio, e mostra il giudizio de'Medici antichi nel fare le loro composizioni, il che forse troppo non piacerebbe all'autore Francese del *Medecin de Soi-meme*. Discende alla proposta difficoltà, e con Galeno fà vedere, che sicome nella cura de'mali la prima Indizione si piglia

dal

dal medesimo male, così dal medesimo si prende la prima ragione di comporre il medicamento. Perloche prima si sceglie la base, dopo si pigliano le Indicazioni dagli altri luoghi, frà le quali una è la parte affetta, che alle volte essendo lontana, ed il rimedio di sua natura non portandosi a quella, indica doversi eleggere un veicolo, o guida, mediante la quale la base del composto rimedio si porti alla medesima. Ciò prova con autorità, con esempli, e con ragioni. Premette pure alcune altre Ipotesi spettanti alla materia del Latte, costituendolo principalmente con Galeno *in passivis humidum, in activis qualitatibus tepidè calidum*. Prende le differenze del Latte dalla sostanza, dalla diversa sorte degli animali, da tempi, e da' pascoli, mostrando sempre il tutto con autorità, e con ragioni. Gettati tutti questi fondamenti passa alla

Seconda ricerca, cioè, *se sia vero, che il Latte non ammetta società*, e fà nel suo sistema chiaramente vedere, che la corrottela del Late può commodamente schifarsi, o se quel miscibile s'opponga al latte con una sola qualità, o con due, o con tutta la sostanza, o finalmente, se sia di celere corrotela, e ciò fà esaminando ad una ad una le dette cose, e portando argomenti efficaci per provare il suo assunto. Dopo discende alle autorità, ed esperienze di gravissimi Antori, che provano potersi mescolare molte cose col latte, o si parli della mistione communemente, e largamente presa, o di quella, che si chiara Mistione propriamente, e con rigore, o si pigli questi in luogo di nutrimento, o di medicamento, ò internamente bevuto, o esternamente applicato, e in consequente conclude essere falso, che il Latte non ammetta compagnia.

Discende alla Terza Proposizione, e riduce la Disputa al particolare, cercando, *se in caso d'ardor d'orina sia conveniente il mescolare col Latte Emulsione di semi di Melone*, e quì specificamente parla *del Latte d'asina*. Mostra con argomenti gagliardi e per ragione del male, e per ragione della parte affetta essere convenientissimo. *Porta molte sperienze, e moltissime autorità, che unite alle ragioni formano la più bell' armonia, che possa ascoltare l'orecchio d'un buon Filosofo*. Finalmente conclude dover' star bene assieme per la similitudine frà di loro, anzi nel caso d'ardor d'orina mostra essere così uniti sempre più salutari, e più giovevoli. *Nam si qua pars* (sono quest'esse le sue parole) *illius abstergendi vim habet, semina Melonum easdem vires obtinent. Si qua pars lactis abluit, abluunt & ipsa melonum semina. Et (quod prestantius est) cum in sero lactis, & malle sit acrimonia quadam, quæ parti afflictæ potest officere abradendo, & levites excoriando, potissimum in lacte asinino, quod maximè tenue, & serosum est; potissimum vesicæ, quæ maximè sensitiva est, melonum frigiditas, & emplastica virtus potest sufficienter, & commodè illam obtundere, & partem agram ab omni noxa tueri*. Termina in fine l'erudita sua disputa coll'asserire non solo doversi temere tale mescolamento, ma arditamente abbracciare.

Porta dopo in suo favore molte lettere de' Medici illustri di que' tempi, de' quali a me piace pur darne la cognizione.

La prima Lettera gli fù scritta dall'Eccell. *Gerolamo Mercuriale* li 27. Luglio 1580. da Padova, nella quale dice aver parlato anche all'Eccell. *Capo di Vacca*, ed entrambi approvare tal miscela, perche i semi siano recenti, o se non lo sono, recentali, tenendoli un pezzo infusi nell'aqua fresca.

La seconda è dell'Eccell. *Michele Gavassetti* scritta li 28. Luglio 1580. da Padova confermente il medesimo.

La 4. dell'Eccell. *Oratio Flaminio* scritta da Firenze li 30. Giugno 1580. e soscritta anche dall'Eccell. Mana Lavacchio Medico, e Cittadino Fiorentino nella quale espongono, non solo essere un'ottimo rimedio, ma (*quod raro in arte Medica contingit*) privo d'ogni nocumento.

La quinta dell'Eccell. *Cesare Pendasio* scrittagli da Venezia li 24. Agosto 1580. nella quale non solo, s'esprime potersi mescolare col Latte, senza contaminarlo, qualche cosa, ma con utile, e discendendo al particolare loda il mescolamento del sugo di Melone nell'ardor d'orina, e pretende, che il Latte d'Asina sia quasi dotato delle medesime qualità de'sudetti semi, perciò ammettere amichevolmente, e con utile la di loro compagnia, *ajutando il simile le forze dell'altro simile*. A questa lettera si soscrive anche *Giovanni Costeo* Medico Laudese.

La sesta è dell'Eccell. *Scipione Cassola* Medico di Parma mandatagli li 29. Agosto 1580. nella quale diffusamente la sudetta opinione conferma, e loda.

La settima viene da Pavia li 6. Decembre 1580. scritta dall'Eccell. *Ottaviano Cattaneo*, nella quale pone pure il consenso, e l'opinione favorabile dell'Eccell. *Nicolò Boldoni*.

V'è pure un Trattato *de Febribus* di questo autore, ed altre opere Manuscritte non ispprezzabili nello Studio considerabile del Dottissimo Signor Dottor Giulio Cesare Mattacodi da Scandiano Auditore del Serenissimo Prencipe Cesare d' Este, dove oltre le altre galanti, ed antiche memorie vi sono alcuni Libri di carattere bellissimo, e di correttissima ortografia Stampati in Scandiano, fra quali uno in foglio, il di cui titolo *Appianus Alexandrinus de billis civilibus . Diligentis, ac ingeniosi calcografi Peregrini Pasquali exactissima tum opera , tum cura hac candida ex Appiano historico , & sophista traductio Scandiano Camillo Bojardo Comite impressa est anno à natali Christi* 1499. *Iduum Ianuarii*. Ed un altro continente gli Statuti di quel paese intitolato così. *Statuta Terrarum, & Locorum Magnifici , & potentis Domini Comitis , & equitis Domini Ioannis Boyardi , videlicet Arceti , Casalgrandi , Dinazani , Salvaterra , & Montis Babuli &c. Impressum quidem opus Scandiani per Peregrinum de Pasqual bis arno Domini* 1499. *Die vero octava Martii*. Vi sono pure alcune Comedie Stampate in Scandiano dal sudetto Pasquali unito dopò a Gasparo Crivelli della medesima Terra, v'è memoria vi fossero molte altre opere, ma perdute, e consunte dalle guerre passate, e dall'ingiuria del tempo, &c.

*Samuelis Arychii ICti Tractatus de actionibus forensibus investigandis , & caute Eligendis , ut & de actionum praescriptione.*
Halæ Magdeburgicæ apud Henr. Ioh. Meyeri hæc. Et Godofr. Zimmerman , 1698. in 4.

ESsendo di non poca utilità la presente Opera, così pure a chi è nato per giudicare le azzioni degli Uomini, come a chi si ha eletto l'ufficio di causidico nel foro per protegerne la rettitudine, voglio credere, che sarà ella stata, o sarà per riceversi dall'uno , e dall' altro con non minor sodisfazione , e contento : tanto più, che servirà per disingannare molti appo de'quali è accettata una falsissima opinione, cioè, che sia vanità de l'investigare le azzioni forensi, onde ne succedono poi e il torto giudicio, e la elezzione di una azzione non conveniente, e salutare. Insegna tra le altre cose l'Auttore doversi con accuratezza particolare investigar le azzioni, e delle molte che concorrono scegliere quella che sia la più espediente attesa e la brevità, e facilità, e la integrità della medesima. L'Opera è divisa in 4. sezzioni nella prima delle quali tratta delle azzioni personali; nella seconda delle Reali, nella 3. della loro prescrizzione e nella 4. ch'è come un'appendice alle altre riferisce la diversità delle prescrizzioni. In fine vi è aggiunta una dissertazione *de Iuribus, & actionibus à Christophoro Schucarto sub Samuelis Stryky, &c. præsidio habita*, &c.

GAL-

# GALLERIA DI MINERVA
## Tomo III. Parte IV.

*Discorso detto nell' Accad. de Fisiocritici in Siena dal Dot. D. Giulio Girolamo Bandiera Sanese, in cui Trattandosi delle Voglie che s'imprimono nel feto racchiuso nell' Utero della Madre, si dà una breve notizia della Generatione dell' Uomo; si spiega il modo nel quale si fà d'esse in qualche parte determinata l'Impressione, e si espone la cagione per la quale le Voglie d'Alcuni Frutti nel tempo che sono vigorosi negli Orti si rendono più vividi nel Feto.*

Curioso sempre, e bizzarro fu giudicato certo desiderio di Socrate, ed oggi bramarei in estremo, che il pensiere del medesimo havesse sortito le sue sodisfazioni. Conoscendo molto bene questo Filosofo quanto fusse difficil cosa penetrare con debile intendimento le cose più oscure della natura Umana, e che non si poteva se non con somma fatica arrivare alla cognizione d'effetti tanto mirabili che succedono alla giornata in qualunque degli Uomini; Desiderava formare nel petto di qualsisia una finestra per la quale introdottovi il Sole potessero tutti sodisfare la propria curiosità investigando ivi i segreti della Natura. Et in verità se non temesse rinuovare il supplicio di Titio, & in vece di appagare li naturali desiderii degli uomini invitare li rapaci Avoltoi à pascersi delle Viscere di chi che sia, mi sosciverei di buona voglia al pensiere di Socrate. Poiche dovendo discorrere in questo giorno delle Voglie che s'imprimono nel Feto racchiuso nell' Utero della Madre, non sò come un'impresa così ardua, e difficile possa al suo fine condurre. Auvegnache se rivolgo le memorie tramandate à Posteri dagli Antichi Filosofi, e Medici, essendo queste in più, e diverse sentenze distratte, non hanno in se tanto di buono che possino i nostri desiderii appagare. Se poi agli Autori moderni mi attengo, non trovo chi di esse ne habbia se non per passaggio brevemente trattato. E quantunque possino giustamente vantarsi d'essere arrivati a intendere tanti segreti che nel Gabinetto della Natura racchiusi, hanno per lo passato impoverito d'Intelletto i primi Filosofi del Mondo, e d'havere illustrato colle loro veritiere dottrine la Filosofia; E con tutto che possino à piena bocca festosamente ridire quel che Enea veggendo nelle sculture del Tempio à Giunone in Cartagine consecrato impresse le sventure della sua Patria rivolto all'Amico Acate disse dolente:

*. . . Quis jam locus, inquit, Achate,*
*Quæ regio in terris nostri non plena laboris?*

Tuttavolta della Materia che mi destinò il genio à discorrere non trovo esserne stato

da medesimi se non poco trattato. Ma già che deve oggi esser mia cura il dirne, con tutto che sappia molto bene quello che sopra à ciò dice il Dottissimo Giovan Doleo nella sua Chirurgica Eciclopedia *Difficillimi hujus problematis causam reddere, hoc opus hic labor est*. Tuttavolta servendomi la difficoltà di questa materia di qualche scusa appresso di chi mi ascolta, se oscuramente gliela rappresento, ne punto attendendo à quello che col Patrarca mi si potrebbe dire, che

Ne carta ò Inchiostro
Bastarebbero al vero in questo loco
Onde è meglio tacer, che dirne poco;

Esporrò brevemente quello che ne sento. E ben vero che dovendo discorrere di materia, che la sua prima origine dalla Generazione dell'Uomo riconosce, mi è d'uopo di far precedere dalla medema alcune poche notizie.

E la Generatione un'Azzione fra le Naturali di gran lunga, la prima mediante la quale coll'ajuto degli Organi Genitali perfettamente formati, qualunque l'Individuo della specie alla propria conforme produce. Si fà questa Operazione all'or che l'Aura piu spiritosa dello sperma virile insinuandosi ne Testicoli, ò (per servirmi de termini più proprii) nell'ovaja della Femmina, feconda in un momento uno ò più vova, secondo che la disposizione de medesimi è addattata à fecondarsi. Queste vova poi così fecondate passando per le Tube, che dall'Inventore delle medesime Fallopio, Fallopiane si dicono, e da i moderni, Ovidotti, si fermano nell'Utero dove vanno crescendo in Feto, & à poco à poco spiegando tutte quelle parti del corpo, i di cui delineamenti, e principii senza dubbio alcuno si ritrovavano nel Vovo.

Cresce frà tanto il Feto, e precorrendo col crescere d'incomodare la madre, hora le deprava l'Appetito, con'vomiti nausfeosi le sconvolge lo stomaco, con dolori atrocissimi le tormenta le membra. Ora come se spogliato si folse di quell'Umanità che dall'Altissimo gli fù comunicata, qual vipera divennto con dilacerare il sen della Madre cerca di godere questa luce anticipata. Le si offerisce alla vista della tormentata Pregnante Oggetto gustabile, quasi non puo non desiderar di goderne. Che più; viene l'Infelice travagliata ancor ne pensieri; poiche se precorre con l'Immaginatione oggetto gustato, viene dirò così forzata, a desiderarne, e talmente assapora quell'Oggetto chimerico, che non potendo in effetto conseguire quello che col pensiere desidera per render viva la sua brama, stampa nel caro Feto che nel suo ventre racchiude con esempio ammirabile l'Imagine dell'Oggetto desiderato. Dunque la sola inmaginatione sarà quell'Ingegnoso Penello, che i desiderii d'una Madre ritrarà al vivo nella Tela delle membra del Figlio? Si ma con qual arte con qual colori si prodigiosa Pittura delinea? Ecco ò Signori che appago le vostre giuste dimande.

All'or che la Donna pregnante desidera di satiare il suo apetito con qualche cibo, che di sapore esquisito lo concepisce, ò pure si diletta, ò resta atterrita da oggetto curioso, ò spaventevole, non si può negare che l'Anima della medesima sia in quel punto certamente, e solamente attenta, & intenta, a quel desiderio & al concetto che sà dell'Oggetto rappresentatosele. Talmente che formatane con gli spiriti Animali un'Idea Corporea nel cervello, tramanda immediatamente nel Feto gli spiriti Animali uniti assieme e rappresentanti l'Immagine dell'Oggetto desiderato, o temuto. Poiche si come in picciolo Cristallo qual si sia grand'Oggetto vi si rappresenta intiero, mà però adattato al piano che lo riceve, così apunto tramandata per li nervi ottici dell'Occhi al cervello l'Immagine dell'Oggetto, si adatta al luogo e si ristringe in modo, che facilmente se ne volano gli spiriti Animali per li nervi all'Utero uniti assieme, e rappresentanti l'Imagine dell'Oggetto desiderato ò temuto.

Ne

Ne sia chi importuno mi opponga, che questa funtione non possa farsi in un momento, imperciocche essendo la fabbrica del corpo umano testura così mirabile, e rara possono *in temporis istantis* gli spiriti Animali penetrare e trascorrere qual si sia parte del medesimo Corpo. E se à un semplice imperio della volontà corrono gli spiriti Animali à musculi del Corpo Umano per muovere qualche parte; Perche non potrà l'Anima della Pregnante concepito che hà diletto ò terrore dell'Oggetto muovere nell'istesso momento gli spiriti Animali Ideati dal medesimo al Feto che come corpo tenerissimo, ed à guisa di molle cera facilmente riceve qual si sia impressione.

Ma parmi sentire chi tacitamente così mi oppone. Concesso che l'Anima della Pregnante concepito che hà diletto ò terrore dell'Oggetto muova immediatamente gli spiriti Animali Ideati come si dice: Questi però essendo corpi esilissimi, e tramandati irregolatamente senza alcuno Imperio della Volontà, che precisamente li determini à imprimer nel Feto l'Imagine che portano; doverebbensi disperdere per tutto il Corpo della Pregnante, e del Feto. E pure se essendo il corpicciuolo del Feto tenerissimo, ma però viscido, più facilmente si insinuano & invischiano nel medesimo, come mossi però irregolatamente doverebbero macchiare tutto quel corpicciuolo con l'Imagine dell'Oggetto rappresentato alla Pregnante e che essi compongono. L'Esperienza però quotidiana chiaramente dimostra e ci persuade non esser ciò vero, mentre che vediamo nascere il Feto segnato dall'Imagine dell'Oggetto rappresentato alla Madre impressa precisamente in quella parte del corpo corrispondente à quella che nell'atto istesso, che desiderò o concepì diletto, o terrore venne la pregnante inavertentemente nel suo Corpo à toccarsi.

Rispondo non potersi in effetto dire che la volontà concorra à muovere gli spiriti Animali precisamente al Feto; E ben però vero che si come succedono molti moti nel nostro Corpo come del cuore, del cervello, dell'Arterie, degl'Intestini senza concorso alcuno della Volontà, che determini per muovere le medesime parti gli spiriti, ma per legge meramente mecanica, e per la loro struttura si muovono; così appunto succeder deve nel nostro caso: Avvenga che se bene la volontà non determina gli spiriti Animali ideati dell'Oggetto, tutta volta non vi è alcuna implicanza, che debbano muoversi precisamente al Feto. E poi se langue tal'uno con ferita mortale, da ferro inimico riceuta, non è forse chiaro à tutti, che all'Aspetto dell'Inimico maggiormente si esacerba, & infierisce la piaga? Ne però ad altro si deve attribuir la cagione, se non che commossi in quel punto e perturbati gli spiriti del Patiente corrono per tutto il corpo ma però trovando una parte lacerata, & offesa con un'moto d'effervescenza, che ivi inducono, maggiormente l'esacerbano, & infieriscono nell'istessa maniera mossi gli spiriti Animali ideati dall'Oggetto rappresentato alla Pregnante se ne volano bensì per tutto il corpo della medesima, ma però trovando in quell'atto l'Utero della medesima alterato da materia di facile impressione, ivi si fermano & imprimano nella medesima, cioè nel Feto l'Imagine che portavano.

Che poi debba tutto il Feto restar segnato dagli spiriti Animali come mossi irregolatamente; Aciò rispondo poter tal volta succedere quando che l'Oggetto rappresentatosi alla Madre fosse in qualche modo analogico alla Natura del Feto; come se per esempio ad una pregnante Europea si rappresentasse Oggetto Egizziaco, o pure à Donna Egizziaca Oggetto Europeo; & in tal caso uniti tutti gli spiriti Animali à formar quella Imagine concorreranno à imprimer la medesima nel Feto, quale all'hora nascerà o nero, o bianco, come leggiamo nel Canto XII. Della Gerusalemme Liberata del Tasso essere accaduto alla Moglie di Senapo Rè di Etiopia, che benche nera partorì l'Invitta Clorinda di bianco colore.

*D'una pietosa historia, e di devote*
*Figure la sua stanza era dipinta;*
*Vergine bianca il bel volto, e le Gote*
*Vermiglia e quivi presso un Drago avvinta;*
*Con l'Asta un mostrò il Cavallier percote;*
*Giace la Fera nel suo sangue estinta;*
*Quivi sovente ella s'atterra, e spiega*
*Le sue tacite colpe, e piange, e prega.*
*Ingravida frà tanto & espon fuori*
*(E tu fusti colei) Candida Figlia,*
*Si turba e degl'Insoliti colori,*
*Quasi d'un nuovo mostro ha meraviglia.*

Se poi auviene che nel tempo medesimo che la pregnante desiderò ò concepì diletto, o terrore di qualche Oggetto venga inavertentemente à toccare una parte del suo Corpo; resterà allora segnato il Feto dall'Imagiene dell'Oggetto in quella parte, che precisamente corrisponde à quella della madre toccata; E la ragione che più probabile si puote addurre si è, che l'Anima della Pregnante impiegata nel desiderio, diletto, o terrore dell'Oggetto rappresentatosele non conosce in quel tempo altro moto esterno, che quello, che fà la Madre; onde mossi nel punto medesimo gli spiriti Ideati al Feto, quasiche dal moto fatto dalla donna in una parte toccandosi fossero destinati precisamente in quelle dilatando le fibre della parte istessa del Feto vi inducono nuova testura rappresentante l'Imagine dell'Oggetto ne medesimi ideato.

Da quello che hò detto potrebbe ciascuno chiaramente congetturare, che le Voglie non si potessero imprimer nel Feto, se non dopo la di lui formazione nell'Utero. Non intendo però di escludere affatto il parere di Alcuni, che dicono non imprimersi le voglie se non nell'atto istesso della concezzione; E che allora con l'Imaginazione della Femmina vi cõcorra ancora quella dell'uomo. E dico talvolta questo succedere; Tanto più che resta ciò avvalorato dalla Sacra Genesi al cap. 30. dove Giacob per distinguere il suo Gregge, che era per nascere da quello di Laban suo Suocero pose nelle rive del Fiume che dissetava il Gregge le scorze delle Vermene, e l'istesse Vermene, di Pioppio, Mandorlo, Platano, *ut cum venissent Greges ad Bibendum ante oculos haberent virgas. & in aspectu earum conciperent; Factumque est ut in ipso calore coitus oves intuerentur virgas & parerent maculosa, & varia, & diverso colore respersa.*

Non però sempre simil fatto succede, mentre la quotidiana esperienza il contrario ci persuade.

Spiegato al meglio che la difficoltà della materia mi hà permesso in che modo s'imprimono le voglie nel feto; mi resta di appagare una tacita curiosità, che in qualunque di voi mi par di conoscere; cioè per qual causa le Voglie de' fruti, come di Cirege, Azzarole, fraole, e simili nel tempo che questi negl'Orti verdeggiano, e si maturano similmente nel corpo dell'Infante Adulto e qual mutazione si scorge.

La ragione più verisimile che posso addurvi, ò Signori, si è che nelle stagioni nelle quali i frutti si maturano ritrovansi per l'Aria disperse certe particelle, le quali à poco à poco insinuãdosi ne medesimi frutti mutano la loro testura, di modo che riflettendo ivi diversamente dal primo stato la luce li rendi, o verdi, o rossi, od'Altro

colore. Così appunto l'istesse particelle, le quali per esempio si adattano à rendere la testura delle Ciriege tale, che riflettendo in essa la luce produca nell'Occhio di chi la guarda il color rosso, si insinuano ancora nella voglia della Ciriegie impressa nel corpo humano, che essendo di testura non dissimile & havendo porosità confor-mi, facilmente vi si adattano e rendono la medesima più perfetta, colorita e quasi anche essa matura.

Ed eccomi o Signori giunto al fine del mio male intessuto discorso. Conosco, come quello che l'ombre mie dal vostro lume discerno d'havere intrapreso à dire d'una materia, che havendo stancato le prime teste del Mondo era di gran lunga superiore al mio debole intendimento. Tuttavolta dal desiderio che hà havuto un' Accademico il minimo di questa virtuosa Accademia di discorrere delle Voglie impresse nel Feto, potrete o Signori senza fallo argumentare non haver la medesima gravida d'ingegni così Eccellenti altra Voglia che investigare la Verità.

## E S T R A T T O

Di notizie del Signor Antonio Valsinieri al Signor Diacinto Cestoni sopra la famosa *Erba Fumana* non conosciuta sotto tal nome da Bottanici, ritrovata già alla bocca d'un fonte sul Modanese nel *Monte Zibio*, e rapportata nè Giornali di Roma del 1678. li 30. Aprile pag. 53. nel riferire gli *Esercizii Miscelanei di Gasparo Bartolini &c.* Con tal occasione l'avvisa di una sorta di *Terra bituminosa impietrita* creduta probabilmente *Carbone fossile*, con alcune Sperienze sopra la medesima, e sopra il vero *Carbone fossile di Germania*, siccome da notizia d'alcune *Fontane Minerali*, di *varj Legni*, e *Chiocciole impietrite*, e d'altre curiosità.

Iscorre il Bartolini nel mentovato Libro dell'*Erba Fumana* da Bottanici non conosciuta sotto tal nome, avuta per una congettura, dal terreno nero, dove nasce alla bocca d'un fonte sul Modanese nel Monte Zibio. Di questa (scrivono i Signori Giornalisti) si fà menzione in un MS. ch'egli possiede *de Oleo Mon. Zibii* di *Francesco Ariosto Peregrino*; e varii sono stati i pareri di quelli a quali ne fù communicata la notizia, spezialmente da Gio: Bodio di cui era il MS. Alcuni anno preteso, che fosse una spezie di *Coride fruticosa*, altri di *Coridale* altri di *Tubimalo*, chi *Camomilla*, chi *Cisto*, chi *Pseudo Pinace chironio*, e chi *Camecisto* con le foglie di *Satureja*, e Arnoldo Syen consentendo a chi la crede spezie di *Cisto*, non dubita, che sia l'*Helianthemum tenuifolium glabrum luteo flore* di Gio: Bavino. Alla qual opinione l'Autore, che gliene aveva dimandato el parere, s'acqueta, e registra la lettera di lui scritta sopra tal particolarità.

Ciò letto dal Valsinieri arse di desiderio di certificarsi coll'occhio proprio, e portatosi a bella posta unitamente col Sig. Dot. Francesco Mattacodi espertissimo Bottanico al luogo descritto, non ritrovò in fatti, che quantità grande di *Titimalo* del

del quale pure n'entrò il sospetto ad uno de' suddetti Autori. Interrogati alcuni più vecchi abitatori del detto Monte non seppero dar notizia alcuna di questa *Fumaria*; affermando chiamar solo certi con tal nome la *Nebbia*, non erba d'alcuna sorta. Poter esser, che al tempo dell'*Ariosto Peregrino* vi fosse qualche altra erba, e che avessero diversa faccia que' Paesi cangiata dal Tempo, e da varj abitatori, mutandosi alle volte infino il nome alle cose, o che bisognerebbe forse visitare il Luogo accennato in diversi tempi dell'anno, per osservare, se in alcuno germoglj una qualche Erba stravagante, e inominata. I Signori Giornalisti di Modona ne' Giornali dell'Anno 1692. nel inselire il Libro suddetto dell'Ariosto *de Oleo Montis Zibinii*, *&c.* già dato poi alle Stampe nel 1690. Sospettano pure anch'essi, che l'*Erba* nominata possa essere il *Titimalo hortulano*. Avvisa pure il Valsinieri l'Amico, che oltre varj antichi, come Bellonio, il Cesio, &c. che anno parlato dell'Olio del Monte suddetto, ha composto un Libro a bella posta Il Sig. Medico Frassone discorrendo non solo del medesimo, ma di tutte le cose riguardevoli del detto Monte, particolarmente delle Terme, o Bagni cospicui, che vi si trovano, il di cui Titolo è. *De Thermarum Montis Cibii Natura; Usu, atque Praestantia; Tractatus Antonii Frassonii Philosophi, & Medici Mutinensis. Ad Communem Patriae, & Praesertim Pauperum utilitatem editus. Mutinae ex Typographia Andreae Cassiani.* 1660. *Superiorum Permissu.*

Passa dopo a dargli notizia di certa terra bituminosa rimescolata con sugo lapidifico, e com'egli sospetta con un gran Moderno nelle calde viscere de' vicini Monti qualche poco abbronzata, e cangiata in una spezie di certi *carboni* chiamati *di Pietra*. Questi scoperti per lo più dall'acque vengono anche da esse rasi da' Monti, e portati giù per un fiume detto *Ternaro*, che scorre vicino a Scandiano. Sono nerissimi, facili a rompersi, di qualche peso, accendibili, ed anno molta simiglianza col *carbone* detto *fossile* o *di Pietra* chiamato da Francesi *charbon de pierres*, del quale ne nasce in gran quantità nella Germania, nella Boemia, e nella Scozia. Anche quello al dire del Senperto Epitom. Phy. Lib. v. Cap. 3. de Bit. &c. Sul.) ha seco rimescolato del *Sugo*, che chiama *lapidifico*, qual più, e qual meno, perloche pare, che il Valsinieri sospetti, che sia della medesima razza calato giù, e strascinato dall'acque da vicini Monti, dove si trovano molti Bitumi, ed una perfettissima, e copiosa Minera di Zolfo, e dove bollono, e sovente orribilmente tuonano. e vomitano terra, e sassi certe bocche chiamate *Salse* sempre fangose, e sempre tumultuanti. Per venire meglio in cognizione di qual natura fosse, fece le infrascrite sperienze.

1. Posto sul fuoco abbruciò eggregiamente, fumando molto, e spirando un odore fetidamente bituminoso.

2. Un pezzetto di Carbone frammezzato da strisce di sugo impietrito, che pesava due scrupoli, e quattordici grani. abbruciato restò grani quaranta.

3. Un'altro pezzetto senza strisce del detto sugo, che pesava una dramma, abbruciato restò grani ventuno.

4. Gittato spirito di Vetrivolo sopra il Carbone rimescolato colle suddette strisce di pietra, e macinato impalpabile, bollì molto, e sollevossi in ampollette. Non così fece collo spirito di Sale armoniaco, poichè non si vide alcun bollimento.

5. Separato un bel pezzetto di Carbone da quelle liste, e fascie di pietra, e gittato in acqua, andò nulladimeno al fondo.

6. Abbruciato, e laciato raffreddare, stette sempre a galla, come fa il Carbone ordinario. L'uno, e l'altro poi minutamente triti, ed inzuppati d'umore andarono al fondo.

7. Gittati in acqua pezzuoli di Carbone di pietra, mentre erano accesi di fuoco, stettero a galla per qualche tempo, e poi appoco appoco estinguendosi piombarono al fondo. Il simile però accadette anche al Carbone commune gittato acceso

nell'

nell'acqua. Osservò però ciò non sempre accadere in ogni sorta di carbone, ne forse in ogni stagione, ora succedendo, ora nò l'effetto, ed alle volte nella metà del carbone, e nell'altra con istravaganza curiosa.

8. Abbruciata Pece Navale, ed il Carbone di Pietra diedero in parte different odori, Nè il primo alquanto grato, l'altro alquanto spiacente.

9. L'una, e l'altro s'accesero con qualche simiglianza, ma la fiamma della pece era più chiara, e più bianchiccia. Nell'abbruciarsi quella si liquefece, ma a questo riuscì, come al Carbone ordinario. Svariò poi anche con questo. che il *carbone* detto *forte* non levava ordinariamente la fiamma, ma solo da lui si spiccavano minutissime, e veloci faville, ed il *carbone* detto *di pietra* prima fumava, e poi ardeva a vampa torbida, ed impura.

10. Si provò con uno specchio ustorio per abbruciarlo, ma non riuscì, siccome non riuscì d'attaccar fuoco seguente al carbone ordinario, gittando solo gentilissimi sprizzi di faville, e restando solo affossato, e incenerito il punto, dove ferivano i raggi.

11. Non tingeva, come fà il Carbone ordinario, ma abbrucciato una volta, tingeva poi dopo. Gittato tanto il Carbone ordinario, quanto quello di pietra, quando erano accesi nell'acqua, s'induravano, e cavati tingevano difficilmente.

12. Il Carbone ordinario, quando novamente s'accendeva, nell'estinguersi, si inceneriva fino al centro, ma quel di pietra solo alquanto nella superficie, e nell'interno restava quasi come prima.

13. Guardato col Microscopio non vide quella qnantità di pori, che osservò nell' ordinario Carbone il Curiosissimo Hook, il numero de' quali è si grande, e prodigioso, *que dans un rang long de la* 18. *partie d'un poulce en a contè jusq'a* 150. *d'où il conclud que dans un charbon d'un poulce de diametre il n'y on doit pas avoir moins de cinque millions sept cent vingt quatre mille*. Jurnal des Scavans an. D. DC, LXVI. 609 L'osservò solo pieno di molte scabrezze, e seminato in alcnni luoghi di micolini di pietra.

Dopo le sperienze suddette porta quelle fatte sopra vero *Carbone fossile di Germania* favoritogli dal Sig. *Antonio Galliegani di lui Cognato Capitano di Cavalleria di Sua Altezza Serenis. e Mastro di caccia*, quali sono in ristretto le seguenti.

1. Posto sul fuoco abbruciò come il mentovato, e spirava un'odore meno spiacente ma però tutto bituminoso.

2. Pesati due scrupoli, e quattordici granì, ed abbruciati, restarono un mezzo scrupolo, e grani nove.

3. Pestato sottilmente Carbone fossile, e mescolato collo spirito di Vetrivolo non bollì, e non bollì ne meno collo spirito di Sale armoniaco.

4. Non bollì ne meno il Carbone del suddetto Carbone fossile abbruciato, e macinato cogli spiriti mentovati, come non bollì ne meno co' suddetti il Carbone ordinario intero, o stritolato. Dal che si vede, che lo spirito di Vetrivolo bollì col carbone fossile di Scandiano, non come Carbone, ma perche era rimescolato con molta pietra.

5. Anche il Carbone di Germania gittato in acqua subito và al fondo.

VI, Dopo abbruciato, e posto intero sull'acqua galleggia, ma trito minutamente piomba anch'egli al fondo, come tutti gli altri carboni.

7. Fuma alquanto prima d'ardere, poi s'accende a vampa meno impura, o meno torbida dello Scandianese.

VIII. Non tigne, se non doppo abbruciato, e gittato rovente sull'acqua s'indura, e meno tigne.

9. Gittato ardente nell'acqua ora tutto gallegia, ora tutto s'immerge, e così pure grossamente il medesimo trito una parte và al fondo l'altra curiosamente stà à fior d'ac-

d'acqua. Anche altri Carboni di legno dolce, o raro gittati ardenti nell'acqua galleggiano sempre, ed altri di varie maniere fanno il soprammentovato giuoco, e ciò particolarmente d'Inverno.

10. Tornato ad ardere un'arso, e poi estinto carbone, e posto nell'acqua ad estinguersi andò subito tutto al fondo, il che accadette a varj novamente accesi.

11. Il Carbone fossile di Germania tornato ad abbruciare non s'incenerice fino al centro, come fà sovente il Carbone ordinario.

Esposti tutti gli sperimenti, e ponderate tutte le differenze frà il Carbone fossile di Germania, e quello de'suoi Monti, non le stima per avventura di tanto peso, che possano fare rigettare il suo dal numero de'Carboni fossili, pensando, che quelle provengano dalla molta quantità di materia gipsea, o di sugo lapidifico rimescolato col suo, ed essere quello avuto di Germania del più netto, e più satollo di puro bitume (che non viene creduto altro, che una certa Ragia della Terra impregnata, per dire così, di semi, o di Minere di Zolfo) fondando la sua asservione sul detto del sempre lodevole Senerto, che nel luogo accennato lasciò scritto de' medesimi sovrammentovati Carboni: *Alius autem plus bituminis, alius plus succi lapidescentis habet: unde & alius flammam facilè concipit, alius non nisi aliis Carbonibus adhibitis, & follibus inflammatur.*

Dà notizia dopo di molti fonti, che colà si trovano sprezzati, e senza nome, che sarebbono d'un'utile grande alla Medicina, se posti in uso, o illustrati da qualche penna, come sulfurei, amari, stittici, dolci, salsi, e di varie sorti, conforme passano per le Minere del Zolfo, per lo Gesso, e varie sorti di Pietre, per terre salse, vetrivolate, nitrate, feconde di Marchesite, e d'altri Minerali, e mezzi Minerali. Narra alcune curiosità di fonti occulti alla vista, che si sentono rumoreggiare dentro grotte, o Caverne una qualche volta abitate, perche visitate col lume vi si trova in una delle più vaste, e tenebrose una scala scolpita a forza di scalpello, che discende in un'orrido, e spaventoso precipizio per prender acqua, che colà fluisce limpidissima, e fresca, e v'è pure un Forno scavato nel vivo sasso. Colà ha trovati ancora varj Legni impietriti, Chiocciole marine di maniere diverse impietrite, e non impietrite, Cannelli, o Tuboletti, Turbini, Patelle, e simili altre produzioni del Mare, sicome narra d'alcuni bellissimi pezzi di Marchesite, o Pirite legati bellamente nella Pietra, come il Diamante nell'oro, e porta altre curiosissime curiosità non indegne d'un Naturale Filosofo, &c.

*Ioh. Christoph. Eberti Discursus Politici de Variis hominum conceptibus ad plures hominum status in Republ. viventium generatim Imperantium, & parentium accomodati, quà cogitare omnibus decenter, & agere prudenter conveniat*, 1687. *in 4.*

LA mente humana è la prima officina, nel Corpo politico, in cui si prepara quanto giova, o nnoce alla Repubblica. Quindi è molto lodevole l'instituto dell'Autore, che si è preso a dar le Regole colle quali ogn'uno degnamente pensi secondo il grado della sua condizione, e del suo stato, imperoche auvenga che in ciascuno fieno ben regolati i conceti, nulla di piu potrà desiderarsi perche fienò altresi ben regolate le attioni.

Distingue il libro in trè Classi. Nella prima insegna quali debbano essere i concetti degni di certe persone più riguardevoli nella Republica. Queste sono Augusto, i Règli Archiduchi, i Duchi, &c.

La 2. prescrive quelli, che sono proprj per quelle, che frà letterati di loro professione, giovano alla civile conversatione. Tali sono Teologi, i Iurisconsulti, & i Medici.

La 3. ragione delle differenti maniere di governo, Monarchico, Aristocratico, Democratico, e di varj ufficj in esse, non lasciando per ultimo di parlare del debito de' Sudditi.

# DE FYLACRIO EPISCOPO NOVARIENSI DISSERTATIO LAZARI AVGVSTINI COTTÆ.

De Ameno in Riparia Sancti Julii Diœcef. Novarienfis:

*Ad Per Illuſt. & Rever. Virum, I.V. ac S. T. D. D. Jo: Franciſcum Piſanum Protonot. Apoſtolicum , Canonicum ordinarium, Theologum Eccleſiæ Catthedralis Nov. Conſultorem Sancti Offitii, ter Vicarium Generalem Viglevani , Nuntiaturæ Apoſtolicæ apud Helueticos, & Rhetos Auditorem Generalem , ac Internuntium.*

Am pridem, fama pervagante, accepiſti, præclariſſime Piſane, quanta jucunditate raperetur Riparia Sancti Julij, dum in Baſilica Inſulana eidem Divo Tutelari dicata cumulatiſſimæ Sanctorum exuviæ anteacto Octobri effoderentur. Videbanturquidem revixiſſe fauſtiſſima tempora Chatolti, Jo: Moroni, & Caroli Epiſcoporum noſtrorum qui etiam in hujuſmodi pia ſtudia efferbuere. Facinoris, adeo glorioſi, pleniorem habebis hiſtoriam à R. Meo Jo: Baptiſta Obicino; etenim ego de Epiſcopo Fylacrio tantùm aliquid ſcribere ſtatui, cum ipſius primus Sarcophagus omnium inter effodiendum innotuerit.

Jacebat ſub altari Majori, conſtabatque ex ſenis laminis, operculo nempè Marmore Candido, Capitalibus, laterali meridiem verſus, & fundo ex noſtrate impolito, alia verò laterali è candido, peregrino, pumicato, in qua hoc Epitaphium.

B.✠ ✠✠ M✠

HIC REQVIEƧCIT IN PACE ƧCM FYLACRIƧ
EPƧ ECL NOVAR QVI VIXIT IN SECVLO
ANNOƧ PLMXVI DEPOƧITVS SVB D
XVIII KALENDARVM IANVARIA
RVM INDICTIONE ƧECVNDA
ANNO DECIMO NNORIƧ VC

Tanti, inſperatique negotii novitas me adhuc feriantem impulit ad quidquam exquirendum de hoc Antiſtite, cùm de illo vix nomen ſuperſit.

Quæ igitur prò ingenii mei imbecillitate expoſui, accipe eadem humaniſſima comitate, qua olim excepiſti quæ de S. Laurentio Martyre Novarienſi Patrono tuo ad te edere non hærebam.

DEPOSITVS. Hinc colligo, Fylacrium hac in Basilica humatum, non alibi exhumatum, nec in ipsam translatum (quia depositio non translationem, sed inhumationem importat) & sive fortasse alibi mortuum, hic sepulturæ traditum. In sarcophago supra descripto putarem, non contabuisse: Etenim ossa, quæ vix, & raptim in exhumatione vidi, non juxtà organicam corporis structuram, sed mavis coacervatim jacebant.

SVB D. *Sub die*.

XVIII. KALENDARVM IANVARIARVM. Scilicet 15. Decembris.

INDICTIONE SECVNDA. Apud nos Insubres usum Indictionis dudum ante Francorum Imperium obsolevisse, iisque regnantibus revixisse, tradit *Mabyllon*, Hoc omninò probare nequeo; quia apud *Puricellum* in Chronico Asciterii Sanctæ Marthæ Med. MS. in Bibl. Ambros. video diplomata Regum Longobardorum, Scil. Desiderii, & Adelchis annorum 761. Octavo Cal. Aprilis Indict. XIV. 763. 13. Junii Indict. III. 767. 12. Novembris Indict. VI. 772. 9. Cal. Sept. Indict. X. & ità apparet, Indict. usum apud nos viguisse, cum Franci, nempe Carolus Magnus natione Germanus, & Francorum Rex Desiderium oppressit, & Longobardorum Regno positus est.

Eam autē servandam, Justinianus Sanciverat anno 537. Cum fortasse negligi cœpisset; Ideò inscriptionem puto positam eo Seculo VI. quo lex recenter promulgata urgebat, constatque viguisse etiam sub Regibus Longobardicis, qui eodem sæculo regionem hanc invaserunt. Secus si ab innovatione illius usus per Francos inducta velim mortem Fylacrii metiri, hanc post annum 774. circiter protrahere cogerer, & ita contra evidentiam illum Episcopum XI. traderem potest certissimum tempus Gratiani Episcopi XXI: qui sedebat anno 680. vel inciderem in annum, quo citra controversiam alter legitimus Episcopus sedebat, vel Episcoporum series perverteretur, vel quisque ipsorum aliter locandus esset, quæ absurda nequaquam ferenda.

In quos annos post 451. quo Simplicius sedebat, ceciderit memorata indictio, inferius patebit.

ANNO DECIMO.

. . . . : NNORIS. Hoc nomen, seu dictio, quam injuriosa vetustas capite mutilavit, diu natabundum afflixit, & adhuc incertum detinet, cum non consonet nomenclaturæ ullius ex summis Pontificibus, ex Imperatoribus sive Orientalibus, sive Occidentalibus, ex Regibus sive Longobardicis, sive Francicis, ulliusve ex Regulis Longobardicis tum Insulanis, tum Novariensibus, qui post Clephim Dominati fuere decennio, ut inferiùs dicam.

*Laurentius Vittus* è vico Arua (Rector Pareciæ pagi Ciceræ) in sua Investigatione Fylacriana, quam improbo, laudandoque labore, ac amore conscripsit, putat quidem Fylacrium vixisse intra annum 570., & 580. circiter, sed ne Quæstionis spinas attingeret, autumat, in Epigraphe tempus notari non obitus, neque sepelitionis; sed exhumationis, & depositionis, quam ad annum 1139. referendam opinatur sub anno Decimo Pontificatus Innoc. II. (quem ipse, polliciente plausibili interpretatione infrascripta, quæ ab alio præstantissimo Viro suppeditabatur) nuncupat Juniorem, & Christi Vicarium, cum eo in anno Inditio II. habeatur.

An autem Fylacrius vixerit intra annos prædictos, quisque colliget ex infra deducendis.

Sed nullatenus assentiar, quod Epitaphium loquatur de translatione, neque assentiar, quod translatio, si quæ intercessisset, evenerit eo anno 1139. quo Novariensibus Lytifredus præsidebat.

Quoniam ficuti præclariora Lytiphredi gesta non potuit vetustas obruere omnino, ita nec memoriam hujusce translationis inter præclarissima recensendæ non deleviſſet.

Preterea videntur obſtare characterum ruditas, quæ eo ſæculo jam exploſa antiquam elegantiam admiſerat: Stylus B.M. Cnm jam inoleviſſet auſpicandi Modus fælicior D.O.M. Nuncupatio Junioris reſp. Innoc. II. & verſio *Vicarii Christi* ut infra demonſtrabitur: Denique dictio *Depositio*, quæ per Eccleſiaſticos prolata non translationem, ſed ſepelitionem importat.

Igitur cum nemo, qui Epigraphem inſpexerit, ſentiat, quod in ea commendetur translationis Memoria, ſed inhumationis tempus indicetur, ad hoc inveſtigandum pergam.

Ea Mutilatio torſit & animum præclariſſimi P. Fr. *Ioſephi Mariæ Balioti* Novarienſis Capucini, qui penitiora ſacrarum patriæ rerum arcana perveſtigavit, Is demnm ad S. Gregorium Magnum Sum. Pontificem id referri, obitumque Fylacrii ad annum 599. (decimum illius ſummi Pontificatus) rejiciendum putat.

Alius autem perſtantiſſimus vir lacunam ſuppleturus præ cæteris ingenioſam protulit expoſitionem nimirum IO IVNIORIS, autumans, id ad Ioannem III. Summ. Pontif. eſſe referendum, illiſque temporibus Summos Pontifices conſueviſſe Notari VC.

Aptatio (IVNIORIS.) placet omninò; nam fabrilis error facilè primas eclogarii litteras IV. vertit in N. potuitque alias N I in ſolum N ſyncopaſſe, uſus ſiniſtro crure literæ N. pro I.

Sed veniam petam, ſi ex adeo planſibili aptatione (IVNIORIS) quã amplector libentiſſime, aliud argumentum eruam, & utriuſque interpretis vota non ſequar.

V. C. Si cui datum fuerit eſpiſcari nomen illius *Viri Clariſſimi*, & ſeu *Viri Conſularis* (ſic puto exponendas literas V.C. rejecto *Vicarii Chriſti*, ut infra demonſtrabo) datumque fuerit invenire decimum annum ſui Magiſtratus notatum Indictione Secunda, illico ipſi patefiet annus Chriſtianus, quo noſter Antiſtes ab hac vita exceſſit, quod contigit ante annum 557. quo dignitas Conſularis deſiit. Verum cum id meæ inveſtigationi patefieri ſors improſpera denegarit, id ipſummet intendo aſſequi per conjecturas, & ſeu per ambages divinando.

Fylacrium igitur (rectius Phylagrium) Epiſcopnm (in ordine XII.) faciunt Dypthica Novarienſia Baſilicæ Gaudentiaræ.

Hilarius autem Epiſcopus (in ordine XI) non Fylacrius notatur in tabulis Eccleſiæ Cathedralis.

Fylacrius omninò legendum, id eo lapide atteſtante. Et hinc emendandus *Ayraldus* amanuenſis (anthor tabellarum Cathedralis) qui faciiè deceptus utriuſqne nominis paranomaſia characteriſtica ſcripſit Hilarius pro Fylacrius, & in lapſum (excuſandum omninò) traxit *Carolum à Baſilicapetri*, & *Ughellum*.

Fylacrio Pontificatus XI. ſtatuendus ex utroque Dypthico, ſi è Gaudentiano tollatur S. Laurentius Presbyter, & Martyr, quemadmodum ipſe *Carolus*, hoc ſublato, illum undecimo gradu locat.

Ejus patria prorſus incerta: ſed ſi *Alphonſo Ciccarello* fidendum, Hypporegia (Italis Juurea) in Pedemontibus traditur.

Si Sanctus nuncupandus ex Epitaphio, hoc non dimanat ex quo Eccleſia Novarienſis ipſum apotheoſi decoravit in ipſius depoſitione, ſed quia ipſe publicum cultum ſibi promeruerit (ut opinor) per martyrium, ni malim coniicere, appoſitã fuiſſe epigraphem poſt inaugurationem, quod facilè concedendum videtur, quamvis translationis, ſeu exhumationis memoria deſideretur. Negotinm non faceſſit, vel quod ipſamet Eccleſia (teſte *Carolo*) parviſſima fuerit in tribuendo ſuis Epiſcopis Sancto-

ctorum honorem, vel quod de Fylacrii inauguratione sacri fastus ejusdem nil prorsus tradant quamvis de primævis SS. suis Præsulibus præter S. Laurentium, monimenta servarint. Quoniam videor intueri ipsum met. Carolum hæc spolia contemplantem, sed altè dolentem, quod etiam Fylacrii præcessoris sui gesta exciderint, quemadmodum conquerebatur, quod tot aliorum res piissimas oblivio intercepe-rit, ac majores nostri neglexerint barbarorum incursionibus exagitati. Et imo ipsum videor lætabundum gratulari, superioribus annis etiam Sanctos præcessores suos Maromium Cardinalem, & Godscalcum post tot sæcula nobis tandem innotuisse. Verum enim vero quis perditus, quis nepharius homo hasce exuvias recondere, sigilloq; munire, notas sanctitatis, & Martyrii ausus fuisset incidere in ipsamet sepulchri lamina, nisi justa soluente Clero saltem Insulano? Et quis Clericorum Insulanorum in tantam solutus impietatem ausus fuisset hæc nobis monimenta in perpetuum testimonium relinquere, nisi jam in præmium Martyrii decreta, receptaq; Defuncti canonizatione? Cur in nobiliori urnæ lamina impressę notæ, nisi ut per eam dignitas defuncti magis, magisque commendaretur?

Igitur si martyr nuncupandus ex eadem epigraphe, tertius inter Episcopos nostros post SS. Maromium, & Godscalcum laureolam passionis, & pro Christo certamen ostentat. Sed qua tempestate passus esset, utiq; etiam *Carolus* noster, ut opinor, persisteret hæsitabundus eo prorsus modo, quo postquam intra annum 451. & 680. dinumerasset sexdecim Episcopos, & eorum ultimum (Gratianum nempe) notasset sub eo anno 680. sincerè fatebatur, se non invenisse, ubi tanto temporis spatio firmaret pedem circa eorundem Pontificatum, aut certum indicaret tempus alicujus ex eis. Et imo aliquis nimia scrupulositate ductus objiceret, nullum in arca signum instrumentale Martyrii repertum, nullamve specialem notam in epitaphio insculptam, qua indice etiam Romana cæmeteria sacras ædes externas illustrant. Hæc nil facerent, quia agebatur de Antistite, & de sepultura in Ecclesia. Præterea in comperto est, martyrio quem redimiri etiam per mortem extra tormenta, veluti moriendo intra carceres in fidei tuitionem, propagationem, propugnationem, vel tolerando labores, ærumnas, afflictiones, animi angores in fidei causam. Nec levem de Martyrio confirmationem desumo ex animadversione, quod nimirum urnæ fundus constabat ex lapide, cujus obversa facies, quæ humo infixa erat, refert cujusdam P. Aelii Optati inscriptionem præseferentem prosanæ Religionis notas. Hunc lapidem in hujusmodi usum ita puto à piis parentantibus accommodatum, ut Fylacrius insideret, quiesceret, obdormiret super eo veluti testimonio de strata per eum, triumphataq; gentilitate, ac de cælesti corona, qua ob fidem vel Servatam, vel propagatam donatus fuerat.

Certitudinem temporis, quo ipse vitam objit, elicienda est ex conie&turis, & pro iis adstruendis revoco ad trutinam lamentabiles, & rursus illacrymandas calamitates quibus post annum 462. Novariensis regio à barbaris vel Gentilitatem, vel hæresim sectantibus conculcata ingemuit annos fere 150.

Verum operę pretium mihi visum est statuere priùs rationem, & computum Indictionis, ut per id faciliùs intentionem pertingam. In hac computatione placuit exordium figere in publicis, & certissimis documentis, seu diplomatibus Ecclesiæ Novariensis, cum nulla supputatio mihi visa sit certior ea, quam haurio ex consuetudine, ut ita dicam, familiari.

Exordior itaq; computum à recitatis monimentis, in quorum altero anni 1040. 13. idus Augusti video à Riprando Episcopo nostro notatam Indictionem VIII. & hinc Indictio II. præcedens (sumpto Indictionum initio in Cal. Septembris) ceciderat in annum 1028. cui si demam annos quindenos cyclum indictionalem conflantes, alia Indictio II. evenerat in annum 1013. & sic gradatim per retrogressionem in singulos 15. annos, Indictio xv. habebitur in iisdem Calendis anni 461. à quo fue-

stam

sub anno 531. habetur Veronæ Epitaphium S. Valentis Episcopi in quo sic: *Post Consulatum Lampadii, & Orestis*, qui gestus fuerat anno 530.

Ad 553. ea interpretatione (IVNIORIS) retenta, leviusculæ ponderationes me invitarent.

1 Quia illi annus modice excedit decimum P. C. BAS. II.

2 Quia in Epitaphio habetur nota propria Viri Consularis, qualis est V. C. quæ dignitas tunc vigebat (licet vacaret ab anno usque 541.) & viguit usque ad 557.

Quia lacuna, quæ capacissima est, admittit characteres supplentes in hunc modum: II. P. C. II. BAS. & ita depositionem Fylacrii putarem assignandam anno XII. *Post Consulatum II. Basilii Iunioris* cadenti in eum annum 553.

Hujusmodi supplementū (P. C. forte non quisq: respueret, cum circa temporū notationem etiam Summos Pontifices hac formula usos tradat eruditissimus *Mabylon*.

A temporum supputatione, & a numero Episcoporum nostrorum, qui Fylacrio præcesserant, & successerunt, nil videretur adversus hoc magis probabile votum posse adstrui. Quia nulla solida ratio me propellit à credibili possibilitate, quod intra annum 451. quo sedebat S. Simplicius Ep. V. & 553 (spatium est annorum 102.) sex tantum Episcopi sederint; prout nec aliquid repugnat per quod abnuam annos 125. insequentes fuisse insumptos ab aliis decem Episcopis etiam comprehenso Gratiano Episcopo XXI. qui sedebat anno 640. Quod si quis una cum *Pennotto* nostro malit ipsum Gratianum pro Gratioso Episcopo XXVI. trahere ad annum circiter 723. (quod tamen non probo) nil pariter obstare videretur; nam iidem decem Episcopi successores Fylacrii potuerunt metiri etiam annos 170.

Ad annum 568. me truderet ingeniosa, & erudita aptatio (JUNIORIS) quam præstantissimus vir excogitavit fretus in supposito, nimirum quod Papa Ioannes (licet hujus nominis III.) à Divo Gregorio Magno antonomasticè nuncupetur *Iunior*, & eo anno 568 ageret sui Pontificatus decimum, de quo in Epigraphe,

Sed Scrupulum injiciebat dictio (*Iunioris*), quæ videtur minus rectè aptari posse III. hujus nominis, cum alioquin propriè conveniat II. in concursu, seu respectu I.

Scrupulus augebatur cum annum decimum, de quo in Ephitaphio, per ingeniosum interpretem distendatur ad decimum illius Pontificatus. Etenim ex *Ricciolio* habemus, Pontificem illum creatum anno 560. 26. Iulii (non 559. 27. Iunii ut alii tradunt) sedisse annos 11. men. 11. D. 16. & mortuum 13. Iulii 572. Et hinc colligi, diem 15. Decembris anni 568. cecidisse in mensem quartum anni 9. Pontificatus, proptereaque anno decimo ejusdem viguisse Indictionem III.

Scrupulum firmabat ipsius prestantissimi Viri versio (*Vicarii Christi*) cum penes notarum Romanarum comentatores non meminerim legisse hujusmodi expositionèm, & me non lateat, eam laudandi formulam invectam fuisse, teste *Mabylonio*, post sęculum XII. & sic longissimè à Divo Gregorio, & à Fylacrii obitu) nec ignorem, anteà Pontifices agnominari consuevisse *Petri Vicarios*, ut docet idem *Mabylon*.

Pro anno 583. urgeret Longobardorum efferata impietas: Etenim quantum illi Reguli recrudescerent in Christifidelles, satis, nec sine horrore, nec sine lacrymis quisquis è Chronicis hauriet, si rejecto Paulo Diacono hac in re minus sincero utpote nationi suæ parcente, veriores, & synchronos Gregorios (Magnum nempe, & Turonensem) percurret, qui hosce Regulos aut Idolatria, aut Arrianismo putrescentes, feralibus, ac furialibus manibus truculentiores describunt tanto conatu, ut Eminentissimus Ecclesiasticæ Historiæ Princeps notarit dicens: *Unde ex hac parte sævior illic innotuit adversus Christianos immanitas, & major in loca Sancta despectus, ut plane quæ antehac à barbaris passa Italia esset, tolerabilia videri potuissent. Eo licentius ipsos sævisse constat, quia ex crudelitate quisque potentior videri vellet, cum neminem haberet, qui pa-*

*tratorum scelorum alter Index existeret. Hoc ipso Ducum primo progressu eorundem furor, rabiosaque barbarica incendio vehementiori exarsit. Cum eorum crudelitatis fama percurreret, frequentes erant Fidelium latebræ, atque fugæ, relictis in eorum prædam bonis, saluti singuli consulere sollicitè festinabant fiebantq; desertæ Civitates, ipsa vero loca deserta replebantur civibus, magis autem Insulæ appetebantur.*

Hæc inter genericas declamationes barbaricæ pravitatis recensentur sacra Cæmeteria prophanata, polluta: Sanctulus Integerrimus vir in vitę discrimen adductus: Duo Monachi arboribus suspensi: Abbas Soranus capite obtruncatus: Quadraginta rustici carnes immolatitias comedere recusantes, dilaniati: captivorum multitudo respuens colere caput caprinum (Longobardorum numen potius) miserrimè lacerati: Ecclesię expoliatæ: Monasteria eversa: Christi Sponsę in libidinem raptę: Ecclesiastici abacti, interfecti: Civitates subrutæ: populi extincti: Episcopi undique profligati, relegati; adeout cum non reperiretur, qui Pastorem agere auderet. tum agaso, tum fullo ad Episcopatum promoverentur.

Prętérea non omnes Insubrię Antistites (Papienses pręsertim) aut exactos, aut Rabienti Dominio cessisse, aut Mediolanensis discessionem imitatos, constat. Quapropter quis neget, etiam Fylacrium forte intrepidum tentasse integro animo vel oves sibi concreditas non deserere, vel ferociam Tyranni sive Novariensis, sive Insulani delinire, & seu infringere, & domare, vel ipsum ad Christi cultum convertere aut ab Arriana impietate avocare solumque propterea etiam inter Insubres Pastores percussum?

Sed si forte etiam Fylacrium ferocientibus Alboino, & Clephi pari formidine correptus, seu pari prudentia motus ad montana intra suę Diœcesis limites dicendus est migrasse tutius hospitium quæritando, utique videtur insedisse in Insula S. Iulii hanc *Viettus* noster putat, illud esse Castellum, quod Episcopus Honoratus extruxit, & suis carminibus S. Ennodius Episcopus Papiensis celebravit, ibidemque ob Fidei caussam dicendus est interceptus, & occubuisse, quemadmodum etiam S. Cerbonius Episcopus è sua Populonia in Illuam Insulam trajecit cessurus intolerabili Ducis Gummaris ferocię, illicue obdormivit in Domino.

Sed incertum est, an intra illud decennale interregnum unus, vel plures Reguli tum Novariam, tum lacualem hanc regiunculam conculcarint. Etiam si unicè Codocus, & Mimulphus respectivè rexerint, nullatenus ad opinandum suadeor, encomiastem voluisse eorum alterum consalutare perinsigni ea nota V. C. & ab ipsorum thyrannide annos dinumerare. Nec ab interregno post Clephim puto annum desumptum: nam si crudelissimi, & teterrimi hominis memoriam ipsamet gens sua damnavit, utique Clero abhorrenda, nauseanda personabat. Demum eo anno Autharis regnum susceperat, à quo potius, quam ab interregno, aut Regulorum infausto nomine desumenda erat anni notatio.

Pro anno 599. juxta eruditam *Balioti* parenesim (veluti decimo Gregorii Magni) inclinarem, nisi characteres NNORIS ad Magnum Gregorium, & nisi literę V. C. ad Vicarium Christi trahi reluctarentur, & nisi indictio discordaret, quia eo anno, die 16. Decembris vigebat 1 I I. & nisi jam abjisset Consulare Imperium, de quo in literis V. C.

Si anno 553. inherendum, putarem, Fylacrium creatum circa annum 537. à S. Silverio Papa.

Sedisse circiter sexdecim.

Sepultū die 15. Decemb. anno Domini 553. sub Pontif. Vigilii, & Iustiniani Imp.

Attamen in trivio positus peto educi, vel quo vergam doceri.

Sub censura semper S. M. Ecclesię cujus decreta edita à S. D. N. Urbano VIII. hic venerabundus, & humillima protestatione repeto, & recito.

Si quis pro sua humanitate, & eruditione quidquam velit suppeditare, dignetur ad Illustriss. & Reverendiss. D. Ep. Novariensem rescribere. R E-

# RELAZIONE

## *Concernente al Zucchero di Latte di Lodovico Testi da Reggio Medico in Venezia.*

On deve cecar ammirazione, che un Medico ordinarin abbia titrovato il mndo di ridurre il Latte in polvere di somma conseguenza; mentre per lo più Iddio si serve d'instrumenti debili, per far comparir tanto piu la di lui Onnipotenza. Così dopo tanti Secoli è seguito in questo ritrovamento, circa la riduzione d'un liquido all'essere polverizzabile, e che riesca l'antidoto della Gotta. Questa invenzione conviene con il ricordo d'Hippocrate, il quale loda il latte cotto, come onico rimedio di questo perverso male. La carità consiste nell'essere il Latte in polvere, non potersi corrompere, inacidirsi, coagularsi, nè rilasciare lo stomaco, e portarsi in ogni parte.

Riesce questa polvere dolcetta, e con lo stesso sapore, come si gusta il medesimo Latte. Per essere cosa novissima, gli è stato posto il nome di Zucchero, in riguardo à tal delicatezza, non mancando motivi, che anno suggerito il fundamento di tal nome. A'suo tempo coll'Anotomia del Latte, e di fabbricare il medesimo Zucchero, resterà svelato il tutto à gloria dell'Altissimo, ed à benefizio universale.

L'ontuosità del Butiro, che si ritrova nel Latte, non fà ostacolo alcuno, perche non si riduca polverizabile. Di tal polvere se ne fabbricano tre differenze. La prima delle quali è molto pingue, e serve per le nature aduste, e per quelli che anno un violentissimo acido. La seconda è meno pingue; servendo per le nature non tanto aduste, e per quelli cha non anno acido tanto violento. La terza è quasi spogliata di tutta la pinguedine, e serve per li molto pingui.

Si ritrova poi nel Latte on sale acido, il quale spogliato di certa impurità, divien dolce. Questo però è un corpo arido, essendo lo stesso, che si cava dal siero, il quale depurato da alcuni, vien creduto il Zucchero di latte. Per essere questo sale una sola cosa trivilissime, nè merita tal nome, nè dire si può novissima. Ridicolo sarebbe scrivere del sale di siero, e rappresentare alle Rapubblica Medica ciò, ch'è stato conosciuto da primi e più antichi Medici, non che da moderni. Mancando al sale le parti nutritive, è uniforme à crustacei, e quasi dissi si può riconoscere per l'ossa spolpate del latte.

Col tempo acquista certo odore sebaceo il latte ridotto in polvere; essendo ciò cagionato dalla parte butirosa, onde la prima differenza, per essere più pingue dell'altre due, acquista con più facilità tal odore, ed è più acuto. Di piu il sale si liquefà nell'umido, benche freddo, e la polvere di latte nell'umido, ma che sia caldo. Se la virtu del dolcificare dipendesse dal sapore, anche il zucchero delle canarie produrebbe questo effetto. Ma tutto l'opposto si osserva. Dalla parte butirosa, e caseosa viene domata l'acredine; non dal sale di seolo benche dolce, il quale (come si è detto) è corpo arido, e in tutto differente dalla polvere cavata dal latte. Con questi segni ciascuno potrà conoscere, quale sia il zucchero di latte, à differenza del sale di scolo dolcificato, benche sia bianco. Sicome è sale essenziale del latte, così si vedrà à suo tempo, quale sia il di lui nichio nel quale collocare si debba.

Si è osservato, che lo stomaco di qualche adusto hà goduto più della terza differenza, che della prima, ed all'incontro essere riuscito più grato à qualche carnoso la prima, che la terza differenza. Onde necessarie sono queste differenze, per la diversità de temperamenti, e di poterle accomodare questo medicamento, secondo il godimento della natura.

Puodirsi con verità, essere questo il propriu, e vero, anzi l'unico dolcificante della natura, non assorbendo li sughi acri, e mordenti à guisa delle sponghe; ma per essere dissolubile, e trasmutabile in carne, intimamente se insinua, e snerva le acutezze, e col passare in sangue, introduce la beamara dolcificazione. In questo modo con piu facilità, e fermezza possono restar corretti li fermenti viziosi, di quello possa succedere da crustacei, minerali, mezzi minerali, &c. essendo puri assorbenti de prodotti, e non correttivi della radice producente.

E tanto più considerabile questo rimedio, quantoche viene estratto dal late, unico fondamento, dal quale la natura ne ricava ogni mezzo per la fabbrica, e sussistenza del corpo. Osservabile riesce il comparir vago colore sù la faccia di chi lo prende, ma quello è di maggior considerazione, che accresce sensibilmente insolita robustezza. Segni manifesti di rinnovarsi il sangue, come si è osservato in quelli, a quali, dopo haverlo preso il dovuto tempo, essendo stato causato sangue, si è ritrovato muttato in ottimo, di pessimo ch'egli era per l'avvanti.

L'osservarsi una tale mutazione nel sangue, riesce considerabile, e per quello riguarda alla già tentata transfusione per rinovarlo, e per essere mezzo sicuro, ed innocente, onde potersi curare mali di gran rilevanza. Si può considerare di piu, che se si dovesse sperare l'accrescimento dell'umido radicale, e la vivificazione del calor naturale, piu probabilmente si dovria appoggiare su questo mezzo, (quando particolarmente fosse fatta di latte di Donna) che sopra d'ogni altra cosa, stanteche il latte pone le prima fon-

damenta del vivere bene, à mal sano, fassi facchia di buona, ò rea condizione.

Benche il zucchero di latte, che viene distribuito, venga fabbricato di latte di Vacca, ciò non ostante più d'ogni altra cosa coadiuverà al vivere luogo tempo quelli, che anno acredini distrutive de' principii della vita, per i quali questo nuovo rimedio riuscirà il di loro non finto oro potabile, per liberarli da tarme tanto pregiudiziali all'omido radicale.

Non avendo l'incontro di dolcificare, è infruttuoso, anzi doversi avere per sospetto. Attesoche se si prescrivesse in ogni flussione, guarendo le dipendenti dall'acutezze, aumenterà l'originate da insipida materia. Per tali considerationi non riuscirà d'egual sollievo in tutti li gottosi, per altro mirabilissimo in quelli, che sono assaliti con acerbi dolori, calore, febre, &c. com'effetti dipendenti dalle acutezze. Vero è, non produr queste in tutti così rovinosi effetti, nel qual caso se vale per li vamenti, tanto più sarà prezioso per li meno violenti.

E' indubitato, che non si dovrà prendere questo rimedio da chi soggiace à certa specie di gotta, la quale senza un minimo dolore stroppia: ciò avendomi persuaso la ragione à non servirmene, e non l'esperienza.

Tutto che sia dilicato questo rimedio, ed ancor certo *il non corrompersi, ne inacidirsi, nè coagularsi, come il latte* nel corpo, anzi potersi dare francamente à chi de gottosi ha la febre, come hò sperimentato, & osservatone sempre effetto singolare, e degno d'ammirazione; soggiace però anch'esso alle proprie difficultà.

Prima non devesi prendere da chi aborrisce il latte, ò seperatamente Formaggio, Butiro, Ricotta.

Si deve assolutamente credere, che non può in brevità di tempo superar male considerabile, quando sarà tale ò per propria natura, ò per lunghezza di tempo, siasi fermamente radicato, ò per cagion del quale si ritrovino sconcertate l'altre parti. Considerata perciò la gotta con le circostanze, che la rendono osservabile, v. gr. se fosse ereditaria, in corpo pieno d'escrementi, &c. dovrassi prendere molto anticipatamente al tempo, nel quale deve succedere la flussione. Questa diligenza è necessaria per correggere dovutamente la massa del sangue, obbligando la ragione à credere che trattandosi di male, al quale non è mai stato ritrovato l'antidotto, ancorche questo rimedio sia singolarissimo, ed unico ne per questo devesi pretendere, che debba imediatamente dolcificare la copia di sangue, che si ritrova nel corpo. Se di più vi sarà considerabile ammasso di escrementi corrosivi, e la flussione si ritroverà incaminata con moto violento, ne anche si deve credere, che il zucchero possa mutare subito le medesime in dolci, e che la flussione non faccia il suo moto. Se qualcheduno pretende questi effetti con celerità, suppone che medicamento naturale faccia miracoli.

Si come nella Primavera l'erbe sono piene di sugo dovutamente fermentato, e per conseguenza d'ottima condizione ne deve essere il latte, così è ottimo la risoluzione d'intraprendere la cura della gotta à quel tempo, e particolarmente ne principianti. Il zucchero fatto in altri tempi può prendersi, per preservarsi, da quelli, che per l'avvanti se ne sono serviti: e tanto più quantoche l'arte hà proveduto à certi disordini, riducendo il latte, se non in tutto, in parte, consimile à quello di Primavera. L'intraprendere la cura della gotta nell'Inverno, non apporterà alcon pregiudizio all'infermo. Ma perche può succedere, che non resti macchiata l'innocenza del zucchero da qualche precipitosa flussione, nata ò dall'oridezza della stagione, che le suscita ne corpi ben sani, ò per l'apparato sopragande degli escrementi, il quale non si puo sminuire per la diafora, stante la costipazione de' porri; Non si deve porre la delicatezza di questo rimedio in questi cimenti, acciòche non venga incolpato di que mali effetti, che non può produre.

Il di lui positivo effetto è di raddolcire, dovendosi prendere per questo solo motivo. Si è osservato lubricare il corpo ad alcuni, in altri muovere l'orina. Potendo, e non potendo succedere questi moti, non si devono ne anche attendere come necessarii, mentre senza questi produce la principale operazione di dolcificare.

Que giovani dunque ed anche gli avvanzati in età, che principieranno ad essere molestati dalla gotta, guariranno, tralasciando però tutto quello, che può riaccendere questo fuoco. Se non producesse altro effetto codesto rimedio, per questo certo è da stimarsi, ma opera di più.

Quelli, che per eredità sono sottoposti alla tirannia di questo crudelissimo male, ancorche i di loro antenati siano morti stroppiati, non ritrovandosi per anco essi in tal miseria, si preserveranno, minori, e rarre saranno le accessioni, e i dolori. Si potria dir di vantaggio per le seguite sperienze: ma ciò si rimette al tempo, scopritore della verità.

Gli avvanzati in età, ed ancorche sia tempo lungo, che vengono travagliati da questo perverso male, quando non siano stroppiati, non solo si preserveranno da tale miserabile infortunio, ma si ridurranno in stato d'avere rarissime, & indolenti accessioni. Di più l'esperienza hà fatto conoscere la rarità del remedio in gottosi per eredità, avendo non pochi à pena sentito qualche puntura un giorno, che ne sono restati immuni il seguente.

Sicome non è possibile impedir la generazione degli escrementi, ne anch'è possibile impedir qualche accessione di gotta, in quelli particolarmente, ne quali è ereditaria, ò che lungo tempo gli molesta. Verò è che succederà doppo dodeci, sedici, diciotto mesi, e sarà mite, e durerà pochissimo. Perche non si possa estirpare, à suo tempo ne sarà detta la ragione.

Chi in male di tanta considerazione, già stabilito incurabile, goder vuole questi benefiali, deve credere per indubitato, essere assolutamente necessario l'abbandonare risolutamente li vini generosi, aceto, ed altri agrumi, e parcamente doversi servire dell'oglio; altrimenti riuscirà infruttuoso questo nobilissimo rimedio.

Per servirsi di questo medicamento, non deve fare opposizione ogni viscidume, che si genera nel corpo; supsuponendo possa accrescersi dalla parte caseosa:

Non pochi à prima vista si sono ingannati, li quali dall'esito felicissimo dell'esperienze sono restati disingannati, per avere osservato l'opposto. In questi casi distinguersi deve, se sia viscidume dipendente da materie insipide, dette cattarrali, ò di quello che riconosce per coagulante l'acido. Quando resta snervato l'acido, che coagulava, si liquefà il prodotto, e degenera in escrementi avacuabili, ò per secesso, ò per orina, ò per sputo; mentre per la tenacità, era immobile: così cessando la generazione del medesimo, non compariscono le antiche molestie.

Hor perche snerva un tal coagulaore, riesce di mirabile forza in quella spezie di Asmo, dipendente da viscosità tali per l'acido. Così è considerabile la di lui forza contra que' tumori de' gottosi, ne' quali non essendo impetrita la materia, che li forma, impediscono il moto, ò de piedi, ò delle mani, nulla operando il zucchero contro à tumori, dove la materia è gipsea.

Queste verità sono state confirmate dall'esperienze fatte in persone, le quali per moltissimi anni sono state Asmatiche, & gottosi ridotti per tali tumori ad essere impotenti al caminare, ò all'operare con le mani, e che di più si ritrovavano notabilmente avvanzati in età.

La dose del zucchero di latte è una dramma, potendosi prendere due volte al giorno, anzi devesi pratticare, quando la violenza delle cause à ciò obbliga, per poterle dovutamente sottomettere in tempo proprio. La dilicatezza di questo rimedio, ed il non porre la persona in alcun impegno, sono condizioni, che levano quelle difficoltà, che per lo più s'incontrano negli altri medicamenti, ed in paetico-

ticolare le tante considerabili, e pericolose del latte, se non si prende con le dovute circospezioni.

Si può dunque prendere auvanti del pranso, e cena nel brodo, minestra, acqua, ò come più inclina il proprio genio, mentre alcuni l'anno preso nel Caffè, altri mangiato così, come stà, a guisa di pane grattato. Nell'acqua più che in ogni altra cosa si sente la di lui dilicatezza. Deve essere calda (così ogni altro liquido) per fino à che si discioiga, a si lascia poi raffreddare, se tale si brama.

Per lo più essendo riusciti di pregiudizio nella gotta gli evacuanti, e ciò forse per agitare, ed acuire li sughi acri e mordenti, per un tal timore, e di sconcertare l'operazione di questo rimedio, non si practicavano. L'esperienza hà poi insegnato, nel servirsi di questo rimedio, essere riuscito di notabile giovamento l'evacuare; mentre può il dulcificante produrre il proprio effetto con tanta maggior libertà, e facilità. Si può dunque prendere qualche evacuante, accioche il zucchero possa con libertà fare la di lui nobile operazione, e perche dulcificate le acrimonie, non tralasciano per questo di non essere escrementi, onde sarà ottima cosa levarli dal corpo, perche non resta inviluppato il zucchero nelle impurità. Gli evacuanti non dovrano essere del primo rango, servendosi de medesimi, quando la natura non è pronta ad espellere gli escrementi per secesso, ò per orina.

*Accioche à misura dell'attività dell'escremento gottoso, e temperamento del Paziente venga applicata l'una delle tre differenze di latte, il Medico, che intraprende la cura della gotta, deve restar informato degli anni, corporatura, e temperamento dell'infermo. Quanto tempo sia che patisca a gotta. Se questa la travaglia in tutte le parti del corpo, ò se l'in qualche particolare. Quante volte nell'anno venga assalito, & in che tempo. Se i dolori sono acerbi, con febre, calor vehemente, &c. Quanto tempo duri la di lui ve mezza, lo stare in letto, e svanita quanto tempo sia obbligato à stare in casa zoppicante. Se lascia Tumori, e se siano gipsei, ò molli, se siano permanenti, ed impediscano le operazioni delle mani, a piedi, ò svanendo, in quanto tempo. Se la gotta sia ereditaria, ò cagionata da disordini, ò per essersi fermata qualche evacuazione, ò dall'emorroidi, ò dalle narici. Se à digiuno senta acido in bocca, sputi salso, ò di questo ne venga dalle narici in qualche tempo, ò nel principio della flussione. Se sia stata cagionata da vini generosi, se di presente ne beva, ò da cibi con aceto, & agrumi Se sia soggetto à sudore copioso nell'Estate, e se questo abbia odore di agro, se per il passato orinasse abbondantemente, ò avesse lubricità di corpo, e però ò sminuite, ò cessate siano queste evacuazioni. A' quali cibi abbia inchinazione, e se ne mangia in copia. Se aborisca, naturalmente il latte, ò alcuna delle parti componenti, Formaggio, Butiro, Ricotta, ò piacende, mangiandone resti offeso. Se faccia vita quieta, ò essercizio, quando è libero dalla gotta. A tutto deve essere con diligenza risposto.*

# *Alcune Istorie frà le molte notate, de curati della Gotta col Zucchero di Latte, in Venezia.*

IL Primo gottoso curato fù il Signor Gioseppe Silvetti d'anni 45. abitante in campo S. Tomaso. Per il corso di 20. anni è stato travagliato dalla gotta, siche per le frequenti accessioni caminava con difficoltà. Quando il viaggio era troppo lungo, ò il motto troppo celere, si svegliavano dolori ne' piedi. Sono trè anni, e mezzo, che prese questo rimedio ogni giorno per tre mesi continui, onde camina à suo piacimento senza incommodo, ne dolori. E stato diciotto, e più Mesi illeso da flussione; doppo di che ella il sopraggiunse, ma fù mitissima, e cessò in otto giorni. Prende tuttavia detta Polvere una volta l'anno qualche tempo.

Il 2. Francesc. Andriola abitante all'Angelo Raffaele in calle dello scacco d'anni 56. per il corso di 17. anni è stato molestato ogni anno da crudelissima flussione verso il Mese di Maggio, che l'obligava al letto per molto tempo. Frequentemente poi, ancorche leggiermente, veniva ferito or in una, or in altra parte, e però avendo le mani, e i piedi con rumori, ma non gipsei, caminava stentatamente, ed era impotente à lavorare. Avendo preso la Polvere, o zucchero di Latte, che fù accompagnato dalla dieta, per essere pover'uomo, (forza della parsimonia per domar tanto più questo male) mai più è stato travagliato dalla detta flussione; anzi sono svaniti li tumori delle mani, e de piedi, così che camina speditamente, e lavora nel Publico Arsenale.

Il Terzo Francesco Michiel Diamanter, cognito à tutti gli Orefici, d'anni 59. e Gottoso di 17. crudelmente ogni anno veniva tormentato dalla gotta in tutte le parti del corpo. Erano piene le mani, e così li piedi; onde non poteva formar pugno, e stentatissimamente caminava. Di presente camina, e lavora con tutta libertà; & essendo stato quàsi 20. Mesi ad essere invaso dalla flussione universalmente, questa è venuta mite, & è durata dieci giorni in circa, dove tal or stava più di due Mesi inchiodato in letto, e tre è quatro volte nel anno dalla gotta veniva ridotto in questo miserabile stato.

Il quarto Abborrendosi da qualcheduno, che venga impresso su le Stampe il proprio nome, e l'infirmità, à cui soggiace, per questo riguardo non si esprime il nome del quarto. Due fratelli gottosi per eredità, il primo di 61. anno in circa e l'altro di 60 erano violentemente tormentati dalla gotta. Abborendo il primo il latticinii, non è stato curato col zucchero di latte Restando perciò l'umor gottoso senza rimedio, che le facesse resistenza, è incorso in quell'infelice stato, nel quale molti gottosi sono condotti da questo perverso male. L'altro fratello è d'anni 60. oltre i tormẽti della gotta, era sottoposto ad altra indisposizione di maggior conseguenza, e per la violenza. e per mettere in contingenza la di lui vita. Per sei Mesi dell'anno veniva obligato à non uscire di casa. fermandosi per lo più in letto; ò per l'uno, per l'altro de due gravi Mali. Nell'altro tempo stentamente caminava, e frequentemente or dall'uno, or dall'altro di questi mali veniva più d'un giorno molestato. Con pazienza, ed ottima regola di vivere essendosi servito del zucchero di latte, moderatasi la flusione acrissima, che gli cadeva dal Capo tanto nell'anno scorso, quanto nel presente, (non ostante sia stato tanto perverso per li gottosi) per tre sole volte è stato assalito dalla flussione di gotta, la quale per otto giorni per ciascuna volta l'hà obbligato al letto, ma senza dolore, essendo stato mortificato l'altro male, il quale in due anni è comparso una sola volta, e senza violenza.

Il quinto L'Illustrissimo, & Eccellentissimo Sig. Pietro Michiele Patrizio Veneto d'anni 63. nato di Padre e Madre gottosi (osservatione per tutt'i Capi riguardevole) piu volte all'anno pativa gotta crudele, per la quale era obbligato a stare lungo tempo sequestrato in Casa, e stentatamente caminava. Assalito nel Mese di Settembre del 95. dalla gotta, fù obbligato à stare in Casa per fino à mezzo Febraro 96. e per li dolori, e senza di questi per la difficoltà del caminare. In otto giorni fù liberato dalla schiavitu dal Zucchero di latte; à prendere il quale avendo continuato per preservarsi, godè con ottima salute li divertimenti di villa. Sentendosi con robustezza di forze, corrispondenti all'ottima sanità, nel fine di Novembre andò à Ravena, e ritornò a Venetia per le poste, senza risentirsi in minima cosa per un tanto incomodo. E stato libero dalla flussione gottosa 17. Mesi, doppo il qual tempo le vene ne' ginochi, e piedi, & essendole durata otto giorni con mitissimi dolori, abbandonò il letto, e la casa. Se ha sentito un tocco di gotta un giorno, e stato libero l'altro, non essendo mai stato obligato ne anche à star in Casa.

Il Sesto L'Illustrissimo Signor Tomaso Mussalo d'anni 47. degno Nipote dell'Illustrissimo Signor Giorgio Mussalo Nobili Cretensi Cittadini Veneti ambidue Medici di sperimentato saper., e dell'Almo Collegio di Venezia. doppo essere stato soggetto alla generazione de' calcoli. cessata questa indisposizione, principiò ad essere con vemenza tiranneggiato dalla gotta. Erano sei anni, che provava la crudeltà della medesima, per liberarsi dalla quale, col parere di molti accreditati Medici, avendo fatto diligenze non ordinarie, riuscite queste infruttuose, si ritrovava in mal stato per cagione delle flussioni. Per questa restavano sughi coagulati nelle mani, e ne piedi, li quali formando tuori, non erano però impetriti. Avendo frequentato à prendere il zucchero di latte, si è fermato in Letto tre soli giorni nello scorso inverno, ch'è stato cotanto crudele per li gottosi, essendoli caduta la flussione nell'inguinaglia destra. Hà sentito tochi di gotta nelle mani, e ne piedi, ma non è mai stato sequestrato ne anche in casa. Si è stato ottimamente la scorsa Estate, così con ottima ciera, stà bene della mani, e di piedi continuando a prendere il detto Zucchero.

## *Auviso di Girolamo Albrizzi à Signori Accademici.*

MOlt'altre sendo l'esperienze qui in Venezia vedute da me, che mostrano apertamente l'Infinità Misericordia, e Potenza di Dio non restar limitata dal corso de Secoli, à far comparire cose novissime, e perche non sia spacciato per una chimera della Galleria, ho voluto scegliere sei soli casi frà tanti, come seguiti in persone à tutti ben cognite. Si come di queste sei cure si può argomentare della preciosità della Polvere, ò sia Zucchero di Latte, così da segni esposti nella Relazione conoscere la differenza del zucchero di latte, dal Sale acido di Scolo, il quale dolcificato, vien creduto il zucchero di latte, e per il di cui uso un tale dopo l'aver penato sette mesi per la gotta, si è totalmente stroppiato l'anno trascorso in Venezia. Tanto dunque esponersi à Signori Accademici affinche conosci del bel segreto possano all'occasioni valersi con ricorrere all'Autore.

*D. Ioh. Christophori Heroldi Elect. Potentiss. D. Elector Brandemburgici &c. illustres observationes Consultativo-Decisivæ Forenses pernutiles, & necessariæ ex variis responsis & sententiis Prudentum &c. Lipsiæ literis Vuittigavianis 1690. in 4.*

PEr la famosa pace di Vuestfalia essendosi convenuto per la parte di sua M. Cesarea di cedere in contracambio della Pomerania, e della Rugia l'Arcivescovato Magdeburgense, con titolo di Ducato, quindi poi secolarizato; la mutatione dello stato havendo cagionato molte difficoltà considerabili nella materia feudale, ciò è stato cagione, che siano emanati di tempo in tempo Consultationi, e pareri legali di varii huomini insigni nella professione legale. Non può dunque essere se non a proposito la presente opera, che sul fondo de sudetti documenti, e con la viva sperienza del suo Autore, serve per illustrare i casi non triti, che debbono nascere nelle circostanze di praticare la mentovata cessione. Sono dunque il componente di questo libro Consultationi, ma decisive, cioè tali che servono non solo per consigliare, ma per decidere ancora; e benche sembri, che servano solo à Tribunali del Paese in cui dimora l'Autore, ponno altresì servire per gli altri luoghi di qualche lume nelle materie feudali, e se non altro per render informato chi leggerà delle materie importanti degli esteri.

# *Equitis Desiderii de Angelis Bovillensis Opera.*

IN VENETIA, Per Girolamo Albrizzi, 1698. in 12.

SOno pur alfine uscite alla luce l'Opere del Cavalier Desiderio de Angelis cioè trè Libri del Parto della Beatissima Vergine, l'Elegie, e gli Epigrammi, gli Elogj, e l'Inscrittioni. Il Poema supera quello del Sannazaro, e per quanto si sente, sarà con applauso dichiarato da' Maestri nelle Publiche Schole all' erudita Gioventù: l'elegie, e gli epigrammi sono di molta vivezza, sicome pur gli elogj, e l'inscrittioni, onde non potranno che al Mondo apportare ammiratione.

# *Panegirici Del Cavalier Desiderio de Angelis.*

In Venetia, Per Girolamo Albrizzi, 1698.

SEguono i Panegirici del medesimo Authore stampati altresì in 12. e sono cinque. Trè fatti in festine, cioè l'obelisco del Serenissimo Silvestro Valiero, Doge di Venetia, il Trono all'Eminentissimo Cardinal Giacopo Buonconpagni Arcivescovo di Bologna, e Prencipe, e lo Scudo del Serenissimo Vittorio Amedeo Emanuello Duca di Savoja, e due in ottave, cioè l'Harmonia al Serenissimo Cosmo de' Medici gran Duca di Toscana, e la Corona al Sig. Carlo de Angelis suo Padre. La vaghezza di questi Panegirici non si può esprimere. Hà il Cavaliere un stile così dolce, che incanta, e rapisce, nè si è mai dilettato di rattoppar cenci logori, come fanno alcuni, ma di trovar cose nuove, e chiamasi da tutti il Marone, ed il Marino del Secolo presente, anzi dal Signor Carlo Sinibaldi viene in una lettera antiposto ad amendue. Nè quì finiscono le fatiche di sì famoso Poeta, che oltre queste, tiene molte altre opere da dare in luce, cioè l'Attheone, Poema eroico di 20. Canti, per maggior commodo di chi legge ripartito in 4. volumetti, la Cetera, il Flauto, gli Epitalamj, la Sferza, il Coridone, i Discorsi, e trè Libri Latini del rapimento d'Europa, e sei di lettere, che sono ancora in versi latini, siche dalla multiplicità dell'opere, e dalla diversità delle materie puossi di leggieri venire in cognitione dell'ingegno del Cavaliere.

# *La Mandola Poesie di Carlo de Angelis. In Venetia Per Antonio Polidoro, 1698. in 12.*

EScè in questo istesso tempo la Mandola del Signor Carlo de Angelis L'Authore con la nobiltà de' Natali hà havuto dal Cielo un talento così mirabile, che fatto hà uno stile suo proprio con discostarsi del tutto dagli altri. La rarità degli Argomenti, e la scieltezza delle Frasi comprova ciò che si dice. Scrisse molto, ma per certi scrupoli tutto diede alle fiamme, e la perdita di tanti scritti pianse cantando, e cantò piangendo così il Cavaliere suo Figlio.

# *Ad Patrem lucubratissima igni donantem opera.*

## E L E G I A.

DUm furis in libros in te mihi parce furenti,
O Genitor : probris dignus es ipse meis.
Corripuit quæ tanta tuam inclementia mentem?
Ergo vorat partus perfida flamma tuos?
Quid tibi nunc prodest cultam rapuisse minervam,
Longùm laurigeras & coluisse Deas?
Debebant gemitus inter dare prelæa canoros
Illi, non mediis sicque perire focis,
Debebant alia donari luce, perennè
Ire et magnorum docta per ora virum.
Jura prius pereant pereant quam carmina blanda,
Quæ mea mens crebro turgida facta parit.
Regibus invideo haud urbes: mea carmina stabunt,
Nutabunt urbes, atque repente cadent.
Fata manent omnes : omnes properamus adurnam,
Ad superas oras nec remeare datur.
Plus morimur tamen ingenii ni pignora nostri
Linquamus, nostrùm nam quoque nomen abit.
Dic mihi Mæonides adeo caneretur in orbe,
Ejus si versus flamma vorasset edax?
Dic mihi ; facundi staret nunc fama menandri,
Ejus si in terris fabula nulla foret?
Volve ergo facinus maturo pectore tantum,
Impleto lacrymis atque dolore sinum.
Quin etiam canos manibus tibi scinde capillos,
Et nimium promptas denique plecte manus.
Si perimens patrem reus ; & reus ille putatur
Qui immeritos fœtus opprimit igne suos.

## *Amores Parthenii, Eclogis, Elegiis, & Lyricis Expressi a Thoma Ravasino Parmensi.*

Parmæ, Apud Albertum Pazzonum, & Paulum Montium, 1697. in 12.

DEdica l'Autore quest' Opera dal P. Tirso Gonzalez Preposito Generale della Compagnia di Gesù, e ne prende il motivo dall'esser egli stato erudito dai Padri della medesima Religione. Il libro contiene undici Egloghe, tredici Elegie, alcuni Endecasillabi, ed un Ode Bucolica : Tutti componimenti di Argomento sacro, ed in lode della Regina del Cielo, onde vengono intitolati *Amores Parthenii*. Il verso è facile, di tenero sentimento, e confacevole al sogetto che tratta. Devesi sperare che queste essendo le prime frutte d'un'ingegno fecondo, possa un giorno produrne in maggior copia, ed assicurarsi l'applauso che con questo suo primo parto si hà meritato.

# *Veteris Ævi Analecta, seu vetera aliqua monumenta, quæ hactenus nondum visa. Collegit primus, edidit, & observationes suas passim adjecit Antonius Matthæus.*

Lugduni Batavorum, apud Fred. Haaring. 1698. in 8.

Ntonio Matthei non meno versatissimo nella Storia, che nella Giurisprudēza applicossi a scegliere di alquante antiche memorie, che se ne stavano sepolte nelle Biblioteche, o pubbliche, o private, alcune che più fossero degne di essere tratte alla luce, e comunicate alla Repubblica de' Litterati, e scelte volle aver egli il merito di cotal pubblicazione, illustrandole con proprie sue annotazioni, ed osservazioni, facendone colla sua assistenza seguire poscia la edizione.

Prima vi si legge *L'Haraditnus Barbarossa Antonii Ponti*, o sia la Guerra di Tunesi avuta da Carlo Quinto Imperatore contro quel Famoso Corsale l'Anno 1535. Argomento trattato dal Giovio nel Libro 34. delle sue Storie. In secondo luogo *Antonii Sehonovii Comentatio Epistolica ad Corn. Gualterum de Origine & sedibus Francorum*, cosa non mai voluta communicarsi ad alcuno da Bon. Vulcanio, che come di gran prezzo Riservava a se solo. III. *Chronicon Belgicum* d'Incerto Auttore in lingua Belgica, principia dall'anno 1285. ed arriva fin all'anno 1479. in cui nacque Margherita d'Austria Figliuola di Massimiliano, e di Maria, &c.

IV. *Ioannis de Lammege Chronicon Groninganum*, in cui messavi pria la division della Frisia in sette parti, Da poi in tre riferisce essere stata *Groningen* la prima volta circondata di Mura nell'Anno 1110. &c. arriva fino all'anno 1419. in cui Friderico a Blanckenbeim Vescovo di Utrecht dopo di averla assediata la ridusse alla sua ubbidienza. V. Sieguono in lingua Vernacola gli *Annali di Errica ab Esp* Abbadessa d'un Monistero nel Suburbio di Utrecht detto volgarmente *Urouwen cloofter*, &c. VI. *Vita Philippi Burgundi* scritta da Gerardo Noviomago. VII. *Rationarium aulæ & Imperii Caroli Audacis Ducis Burgundiæ*, scritto da *Olivario Marcano*, in lingua Francese, quando era prefetto di quella Corte l'anno 1474. tradotto poi da Incerto in lingua Belgica. VIII. Corona l'Opra *Hermanni Gaudani Historia Belli 1307. inter Hollandos Geldrosque gesti*. Sonovi aggiunte finalmente come per appendice Quindeci Pistole di Pietro Scriverio a Gio: Isacio Pontano, non men Erudite che Dotte.

Pro-

Progetto d'un nuovo Metodo per formare il Catalogo d'una Biblioteca Secondo le Materie con il saggio di detto Metodo. Seconda Editione accresciuta di alcuni articoli necessarij e posta in ordine migliore.

P A R I G I, 1698.

*Lettera dell'Autore scritta a Monsieur Clement*,

Monsieur,

Sono già scorsi due Mesi e più da che io ebbi l'honore di dirvi ch'io havevo trovato un Methodo del tutto nuovo per dirizzar il Catalogo d'una Biblioteca, e ch'io vene mostrerei il disegno, per avere il vostro parere sopra di esso; essendo persuaso che voi siete Uomo di tutti il più capace di portarne il giudizio. Io non vi spiegai la mia mente se non lunedi prossimo passato, che mi faceste gratia di communicarmi la vostra, la quale parve a me avere molta similitudine col mio progetto. Ciò lusingommi straordinariamente, e mi fece stimare questa piccola scoperta più di quello averei fatto poiche corrisponde cosi felicemente alli pensieri d'un Uomo, come voi versatissimo in queste materie. Io vi mando dunque un foglio dirizzato secondo il Metodo di cui vi parlo, ch'io suppono essere di già stato posto in opra nel Catalogo ch'io spero formare un giorno del mio Gabinetto. Io vel, haverei dato Scritto a mano s'io non havessi creduto che la Stampa gioverebbe a far osservar meglio i diffetti, e le utilità. Ho preso per esempio Thucidide perch'egli è l'Autore di cui tengo quasi tutte l'Editioni. Resta che voi mio Signore vogliate esaminare se questo disegno possi essere utile in qualche guisa, e se v'è qualche cosa a riformare in esso, vi prego a palesarmene il vostro senso con la medesima sincerità, con cui io sono,

Monsieur
Parigi 19. Agosto 1697.

*Vostro Umiliss, ed Ossequioss. Servo*,
Frid: Rostguard

---

## *Saggio di questo Nuovo Metodo*.

A C H I L E G G E.

Si pretende di dare l'Idea d'un Catalogo che rappresenti in sieme tutti i libri d'una Biblioteca che trattano la medesima materia, e le loro differenti editioni d'ogni grandezza, e Volume: E questi sono gli Articoli stimati li più necessarj per l'intelligenza, di questo disegno,

I.

Si doveranno distribuire con la maggiore esatezza possibile tutti i Libri della Biblioteca, secondo le loro differenti materie, in un certo numero di Classi, ciascuna delle quali habbia la propria sotto divisione, o articoli separati, e si disporanno nel Catalogo in modo che tutti gli Autori che trattano la stessa materia,

teria, e l'editioni tutte dell'Opera medesima vi si trovino sempre insieme, non ostante la grandezza differente de' Volumi; A che si è provisto col distinguerli in quattro colonne parallele segnate su le due pagine del Catalogo poste in faccia una dell'altra, la prima di queste colonne conterrà i libri *in folio*, la seconda gl'*in quarto*, la terza gl'*in ottavo*, e la quarta oltre quelli che sono *in dodeci* anco tutti gli altri di volume inferiore, come si può vedere nel saggio ne habbiamo dato per servire d'esempio.

II. Si possono ridurre tutte le materie a XXIIII. Classi, ciascuna delle quali habbia per segno una lettera dell'Alfabetto v. gr. la Classe delle Bibbie haverà la Lettera A. quella dell'Istoria Greca il K. quella di Medicina T. e così delle altre. Ciascun volume nel Catalogo sarà Segnato con una ziffera o numero. Questi numeri doveranno sempre principiare di nuovo in ogni classe, e continuare dal primo libro *in folio* fin all'ultimo in *dodeci* della med. Classe, senza che le sotto divisioni interrompino la serie de' numeri. Il che sarà d'un gran sollievo, quando si doverà fare la Tavola del Catalogo, di cui parleremo in appresso.

III. Li Titoli Generali di ciascuna classe doveranno essere replicati su le due pagine del Catalogo, che se accade che una materia finisca in mezzo alla pagina, allora bisogna tagliare la linea di divisione, che separa le due colonne di ciascuna pagina, e scrivere il nuovo titolo in mezzo alle due pagine; Ciò che deve osservarsi parimente ne' titoli delle sottodivisioni.

IV. Saranno disposti in una medesima Classe gli Auttori che trattarono qualche materia in generale, prima di quelli, che trattarono solo qualche parte di essa: E sarà per tutto osservato l'ordine de' tempi; di modo che chi scrisse il primo della materia sia sempre posto prima di quello che scrisse di poi, senza risguardo veruno ne alla lingua, ne alla grandezza del volume: Cioè, vi saranno certe Classi, o sotto divisioni, lequali principieranno da' i libri *in Ottavo*, *o in dodeci*, liquali, nelle proprie colonne parallele saranno posti nel Catalogo più alto che diversi *in folio*, o *in quarto*; atteso che bene spesso li primi libri, che furono composti sopra le materie accennato in questi Articoli furono stampati *in ottavo* o *in dodeci*. Il che li deve parimente intendere, e praticare delle differenti editioni d'una stessa Opera in differenti grandezze.

V. Circa i libri, de' quali si hanno le traduzioni, doveranno prima porsi quelli che contengono il testo solo, 2. quelli che hanno la versione unica col testo, 3. quelli che hanno la sola versione. Ma le traduzioni in lingue volgari saranno poste secondo l'ordine de' tempi, essendo il solito che li secondi, li quali applicano a tradurre si vagliono della fatica dei primi, o sono assistiti dalle notitie, o lumi da essi somministrati. In riguardo a' i libri, li quali non contengono che note o sià osservationi sopra un solo Autore, senza haverne il testo, sarano posti immediatamente appresso l'Autore medesimo, overo in luogo di esso, se l'autore manca.

VI. Si deve procurare che li titoli de' libri siano chiari, e nello stesso tempo brevi, sẽza però tralasciare alcuna delle parole essẽtiali adoperate dall'Autore per esprimere l'opera sua, e senza cangiare l'ordine, ch'è la cosa sola la quale spesso distingue un Trattato dall'altro. E come accade pure troppo spesso ne' Cataloghi ordinari che li Titoli de' libri non danno un Idea chiara del contenuto in essi, perche sono concepiti nelle poche parole che si trovano alla testa del libro; sarà utilissimo per contentare quelli che non haveranno veduto il libro, d'osservare ciò che segue I. Aggiungere quanto ha possibile il nome dell'Autore, quantunque non si ritrovi nel titolo, o vi sia travestito, ed espresso con sole lettere iniziali II. esprimere nel Catalogo se il libro e in Prosa, ò in versi, abbenche ciò non sia per ordinario dichiarato nel titolo stãpato, ove in fatti nõ è così necessario poiche chi tiene il libro puo chiarirsene. Terzo nominare le lingue quando il titolo ne promette molte senza esprimerle;

overo quando il titolo del libro è in lingua erudita, e'l libro in lingua volgare 4. Avertiuo quando la versione, e'l testo si ritrovano nello stesso volume, se la versione accompagna immediatamente il testo, o se segue. Imperoche senza un tale auvertimento spesso si corre il rischio di comperare uno senza l'altro. 5. fare menzione delle note che si ritrovano dal hora in un Opera, abbenche non ne sia parlato nel titolo.

VII. Quando accade che un solo Volume contenga molti Trattati della medesima, o di differenti materie, deve darseli il luogo che ricerca la materia del primo Trattato, e scrivere in appresso nel medesimo luogo del Catalogo li titoli di tutti gli altri in compendio tirando una linea sopra ciascuno (comme si può vedere nel saggio dato Numero K. 33.) Questi Trattati diversi saranno nulladimeno repetiti più ampiamente in altri luoghi del Catalogo, ciascuno nella sua Classe, con un richiamo al numero del primo Trattato, Imperoche tal numero è quello che determina il luogo del volume per relatione alle Scanzie. E perche non si creda che questi trattati dispersi in questa guisa nel Catalogo sẽza numero particolare, facino parte de' volumi che li precedono immediatamente, e d'huopo segnarli con altretante stelle quanti il numero del Volume superiore ha di figure. Si veda di ciò un esempio dopo il K. 114.

VIII. L'Indice Alfabetico che sarà posto al fine del Catalogo deve contenere i titoli delle materie, cosi generali come quelle che sono più rare, con gli nomi degli Autori, che saranno Scritti in questa guisa. Si principierà dal nome della Casata, o da altro sotto il quale l'Autore è più conosciuto. In secondo luogo si metterà trà due parentesi, e in un'altro Carattere il nome del battesimo, o quello che distingue meno l'Autore: E dopo questo li numeri, con i quali sono segnati nel Catalogo li libri di tale Autore, mettendo sempre inanzi à numeri le lettere che segnano le Classi differenti delle materie; con questo auvertimento però che tutti i numeri de libri d'una medesima grandezza si trovino posti insieme e per ordine nell'Indice abbenche sian disposti sotto Classi differenti nel Catalogo, Per esempio.

Grotius ( 190 ) in fol. A. 112. B. 9. 18. C. 88. 109. In quarto. A. 359. C. 240. D. 408. In Octavo F. 602. In duodecimo E. 810. 8. 40. F. 809.

X. Ciò che potrebbe riprendersi in questo Metodo sarebbe lo spatio vuoto che si troverà necessariamente in molti luoghi del Catalogo, quando le colonne non saranno egualmente piene, perche vi Sarà tal hora un numero più grande di libri d'una grandezza che dell'altra, e ciò essendo, il Catalogo crescerebbe in mole considerabile.

XI. Si risponde à questo 1. che questo Spazio vuoto di raro s'incontrerà, e se vengono eccettuate alcuni Autori Greci, de quali si fece un numero grande d'Edittioni *in folio*, come di Tucidide ch'io dò per esempio nel Saggio. In ogni altra materia le Colonne saranno quasi sempre egualmente ripiene, 2. Che se accade necessariamente che vi resti dello spatio vuoto in alcune colonne, non solo questo non farà nuocumento, anzi potrà essere utilmente impiegato ad inserirvi i libri, che si acquisteranno di nuovo per rendere le materie più compite, 3. Vi si può d'altro canto rimediare facendo le colonne larghe quanto è possibile, Imperoche: le righe della colonna la più piena essendo più larghe, si guadagnerà considerabilmente dall'Auttore della pagina, Il che sarà causa che il vacuo dell'altre colonne non sarà cosi rimarchevole, e che il Catalogo non crescerà quanto si potrebbe pensare. Del restante non bisogna immaginarsi (come alcuni hanno creduto) che lo spatio vacuo nel Catalogo debba essere il medemo nelle Scanzie, Imperoche eccettuata la Serie delle Classi, e de' numeri le scanzie non devono in conto alcuno essere sottoposte alla disposi tione del Catalogo.

Si può riconoscere l'importanza di questo disegno col riflettere agl'inconvenienti che

inconvenienti che si ritrovano nella maggior parte de' Cataloghi formati secondo l'ordine delle Materie, osservato fin ora. Negli uni, tutti i libri in folio di tutte le materie sono posti insieme, come pure tutte le altre grandezze per ordine, di modo che se il Catalogo è diviso in quatro Volumi, bisogna per cercare una medesima materia rivolgerli tutti quatro. In alcuni altri, veramente le diverse grandezze della medesima materia si seguono un poco più d'appresso, gl'*in* 4. essendo posti immediatamente doppo gl'*in folio*, e le altre grandezze per ordine sotto una medesima Classe: mà ciò non vieta che non si troui un gran numero di pagine vuote trà le differenti grandezze, le quali sarà forza discorrere per ritrovare ciò che si cerca sopra una determinata materia. Ve ne sono pure ne' quali non si osserva alcun'altro ordine che quel solo de' titoli delle materie; le grandezze de' volumi essendo poste confusamente insieme in una stessa pagina, e gli Autori d'una Materia medesima, e le Editioni quasi tutte fuori dell'ordine che doverebbero havere. Anzi ciò che sorprende di vantagio, quasi ninno ha osservato con intiera esatezza l'ordine Cronologico degli Autori, e delle Editioni; Ch'è una cosa necessarissima, e di grande ammaestramento; Anzi si vede nelle trè maniere de' Cataloghi espresse che l'uno confonde le materie, l'altro le grandezze, ( le quali sono reiterate tante volte quante sono le classi contenute nel Catalogo ) e la terza confonde l'uno e l'altro. Si aggiunga a questo che accade di raro ne' Cataloghi ordinari, che li libri *in quarto* e delle altre grandezze sian disposti esattamente come sono quelli *in folio*, il che proviene dal non potersi tenere a mente in un tempo tutti i libri che si hanno di tutte le grandezze, allora che queste sono disperse in varii luoghi.

XII. Si spera con questo nuovo metodo di potere rimediare in un tempo a tutti questi incovenienti, purche si ponga la medesima cura per tutto di separare esattamente le materie, di osservare l'ordine de' tempi, e di ordinare attentamente le differenti grandezze nelle quattro Colonne, come fu detto qui sopra, le regole che servono di fondamento a questa dispositione sono del pari semplici, e sicure, e gioveranno a formare un Catalogo tanto della più piccola come della più Grande Biblioteca, poiche l'ordine in ogni luogo riesce grato, ed utile e vi è questa sola differenza che le Bibliotechè numerose de libri haveranno più Articoli, e maggior quantità d'Autori in ciascuna Materia, di quelle che saranno men guernite. Ed io m'accerto che quelli che vorranno seguitare questo Metodo nel formare i Cataloghi loro troveranno una facilità maggiore in esso, che in qual si voglia altro; Oltre che haveranno minor fatica a collocare i libri che acquisteranno di nuovo, poiche vi sarà necessariamente in una o nell'altra delle quatro colone qualche cosa che haverà relatione con i libri in esse disposti, e che per consequenza gli ammaestrerà ove sarà duopo di porli; di modo che lo stesso Catalogo ci obligherà ad essere esatti. Così il disordine degli altri Cataloghi viene corretto con questo Metodo, e cangiato in una perfetta armonia; E ciò che ch'era una fatica considerabile diventerà una occupatione tanto più gioconda che un tale Catalogo ( se si rende publico ) non sarà un puro registro di libri, come quelli che si sono veduti fin ora, ma un Opera del pari utile, e commoda a tutte le persone letterate.

*la Metodo Sudetta:*



K. *In Octavo.*

215. *Herodoti* Historia per Laurentium *Vallam* interpretata, & à Conrado *Heresbachio* castigata .· Ejusdem de genere & vita Homeri eodem *Heresbachio* interprete. *Lugduni apud Gryphium* 1542. Latinè.

216. *Thucydidis* interpretatio Latina à Vito *Winsemio* Patre facta & à Vito Winsemio Filio edita cum Scholiis Latinis *Witteberga*. 1580. Latinè.

217. *Thucydides L. Valla* à *Stephano* iterum recognitus cum Cronologia *Chytrai*. *Francofurti apud Wechelium*. 1589. Latinè.

218. *Thucydides* in Latinum sermonē nova interpretatione conversus, cum annotationibus perpetuis, Nominum propriorum & regionum descriptionibus & Chronographia *ejus* Auctore Georgio Acacio *Enenkel*, Lib. Barone Hoheneccio. *Argentorati* 1614 Latinè.

219. *Thucyde de* traduit en Francois par Claude de *Seyssel*, *A Paris par Charle l'Angelier*. 1555.

220. *Thucydide* tradodotto in Italiano da Francesco di Soldo *Strozzi*, *Venegia*. 1545.

221. Orationes ex Historia *Thucydidis* & insigniores aliquot Demosthenis &c in Latinum sermonem convertæ à Philippo *Melanchthone*, editæ à Casparo Peucero. *Witteberga* 1562.

222. Conversa quædam è *Thucydidis* Historia & de Auctore illo deque scriptis ejus exposita aliqua à Ioachimo *Camerario*. *Witteberga* 1565.

223 *Xenophontis* omnia quæ extant opera Græcè & Latinè ab Henr. *Stephano*, cum ejusdem annotationibus. Apud H. *Stephanum*. 1561.

224 *Xenophontis* opera Lat. ex versione *Leunclavii* cū notis Aemilii *Porti Francofurti apud Claudium Martinū*. 1595

K. *In duodecimo* 16. 24. *&c.*

306. *Herodoti* Historiarum Libri IX. Ejusdem de genere & vita Homeri libellus Conrado *Heresbachio* interprete. *Lugduni apud Gryphium*. 1551. Latinè.

307. 308. 309. Les Histoires d'*Herodote*, mises en Francois par P. du *Ryer*. *A Grenoble*. 3. Volum.

310. *Thucydidis* Liber tertius Gr. Lat. in gratiam Classicæ juventutis *Parisiis*, *apud Morellum*. 1626. 16°.

311. *Thucydides*; ex interpretatione *Valla* à *Stephano* & Aemil *Porto* recognitus. *Francofurti apud Wechelium*, 1594. Calend. Martiis 16. Latinè.

312. *Thucidide* traduit en Francois par Claude de *Seyssel* à *A Paris par Estienne Groulleau* 1555. 16°.

313. 314. 315. *Thucydide* traduit en Francois par M. *d'Ablancourt* *A Paris*. 1671. 3. Volum.

316. Eloge d'Agesilaus de *Xenophon* (avec la Cyropædie du meme traduite par M. *Charpentier*, à *Paris*. 1661.

Jacobi Lydii Syntagma sacrum de re militari, necnon de Iurejurando Dissertatio Philologica; cum notis Salomonis Van Til. Dordraci apud Cornelium VVillegardum, 1698. 4.

Veræ Theologiæ mysticæ Compendium, sive Amoris Divini occultæ semitę &c. Auctore R. P. F. Constantino de Barbanson, Prædicatore Capucino, & Conventus Coloniensis Guardiano. Coloniæ, apud B. Gnalterum, & Amstelodami apud H. VVestenium 1698. 12.

Letres du Cardinal d'Osat. Nouvelle edition. Avec des Notes Historiqnes, & Politiqnes de Mr. Amelot de la Houssaje, a Paris, chez Iean Boudot, 1698. 4.

Thomæ Crenii Animadversionum Philologicarum, & Historicarum Pars III. Lugd. Bat. apud Feder. Haaring. 1698. 8.

La Rhetorique d'Aristote, traduite en Francois par feu Mr. Cassandre. A Amsterdam Chez I. Lovis de Lorme, 1698. 12.

Ioachimi Targiri Medicina Compendiaria, . Lugd. Bat. apud Fred. Haaring, 1698. 8.

Ioh. Philippi Datt Volumen rerum Germanicarum novum sive de Pace Imperii Publica Libri V. Ulmæ apud Georg. Guil. Kichn, 1698. 8.

Francisci Mariæ Pechii Tractatus de Servitutibus in Genere. Genevæ apud Fratres de Tournes, 1698. fol.

Ioh. Christiani Itteri de honoribus sive gradibus Accademicis Liber. Francorf. ad Mænum apud Frid. Knochium, 1698. 4.

Ansaldi de Ansaldiis Discursus Legales de Commercio & mercatura. Genevę apud Fratres de Tournes 1698. fol.

Ioannis Clerici opera Philosophica in quatuor volumina digesta. Amstelod. apud Geor. Gallet, 1698. 8.

Rosini Lentulii Miscellanea Medico Practica tripartita. Ulmæ apud G. VV. Kiihn, 1698. 4.

Synopsis Theologiæ Iudaicæ veteris, & novæ, auctore Jo. Henrico Majo. Gissæ Hassorum, 1698. 4.

Vesperę Groninganæ, sive Amica de rebus sacris colloquia. Amstelod. apud Henr. Desbordes, 1698. 12.

Ioannis Balthasari Braun Historia Augusta, sive vitæ Romanorum Cæsarum a C. Iulio Cæsare usqne ad modernum gloriosissimè Imperantem Leopoldum. Augustæ Vindelicorum apud Io. Casparum Bencard, 1698. 4.

S.S. Patrum, qui temporibus Apostolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermæ, Ignatii, Polycarpi Opera, I.B. Cotelerius Soc. Sorbon. Theologus, ex MSS. codicibus eruit, ac correxit, versionibusque & notis illustravit. Accesserunt notæ integræ aliorum, &c. Antuerpiæ sumptibus Huguetanorum, 1698. fol.

M. Fabii Quintiliani declamationes innumeris locis emendatæ, ex recensione Ulrici Obrechii. Argentorati apnd I. R. Dulsseckerum, 1698. 4.

Marcelli Malpighii Philosophi, & Medici Bononiensis e societate Regia Londinensi opera Posthuma, quibus præfationes, & animadversiones addidit, pluribusque in locis emendationes instituit Faustinus Gavinellus Publicus Anatomiæ Lect. Editio novissima Figuris æneis, &c. Venetiis ex Typogr. Andreæ Poleti 1698. fol.

# *Anacreonte tradotto dall' Original Greco in rima Toscana, dal Signor D. Pier Francesco Tocci, Fiorentino.*

Questo Signore non è meno buon Poeta in Parnaso, che buon'Oratore ne'Pergami; e conforme hà fatta in questi pubblica al Mondo la sua eloquenza, così ora vuol porre in vista la dolcezza della sua Musa. Intendentissimo egli non meno della Latina, che della Greca favella, si è posto alla versione di Anacreonte, impresa da molti tentata, ma non terminata con egual lode. Questo antico Autore è fra tutti gli altri Greci ripieno di tanta grazia, e di tal leggiadria, che hà ben potuto destar gli amori di ogn'uno, e invaghirne molti in questi ultimi secoli ad illustrarlo con note, e con traduzioni chi in una lingua, e chi in un'altra. Il primo che lo cavasse fuori dell'oscurità, dove per l'ignoranza de' secoli se ne stava smarrito, fù Enrico Stefano, che avutone à caso un Manoscritto cominciò a tradurne alcune Ode in Versi latini, ed a farvi sopra le note, pubblicandole nel 1554. e Pier Vittorio le ripone ancora nelle sue Varie Lezioni. Venne poi Elia Andrea, che fece in versi Latini la traduzione di tutte. Varie ode in versi Francesi quasi dello stesso tempo uscirono tradotte dal Ronsardo, e da Remigio Bellau. Nell'anno 1639. vi furono fatte le Scolie Greche dal Giovanetto Scoliaste. L'anno 1660. uscirono sopra di esso le Annotazioni di Tanaquil Fabro in Parigi. Nel 1672. si vide la Versione Toscana del Signor Bartolomeo Corsini, ò vogliam dirla Parafrasi. A questa ne susseguirono due Traduzioni Francesi, l'una in prosa della Signora Anna Fabro nel 1681. Donna letteratissima: l'altra in verso del Signor di Longepierre, accompagnate da Note ed osservazioni curiose su tutta l'Opera, essendo egli Cavaliere di somma erudizione e dottrina, nel 1684. e poi ristampate l'anno 1692. L'ultime Traduzioni finalmente sono state in Rima Toscana, una l'anno 1693. del Signor Abate Regnier Gentiluomo Francese, l'altra del Sign. Abate Antonio Maria Salvini Nobile Fiorentino l'anno 1695. amendue famosissimi in ogni genere di letterature. Altri ancora ne meditavano in Toscano la Traduzione, de'quali uno fù Michel Angelo Torcigliani da Lucca, ed un'altro Giovanni Canale Napolitano, che pur qualche parte ne diede alle Stampe nell'anno 1663. La lettura di questo Poeta hà svegliati anche molti nel principio di questi secoli ad imitarlo nelle Canzoni, che poi da lui Anacreontiche vennero nominate. Il primo che aprisse questa scuola fù Gabriello Chiabrera da Savona, seguito da Ansaldo Cebà Genovese, ed oltre a cento altri, che potrei nominare, da Benedetto Menzini Fiorentino Canonico di Sant'Angelo in Roma. La versione del Signor Tocci non aurà di che invidiare alle fatiche di tanti grand'vomini, e darà più lustro al Greco Poeta Anacreonte, di cui penso pubblicare in un'altro luogo la vita a soddisfacimento de'curiosi.

HISTO-

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte V.

*De Fosfori, e particolarmente del folgoreggiante perpetuo; si spiega come da essi si sciogliono alcune difficoltà sopra alla produzione della medesima.*

Discorso detto nell'Accademia de Fisiocritici in Siena, dal Dottor Pirro Maria Gabbrielli Sanese.

Vantunque le Tenebre siano da Noi Mortali sommamente aborrite, nientedimeno si ritrovano oggi giorno alcuni, i quali per essere de i più curiosi Scrutinatori de gli Arcani più nascosti della Natura, ardentemente le desiderano, e nel più bel chiaro del giorno con rendere oscuri i lumi, che apertamente risplendono, ne procurano una tenebrosa notte, per poter rimirare della luce alcuni Fenomeni, che stravagantemente accadono, di quelli io parlo, che dal Fosforo in varie guise non senza gran maraviglia de riguardanti ne provengono. Accioche dunque potiamo fissare l'occhio ne i di lui raggi, non sdegnamo alle volte ricorrere ancor noi alle tenebre per essere ancor'esse molto opportune à discoprire i segreti più occulti, che intorno al Fosforo sogliono accadere. E mentre m'accingo à brevemente discorrere con apportare le di lui differenze, e come ne provenga da esso la luce, ne attendino Virtuosissimi Signori con fronte serena il racconto.

Per Fosforo io non intendo quella Stella, di cui dice il Poeta *Martial. lib. 8.*

*Phosphore redde diem, quid gaudia nostra moraris?*
*Cæsare venturo Phosphore redde diem.*

Ma bensì quella sostanza corporea, che per la sua propria modificatione esposta alle tenebre induce ne gli occhi de riguardanti con tramandar luminosi raggi senza alcun calor manifesto la Luce; onde Fosforo dalla parola Greca φώσφορος, cioè *lucem ferens*, Lucifero, ò portatore di luce da i Dotti del presente secolo vien chiamata.

Di questa più, e varie forti se ne sono da i Naturalisti osservate, e colle loro esperienze ritrovate li quali à tre classi commodamente ponno ridursi. In una di esse s'annoverano quei Fosfori, che non risplendono, se prima non sono imbevuti de Raggi luminosi, e questi dir si possono Fosfori per imbibitione, come si è la Pietra Bolognese detta *Spongia Lucis*, giachè esposta al Sole, ò all'Aria del giorno s'imbeve della Luce in modo tale, che posta subbito all'oscuro tramanda lume sufficiente à rendere se medesima illuminata, e lo conserva per molti minuti d'ora. In secondo luogo il Fosforo di Cristofano Balduino chiamato da esso Fosforo Ermetico, ò vero Calamita luminare, dal quale ne provengono i medesimi effetti, che dalla Pietra Bolognese. Terzo il Fosforo Smeraldino, il quale non solo raccoglie i lucidi raggi dal Sole, e dall'Aria illuminata, ma anco dal fuoco; ed altri Fosfori consimili.

Alla seconda classe si riducono quei Fosfori, che risplendono per la sua propria luce, onde possono chiamarsi Fosfori di luce innata, e questi sono di più, e varie sorti, cioè il Fosforo folgoreggiante di Daniello Kraft, quale risplende di notte à guisa delle Lucciole, e de Baleni; secondo la Nottiluca Aerea, la Glaciale del Boile, e molti altri da questi non dissimili da diversi Autori apportati, e descritti, ne quali si potrà vedere la di loro compositione con varie osservationi da essi fatte, come nel Boile, nel Lemeri, nello Stair, Cellio, ed altri.

In questa seconda classe di Fosfori si possono porre i Lampi, che provengono dal Mercurio scosso dentro al Barometro, le Urtiche marine del Rondeletio, gli Zoofiti d'Antonio Donato, la Nottiluca Terrestre di Fabio Colonna, le Lucciole, l'Ova di Lucertole, la Pianta chiamata Niftegreto, quell'Albero, che secondo Ludovico Romano *crescit in Zeilam, & noctu fulgores igneos ità vibrat, ut obscurissimam noctem rutilo splendore vincit*. Molti Legni, e Pesci putrefatti, alcuni effluvj ignei, e luminosi, che alle volte scintillano da Corpi de gli Animali, e dagli Uomini stessi, e particolarmente dagli occhi de i medesimi, e finalmente molte altre cose, che con maraviglioso spettacolo de riguardanti lampeggiano, e risplendono con rendere chiari, ed illuminati i luoghi più oscuri, e tenebrosi.

Alla terza classe ridurre si possono quei Fosfori, li quali per tal dispositione, che anno di raccogliere, e di unire quei Raggi, che nelle Tenebre stesse sono per lo più dispersi, si dimostrano lucidi à chiunque li rimira con farsi in essi la reflessione de i Raggi benche tenuissimi, e debili, e di poi trasmetterli à gli occhi de i riguardanti, onde in tempo di notte vengono da essi veduti, come sono i veri Rubini, che Carbonchi son chiamati, gli occhi de i Lupi, e d'altri Animali, ed il mare stesso, quando viene per la tempesta molto agitato; e questi possono chiamarsi Fosfori per reflessione.

Esposte de Fosfori le differenze, vediamo adesso di spiegare al possibile il modo, come si produca da essi la Luce, ed à finche maggiormente ciò ci sia manifesto, fà d'vopo il supporre, che cosa sia, e come essa universalmente si faccia, questa dunque suppongo giusto il parere de i più Savj allora prodursi, quando da i Corpi luminosi, cioè da quelli, che tramandano gli effluvj con grandissima velocità per essere quasi del tutto liberi, sciolti, e strigati, e con ordinatissimi muovimenti, cioè à dire con moti da qualunque confusione, e irregolarità lontani, e questi toccanti gli Organi della Vista, s'insinuano in essi, onde Luce Attiva vengono da i più Dotti nominati, ed ivi facendo una determinata commozione, ne insorge quella sensazione; che formalmente Luce, ò Luce passiva vien chiamata. Ciò dunque supposto, accioche più di-

stinta-

ftintamente si possa divisare; come si faccia da i Fosfori la Luce, parlando particolarmente dell'attiva, cioè di quei Raggi luminosi, che da'medesimi alle Pupille degli Spettatori si tramandano, fà di bisogno, che giusta la distinzione di loro in tre classi apportata; in altretanti modi vi dimostri prodursi da essi la mentovata Luce. Quei dunque della prima classe, come sono il Bolognese, il Fosforo del Balduino, lo Smeraldino, ed altri consimili, pensano alcuni, che si pongano in essi in moto le molecule di solfo, delle quali al parere de'medesimi soprabbondano, onde mediante i raggi solari si faccia qualche effervescenza, e ne segua che per lo spazio di poco tempo risplendano.

A'mio creder però reputo questa opinione alquanto lontana dal vero, poiche se ciò fosse, ne seguirebbe, col lo stare tali Fosfori esposti per longo tempo al Sole, ò all'Aria, doverebbero per il continovo muovimento notabilmente consumarsi, ed anco accendersi, come accade à gli Fosfori della seconda specie li quali veramente soprabbondano di parti sulfuree, quello che mai succede, ed in oltre parlando particolarmente del Fosforo Bolognese, e di quello del Balduino, doverebbero porsi in moto, e risplendere anco mediante il fuoco. Laonde non pare, che si possa affermare, se non che detti Fosfori siano costituiti, e disposti à ritenere, ò imbeversi per qualche poco di tempo de corpiccivoli lucidi communicati loro dall'Aria illuminata, e dal Sole, e questi posti in un luogo oscuro nel dissiparsi s'incontrino ne gli occhi di chi li rimira, e ne inducano quella poca di luce, che ordinariamente producono; onde in breve tempo svaniscono nel modo appunto, che accade ne' corpi riscaldati dal fuoco, quali ricevono, e ritengono solamente per qualche tempo le particelle calorose, ed in quegl'altri, che s'imbevono de gl'corpiccivoli Aquei, che à poco à poco si dissipano per l'Aria, e ne rimangono del tutto privi.

I Fosfori della seconda classe, cioè quei, che risplendono per la sua luce propria, ed innata, tengo per certo, parlando però in sentenza di quelli da me tenuta per vera, che asseriscono stare attualmente ne misti gli Elementi, tengo dissi che risplendono nelle tenebre per lo scioglimento, che in essi si fà delle loro particelle sulfuree, ed ignee, di cui sono abbondantissimi, le quali ponendosi in velocissimo, ed ordinatissimo moto producono quella luce, che sensibilmente si vede; e che ciò sia il vero, da essi ne provengono, ed esalano molti effluvj, che rendono odore sulfureo, ed in pochi giorni si diminuisce la di loro mole, e totalmente si consumano, onde per conservarli fà di bisogno racchiuderli in vasi ben serrati, entrovi dell'Acqua comune, acciò si raffreni quel moto, mediante 'l quale si costituiscono quei raggi luminosi; In oltre vien ciò confermato da tutte quelle sostanze, che abbrugiano, le quali non altrimenti secondo la sopradetta opinione si convertono in fuoco, che sciogliendosi gli Elementi, e particolarmente quello del fuoco, che le compongono, e si come dalle Pietre conforme ci insegna il Poeta, mentre dice, *Et silicis venis abstrusum excuderet ignem*, *Virg. primo Georg.* se ne cava con un determinato scioglimento il fuoco, e la luce, così non par, che vi possa insorgere difficoltà alcuna nel dire, che da gli Fosfori di questa seconda specie ne provenga la luce per uno strigamento, ò puro scioglimento degli minimi di fuoco, e di luce.

A'questa sorte di Fosforo vi si può ridurre un Fosforo da me medesimo casualmente osservato nel trasporto, che feci d'un Barometro in tempo notturno da un luogo all'altro il quale viene da me chiamato Fosforo folgoreggiante per-

dovi sopra di esso il vuoto, non può farsi quello scioglimento in folgori, che suol seguire, mentre viene impedito, e ritenuto dal liquore, che gli soprasta. Nè si dica, che questo slegamento doverebbe seguire almeno nel liquore aggionto. Poiche si replica, che se detto fluido fosse disposto allo scioglimento nel modo medesimo, che è il Mercurio e non si sciogliesse in particelle integranti, certo è che apparirebbono nel modo stesso i lampi.

Mà perche questo Fosforo folgoreggiante, benche vi si usasse ogni possibile diligenza, non si è fatto palese in qualunque Barometro, ed in quello stesso, che alcune volte apertamente lampeggiava, non si vedeva altre volte comparire, perciò invito tutti i virtuosi a proseguire circa tal materia l'esperienze per poter venire in maggior cognizione intorno a tali fenomeni, cioè per qual causa non si producano i lampi in ogni Barometro, ed in qualunque tempo con osservare esattamente; se provenga dalla diversità delle Canne di vetro più, ò meno larghe in fondo, ò vero nella sommità, se dal Mercurio più, ò meno purificato, dal moto, & impulso, in cui si pone, ò pure dalla diversità dell'Aria più, ò meno calda, ò vero per essere più, ò meno úmida, ò da altre circostanze per ancora non osservate, nè auvertite. Con maggior commodità non mancherò io medesimo di farne replicate l'esperienze, e l'osservazioni, le quali esporrò in altra occasione al giudizio, e parere de i Dotti.

Quei Fosfori, che si fanno vedere mediante la riflessione di quei pochi raggi luminosi, che s'occultano stò per dire trà le tenebre, come sono quelli della terza classe, avendovi virtuosissimi Signori già esposto il mio parere, con credere che risplendano per lo raccoglimento de i raggi, e per la reflessione de i medesimi; supposte le regole, e dottrina di essa, andarò scrutinando, se veramente rendano la luce reflessa, ò pure l'abbiano propria, ed innata.

Per provare dunque che risplendono per reflessione, e non per la luce propria, si dice, che se così non fosse, doverebbero tramandare i raggi luminosi a tutti i circostanti, e per ogni intorno della stanza, ò luogo oscurato, dove detti Fosfori sono esposti; quello che non succede, mentre si vedono solamente in quella parte, dove si fà il reflesso de raggi, che attualmente ricevono, e secondo le regole della Catoptrica.

In oltre si prova che se non risplendessero per la reflessione, mà per avere la luce innata, ne seguirebbe che nelle stanze oscurissime si doverebbero molto meglio vedere, quello che non si verifica, mentre tali Fosfori risplendono solamente, allora, quando in qualche luogo circonvicino vi è un corpo di natura sua luminoso.

Di più se avessero la Luce ingenita, ponendosi molti Fosfori di questa terza classe in un luogo oscurissimo, quello illuminarebbero, e si farebbero chiaramente vedere, ma accadendo il contrario, fà di bisogno il dire, che risplendono per lo raccoglimento di qualche raggio luminoso, e per la reflessione di esso verso gli occhi de riguardanti.

Nè si dica, che se risplendessero mediante il reflesso, seguirebbe, che tali Fosfori doverebbero molto più riflettere esposti al Sole, ò alla luce del giorno nel modo stesso, che fanno gli specchi. Poiche si risponde esser ciò pur troppo vero, e noto à chi diligentemente ci osserva con rimirare nella parte, dove si fà la reflessione, conforme segue ne gli Rubini, Diamanti, e simili, e ciò accaderebbe anco ne gli occhi d'alcuni animali, se essi potessero rimirare il Sole, senza che la di loro Pupilla notabilmente si re-

strin-

# *Discorso Secondo in Risposta del Primo.*

Iudici, l'Avvocato Avversario hà havuto grand'avvantaggio in questa Causa, perche hà parlato per un Padre (nome venerabile) contro una Figliuola dell'ingratitudine della quale egli si lamenta con l'autorità, che gli concedono la Natura, e le Leggi. E come le parole sono l'armi naturali dello sdegno, così egli hà impiegato discorsi vehementi, e patetici, per far parer giusta, e ragionevole questa indignatione paterna, che hà fatto nascere in questo Testamento una dishereditione, che io sostento ingiustissima.

Intanto io debbo parlare per una povera Figliuola, ch'è stata biasimata con tanto più ardire, quanto hà minor libertà per difendersi, e se bene hà portato al Padre ogni sorte di rispetto, pare al presente non potersi parlare, senza ferire questa verità, nè lamentarsi di questo Testamento così rigoroso, senza mancar di riverenza verso la sua memoria. Parlerò per una povera Figliuola carica di miserie, ed afflitta di estreme necessità, che saranno meglio esplicate dalle sue lagrime, che dalle mie querele. Per una Figliuola, ò Giudici, che fino all'età di 30. anni hà rinegata la propria volontà, non havendo altro di libero, che i sospiri, e le lagrime, e che doppo hà corso una vita miserabile, peggiore mille volte della morte.

L'avaritia insatiabile de' suoi Fratelli, non havendole permesso in vece delle facoltà del Padre, e della Madre, che il solo sentimento de' suoi dolori, ed un poco di voce per lamentarsene.

Voi havete veduto, ò Giudici, tutte le sorti d'artefici impiegati per mascherare la vera specie di questa causa, e'l fulmine dell'exheredatione, ch'è il nome, che gl'è stato dato con la compagnia del fuoco, dei tuoni, e dei folgori.

Dal nostro canto voi non vedrete, che soggetti di dolore, e di pietà. Voi vedrete questa donna infelice perseguitata dal Padre il corso di 20. anni, per esser Religiosa à suo dispetto. Vedrete la sua patienza ridotta à disperatione; la sua castità, che non ha giamai pensato, che un Matrimonio legitimo, trattata con un Testamento, come haverebbe potuto esser punita, secondo le Leggi, un'impudica, publica, e vergognosa. Vedrete finalmente la sua debolezza, che non hà potuto resistere in un Monastero à dimorar Vergine tutto il tempo di sua vita, punita con la perdita de' suoi beni, come se fosse stato delitto criminale il non esser chiamata da Dio alla santa vocatione del suo sesso, ed alla più alta virtù del Christianesimo.

Giudici, il fu Signor Claudio di Poissì, Padre commune di questi litiganti, havendo molti Figliuoli, risolse di collocare qualcheduna delle sue Figliuole nella Religione, ed havendo fatto prattica con una delle Superiori della Casa di Dio di Balmonte, mandò quest'infelice al Monasterio d'autorità propria, ed ottenne Lettere di rasignatione in suo favore, per impegnarla con questo mezo ad esser Religiosa.

*Heu niminum felix*, Se havesse havuto forze bastevoli sopra se medesima, per poter obligare tutta la sua vita in una Religione. Ella non havrebbe pianta se medesima trà infinite miserie. Ma Dio non havendole donato la gratia, ch'è necessaria per una professione tutta sacra, e tutta Angelica, si trovò ridotta à questo punto veramente deplorabile in non poter uscire di questa schiavitù senza maritarsi, e di non haver ardire di chieder un Marito à suo Padre, che s'era portato con troppa passione, per impedire il Matrimonio.

La Monaca havendo pietà di questa Infelice, e conoscendo, che non poteva essere Religiosa, non volle tratenerla più lungamente, onde essendo uscita l'anno 1620. da questa Casa di Dio, doppo qualche tempo sposò Claudio Vailaut, in faccia della Chiesa, seguita prima la dispensa delle strida.

Ecco, ò Giudici, sopra questo fondamento hanno i Fratelli fondate tutte le colpe, delle quali l'accusano. Ecco la cagione del Testamento, nel quale viene spogliata dell'heredità.

Se dunque è difetto dell'ubbidienza in una Figliuola il non poter esser Religiosa, all'hora che suo Padre la desiderava tale, ella si confessa di disubbidiente, e se si ritrova qualche cosa d'imputo in un matrimonio legitimo, ella confessa d'essere in colpa.

*Huic uni tantum potuit succumbere culpæ.*

Suo Padre, havendo inteso il suo maritaggio, riconobbe bene, che egli non haveva ragione di non haverla prima maritata, e d'haver fatto violenza sì longo tempo alla di lei volontà, Contuttocciò volle procurar supplica per far causa contra di lei. Ma non passò più avanti. Visse fin all'anno 1624. su'l margine della vita gli fu fatto fare il Testamento, ch'è il soggetto delle nostre dispute, doppo il quale pagò il debito alla Natura.

Se costei havesse disprezzato il Padre nel corso della sua vita, com'è stato rappresentato, haverebbe portate le sue lagrime alla Giustitia di questa privatione d'heredità; subito seguita la sua morte, senza attendere altri cinque anni; ma il rispetto, ch'ella portava alla sua memoria, essendolo molto più caro il pensiero medesimo della propria vita, rendeva volontieri questo dover d'honore al nome, ed alle sue ceneri, se bene egli l'haveva ridotta trà l'ingiurie della necessità.

Così, Giudici, questa risolutione di sofferire tutti i maggiori incommodi, più tosto, che ferire la volontà di suo Padre, ancorche ingiusta, hà fatto conoscere à tutto il Mondo, ch'ella non si sarebbe giamai congionta in Matrimonio senza fargliene motto, se non fosse stata fermata dal timore d'offendere Dio, e la continuatione della sua libertà, più cara, che tutti i tesori della terra.

Ma al giorno d'hoggi la necessità, che hà Leggi più forti, e meno dispensabili, che quelle d'una modestia, e d'una ritiratezza tutta volontaria, e l'impotenza di languir d'avvantaggio dentro una così estrema povertà, nata dall'avaritia de' suoi Fratelli, che le rapiscono le facoltà, e dal gran numero de' Figliuoli, che ha piacciuto à Dio concederle, le hanno rapita questa sodisfattione, e l'hanno violentata ad abbandonare questo rispetto. E veramente meritarebbe lode di prudenza, se lei sola venisse resa infelice, ma riesce ingiusta, e biasimevole, trovandosi Madre di otto poveri Figliuoli, che disputano al presente per la loro Vita.

È stato fino ad hora giudicato, e con ragione, che fossero esterne l'offese, che obligassero il Padre à privare d'heredità la Figliuola, perche non è prudenza il tagliare i nodi segreti, co i quali la Natura hà unito i Padri, ed i Figliuoli il rompere l'ultime marche dell'amore paterno, che hà così profondi stampi dentro de' cuori, e'l violar sentimenti inviolabili, e legitimi. Bisogna, che sia estremo quel male, che ricerca estremi rimedii, e che la colpa sia esecrabile, per meritare così gran pena. Bisogna Giudici, che un motivo estraordinario porti un Padre dallo sdegno al futuro, per poterlo rendere capace di far à se medesimo così gran violenza.

buisce con una gratia tutta volontaria, e tutta libera à coloro, che vuol honorare di così insigne favore.

Questa donna infelice potrebbe dunque dire al già Signor di Poisì suo Padre, come Sant'Agostino diceva altre volte à Dio: Voi m'ordinate la Castità, datemi la gratia, e la forza d'adempire i vostri comandi, e poi disponete di me: *Continentiam iubes? da quod iubes, & iube quod vis*.

Ma, poiche un Padre non hà nelle sue mani quella gratia estraordinaria, che Dio solo hà riservata à se stesso, non sarà una Tirannia Paterna il volere, che una Figliuola sia obligata sotto pena di perdere la robba ad ubbidirlo in una cosa, dove non hà alcuna autorità nel comandarle?

Non si ritrovano delle Figliuole, che bramano d'esser Religiose (à che la mia principale non hà voluto acconsentire giamai) che si presentano à i Monasteri per esser ricevute, che sono ammesse, e che doppo convengono uscire, non trovandosi atte, non potendo alle volte l'infermità della loro Natura seguire la forza del loro spirito.

E così qual è la Figliuola, che possa senza la gratia, e senza un'ispiratione tutta divina impegnarsi per sempre, come dice San Grisostomo, à seguire con una nobile emulatione la sapienza medesima del Cielo; à rappresentar nella Terra la vita de gli Angeli; ed à praticar dentro il suo Corpo le possanze di queste Virtù incorporee. Perche le Figliuole (continua questo gran Lume della Chiesa) debbono resistere alle tentationi de gli Huomini, ed alla vehemenza de' sentimenti della Natura, e siano obligate à sostenere una doppia guerra di dentro, e di fuori.

Non è egli un contradire la Natura, anzi un superare la Natura, dice San Girolamo, non seguendo l'inclinatione de' sensi, rendono sterile la propria fecondità, non raccogliendo altri favori, che quelli d'una continenza pura, e spirituale, estinguendo l'ardore del sangue, che portano il Matrimonio, e vivendo nel corpo, come se ne fosse privo.

Ma accade ordinariamente, che una Figliuola, che si conduce volontariamente ad una vita Religiosa, riceve alle volte più disgusto, e più avversione, che se fosse stata posta con violenza. La violenza, che riceviamo da una sforzata sommissione, si disgusta ella medesima di quello ch'ella vuole, che noi facciamo. Dice S. Ambrogio. Le cose più facili ci pajono piene di difficoltà, all'hora, che forzatamente vi si applichiamo.

Una Figliuola desidera altrettanto più d'essere maritata, quanto, ch'ella vede, che le viene interdetto il Matrimonio, perche naturalmente noi cerchiamo con passione quello, che ci viene opposto con ingiustitia; e perdiamo il rispetto all'hora, che alcuno vuol farci perder la libertà. Una Castità sforzata si cangia il più delle volte in una volontaria dissolutezza, & obligar una Figliuola ad esser Vergine à suo dispetto, è un violentarla à disordini, e rendersi colpevole dei peccati, che ella commette.

Questa verità è di Sant'Ambrogio, che non dubito di dire che il necessitare violentemente all'esclusione del Matrimonio, è un dar licenza alla libidine.

Tamar vedendo che Giuda suo Padre non la congiungeva in Matrimonio col Figliuolo secondo la promessa, alla fegià diede in preda. Giuda riconobbe in se stesso quel fallo, ed iscusò la Figliuola, dicendo: Ella è più giosta di me, poiche io hò mancato à maritarla con mio Figliuolo.

Una Figliuola doppo una violenza simile à quella, ch'è stata usata a quest'Infelice, meritarebbe certo qualche sorte di perdono, tutto che havesse commesso un delitto criminale alla presenza di Dio, e de gli Huomini. Non permettete dunque, ò Giudici, che la sua Innocenza; che non hà peccato, che in maritarsi legitimamente, sia trattata con tanto rigore d'essere sottomessa alla pena della privatione dell'heredità, che deve solamente esser riservata per i vitii più vergognosi, per l'ingratitudini più memorabili, e per i peccati più enormi.

Et è vanità l'allegare, come hanno fatto gli Avversarii, ch'ella si ritrovasse in luogo, dove poteva uscire à suo piacere in habito Secolare, perche etiandio, che la sua volontà però era schiava di quella di suo Padre. Servitù più dura, e più insopportabile, che quella del corpo; essendo ripiena d'afflittioni più sensibili, che i dolori esteriori, e di catene invisibili, che annodano l'Anima così fortemente come i legami materiali stringono le membra, e stabiliscono una segreta Tirannide più crudele di quella, che appare à gli occhi. Voleva suo Padre, che se bene potea uscire dal Monastero, vi rimanesse però lo Spirito, e che portando l'habito secolare, havesse l'Anima Religiosa. Finalmente quest'Infelice non ardì giamai d'opporsi apertamente; temendo più il giudicio de gli Huomini, che quello di Dio, e paventando di ferire più la sua riputatione, che la sua conscienza.

Doppo haver stabilito in fatti questa Verità, che sola annula questo Testamento, poiche ella giustifica, che secondo i sentimenti de' Santi Padri, e Dottori della Chiesa il Padre è colpevole, non la Figliuola, vediamo quello, che i più Saggi Iurisconsulti, e più giusti Imperatori Romani habbino scritto, & ordinato in questo proposito, che l'Avvocato Avversario non hà ardito parlarne. Verrò poi al Decreto del Rè Errico Secondo, e spero di mostrarvi patentemente, che hà fatto in vano tanti trofei d'eloquenza, doppo che haurò stabilito sopra la Giustitia, & autorità della Legge civile l'equità suprema delle vostre Sentenze, che non hanno giamai permesso, che venisse posto in esecutione questo Articolo, che tocca alle Figliuole di maggior età di anni Vinticinque.

Le Leggi Romane, favorendo la giusta libertà dei Matrimoni, hanno condannato la negligenza, ò l'avaritia, ò l'ostinatione de' Padri, che non permettono à i Figliuoli il Matrimonio. Coloro (dice la Legge) che hanno Figliuoli in loro potestà, e gl'impediscono ingiustamente il maritarsi, overo niegano di dar la dote alle Figliuole, siino necessitati, secondo gli ordini de gl'imperatori, Severo, & Antonino per i Proconsoli, ed altri Governatori delle Provincie, di maritarle, ed indotarle, presumendosi, che il Padre impedisca il matrimonio all'hora, che non gli procura partito.

Un'altra Legge dichiara essere interesse di stato il conservar la dote alle Figliuole, affinche possano esser maritate, all'hora che saranno passati i dodeci Anni. Che però dice elegantemente il Iurisconsulto: Che se un Padre maritasse la Figliuola prima dell'età ordinaria di dodici Anni, non si deve però procedere contro di lui, come si potrebbe fare contro un falso Tutore, perche dice egli) si deve perdonare ad un Padre, se marita sua Figlia giovane, e prima del tempo stabilito dalla Legge; e presumere, che questa prestezza nasca da maggior affetto non da cattiva volontà. E San Grisostomo afferma, che uno de' sentimenti naturali de' Padri verso le Figliuole è d'accelerare il Matrimonio, non temendo d'altre infelicità (dice egli) se non che elle perdano il fiore della lor Gioventù nella propria Casa, senza essere richieste.

Così noi vediamo, che ancora i Romani hanno voluto, che i Figliuoli non si maritassero senza il consenso dei loro Padri, mentre però stassero sotto il loro potere, & in minore età di vinticinque anni. Perche all'hora, ch'erano emancipati, tuttoche non arrivassero à questa età, pensavano però maritarsi senza il consenso de' Genitori. Un Figlio emancipato dice la Legge, può maritarsi senza il consenso di suo Padre

e'l Figliuolo, che haurà da questo Matrimonio, gli succederà, e sarà suo herene. E pure (dice il Cujaccio) bisogna fare differenza tra i Figlivoli, e le Figlivole; perche un Figliuolo emancipato, ancorche minore di 25. Anni, può maritarsi senza il consenso del Padre, il che non può fare la Figliuola. E se è vero (egli soggionge) che una Figlivola Romana, che per la morte del Padre non è piu soggetta alla possanza degli altri, & è Padrona di se stessa, è obligata però non havendo Vinticinque Anni di chiedere il consenso della Madre, e de i suoi Parenti, in riguardo della debolezza del Sesso, essendo Vergine, ò Vedova.

La Leggi vogliono così. Le Vedove (dicono gl'Imperatori) tutto ch' elle godano la libertà dell' emancipatione; tutta volta havendo meno di 25. Anni non possono passare alle seconde Nozze, senza il consenso del Padre. L'istesso è ordinato per un'altra Legge per una Figlivola, che non sia più sotto la possanza paterna, se è minore però di 25. Anni. Osservate, ò Giudici, che tutte queste Leggi, che sottomettono le Figliuole, parlano solamente di quelle, che sono minori di 25. Anni; non per quelle, che li trapassano, e che hanno trascorsi li 25. e 30. ch' è il soggetto della nostra Causa.

Vediamo al presente, se la disheredatione hà luogo nell' ordinanza d'Errico II. che riguarda medesimamente i figlivoli minori di 25. Anni, che debbono havere il consenso de' Padri, e delle Madri per maritarsi.

Monsignor Cujaccio, volendo trattare questa stessa questione, che dice esser famosa tra Giurisconsulti, la propone con questi termini. Sapere, se un Figliuolo, ò una Figlivola possino esser privi dell' heredita. per haver solamente contrattato il Matrimonio; senza il consenso del loro Padre. Risponde, ch'egli hà sempre sostenuto assolutamente, e senza alcuna distintione, che non possano essere disheredati. Il che si può anche confermare il sentimento di Seneca sopra il soggetto d'un Figlivolo, ch'era stato scacciato, e disheredato dal Padre; perche havesse sposata la Figlia d'un Capitano di Corsari. Dice egli, che Latrone un' Illustre Declamatore agita questa questione. Se un Padre può disheredar il Figlivolo, per haver fatto un Matrimonio; perche il maritarsi deve essere in libertà di chi si sia.

Egli è vero, che il medesimo Cujaccio, havendo doppo trattato questa medesima causa in un suo novo Commentario sopra le novelle di Giustiniano; non parla delle Figlivole in conformità, ma però decide à mio favore per quelle, che passato li 25. Anni. Un Figlivolo (dice egli) ch'è maritato senza il consenso del Padre, non può al presente essere assolutamente privo dell'heredità; ne poteva anche per avanti, se però non havesse sposato una persona infame. Ma la Donna, soggionge egli, che si marita senza il consenso di suo Padre, e di sua Madre, può essere disheredata; purche non habbia passati li Anni 25.

Queste sono le parole del Cujaccio; ed ecco quelle di Giustiniano. Se un Padre, ò una Madre, dice l'Imperatore; vogliono dar marito ad una loro Figlivola, e dotarla secondo la loro facoltà, ricusando ella questo partito, e volendo più tosto prostituirsi ad una vita impudica, può essere disheredata; ma se la Figlivola hà toccati gli Anni 25. e che suo Padre, e sua Madre habbiano differito per all' hora di maritarla; peccando contro la Castità, ò essendosi maritata senza il loro consenso ad un Huomo libero, e non ad uno Schiavo, vogliamo, che ne l'una, ne l'altra cosa le possa esser imputata à delitto degna d' esser priva d' heredità; perche pare, che ciò sia accaduto per difetto di suo Padre, e di sua Madre, che ella si sia corrotta, ò maritata.

E se le Leggi Romane, e Cristiane non donano alcun potere a i Padri, & alle Madri di privare le Figlivole, perche sijno maritate senza il loro consenso, all'hora, che hanno differito à maritarle sino all' età di 25. Anni; ne hauranno certo minore autorità all' hora, che saranno doppiamente colpevoli, e di non havere voluto maritarle nel corso di tanti Anni, ò d'haver voluto obligarle à farsi Religiose per forza.

Vediamo, ò Giudici, quali siano stati i sentimenti dell' antica Chiesa sopra questo ultimo punto. San Leone Papa scrivendo à Rustico Vescovo di Narbona condanna quelle Vergini Religiose, che si maritano, ma con questa considerabil distintione; se esse non sono state necessitate con violenza imperiosa da i loro Padri, e dalle loro Madri, ma hanno abbracciato con desiderio tutto volontario la professione e l'habito della Santa Verginità.

Et il medesimo Pontefice, vedendo, che i più Nobili, & i più illustri Romani obligavano per forza le loro Figlivole alla Religione, ordinò, come dice Anastasio Bibliotecario nella sua Vita, che le Figlivole non potessero ricevere il Velo sacro, se non havevano fatto prova della Verginità sino all'età di 40 Anni. Quello stesso, ch'era stato ordinato Vinti quattro Anni prima per il primo Concilio di Saragozza in Spagna tenuto nell' Anno 1331. sotto Damaso Papa.

Che però San Leone considerando, che i Padri accostumavano à violentar le Figliuole, acciòche entrassero nella Religione, giudicò, che 'l ritardare la loro consecratione sino all' età di 40. Anni era salutare, per rovinar questo abuso publico, e vergognoso, che i Christiani facevano della possanza paterna. E non solo publicò questo Decreto in Roma, ma si crede, ch'egli ricorresse all'Imperatore, e che fosse cagione, che facesse quella Legge, ch' è registrata nelle Novele al Titolo ottavo. E un'Editto così saggio, così pietoso, così giusto, e così elegante, che io credo non esser cosa. che possa sodisfar meglio in questo proposito la benignità di voi Giudici, che l' eccellenti parole di questo Prencipe Cristiano.

Doppo (dice egli) havet travagliato per fondar l' Imperio Romano co'l potere dell' Armi, e con il culto della vera Religione, crediamo dover impiegare tutta la nostra autorità per impedire, che la riverenza dovuta alla Religione non sia ferita per le maschere segrete, e le fintioni ingannevoli de gli Huomini.

Chi può sofferire, che i Padri, e le Madri; havendo aversione verso le loro Figlivole, che 'l pretesto di dedicarle à Dio, le condanino ad uscire dal Mondo, per soggettarle nella loro tenera età ad una necessità violente d' una Verginità perpetua; facendo loro prendere il Velo sacro, per formare à questi giovani, e deboli spiriti la libertà di voler altra cosa, che quella, che hanno essi voluto, mentre, che questi esercitii d' una Filosofia tutta divina si debbono abbracciare con una volontaria elettione, e non necessitarli colla violenza d' un' imperioso comando?

Perche si dee evitare con gran prudenza, & impedire con ogni sforzo gli attratti delle passioni naturali, che eccitano l'ardore d'un'età così tenera; affinche il calor della Gioventù stando coperto, la Verginità, che si consacra, e che si vota à Dio, possa pervenire senza alcuna agitatione d' un pernicioso pentimento à gli anni della Vecchiezza, ed alla Palma della celeste Militia.

E utile, che le Figlivole concepiscano nel loro Cuore il desiderio d'esser maritate; e che questo desiderio honesto, essendo ripresso in loro, e reso impotente per l' autorità de i loro Padri, e delle loro Madri, passi poi dal pensiero, ch' elle havevano per una congiontione tutta legitima, e tutta casta, à i piaceri secreti, ed illegitimi.

Per questo, volendo impedire, continuò questo Imperatore, che le Figlivole nobili non cadano nella povertà, e nell'opprobrio per l'empia ostinatione di coloro, che le hanno dato la vita; e quello, che deve essere il principale de i vostri pensieri, che non venga offesa la Maestà di

Dio potentiſſimo con iſcandali eſecrabili; ordiuiamo con queſta Legge in forma di Editto, che le Figlivole, che ſaranno allontanate da i Padri, e dalle Madri dal commercio del Mondo ne i Monaſteri, per oſſervare i precetti della Fede Criſtiana con una perpetua Verginità, e che hanranno durato nella profeſſione di queſta vita felice, non ſiano conſaciate à Dio con il Velo coſi honorevole, co 'l quale ſi cuoprono le Teſte delle Vergini, ſe non all'hora, che hanranno paſſati 40. anni con una pura, & irreprobabile oſſervanza delle Leggi Criſtiane, meriteranno d' eſſer honorate di queſtu glorioſo ornamento; havendo con un' iſperienza di tanti Anni, e con la loro coſtanaa nel ſervitio del Rè del Cielo, fermato il loro cuore à reſiſtere à tutti quei deſideri, che poteſſero uſſalirla con ſpirito d' Infedeltà.

E ſe queſti Padri, e Madri voleſſero, ò parmeteſſero, che le loro Figliuole faceſſero profeſſione eſteriormente di vita Religioſa, havendo ſentimenti di maritarſi, e foſſero publicamente velate prima della ſopradetta età; ſiano puniti con la perdita dalla terza parte de i loro beni. Corrono l'iſteſſa pena i Tutori delle Figliuole in luogo del Padre, ò della Madre. I Diaconi medeſimamente, che preſtaſſero il miniſterio à queſta conſecratione contro la volontà di queſta Legge, ſiano proſcritti.

Doppo, Giudici, ſoggionge l' Imperatore. E per regolar intieramente lo ſtato, e la conditione delle Figlivole, vogliamo, che abbracino il culto della Religion Divina con libera Volontà. Onde ſe alcuna di eſſe è violentata per per l' auvarſione, ò per il rigore del Padre, ò della Madre ad entrare ne' Monaſteri, ed è bandita dalla compagnia de i Fratelli, e delle Sorelle, debbano chiamarſi perciò più, che Patricidi; poiche eſſi non hanno diſegno, non provedendole di dote, che d'interdirle il maritaggio, e d'eſcluderle dalla parte, che dourebbero ricevere dalla ſucceſſione paterna, e materna. Doppo la morte del Padre, e della Madre ordinano, che all'hora, che queſta morte l' haurà reſa libera prima, che habbia 40. anni, che habbia medeſimamente potuto eſſere legitimamente conſecrata, ſenza alcun ſcrupolo di coſcienza, perche quella, che teſtimoniarà per ſolo deſiderio, che tiene di maritarſi con i mezzi d'honora, e di virtù, che non haurà voluto, ò per meglio dire, che non haurà potuto adempire il voto d' una perpetua Verginità, non dee punto eſſer creduta empia, ne ſacrilega. Perche ſecondo la Fede, e la diſciplina della Religion Chriſtiana, è meglio, che le Figlivole ſi maritino, ch' eſſer agitate dall'ardor naturale del ſangue, e del ſeſſo, e di non poter guardare la virtu d' inuiolabile Caſtità.

Finalmente; ò Giudici, conclude l' Imperatore, condannando tutte le disheredationi fatte per queſto capo. Doppo, dice egli, che una Figliuola ſarà maritata ſopra la ſicurezza di queſta Legge, e ſuo Padre, e ſua Madre, ò tutti due le priveranno nel Teſtamento, ò non le laſcieranno, che la Legitima. Noi ordiniamo, che ſenza haver riguardo alla loro diſpoſitione riceva la ſua parte tutta intiera; ſe ſuoi Fratelli, ò ſue Sorelle ſono iſtituiti heredi; e ſe foſſero ſtranieri, deve ricevere per metà tutta la ſucceſſione, come ſarebbe, ſe foſſe ſtata ſcordata nel Teſtamento.

Ecco, ò Giudici, quello, che ordina queſto Imperatore, per conſervare alle Figlivole la libertà naturale, civile, e Criſtiana, ch' eſſe debbono havere della Religione, ò del Matrimonio, non permettendo, che poſſano eſſer prive dell'heredità de i Padri, ò dalle Madri, per non eſſerſi humiliate alla loro Tirannide.

Il Decreto di San Leone, e queſta Legge furono talmente approvate, ed honorate dalla Chieſa Gallicana, che i Padri del Concilio Agatenſe: tenuto in queſto Reame cinque Anni doppo; ordinarono, come queſto Papa, e come queſto Imperatore. Che le Vergini Religioſe, doppo iſperimentati, che foſſero i loro coſtumi, ò le loro Vite, non riceveſſero il Velo Santo prima d' haver terminata l' età di 40. Anni. Et il grande San Luigi, ch'è ſtato un Miracolo della Giuſtitia, della Sapienza, e della Pietà trà tutti i Prencipi Criſtiani, fù tocco ſenza dubbio da queſti medeſimi ſentimenti, quando per impedire, che le Figliuola non veniſſero oppreſſe dall'autorità violente de i loro Padri, e neceſſitate ad entrar per forza nella vita Religioſa, ordinò, che i Governatori non poteſſero porre le loro Figlivole nella Religione ſin dove ſi eſtendeva il braccio del loro governo. E ſe al preſente vengo interrotto co'l dirmi, donde uvviene dunque, che l'Ordinanza d'Herrico Secondo nell' Articolo 4. che l'Anverſario hà tanto inalzato in queſta cauſa, è formalmente contrario alla diſpoſitione delle Leggi Romane, ch'io v'hò rappreſentate, & à i ſentimenti de i Padri, e de i Papi della Chieſa, come io ſteſſo hò fatto vedere, riſpondo, che queſta ragione occulta è ſtata aperta per il Preſidente Thoù nella ſua eccellente Hiſtoria dov'egli afferma, che queſta Ordinanza fu fatta ſopra l'iſtanze particolari d'un Gran Signore, a Conteſtabile di Francia, che hauendo tutto il credito nello Stato, e poſſedendo il Cuore del Rè lo rapì dal ſuo amore, per fermare un' accidente, che ſarebbe ſtato ſvantaggioſo all'honore della ſua Caſa. Vno de i ſuoi Figliuoli era ſu'l punto di maritarſi contro il ſuo conſentimento con una Figliuola di conditioni inferiori alla ſua. Fù fatta queſta Ordinanza, per impedir le ſue Nozze; queſta è la ſua origine, che Monſignor il Preſidente di Thoù hà particolarmente ſcritto nella ſua Hiſtoria.

L'altre Leggi naſcono da una licenza generale, e da un publico diſordine. Queſte ſono quelle, che rendono Giuſtitia univerſale per tutto il Mondo. In luogo delle noſtre ſi deve ricorrere à queſto rincontro particolare, come l' effetto alla cauſa. E veramente queſta Legge è utile per conſervare lo ſplendore delle gran Caſe, come fece quella, che fu delle più illuſtri, e delle più antiche del Regno nel punto medeſimo, che fù publicata. E intereſſe di Stato, che i Matrimoni de i Gran Signori, ed Vfficiali della Corona vengano arricchiti, ed inalzati con un'accreſcimento d' honore, e di fortune; perche ſono le più nobili, e le più belle parti di eſſa, i più ricchi ornamenti, e le più forti colonne.

Ma, come i Ruſcelli rendono della loro Origine, queſta Ordinanza giuſta, e ſalutare per lo Soggetto, che l'ha prodotta, s'è trovata ingiuſta per gli altri principalmente in queſto 4. Articolo; perche come ella non può ſervire, che per i Figlivoli maſchi de i Grandi; venendo per ordinario le Figliuole maritate giovani, s'è oſſervato doppo, che la Legge non eſercitava la ſua autorità, che contro quelle di minor conditione, che i loro Padri non maritavano per negligenza nè mettevano Monache, che per forza. Queſta è la ragione, perche queſto 4. Articolo non hà havuto alcuna obbidienza; perche favorirebbe la violenza, e l'avaritia de i Padri, e metterebbe le Figlivole ad iſperimentare i diſordini dello ſpirito, ed à ſeguire le paſſioni cieche, & inhumane. Il che produrebbe eſtremi diſordini, eſſendo il potere paterno coſi grande per altri Capi, che non è ſtato giudicato à propoſito di eſtenderlo, che doppo gli Anni 25. in queſto poter ſupremo della disheredatione, come medeſimamente, ò Giudici, non v'è coſa nè più utile, nè più giuſta, che abbreviar la durezza d' un potere, del quale non ſi può diminuir la Grandezza.

E neceſſario oſſervare d' avvantaggio, che la pietà Criſtiana, e la dolcezza de i noſtri coſtumi ſono come Inimici di queſta disheredatione, che per ordinario è dura, è rigoroſa; tutto che praticata da i Romani. Perche i Padri con un'humore altiero ſi portarebbero ad eſſere quaſi così ſouvrani dentro le loro Caſe, e ſopra i loro Figlivoli, come ſopra i loro Schiavi, e ſopra le Nationi ſtraniere. Vn deſiderio tirannico ſarebbe alcune volte, che'l potere di dis-

heredare venisse creduto necessario; perche essendo proprietà naturale de i Padri più di farsi temere, che di farsi amare; hanno bisogno d'una forte briglia, per trattenere ne i loro Figlivoli, che venivano dalla stessa Natura à credere questo Giogo faticoso, ed insopportabile; e bisognava amar potentemente l'autorità paterna per impedire, acciòche non venisse offesa. Tuttavolta i medesimi Romani hanno posto le disheredationi nel numero delle cose odiose, Hanno scritto medesimamente, che i Padri privavano molte volte dell'heredità i loro Figlivoli, e non hanno voluto punto in specie quello, che si tratta in questa causa, come io ve l' hò rappresentata, che un Padre possa privar la Figliuola, che fosse maritata contra il suo consenso, non havendo ancora terminati gli Anni 25. che le Leggi chiamano l'età legitima, e l'età forte. Non desiderando punto, che venghi ricercato l'avviso; ò il consiglio del Padre: fondandosi sopra questa inviolabile ragione, che il Padre deue accusar la sua negligenza nel maritarsi sua Figliuola, e non la Figliuola, che veniva offesa ad una cosi lunga patienza, e per conseguenza egli non poteva lamentarsi, che di se stesso, e ch' ella s' è ingiustamente maritata senza parlarli, poiche ingiustamente non le haurebbe mai trovato Sposo.

E stato detto, ò Giudici, che questo quarto Articolo non impedisce punto la libertà de i Matrimoni; perche non obliga ad attendere il consentimento del Padre.

A questo io rispondo: che dimandando al Padre il suo pensiero, ed il suo consiglio, non è però punto obligato ad attendere il suo consentimento. Questa Formalità non hà sembianza, che d'una Cerimonia esteriore; perche non è in qualche parte da burlarsi d'un Padre, chiedendo il suo consiglio, senza attendere un momento, quale fosse il suo desiderio? Così questo articolo in luogo di conservare qualche rispetto verso de i Padri, pare, che introduca un mezzo di disprezzarli impune. E stato replicato doversi far questo, acciòche i Figliuoli non si scordassero intieramente di coloro, che gli hanno donato la vita.

Ma non è meglio scordarsi d'una persona, che raccordarsene co'l solo fine di disprezzarla? Di più Giudici. Questa Figliuola non haveva un giusto Soggetto di temere, che suo Padre non l' impedisse con qualche mezzo l' essere maritata, essendosi portato con tanta passione per renderla Religiosa?

Che cosa può haver più fauorevole del maritaggio una povera Figliuola, che non potendo vivere d' avvantaggio sotto la violenza del Padre, è ricorsa al rimedio, che Dio hà raccordato a l'Infermità humane? Non sarà dunque scusabile, se vedendosi agitata da travagli, e da inquietitudine; e non volendo punto esporsi ad un pericoloso naufragio del suo honore, e si sia gettata dentro del Porto senza parlarne al Padre, che l'haveva ancora esposta à simili tempeste? Non doveva attaccarsi à quest' Ancora sacra, che Dio, la Chiesa, e le Leggi del Reame non havevano rappresentato nel suo maggior pericolo? Bisogna dire in questa occasione con Tertulliano à questi Padri, ed a queste Madri negligenti, ed avare, che un'altra Madre la Natura, ed un'altro Padre il Tempo hanno maritato la loro Figliuola. *Alia in occulto Mater Natura; alius in latenti Pater tempus filiam suam legibus suis maritarunt.*

Questo, ò Giudici, è il fondamento delle vostre sentenze, co'l quale havete perpetuamente giudicato, che questo 4. Articolo minaccia, ma non vuole esecutione: dà timore, ma non lieva successione. Così sono tutte le Leggi, non sempre fulminano, all'hora, che tuonano. Hanno le Leggi un Volto severo, per intimorire, e per raffrenare l'audacia, e la licenza de gli Huomini; ma voi con la vostra prudenza temparare i loro castighi. La lettera uccide, ma lo Spirito vivifica; perche il Tempo fà nascere diversi accidenti, che scuoprono il difetto delle Leggi, che devono essere corrette da i Magistrati, come dice Platone. Questo è quello, che hà dato luogo à questa Iurisprudenza, che voi havete stabilita sopra il soggetto di questa causa con le vostre Sentenze, che si servono di Regola; perche voi siete, ò Giudici, l'Anima, e lo Spirito della Giustitia in luogo delle Leggi, che non servono, che di corpo.

E stato detto, che poteva ben maritarsi, ma non farlo clandestinamente, nè con una Persona vile. Quanto al primo capo, ò Giudici, Io rispondo, che doppo essersi presentata al Curato di Belmonte, che ricusò di celebrar il Matrimonio, ella credè potere andare in altra parte; & essendo state dispensate le stride, fù celebrato il Matrimonio à S. Germano in faccia della Chiesa.

Io non credo, che in questa parte possa ricevere alcun biasimo. Se si riguarda al suo disegno, non poteva essere più honesto, che desiderando di maritarsi; perche sebene quello d'essere Religiosa, e più savio, e più eccellente, non viene per questo diminuito punto l'honore del Matrimonio. Il primo grado della Castità, dice l' Autore dell' Opera Imperfetta sopra S. Matteo, è una sincera Verginità. Il secondo è un Matrimonio puro, e fedele: perche l' affettione conjugale, ch' è casta, può essere chiamata una seconda specie di Verginità.

Se consideriamo poi l'esecutione. Questa Donna non hà punto pensato rubbare un Marito. L'hà preso al piede de gli Altari, dalle mani della Chiesa, chiamando gli Huomini per Testimoni, e Dio per Giudice, e per questo effetto ella è ricorsa à colui, che doveva maritarla, e che à torto ne ricusò l'esecutione. Sino à qui, ò Giudici, ella è intieramente Innocente. Se ella non havesse desiderato il Matrimonio con ogni sorte d' honestà, questo ingiusto rifiuto irritando la sua passione non poteva immergerla nel Vitio? Ma al contrario, ella si ferma costantemente nel disegno d' un legitimo Matrimonio, che la porta sino à San Germano, come hò detto, à ricevere tutte le beneditioni della Chiesa, con tutte le cerimonie ordinarie.

Se doveva esser maritata à Belmonte, perche il Curato non hà celebrato gli sponsali? E se il Curato di S. Germano non doveva congiongerla in Matrimonio, egli solo hà errato, non lei, che non sà ne i Concilii, ne l'ordinanze.

Quanto al secondo punto d' haver eletto una persona Vile. Io rispondo, che bisogna, che publicamente quest' Infelice giustifichi la sua mala Fortuna: essendo stata costretta per le violenze del Padre à maritarsi con persona non nobile. Sino à qual'eccesso di cieca passione è stata perseguitata da gl'interessi de i suoi Fratelli; poiche essi medesimi vedendo, che non le potevano convincere, che d'esser stata la più sfortunata tra tutte le Femine, al presente chiamano peccati le sue miserie, & in vece d' haver pietà d' una loro Sorella, vogliono opprimerla; perche solamente à loro sorella affine d' usorparle la robba.

A chi doppo Dio potrebbe ella haver ricorso, che alla vostra Giustitia, ò Giudici; poiche suo Padre, e suoi Fratelli l' hanno giornalmente perseguitata; poiche tutta la Natura s'è cangiata di Natura per renderla miserabile; poiche voi vedete questa Sorgente di dolcezza, e d' affettione esser divenuta per lei un Fiume di Martirio, e d' infelicità; poiche finalmente l'avaritia le hà rapito con l'amore del Padre, e de i Fratelli l'honore, e lo splendore della sua Nascita? Honore, che l'erà più caro, che tutte le cose della Terra; e che non haurebbe macchiato giamai con un Matrimonio ineguale, se non havesse temuto di perdere quello, che Dio l'obligava a conservar con maggior cura, ch'è tutto quello, ch'è più pretioso, e più honorevole nel Mondo. Ma io vi supplico, ò Giudici, à considerare di chi poteva ella esser maritata ritrovandosi in età di 30. Anni, e non havendo nè Fortuna, nè Fortune?

Qual

Qual Gentil' huomo l'haurebbe ricercata dentro la Casa di Belmonte per sposarla, e per prender solamente in dote la sua Nobiltà.

Ma è facile il dire, che non doveva prendere per Sposo un' Artista; perche non havendole Dio dato gratia di poter essere Religiosa: e non potendo nello stato, in che si ritrovava, incontrar miglior partito, ella hà preferito, alla hà desiderato, ò Giudici, più tosto un Matrimonio inegualé, che un peccato scandaloso.

Hà preferito la dignità della sua anima alla dignità della sua Nascita; e'l timore d'offender Dio à quello d'offendere gli Huomini. Se suo Padre l'havesse egli maritata, non si sarebbe condotta da se stessa à così sfortunata estremità. Il peccato è dunque della Natura, e di suo Padre, essendosi congionta con un' Huomo di conditione peggiore della sua.

Ma questa circostanza, ò Giudici, non è il principal motivo, che l'habbia portato à disheredarla. È stato l'impotenza, che hà dimostrato di nō voler essere Religiosa, come se ne scorgono gli effetti, non havendo altro disegno, se non che terminasse la sua vita nella Casa di Dio. E lo sperava. (Queste sono l'istesse parole del suo medesimo Testamento.) In conseguenza della rassignatione, che sua Sorella gli haveva fatta del governo di questo Spedale. S'alterò nel vederla uscire, come accade ordinariamente, che ci affligge un successo contrario alle nostre speranze; perche l'huomo, ch'è naturalmente orgoglioso, presume tanto del suo proprio lume; e della sua prudenza, che s'immagina, che la providenza divina debba regolar tutte le cose secondo i suoi desideri.

Così un Padre, che passa di là dal poter paterno, e vuole usurpare quello di Dio, pretende, che i suoi disegni regolino l'humore de i suoi Figliuoli; e servino loro di Legge sourana, ed inviolabile; non havendo alcun riguardo alle loro inclinationi, e volendo essere più forte della Natura. Ma la Giustitia in luogo di favorire questa violenza, prenderà in protettione la debolezza d'una povera Figliuola, che vede d'esser stata oppressa, e riducendo l'autorità paterna dentro i suoi giusti confini, esenterà l'obedienza de i Figliuoli da quelle cose, che riescono impossibili. Come dunque (ò Giudici) s'è potuto risolvere questo Padre a disheredar la Figliuola; poiche poteva solamente incolparla del difetto d'una gratia sopranaturale, ch'era commune con tante honeste Figliuole? Come hà egli potuto condannarla, essendo innocente, ad una pena così rigorosa, come è quella, che priva dell'heredità? Se questa pena è giusta, lieva l'honore, e le facoltà, che sono due cose così pretiose, e così necessarie; prendendo un Marito con tutti gli incommodi, e con tutte l'ingiurie de gli Elementi, e de gli Huomini, le fà provare co i languori della sua vita una lunga morte.

È stata, ò Giudici, esaggerata questa circostanza, che nostro Padre sia stato quattro Anni senza fare nessuna dispositione Testamentaria, e sperando giornalmente, come dicono, che sua Figliuola venisse à chiedergli perdono; e che havendo mancato à questo debito così giusto d'ubbidienza, e di rispetto, ella haveva meritato, secondo tutte le leggi sacre, e profane, d'essere trattata da altri, non come Figliuola, ma come straniera. A questo io rispondo che questo lungo spatio di tempo doveva acquietare tutti i moti sdegnosi del suo Cuore, s'egli ne haveva; e cavar dalle viscere paterne tutta la collera, che havevano concepito. Perche veramente è cosa non ordinaria, che questo potente Medico dell'infermità dell'Anima non habbia potuto niente sopra il suo spirito, essendo anche accompagnato da tutta le forze di Natura.

Origene ricerca; perche Dio comandò ad Abram di sacrificare il Figliuolo sopra una Montagna altissima, dove non poteva arrivare, che doppo trè giorni, havendone altre molto più vicine. Ne rende questa eccellente ragione. Affine, dice egli, che caminando, & avanzandosi venisse tormentato da diversi pensieri per tutto questo lungo camino; e che il comando di Dio affrettando la di lui ubbidienza, e dall'altro opponendosi l'amore verso l'unico Figliuolo provasse questa divisione, e questo tormento dentro la sua Anima. Per questo volle, che montasse sopra la Montagna, acciòche sofferisse in tutto questo tempo il combattimento della sua Fede, e della tenerezza paterna; dell'amor di Dio, e dell'amor del sangue; della speranza de i beni futuri, e del possesso de i beni presenti, ch'egli andava à perdere.

Dio per havere sicurezza indubitabile della Fede di questo gran Patriarca, volle, ch'egli combattesse l'affetto naturale per trè giorni continui, e che ne rimanesse vittorioso, e che l'oppositione dell'amore del Padre co'l comandamento sourano, fosse una prova della sua costanza; e ch'essendo invincibile gli facesse giustamente preferire il Cielo alla Terra, e Dio à suo Figliuolo. È veramente cosa stravagante, che la fantasia d'un'offesa immaginaria habbia potuto combattere non lo spatio di tre giorni, ma di quattro anni intieri il medesimo affetto paterno. Che lo spirito di questo Padre habbia potuto resistere a tutti i pensieri paterni, sostenendo le violenze dell'affetto del sangue, restando insensibile all'Innocenza, ed alle miserie della Figliuola.

Come può essere, che un'ingiuria così leggiera, della quale egli stesso è in colpa, habbia potuto solamente divider la sua Anima con tutti i movimenti della Carità naturale; e che la forza dell'Amor non habbia soffocato la debolezza di questa offesa.

Ma, che dico io? come può essere, che la Natura sia stata vinta, e che habbia voluto più tosto sacrificar la Figliuola alla propria passione ingiusta, e crudele, che seguire l'humanità, e la Giustitia, e tutte le leggi, privandola della sua portione de i beni. Bisogna certo, o Giudici, che i suoi Figliuoli l'habbino violentato con le persuasioni, e necessitato con l'importunità à scrivere questo Testamento.

Non è debole consideratione per questa circostanza, ch'egli l'habbia fatto nell'estreme hore della sua Vita; il che hà servito d'argomento à gli Auversarii; perche se egli si fosse portato di proprio moto à disheredar la Figliuola, non l'haurebbe fatto in un tempo, nel qual'egli dovea più tosto perdonarle. Nel punto della morte si scordano per ordinario tutte l'ingiurie, affinche l'Anima si separi intieramente dalla consideratione delle cose mortali, all'hora, ch'è per lasciarle tutte per sempre. In quel punto estremo lo spirito si riempisce di lumi, la volontà d'Amore, la memoria di precetti per perdonar l'offese; & essendosi scaricato da tutti i pensieri, e libero da tutte le passioni, che combattono incessantemente il riposo della nostra vita, ella s'inalza sopra i Cieli, dove sono tutte le felicità; e tutte le sue speranze.

Un Christiano perdona all'hora à i suoi nemici, affinche non si trovino appresso di lui al tempo della sua morte. Si scorda i più grand'oltraggi, affinche Dio voglia anch'egli scordarsi de i suoi falli; e s'applica à non far niente in questi ultimi momenti della sua Vita, che sia degno di Pentimento; sapendo non haver più tempo per il pentimento. La ragione, ò Giudici, mi fà credere, che questo Padre non habbia da se stesso, e per sua propria inclinatione fatto questo giudicio domestico, ripieno di tanta acerbità ingiustitia, e crudeltà; all'hora ch'era vicino à comparir dinanzi ad un Giudice, il quale, secondo le parole di S. Agostino, condanna giornalmente, amando meglio l'essere verso di noi, come un Giudice severo, che come un Padre indulgente. Bisogna dunque accusare i suoi Figliuoli, che abusando della debolezza del suo spirito, nata da un'estrema vecchiezza, & aumentata dalla violenza del male; hanno potuto dettare questo Testamento, e farlo parlare

den-

*Lettera dell'Eccellentissimo Signor Dottor Giuseppe Lanzoni, Medico Ferrarese &c. in cui prendendosi motivo da varii Uccellini artefatti, si favella dell'Anime degli Amanti, &c. indrizzata all'Eccellentissimo, e Reverendo Signor D. Girolamo Baruffaldi Dottore di Filosofia, & Accademico Fisiocritico, Intrepido, & Incitato.*

Entre un giorno discorrevamo assieme, o Carissimo Amico, caminando al solito per la nostra Città, s'incontrassimo, come ben sapete, in due Gentildonne Forestiere, che univano alla bellezza del Volto una leggiadria spiritosa, cui nel crespo, e biondo crine, alcuni piccioli, e vaghi augellini, quasi prigioni frà quelle reti d'oro scorgevansi; Allora voi à me rivoltato diceste, se bene vi si ricorda; che nuova costuma è cotesta? di portare ne'capelli così vaghi uccellini; al mondo delle Donne è angusta stanza il Mondo, sempre nuove invenzioni, e nuovi ornamenti ritrovano, confessollo quella Adelfasia di Plauto *in Panul. At. 1. Scen. 2.*

*Neque eis ulla ornandi satietas est.*

E pure della bellezza loro nativa non ci hà ornamento più maraviglioso, come quella astuta, e dotta Scaffa della Mostellaria del medesimo Plauto *Att. 1. scen. 3.* nol poteva dir più chiaro

*Nam si pulcra est, nimis ornata est.*

Che salvatichezza rispos io è oggi questa vostra? volete forsi richiamare la Donna à quel viver semplicissimo, anzi villereccio del Mondo bambino, e balbuciente, quando non sapea, per parlar con il Tasso *Am. Att. 2. scen. 2.*, se non

*chieder consiglio all'acque?*

quando dico incolta si vide, e d'esser tale era contenta,

*Perche bella si vide, ancorche incolta;*

Troppo è lungi questo vivere d'oggidì cittadinesco, à quel tanto negletto, e zotico; se al tempo di Plauto con ragione dir si poteva *Pan. Att. 1 scen. 2.*

*. . . . . . . . . . . mulieres sunt insulsæ*

*Admodum, atque invenustæ sine munditia & sumptu.*

assai più senza paraggio, oggi di poter dire s'avvera, mà quanto à quelli Uccelletti sì gentilmente formati forsi scherzando dir si potrebbe, che i Cuori, anzi l'anime de Poveri Amanti ci appresentano, le quali quasi semplicette farfalle del soave sfavillare degli occhi amati invaghite, ratte ver loro, ispiegano il volo; mà lungamente di quel fuoco gentile, non potendo soffrir l'ardore, per ricrearsi fuggono alla neve vivace della fronte spaziosa, ed altera; ma in que' meandri, e lacci d'oro l'incaute rimangono miseramente avvinte, di maniera che arse sono le meschine dagli occhi, agghiacciate dalla fronte, e dalla chioma innanellata imprigionate al fine; Mi soggiungeste all'hor voi, esser questo un mio scherzo, mentre non v'è somiglianza trà gli Uccelli, e l'anime innamorate; Voi mi tentate, vi rispos io, ben lo conosco, e sò che meglio di me sapete la loro convenienza, anzi dirò, se così è lecito, la loro medesimezza, in quanto l'anima è anch'essa un'Uccello spiritale di ragione, e immortalità dall'eterno

Facitore

Facitore nel crearla privilegiata. Quì terminò allora il nostro discorso; Mà perche non crediate, che da me forsi in quel giorno per gabbo vi si dicessero

*Petrarc.* *Cose sopra natura altere e nuove,*

d'udire le mie ragioni, perche da me si disse l'anime amanti in quegli uccellini rapresentarsi per grazia adesso non vi rincresca; prima però, ch'io incominci, contentatevi, e con voi si contenti chiunque leggesse queste mie righe, di sapere, che se talvolta mi servirò di sentimenti, e voci, che sappiano di gentilità, cioè fattò per vezzo poetico solamente, senza punto pregiudicare al senso catolico; mentre per la Santa Fede io mi protesto, che darei volentieri, non che quello inchiostro, il più puro sangue del cuore.

Dico per tanto, l'anima ragionevole, secondo il filosofare de'Platonici, e de' Pitagorici; essere di sua natura un Uccello vestito di piume, e d'altri dalla mano onnipotente, e benefatrice dell'altissimo. Insegnano li nominati valentuomini, tre esser li gradi delle forme da Dio create; due come estremi, e l'altro come mezzano trà di loro collocato, uno di que'due è puro spirito, e da corporea materia affatto libero, e disgiunto, e però immortale, e incoruttibile; ma l'altro è in guisa nella materia confitto, che come fuori di essa di nulla sussistenza per se stesso, si può dar vanto, così dalle mutazioni, e vicende della stessa materia è per maniera signoreggiato, che con lei forme si fatte si dissolvono, e svaniscono; sotto il primo grado di comune consentimento le menti separate, gli Angeli di Paradiso, Cittadini del Cielo, fortunati Corteggiani.

*Petrar.* *Di quel benigno Rè, che'l Ciel governa.*

degnamente s'allogano, come quelli, che nella loro operazione d'intendere, di verun senso corporale hanno mestieri; *Intelligere autem*, dice S. Tomaso *non potest esse actus corporis, nec alicujus virtutis corporeæ*, e come che in riguardo della somma, ed infinita purità, e simplicissima natura di Dio, si possa dire, eglino esser materiali, e corporei, sarà per modo d'aguaglio nella guisa, che'l tiepido paragonato al freddo, calido si può chiamare, *non quod in eis sit aliquid de natura corporea*; come quelli dico, che non avendo corpo, sono anche d'ogni materia ignudi, imperoche *impossibile est, quod substantia intellectualis habeat qualemcunque materiam*, se credesi ad Aristotile; come quelli torno à repplicare, che di loro natura sono incoruttibili, del che dall'Angelico questa ragione si rende, *quia nihil corrumpitur, nisi per hoc, quod forma ejus à materia separatur*; ma stando, che l'Angelo è forma sussistente, *impossibile est, quod ejus substantia sit corruptibilis*; l'altro estremo, l'anima sensitiva irragionevole in se contiene, la quale è prodotta col corpo, e col corpo ancora estinta, e corrotta rimane; ma se auviene, che allo intelletto, e all'Anima sia unita, incorruptibile non per sua natura, mà per vigore dello intelletto ella diviene; *Anima sensitiva non habet incorruptibilitatem ex hoc quod est sensitiva: sed ex hoc quod est intellectiva, ei incorruptibilitas debetur*; così insegna il medesimo Santo Dottore; mà quando questa sorte d'Anima è solamente sensitiva, e non allo intelletto unita, e per così dire maritata, allora si come è caduca, e mortale, così nella morte del corpo si dilegua, e svanisse, e come tale nel terzo scaglione, come estremo, e contrario al primo viene riposta; nel grado di mezzo l'anima ragionevole, e intellettiva tiene suo segio; e per tanto dell'uno, e dell'altro estremo participando, accosentono bene que'Filosofanti, che della prerogativa illustre dell'immortalità vada altera; ma non già, che affatto di manto corporale spogliata ella si ritrovi; il qual manto, e velo corporeo alla nativa durazione di quest'Anima non pregiudica in modo alcuno, essendo dalla propria immortalità dell'Anima fatto immortale; che perciò *immortale Animæ indumentum*, fù chiamato dal Ficino nella Theologia Platoni-

ca.

ca. Platone di veicolo gli diede il nome, e il medesimo Ficino per quel carro alato nel Fedro lo intese; *ex quo sequitur rationales Animas tanquam medias tales esse debere, at virtute quidem semper separabiles sint, quia illis subtrahantur corpora, non peribunt, actu autem sint semper conjunctæ, qui familiare corpus nanciscuntur ex æthere, quod servant per immortalitatem propriam immortale, quod Plato currum tùm deorum, tùm Animarum vocat in Phædro, vehiculum in Timeo.* Del medesimo sottilissimo corporeó velo, che in conformità degli allegati insegnamenti dall'Anima umana già mai non si scompagna, lo stesso Ficino volle che Aristotele in quelle parole ne'libri della Generazione degli Animali lib. 2. cap. 3. registrate intendesse, *omnis Animæ sive virtus, sivè potentia participare videtur, idque magis divinum, quàm ea, quæ elementa appellantur, verùm prout nobilitate, ignobilitateve Animæ inter se differunt, ita & natura ejus corporis differt*; di questo corpo parmi, che nelle sue sentenze parlasse Porfirio, in quelle dico, che da Luca Olstenio con la vita di Pittagora furono publicate; in esse cosi leggendosi, *exeuntem enim eam*, parla dell'Anima, *ex solido corpore comitatur etiam spiritus, quem ex sphæris collectum habebat*; e dopo, *ideoque purius dispositæ corpus, quam proximè ad immateriale accidens æthorium scilicet adjunctum est*; di questo sottilissimo corpo, e trasparente disse Ierocle giusta li sentimenti di Pitagora, *necesse etiam erit diligentiam, & curam habere circà splendidum nostrum corpus, quod sapientes vehiculum appellant*; dello stesso corpo quell'oracolo magico, e caldaico à Zoroastro ascritto, *nè spiritum coinquines, neque superficiem in profundum augeas*, dal dottissimo Psello viene chiosato, spirito, quella veste dell'Anima, per la sua maravigliosa sottigliezza, e trasparenza appellando, come quella, che dell'etere, dice Platone, e del mondo sensibile scrive Psello è composta, e formata; anzi aggiungerò col medesimo Psello, che secondo gli addottrinamenti de'Caldei due dell'Anima sono le tonache, *unam quidem spiritualem nominarunt à sensibili mundo ipsi contextam; alteram verò luciformem, tenuem, & intactilem, quæ superficies hic vocatur*; e di superficie il nome le diede l'oracolo, non già perche delle trè dimensioni proprie del còrpo privata si trovi; perche in fine è corpo; ma si bene *ut summa*, parole di Platone, *ejus subtilitas, exilitasque indicetur*; lo stesso, e meglio disse il Ficino, *non quia corpus non sit, atque profundum; sed quia propter tenuissimam, & splendidam puritatem sit quasi non corpus*; Essendo adunque l'Anima umana di due vesti corporali, anzi al dire d'alcuni Platonici di trè, come scrive il Ficino, ammantata, quantunque più sottili, e trasparenti à mille doppi, delle tele, che contesa ambiziosa, e superba con Minerva, tesseva Aracne, con tutto ciò, che per se stessa al solio eccelso del sommo, vero, e dello infinito buono, e bello alzarsi non possa, dove il suo nativo inchinamento, e desiderio bramosa la rende, senza dubitanza veruna confessar conviene; per questo affiuche più agevolmente potesse à quelle eccelse pendici poggiar vicino, la Divina Clemenza due ali preste, e leggieri all'Anima aggiunse; poiche come ben disse Platone nel Fedro, *naturalis alarum vis est, grave in sublime attollere, ubi deorum inhabitat genus*; sono queste due misteriosissime ali al parere del Ficino, del Piccolomini nella Filosofia morale, dell'Erizzo nel chiosamento sopra la prima sorella del Petrarca, que'duoi nativi instinti, e proriti dell'Anima, co'quali alle cose sublimi si solleva, con lo intelletto *ad divinum verum*, e con la volontà *ad divinum bonum, & pulchrum*. Furono queste due Ali al sentire del Nascimbene figurate dal Platonico Virgilio in quelle due Colombe, che furono scorta ad Enea al glorioso conquisto del ramuscello dell'oro; Avvalorato adunque da quest'Ale spaziose il carro immortale dell'Anima, à pascolare quelle divine notizie nel campo immenso del vero, fà ogn'opra per condursi; dà quel fioritissimo prato pigliando l'Anima conveniente, e soavissima pastura, e al sostentamento dell'Ali stesse molto appropriata; mà perche dell'Anime volanti si numeroso, e folto è lo stuolo, ad alcu-

ne il vagheggiare appena, e così da lungi con gli occhi famelici quelle somme bellezze è conceduto: e à molte eziandio, che per colpa del condottiere, che per diffetto del corso violento degli sfrenati destrieri inzoppite, e tarpate miseramente rimangono: dà quei luminosi abituri, ed immortali, dà quella verace vita, de quella primavera eterna, negli oscuri sepolcri de'corpi caduchi precipitose, ed instupidite vengono le meschine à cader non già perche l'Anima s'estingua, essendo immortale; *sed ad tempus obstruitur*, dottamente fù detto dà Macrobio; E benche al dire di Socrate tutte l'Anime, dopo il giro di moltissimi secoli sieno per rimetter l'Ali, e le Filosofanti, come più privileggiate in assai più breve tempo, à quei fortunati giardini sieno per far ritorno: tutta volta l'Anima amante dal semplice vagheggiare queste bellezze terrene, che sono luminose scintille del sommo bello eterno, in lei la dolce amorosa rimembranza della stessa prima divina beltà immantinente si risveglia, troppo vero, e sperimentato essendo, quello, disse Platone nel Fedro. *Pulchritudo sola hanc habuit sortem, ut maximè omnium, & perspicua sit, amabilis*, e quello ancora di Massimo Tirio serm. xj. *Posito igitur, Amorem, pulcritudinis existere amorem*; laonde si tosto, che per gli occhi entrano i raggi vivaci d'alcuna vaga bellezza, di quell'amoroso vapore l'Anima rattamente si riempie, e le addormentate radici dell'Ali, in quella precipitosa caduta già perdute, quasi dà suave rugiada innaffiate rimangono; ed insieme da fuoco si puro, e gentile riscaldate, e gli incalliti, e nascosti pedali ammorbiditi, auviene, che per così dilicata vivanda gl'invecchiati rampolli gonfiandosi con impaziente solletico, i tralci germoglianti cercano spuntar fuori; e però guari non và, che l'Anima quasi da rogo odoroso rinovata Fenice, di nuove, e belle piume tutta rivestita, e divenuta uccello amoroso, e pellegrino pel vago, e luminoso sentiere della bellezza seminata dall'Agricoltore celeste nelle cose mortali, che tutte al parere del gran Petrarca,

*Vscir buone di man del Mastro Eterno*,

e perciò *sono scala al Fattor, chi ben le stima*, à quelle verdure eterne del Cielo si studia di fare glorioso ritorno, quasi à somiglianza à punto di quelle Colombe, che già di essi.

*Tollunt se celeres, liquidumque per aera lapsæ*
*Sedibus optatis geminæ super arbore sidunt*.

E dissi quasi, perche l'Anima con le rinovate piume non scende, ma verso quell'eccelse pendici si leva à volo, che perciò disse Ierocle delle medesime penne; *Accipienda & vires à Deo nobis data, quæ nos excitent, ut hinc ad superiora convolemus*; lo stesso, e assai più chiaro dal Nazianzeno fù scritto all'orat. 1. poiche in parlando di ridurre à guarigione l'Anima inferma sopramodo stimava necessario, ch'ella mettesse l'Ali, e così levarsi dal mondo, e donarsi à Dio; *huic contra scopus Animæ, pennas addere, ac mundo eam eripere, Deoque dare, divinamque imaginem, aut manentem conservare, aut periclitantem fulcire, aut dilapsam in pristinum statum revocare*; nel qual luogo il suo Chiosatore per penne, e ale intende *actionem, & contemplationem*, cioè le due maniere di vita, l'attiva, e la contemplante; in questa maniera adunque l'Anima *alas recipit*; parole di Platone nel Fedro *receptasque volare nititur*.

Queste sono quell'Ale, delle quali è scritto dal Petrarca.

*Amor, ch'à suoi le piante, e i cor'impenna*
*Per farli al terzo Ciel volando ir vivi*.

Queste son quell'Ale, come riceuute da Amore ogn'Anima può dire à se stessa col Tasso nell'Aminta Cor. At. 2.

*mentre con l'ali tue soura il Ciel volo*;

laonde di se stesso disse il Petrarca.

Quan-

*Quanto ſtudio, & Amor m'alzaron l'ale.*

e altrove,

*Io penſavo aſſai deſtro eſſer sù l'ale*
*Non per lor forza; ma di chi le ſpiega.*

Queſte, replicò, ſono quell'Ale, che Amore ſteſſo rimproverò al Petrarca d'avergliene fatto dono troppo corteſe.

*Da volar ſopra il Ciel gli avea dat'ali.*

E perche di eſſe non bene ſe n'era ſervito, Laura ſteſſa ne lo ſgridò dicendo.

*Quant'era meglio alzar da terra l'Ali.*

Anzi egli ſteſſo confeſſa d'averle più volte chieſte à Dio; non già perche non le aveſſe; ma perche trà vaghi fiori della beltà terrena della ſua Laura impaniate, avean come perduto il volo.

*Mille fiate hò chieſte à Dio quell'Ale*
*Con le quai del mortale*
*Carcer noſtro intelletto al Ciel ſi leva.*

E ſe pur tal'ora egli provò ſpiegarle per ſeguir l'orme oneſte, e li veſtigi ſanti di quella tanto ſavia, quanto bella, che come ſole

*. . . . . . gli moſtrava il camin deſtro*
*Per gir' al Ciel con glorioſi paſſi.*

cotanto da terreni penſieri ſi trovò aggravato, ch'ogni ſuo sforzo gli riuſcì vano, e però dice

*L'alma, ch'arſe per lei ſi ſpeſſo, ed alſe,*
*Vaga d'ir ſeco, aperſe ambe due l'ale.*

cioè lo'ntelletto, e la volontà ſpone il Gieſualdo, ò pure il deſiderio, e ſperanza dice il Vellutello;

*Ma troppo era alta al mio peſo terreſtre.*

Mentre dunque l'Anima per le bellezze mortali và dibattendo le piume amoroſe, ſe nel volto di Bella Donna incauta fiſſa lo ſguardo, e da quella terrena beltà, alla Divina ben toſto col penſiere non fà tragitto, quaſi trà inſidioſe paniuzze inveſchiata rimane la meſchina; ò mio Signor Don Girolamo Amico, voglion dire gli Uccelletti, che da'capelli di quelle due Gentildone Foreſtiere, quaſi da Selve d'oro incatenati pender vedeſte; altro per mio auviſo, non pretendendo elle, che con faſto ſuperbo dare ad intendere l'Anime ſemplicette de'ſuoi Vaghi, per eſſer l'Anima appunto un'Uccello, à guiſa parimente d'uccelletti, con ſeco per troſeo della beltà loro condurle prigioniere, come in Trionfo; Il Petrarca di ſe ſteſſo, e di molt'altri, di confeſſarlo non ebbe vergogna; uditelo ne'Trionfi.

*In coſì tenebroſa, e ſtretta gabbia*
*Rinchiuſi fummo, ove le penne uſate*
*Mutai per tempo, e le mie prime labbia.*

E in una canzone ſcriſſe pur anche di ſe ſteſſo:

*Ma fui ben fiamma, ch'un bel guardo accenſe*
*E fui l'uccel, che più per l'aer poggia.*

Che ſe ben non ſeppe dalle caduche bellezze di Laura ſviluppar l'ali dello intelletto, e della volontà, per contemplare, ed amare le bellezze immortali; ſeppe nondimeno alzarſi in guiſa in lodar le virtù celeſti di lei, che con ragione d'aver egli in ciò auute le penne ſpedite, e franche d'aquila ſi può dar vanto; laonde ſoggiunſe.

*Alzando lei, che ne'miei detti onoro.*

E però vero, che partita Laura à miglior vita, il Poeta, à guiſa d'ingannata Pantera, la quale per mirar ſe ſteſſa negli ſpecchi dà ſagaci Cacciatori quà, e là

accomodati lascia di seguir la traccia delli rapiti figliuoli; ma si tostoche d'esser delusa si rauvede, col corso veloce, corregge la dimora incauta; nella stessa maniera dico il Poeta pentito, e tristo degli anni malamente spesi.

*Che spender si deveano in miglior uso.*

amaramente piangendo il suo fallo di non haver dà prima verso il Cielo, dell'ali sue spiegato il volo, acerbissimo ne provava il dolore, come all'hor, che disse.

*Io vò piangendo i miei passati tempi*
*I quai posi in amar cosa mortale*
*Senza levarmi à volo, avendo io l'ale.*
*Per dar forse di me non bassi esempi.*

Anzi che tal fiata, & assai sovente poggiò tant'alto, che già d'essere trà quei felici spiriti gli era auviso, come in quel sonetto.

*Volo con l'ali de'pensieri al Cielo*
*Si spesse volte, che quasi un di loro*
*Esser mi par ch'an ivi il suo tesoro*
*Lasciando in terra lo squarciato velo.*

Con questo sentimento, che l'Anima umana abbia l'ali, e sia un uccello, mi fò à credere, lo stesso gentilissimo Poeta, avere attribuite à Laura l'ali, il volo, e chiamatala Fenice; come quando disse.

*Questa Fenice dell'aurata piuma,*

e quando morta Laura visitò il suo albergo,

*E questo il nido, in che la mia Fenice*
*Mise l'aurate, e le purpuree penne.*

E se bene Laura fù Fenice non solo per le rare bellezze di quel corpo gentile; fù anche Fenice, quanto alle virtù singolari dell'Animo; ma perche ne'versi addotti di sopra parla del composto il Petrarca, à mostrar meglio, che Laura fù Fenice adduco quel luogo della canzone di quelle misteriose visioni, ove così dice.

*Una strania Fenice ambedue l'ale*
*Di porpora vestita, e il capo d'oro.*

or questa Fenice giunta allo svelto alloro, e al fonte dalla terra inghiottito.

*Quasi sdegnando, e'n un punto disparse.*

Tutti gli spositori anche in questo luogo per Fenice, del composto, cioè dell'Anima, e del corpo unitamente intendono, e perciò con ragione, ( se del composto pigliar si dovesse) il sottilissimo Castelvetro, afferma essere un forte passo; perche la Fenice, il lauro, e la fontana una cosa stessa ci significano, cioè Laura, come dunque auviene, che la Fenice miri lo svelto alloro, e la fontana secca? forse Laura mirò se stessa morta, e vedendosi morta sdegnossi di non esser più viva; le quali sono cose, conchiude il valentuomo, che non possono stare insieme; e veramente che Laura vedendo morta Laura, se ne muoia, sono stravaganze indegne, dello ingegno, e del giudizio sourano di quel Poeta; fù fatta questa opposizione, al soprallegato testo presente la Signora Margherita Sarrocchi lume del sesso Feminile; la quale al riferire d'Alessandro Tassoni nelle sue Considerazioni, ingegnosissimamente diffendendo il Petrarca rispose, quivi il Poeta non favellare del composto di Laura; ma dell'Anima di lei, la quale dando un'occhiata al suo corpo estinto, quantunque in lui bella paresse la stessa morte, nondimeno sdegnando quelle terrene sembianze, volandosene al Cielo disparve; era dunque l'Anima di Laura una Fenice con ambedue l'ali, e strania Fenice l'appella, ò perche non era del paese del Petrarca, ò perche era occidentale, e non orientale, come l'altra Fenice, ò perche molto di rado tanta bellezza con celesti virtù si truovi unita, che è quello, che ci lasciò scritto Teognide in quel suo

oracolo, *Paucis hominum virtus, & pulchritudo obvenit, Beatus est qui hac ambo sortitus est*; ( ed in questo sentimento appunto beata si può dir Laura, perche in lei

*Fù per somma beltà vil voglia spenta.*

Che Laura medesima avesse l'ali, già l'avete sentito, e si può aggiungere la parte di quel sonetto.

*E questo il nido, in che la mia Fenice*
*Mise l'aurate, e le purpuree penne*
*Che sotto le sue ali il mio cor tenne.*

Del volo spedito che con le sue ali pellegrine fece Laura verso il Cielo nello stesso sonetto, così ne parla.

*Veggendo à colli oscura notte intorno*
*Onde prendesti al Ciel l'ultimo volo.*

E nel sonetto. *Spinse Amor &c.*

*Che più bella, che mai con l'occhio interno*
*Con gli Angeli la veggio alzata à volo*
*Apiè del suo, e mio Signore Eterno.*

Ben dunque potete, il mio Carissimo Signor Baruffaldi, rimanere omai persuaso, l'anima essere un'Uccello, e che non senza qualche fondamento quello scherzo, l'anime degli Amanti, significarsi in quegli Uccellini, che dalle Chiome di quelle Donne pendeano incatenati, mi lasciai uscire di bocca; Ma vaglia il vero, se desideraste ancora altre prove di quest'ali, e di questo volare dell'Anima, testimonianza ne renderanno Omero, Virgilio, & Ovidio; e se vi piace ch'io Comincii dal diretano Autore, dico da Ovidio; questi in descrivendo lo'ncanto crudele fatto da Circe in vendetta delli miseri compagni del Rè Pico dice, che pel grande orrore

*. . . . . . Et tenues animæ volitare videntur*

dall'Anguillara così trasportato

*E per l'Aria volar mille, e mill'Ombre.*

all'anime dando d'ombre il nome forse per conformarsi più tosto con Dante, e col Petrarca, anzi che co'Poeti, e certi Filosofanti antichi; quelli per relazione di Servio sopra quel verso di Virgilio Enead. 4.

*Et nunc magna mei sub terras ibit imago.*

fecero diligente inchiesta, qual parte fosse dell'huomo, che nel carcere penoso dello'nferno era rinchiusa; imperoche di tre parti costando l'uomo d'Anima, di corpo, e d'ombra; certa cosa è, dicevano eglino, l'anima volarsene alle felici magioni del Cielo, perche *superna est & originem suam petit*; il corpo come terreno *in terram deficit*; e l'ombra come figlia del corpo, *sine dubio perit cum eo*; di maniera che secondo il costoro vaneggiare, niuna parte dell'uomo ci rimane, che scenda allo'nferno; Tuttavolta per non lasciar quel regno oscuro del tutto vuoto, dissero, che un certo simulacro, e Idolo dell'Uomo colà giù confinavasi; *sed deprehenderunt esse quoddam Simulacrum, quod ad nostri corporis effigiem fictum inferos petat, & est species corporis, quæ non potest tangi, sicut ventus*; lo stesso Servio quelle parole

*. . . . . . . . . . tum vita per auras*
*concessit mæsta ad manes, corpusque reliquit*

così chiosa; *idest anima, & abusivè dictum est; nam ad inferos simulacrum pergit, non anima*; Di questo farnetico fù tocco Lucrezio avendo lasciato scritto anch'egli, mentre parla dell'Anima secondo Ennio

*Quò neque permanent animæ, neque corpora nostra,*
*Sed quædam simulacra modis pallentia miris.*

Ulisse nella scesa allo'nferno cantata da Omero, s'avvenne nel simulacro d'Achille,

chille, il quale così parlò ad Ulisse.

*Quo pacto audes ad inferos venire, ubi mortui*
*Temerarii habitant hominum simulacra mortuorum?*

ove il Testo greco hà *Idola*, e nel ventiquattresimo libro dell'opera stessa, le stesse parole ridicendo, cioè, *Animæ Simulacra*, nel greco parimente stà scritto *Idola*, sicome dello stesso vocabolo d'Idolo servissi in parlando d'Anticlea Madre d'Ulisse; Anche Soffocle nell'Ajace disse, che gli Uomini erano *mera spectra*, e nel testo si legge *Eidol*, dal Traduttore dello Stobeo trasportato *simulacra*: Ma l'Idolo conforme agli insegnamenai di Favorino ridettoci dal Mazzone nella sua introduzione alla diffesa di Dante, è una similitudine ombrosa, ed una cosa finta; che non è veramente, una forma, che non hà sussistenza, come le persone, che appajono nell'acque, e negli Specchi. Se dunque l'Idolo, e il Simulacro è una sola apparenza vana, che maraviglia recar puote, se *non potest tangi sicut ventus*; come ben provaronlo Ulisse con la Madre Anticlea, con Agamenone, ed Enea con Creusa sua Moglie, e col Padre Anchise, poiche avendo eglino ben tre volte provato di cinger loro caramente con le braccia il collo, altrettante

*Come vento stringesser, fumo, o sogno*
*Se ne tornar con le man vuote al petto.*

Alla vanità di cotesti Idoli avendo riguardo il giudicio finissimo di Virgilio nel 6. del suo Poema di que'regni sotterranei disse

*Perque domos Ditis vacuas, & inania Regna*

Case vuote, e Regni spopolati appellandoli, perche il tutto era Vanità, e sola apparenza, e finzioni, che perciò ben disse Servio nella chiosa *nostri mundi comparatione, simulacra enim illic sunt, quæ inania esse dubium non est*. Mentre adunque l'Anguillara tramutò l'anime d'Ovidio in Ombre, io dico, che postergando il folle vanneggiar delli Antichi, al poetar di Dante volle più tosto accostarsi, percioche se bene egli cristianamente piglia l'anime umane per vere sostanze, e già di questo lezzo mortale spogliate, & alleggerite, nondimeno in tutte tre le Cantiche del Divino Poema ombre le appella; Il recare à V.S. tutti luoghi, ne'quali l'anime, da lui ombre son nominate, sarebbe con insopportabile ricadia uno recitare gran parte di quella altissima Commedia; bastino solo per saggio due, o tre luoghi per Cantica; disse per tanto nell'Inferno

*Rispose del magnanimo quell'ombra.*
*. . . . . . . . E più di mille*
*Ombre mostrommi, e nominolle à dito.*
*Eran l'ombre dolenti nella giaccia.*

Passo al Purgatorio, ove dice nel canto secondo

*Ombre vane fuor che nell'aspetto*
*Tre volte dietro à lei le mani accinsi,*
*E tante mi tornai con esse al petto;*
*Di maraviglia credo mi dipinsi,*
*Perche l'ombra sorrise, e si ritrasse*
*Et io seguendo lei oltre mi pinsi.*

E nel Paradiso cantò il Poeta

*Et io all'ombra, che parea più vaga*
*Di ragionar drizzami, e cominciai.*
*Con quell'altre ombre pria sorrise un poco*
*Vedeasi l'Ombra piena di letizia.*

Se dunque Dante per ombre intende dell'Anime vere, con ragione dissi, che l'Anguillara in trasportando ombre in luogo d'Anime, avea più tosto seguitato Dante,

Dante, anziche gli Antichi Poeti, e Filosofanti, imperoche questi scrissero, come intendeste poco fà da Servio, che nell'Ombra non era altrimenti l'Anima; Ma Dante, come pio Poeta, l'anima umana partita dal corpo mortale, in quel suo corpo aereo ravvolge; Ma lasciando una volta Ovidio in pace col suo Anguillara, e con Dante, veniamo al Petrarca, il quale all'Anima d'ombra diede anch' egli il nome, come allor, che disse nel Trionfo d'Amore *cap.* 1.

*Un'Ombra alquanto men che l'altre trista*
*Mi si fè incontro, e mi chiamò per nome*
*Dicendo questo per amar s'acquista.*

E più innanzi dice cioè al *cap.* 2.

*Poiche dagli occhi miei l'ombra si tolse*

E nel *cap.* 3. così ragiona

*Quel sì pensoso Ulisse affabil ombra.*

Un'altro luogo nella seconda parte del Canzoniere hò io per le mani; ma per dirvi, ò singolarissimo Amico, con sincerità il mio sentimento, temo, che la sposizione, e la'ntelligenza, che io gli adatto, come diversa da tutti li chiosatori s'havrà da voi per sospetta, pure la non vi debbo celare; nel Sonetto *Soleasi nel mio cor, &c.* pietosamente si duole il Petrarca della morte di Laura, la quale nel suo Cuore albergando gli somministrava le rime, e'l canto, e però stando la di lei partenza, esprimere non poteva i suoi dolori, nè scrivergli; mà il solo sospirare gli era rimaso,

*Ch'altro, che sospirar nulla m'avanza*

E ciò detto sospirando appunto, questa esclamazione gli esce dal petto.

*Veramente siam noi polvere, & ombra.*

Il Castelvetro, e il Tassoni di concordia dicono, il Poeta avere ciò tolto da Orazio; mentre in iscrivendo à Manlio Torquato, disse

*Pulvis, & umbra sumus.*

E secondo la Chiosa di Figolino, Orazio all'huomo di polvere, e d'ombra diede il nome; *quia corpus post mortem in pulverem vertitur; anima verò umbrarum instar apud inferos versari antiquitas credebat; Ovidius*

*Errant exangues sine corpore, & ossibus umbræ.*

Ma per accomodare al Petrarca più acconciatamente, e più cristianamente il testo d'Orazio, diciamo col Landino; questi aver detto, *Pulvis, nam corpus in pulverem redit; Umbra idest anima sola restat;* dunque col dire il Petrarca.

*Veramente siam noi polvere, & ombra.*

polvere ci chiama in quanto al corpo, e ombra quanto all'Anima, come quella che non si può palpare: anche Anacreonte per polvere intese nostra carne mortale col dire

*Iacebimusque pulvis*
*Levis ossibus solutis.*

Nella stessa significanza Teognide portato dal Lambino sopra il citato luogo d'Orazio, esortava l'animo suo à godere de' piaceri di questa vita, conciosiache, *ipse*, cioè il di lui corpo, *pulvis, & cinis futurus sit.* Virgilio disse l'anima simulacro, e imagine lib. 2. & 6.

*Ter frustra comprensa manus effugit imago.*
*Par levibus ventis, volucrique simillima somno.*

Cioè quell'Anime, ò simolacri di esse, come ascese sù l'ale de' venti, ò con quelle di fuggitivo, e velocissimo sonno, sparirono, e dileguaronsi; non d'altronde l'aggiunto di *volucri* avendo tratto il buon Poeta, che dall'ali speditissime di rapido

uccello, nel qual ſentimento, altrove à ſaetta alata, la nave di Cloante fù aſſomigliata lib. 5.

*. . . . Illa noto citius, volucrique ſagitta*

*Ad terram fugit, & portu ſe condidit alto.*

E alquanto più innanzi alla ſaetta d'Aceſte, che ſalita forſi alla sfera del fuoco arſe in faville, di volante avendo dato il titolo,

*Namque volans liquidis in nubibus arſit arundo*

poco dopo volucre, cioè alata chiamò quella di colui, che in quella conteſa del ſaettare ferì l'albero, dalla cui cima la colomba poſta per berſaglio legata, e ſvolazzante pendeva.

*Extremus volucri, qui fixit arundine malum.*

E pur anche volucre, che ſecondo me vuol dire alata, e volante, chiamò la ſaetta d'Ope miniſtra di Diana, con la quale in vendetta della generoſa Vergine Camilla, ucciſe Aronte.

*Dixit, & aurata volucrem Threiſſa ſagittam*

*Depromſit pharetra cornuque infenſa tetendit.*

Dunque alla voce volucre, cioè alato, e volante, aſſomigliò Virgilio l'Anime (laſciate, che con più verità, e più conforme al ſentimento del Poeta io così dica) di Creuſa, e d'Anchiſe, perche alate erano anch'eſſe; il medeſimo Enea poſto, ch'egli ebbe il piè generoſo entro la ſoglia oſcura del Regno doloroſo d'Averno, e che quegli orrendi moſtri incontro ſe gli fecero, di vero corpo ſtimandoli, traſſe, non ſenza ſpavento la ſpada invitta, per opporſi ad ogni loro oltraggio; ma la ſaggia ſcorta il fe'auvertito, che erano Anime ſenza corpo, che per quel'aer cieco ſvolazzavano.

*. . . Tenues ſine corpore vitas.*

cioè *Animas ſine corpore* ſpongono il Naſcimbene, e l'Aſcenſio.

*. . . . . . . Volitare cava ſub imagine formæ.*

E poco più innanzi, la folta ſchiera dell'Anime, che alla riva faſtoſa del torbido Acheronte pervengono, ad uccelli paragonolle, perche à guiſa d'uccelli, trattan con l'ale, quell'aere caliginoſo.

*. . . . . Aut ad terram gurgite ab alto.*

*Quam multæ glomerantur aves, ubi frigidus annus*

*Transpontum fugat, & terris immittit apricis.*

à cui immitazione dell'Anime appunto, che alla triſta riviera d'Acheronte per eſſere da Caronte trapaſſate all'altra riva diſſe Dante.

*Similemente il mal ſeme d'Adamo*

*Gittaſi di quel lito ad una ad una*

*Per cenni, come Augel per ſuo richiamo.*

E mentre deſcrive quell'ombra fallace di Giunone per ſalvar la vita à Turno con le ſembianze d'Enea, formata, così parla.

*Morte obita quales eſt volitares figuras.*

cioè nella guiſa, che l'Anime per morte da'corpi ſciolte, e di fattezze aeree, alli già loro corpi ſomiglianti, ammantate, ſvolazzano. Seguitano le teſtimonianze d'Omero; queſti ancora all'Anima d'Anticlea madre d'Uliſſe, attribuì il volare, così dicendo.

*Anima verò tanquam ſomnium volitans evolitat.*

e alquanto prima avea detto della medeſima.

*Ter autem mihi ex manibus umbræ ſimilis*

*Aut etiam ſomno avolabat.*

Souvienmi ancora, che l'Anime infelici di que'Proci inſolenti à pipiſtrelli, che pure

re sono alati, si compiacque, e non senza mistero d'assomigliare, in questa guisa.

*Sicut autem quando vespertiliones secessu antri magni*
*Strepentes volant, postquam quis cadere facit.*

E del morire del troppo coraggioso Patroclo, così ebbe à dire.

*Anima autem è membris volans ad infernum descendit.*

Ma in cotesto procedere à ritroso, mi ero scordato di Marsilio, che disse, *Ingenium, volucremque animum*; e perciò ne farò perciò la penitenza dell'errore, con la derrata di Teognide nelle sentenze, ove confessa d'aver l'ale appunto à guisa d'uccello.

*Iam, & alis extollor, ut volucris &c.*

Ma trà tanti profani, mi si conceda allegare un pio, e Cristiano Poeta; questi è quel Prudenzio, che per la singolare sua virtù, ed erudizione, alla dignità consolare fù sublimato; questi dico in uno de'suoi soavi, e religiosi Inni, *in exequijs defunctorum*, così cantò.

*Quæ pigra cadavera pridem*
*Tumulis putrefacta jacebant*
*Volucres rapientur in auras*
*Animas comitata priores.*

Voleranno i corpi collassù, ove già sono volate l'Anime, che perciò nel celebrare il martirio della Vergine Eulalia, afferma, dà quella Santa bocca moriente, esserfi veduto uscirne, una candidissima colomba, e questa poggiare veloce al Cielo.

*Emicat inde Columba repens*
*Martyris os nive candidior*
*Visa relinquere, & astra sequi;*
*Spiritus hic erat Eulaliæ*
*Lacteolus, celer, innocuus.*

E nel martirio di S. Romano lo stesso afferma.

*Sed præmiorum forma quæ sit fortibus*
*Videamus; illa nempe, quæ nunquam perit*
*Cœlo refusus subvolabit spiritus &c.*

E chi sà che lo stesso sentimento dar non si potesse à quel,

*Penna celer volitans pulvis, & aura levis.*

del Nazianzeno, la penna volante all'Anima, e la polvere al corpo applicando. Altre testimonianze d'Antichi Poeti aggiunger potrei; ma per non allungare di soverchio questa mia lettera, al silenzio le dono, per venirmene à Dante, dal cui Poema tanti, e sì belli sono i luoghi, che all'Anime umane, ò sieno alli eterni tormenti del fuoco penace condannate, ò à ripulirsi nel Purgatorio confinate, ò finalmente à godere per sempre del beato gioire del Cielo per grazioso decreto dal primo Amore destinate, e l'ali, el'volare assegna, che l'addurgli tutti troppo di noia à me; non che à voi sarebbe cagione. Lascio per tanto, che assai sovente l'Anime ad Uccelli in universale assomigliasse, e più in particolare à Stornelli, à Colombe, e à Grù; tralascio, dico, che in riguardo dell'ali, che così li Angeli neri, come quei felici, e beati del Paradiso uccelli chiamasse, tutto questo, replico, al silenzio consacrando, un luogo del Purgatorio vi adduco; quivi trovandosi Virgilio con Dante, dove la superbia si purga, e cancella, prega quell'Anime, che la strada più brieve di salire à un altro balzo di quel santo monte, d'additar loro si compiacessero; e dice.

Cant. XI. *Deh se giustizia, e pietà vi disgrevi*
*Tosto sì, che possiate muover l'ala*
*Che secondo il desio vostro vi levi.*

Sopra del qual testo Benvenuto, nel chiosamento latino, e manoscritto così parla *si che possiate muover l'ala; ad volandum, che secondo il desio vostro vi levi, scilicet ad Cælum. quod solum desideratis*. Il Castolvetro sopra quella canzone del Petrarca *si è debile &c.* chiosando quel verso.

*Col desio non possendo muover l'ali.*

scrive, che il Poeta prende Ale, per lo corpo, alla maniera, che fece Dante nel luogo pur ora portato dà me: ma certo per quello, mi pare, non intese del corpo, essendo chiaro, ch'egli d'Anime favella; e se fosse vero, che'l Petrarca in quel testo pigliasse Ali per lo corpo mortale suo propio, ne seguirebbe, che Dante, all'Anime corpo caduco, come è il nostro, verrebbe ad attribuire, del che non è cosa più menzogniera; e di quel gran Poeta, Filosofo, e Teologo indegna al tutto; dico per tanto, che Dante pose l'ala per l'ali, servendosi del numero del meno per quello del più, come fece ancora nel Paradiso, allor, che Beatrice sù per la scala, che all'ottavo Cielo saliva velocemente il pinse; dove così è scritto.

Par. 22. *Nè mai quà giù, dove si monta, e cala*
*Naturalmente fù si ratto moto,*
*Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.*

cioè alla velocità dell'ascendere, che perciò dice il citato Benvenuto; *ità velocitèr, quod posset parificari meo volatu velocissimo*; e aggiungo ancora, il Petrarca in quella canzone, non poner l'ali pe'l suo corpo frale, e materiale; ma vuol dire, che si come egli avea l'ali del desiderio, e della volontà, così bramare, che lo stesso desiderio, e volontà, facessero metter l'ali al corpo; & hò detto metter l'ali col Tassone, parendomi forma, e frase assai più propria di quel sentimento; anzi che, con la volgata lezione, leggere *muover l'ali*; imperochè, il muovere, mostra, che le avesse; e pure n'era senza il corpo, e però metter le avrebbe voluto. E à Dante facendo ritorno, dico, che il volare, concedesse all'Anime umane, già beatificate dall'averle egli à quegli Augelli, che di graziosa pastura, trà di loro fanno festa, e ralegransi, più chiaro apparir non potrebbe la detta loro somiglianza con queste parole. Parad. can. 22.

*Si dentro à i lumi sante creature*
*Volitando cantavano &c.*

in oltre arrivato il Poeta al lume infinito della divina essenza fece ogni sforzo per vedere, e conoscere quello ineffabile congiungimento della sacra humanità del Redentore con la natura divina, dice, che le sue penne non gli tenner fede.

*Ma non eran da ciò le proprie penne.*

cioè nè'l potere della sua volontà, nè dell'intelletto, che sono, come già fù detto le due Ali dell'Anima; in oltre perche con la dottrina di Platone mostrano alcuni, l'Anime anche di questo mortal velo ricoperte, rimetter l'Ale perdute, per forza, e vigore di raggio amoroso, per alzarsi con esse all'Amore eterno, che muove il Sole, e l'altre Stelle; se però lusingate da terrena beltà non trauviano, anche queste ebbe il nostro Dante, dico nostro, Sig. D. Girolamo, perche volo faceste Ferrarese nella vostra bella dissertazione de'Poeti Ferraresi, egli adunque le ebbe, ancorche un tempo non se ne sapesse servire; che perciò dalla sua Beatrice ne fù assai rigidamente rampognato nel canto 31. del Purgatorio.

*Mai non t'appresentò natura, & arte*
*Piacer; quanto le belle membra in ch'io*
*Rinchiusa fui, & che son terra sparte;*
*E se il sommo piacer si ti fallio*
*Per la mia morte; qual cosa mortale.*

X De-

*Dovea poi trarre te nel suo desio?*
*Ben ti dovevi per lo primo strale*
*Delle cose fallaci levar suso*
*Dirretro à me; che non era più tale.*

Dopo un così aspro rimprovero, ecco finalmente le penne,

*Non ti dovea gravar le penne in giusa*
*Ad aspettar più colpi, ò pargoletta*
*O altra vanità con sì breu'uso.*

E vuol dire; Se dall'opre belle di natura, ò d'arte tanto piacere, e contento già mai non provasti, quanto in vagheggiare la bella prigione delle mie delicate membra, nella quale quest'altra, che ora cotanto vaga, e risplendente rimiri fù rinchiusa, certamente che niuna alma vaghezza, ò di donzella, ò d'altra cosa, esser dovea possente ad adescarti, ne à ritener l'Ali sue, che dietro à me non si levassero speditamente à volo; laonde in Benvenuto à penna è scritto; *non ti dovea gravar le penne in giuso idest non debebat deprimere alas suas ad inferiora*; è però vero, che alla per fine egli con l'ajuto della stessa Beatrice levatosi le traveggole, e slongatosi dalle panie mondane, e vane, & con giusta lance librando la leggierezza delle cose mortali, à quel sublime volo della contemplazione della Gloria del Paradiso, altamente spiegò le piume; onde egli stesso ebbe à dire. *Par. cant.* 25.

*E quella pia, che guidò le penne*
*Delle mie Ali à così alto volo*
*Alla risposta così mi prevenne.*

le penne delle mie Ali, *scilicet intellectum, & rationem*; e dunque anche secondo il poetar di Dante, l'Anima, ò sia nel corpo, ò da quello sprigionata uno uccello; e però quando Gio: Francesco Pico ad un'Uccello assomigliò l'Anima, cui in questa vita molte insidie, e lacciuoli sono tesi, dicendo *de mort. Christ. lib.* 1. *cap.* 4. *similis quippe mihi videtur Anima, dum in corpore hoc peregrinatur cuipiam volucrum, quam mille quærunt insidijs aucupes irretire*, assai meglio per mio avviso, che fosse assolutamente un'Uccello detto avrebbe. Vedete, adunque, ò mio Sig. D. Girolamo caro, se l'Anima hà l'Ali, e se fà mestieri, che Uccello generoso divenga per poggiare felicemente à quelle sublime pendici, onde trasse l'origine, e l'esser suo dà prima; e qui piacciavi, che senza ripescare altre autorità, abbia fine questo mio debol discorso sopra gli Augelletti, che frà capelli di quelle due vage Forestiere con graziosa vanità incatenati si videro; con che pregandovi à compatirmi del tedio arrecatovi, mi sottoscrivo al solito.

Di V. S. Eccellentiss.

*Ferrara* 29. *Ottobre* 1698.

*Devotiss. Servitore, & Amico vero*
Giuseppe Lanzoni Medico.

# *Risposte alle difficoltà ritrovate nel Progetto d'un Nuovo Metodo da formare il Catalogo d'una Biblioteca: Con altri Articoli che servono à spiegare meglio questo disegno.*

CONSACRATE

*ALL'ILLUSTRISSIMO SIG:*

## CO: GIO: MARIA BERTUOLO

Consultor di Stato della Serenissima Republica di Venetia.

ILLVSTRISSIMO SIGNORE.

*El uscir fuori dalle mie Stampe le Risposte alle oppositioni fatte nel Progetto publicato per la nuova Idea d'un Catalogo io mi vedo d'avanti l'obbligo di humiliare à V. S. Illust: Qualche attestato della mia riverentissima divotione non solo per quella servitù antica, che le professo, nè per la nuova contratta nel degnarsi, ch'ella fece, ad ascriversi nel numero de riveriti Accademici della Galleria di Minerva; ma perche al merito di V. S. Illust, tanta si deve, se si vuol considerare la sua Virtù le doti del suo animo, e la felicità della sua Penna, che io adoro per un miracolo della Virtù, ed appenderei à questo Tempio Vittime di Allori, se non lo vedessi coverto dalle Trombe della Fama, che spargono in ogni luogo le sue grandezze; Non senza ragione la prescielse per Consultore di Stato questo Augusto Dominio, in cui ogni Cittadino aggiunge alla Nobiltà delle Stole, le Porpore delle Scienze, poggiando le vere colonne degli Stati nell'eloquenza de Cittadini. Ed à chi meglio di V. S. Illust: si conveniva la dedicatione di questi fogli, che parlando di una gran Libraria, pare che habbia l'Autore avanti gli occhi, ò nell'Idea la sua famosa, che uguagliando fino al presente ogni altra di queste parti, avanzerà col tempo ogni altra dell'Europa, tanto è il di lei studio nell'aggrandirla, e nobilitarla impiegando Tesori nelle Nobilissime qualità della medema. Io la supplico intanto di qualche attestato del suo benignissimo aggradimento, perche possa gloriarmi eternamente quel servitore tanto più obligato, quanto meno inutile, rassegnandomi*

Di V. S. Illustriss.

*Humiliss. Devotiss. & Obligatiss. Serv.*
Girolamo Albrizzi.

NEl progetto da me pubblicato io credevà d'havere spiegato abbastanza il mio disegno, e risposto pienamente alle difficoltà che mi si potevano opporre. Ma già ch'io vedo che dura ancora questa oppositione, e che s'insiste principalmente sù la difficoltà dello spazio vuoto, che rimarrebbe nelle pagine; la quale difficoltà sempre più viene esaggerata, io mi sento obbligato à riprendere la penna, sì per confermare quel ch'io già dissi, e risolvere intieramente questa difficoltà, come per fare maggiormente palesi i vantaggi, che si ricavano dal metodo da me proposto.

II.

Si oppone primieramente essere in certe classi gran numero di libri d'una sola grandezza, li quali non sono accompagnati con volumi dell'altre grandezze come per esempio le Bibbie Poliglotte stampate quasi tutte *in folio*. A che io dico essere facile il rimedio à questo inconveniente, poiche, basterà riempire le quattro colonne de'libri di questa sola grandezza, purche sia certo, non esservene dell'altre, ò altri libri che habbino qualche relatione.

III.

Vien detto ancora che si troverà in certe materie una quantità assai minore di libri *in folio* che dell'altre grandezze; Il che sarà causa che la prima colonna rimarrà quasi vuota del tutto. Io rispondo che la raccolta di tutte le Opere d'un Autore suole stamparsi quasi sempre *in folio*: e che com'è solito ne'buoni Cataloghi lo specificare tutti i Trattati differenti da esso composti; Il titolo d'un libro solo *in folio* doverà per conseguenza occupare uno spatio uguale anzi maggior di molti *in quarto*; con che la moltitudine de'volumi di questa grandezza potrà essere compensata col riscontro de'molti titoli d'un libro solo *in folio*.

IV.

A ciò che si dice della gran quantità di libri *in octava* è buono l'osservare prima che questa grandezza essendo confusa in alcune Biblioteche con i libri *in dodeci*, il numero de'Volumi apparisce molto grande in alcune classi, come in quelle delle *Bibbie*, de Theologi, de'Giurisconsulti, e de'Medici, de'quali tutti si trovano sin à 1400. Volumi. Ma se si prende il fastidio di separare i libri che sono veramente *in octava* da quelli che sono *in dodici* e anche minori, si ridurrà alla metà il numero de'Volumi in ciascuna di quelle grandezze, e allora corrisponderà assai bene al numero di cinque ò seicento Volumi *in quarto*, che sono nelle medesime Biblioteche spettanti alle sudette classi.

V.

Aggiungasi a ciò che dico de'libri *in octava*, e *in dodici*, che spesso un Opera sola in queste sorte di grandezze è divisa in cinque ò sei, anzi in dieci ò dodici Volumi. Il che moltiplica notabilmente il numero de'libri più piccoli; e pure li loro titolo è spesso brevissimo, e occupa una ò due sole righe nel Catalogo, come per esempio questo.

*Les Oeuvres de Monsieur Moliere a Paris* 1682. 12. 8. Volumi.

Di modo che sempre non s'hanno tanti titoli quanti Volumi; e per conseguenza non si deve concludere dalla moltitudine de'Volumi una così gran sproporzione nelle colonne; ne che si dourà impiegare una maggior quantità di carta a formare un Catalogo secondo questo Progetto che in un'altro fatto nella maniera odinaria.

Im-

VI.

Imperoche supposta anche questa sproportione trà i due Cataloghi, e che secondo il mio metodo non si potesse fare capire una classe in così poca carta, come si fà ne'Cataloghi ordinarij; onde per causa del vacuo necessario nel mio, habbino da restare per esempio in ciascuna delle XXIV. classi 200. titoli ascrivere, tutto ciò al più non produrrebbe che 48. fogli d'accrescimento sopra un Catalogo ordinario, attesoche io pretendo un tal numero di fogli essere assolutamente bastante per contenere li 4800. Volumi che rimarranno da registrare, numerando solo 50. titoli per due intiere pagine *in folio*, come si vede nel saggio da me proposto, tuttoche in esso tre delle quattro colonne siano quasi vuote.

VII.

Per ciò spiegare di vantaggio io soggiungo che secondo questa proportione di 50. titoli di libri per due intiere pagine *in folio* il Catalogo d'una Biblioteca di 50000. Volumi non doverà essere che di 1000. carte, ò sia di 500. fogli, li quali non fanno che due Volumi di 500. carte l'uno. In oltre levandone la metà, cioè mettendo 25. titoli in due pagine, overo sei titoli in una intiera colonna (nella quale ve ne possono essere 28.) tutto il Catalogo d'una tale Biblioteca non farà che quattro piccoli Volumi; con che la differenza cagionata dallo spazio vuoto trà l'uno, e l'altro Catalogo sarà di così poca conseguenza che non meriterà d'essere considerata; tanto più ch'io sono per fare ancor vedere il contrario qui appresso.

VIII.

Mà perche non si hà da soffrire qualche vacuo in un Catalogo, poiche si soffre senza fastidio nelle Armonie Istoriche, e nelle Opere di Genealogia, e di Cronologia? Che se non si può dare una dispositione giusta alli diversi evenimenti dell'Istoria senza lasciare vuoto questo spatio, a causa della differenza de'tempi, e de'luoghi, così non possono i libri essere posti in un Catalogo secondo l'ordine artificioso che richiede il mio progetto senza qualche vacuo attesa la disproportione delle materie e'l numero de'Volumi in differenti grandezze.

IX.

Questo vacuo tuttavia non resterà privo delle sue utilità e vaghezze, poiche ci farà vedere in un'occhiata in quale grandezza habbiamo maggiore ò minore quantità di libri, e di quale materia. Quelli che leggeranno un tale Catalogo potranno più agevolmente venire in notitia de'libri medemi, e'l Padrone della Biblioteca havendo inanzi a gli occhi questo spatio, sarà stimolato a cercare quelli che gli mancano in ciascuna classe per riempirla, havendo già pronto il luogo da inserirne i titoli, come già dissi nell'articolo IX. della prima scrittura.

X.

Questo a parere mio, è bastante per dileguare la difficoltà proposta dello spatio; onde mi resta a parlare de'vantaggi particolari del mio metodo un pò più diffusamente di quello io habbi fatto nel Progetto già reso publico, e dimostrare quanto sia più utile delle altre maniere pratticate.

XI.

1. Col mio metodo si vederanno in una ochiata sola tutte le grandezze distinte in quattro colonne parallele nelle due pagine del Catalogo posto a fronte una dell'altra in vece che secondo gli altri metodi le grandezze sono ò confuse, ò poste lontane una dall'altra.

XII.

2. Questo metodo distingue i libri in quattro grandezze in vece che in alcuni de gli altri metodi se ne vedono tre sole; li libri *in ottavo* essendo confusi con gl'-

*in do-*

*in dodici*, e le altre grandezze minori, il che forsi haverà le sue incommodità.

XIII.

3. Negli altri Cataloghi, li titoli generali di ciascuna classe e quelli delle suddivisioni sono replicati tante volte, quante principiano le grandezze differenti de' libri; in questo saranno scritti solo due volte.

XIV.

4. Si troverà con questo metodo in ciascuna delle quattro colonne una serie continuata di tutti i Volumi d'una medesima grandezza che saranno nella libraria; il che fà che queste quattro colonne possono essere rimirate come tanti corpi di Cataloghi separati; li quali nulladimeno trovansi riuniti in un solo per mezo della situatione parallela delle stesse colonne; di modo che potranno essere letti di seguito tutti i libri d'una stessa grandezza dal primo fin all'ultimo senza alcuna dipendenza dagli altri, e così distintamente, come le si fosse fatto un Volume separato di ciascuna grandezza com'è stato praticato in alcune Biblioteche. Overo potrà vedersi unito in tutte le grandezze, tutto ciò che si hà sopra una stessa materia: nella guisa appunto che nelle *Bibbie Poliglotte* si può leggere senza veruna interruttione un intiero capitolo in una sola lingua; ò pure comparar in un medesimo tempo tutte le versioni differenti d'uno stesso versetto. In un medesimo tempo in somma si hà la libertà di potere scorrer un articolo intiero in una medesima grandezza, overo esaminar ciascuna delle suddivisioni in tutte le grandezze; la quale commodità non s'incontrerà in veruno degli altri metodi, poiche le differenti grandezze vi sono confuse, ò troppo distanti una dall'altra.

XV.

5. Secondo il mio progetto non potrà farsi a meno di non mettere nel medesimo buon'ordine tutte le grandezze, e si osserverà senza fatica alcuna l'ordine de' tempi nelle editioni, e negli Autori, senza confondersi mai, havendo sempre le quattro colonne per guida; nelle quali saranno disposti i libri, ora gli uni in pari agli altri, ora un *in octavo* più alto d'un *in folio* perche più antico ò nell'editione, ò à ragione d'Autore. Per esempio si porrà la prima editione *delle origini della lingua Francese del Signor Menage* trà i libri *in quarto* e la seconda trà i libri in folio: e perche possi meglio osservarsi la diversità del tempo scorso trà queste due editioni senza badare all'anno della stampa, si porrà quella *in quarto* una piga più alto di quella ch'è *in folio*. Lo stesso deve osservarsi circa gli Autori, quando il libro dell'uno è *in octavo*, el libro d'un altro che hà scritto della medesima materia è *in folio*; in vece che gli altri Cataloghi non havendo queste colonne non si può osservare quest'ordine così ammirabile, e giovevole a quelli che non hanno tanta prattica de libri, ne si suole mettere un Volume *in octavo* avanti un *in folio* tutto che più antico di esso.

XVI.

6. V'è ancora questo vantaggio nel mio metodo, che si può cominciare un articolo anzi una classe da qualsivoglia delle colonne; ò per dire meglio da quella, che dimanda da essere posta la prima, attesa l'editione del primo libro, che deve essere posto in quella classe, ò articolo. E ciò farassi mettendo li libri della colonna che deve principiare alcune linee più alto di quelli delle altre colonne; il che può succedere indifferentemente nelle colonne degli *in octavo*, è *in dodici* come in quelle de libri *in folio* ò *in quarto*.

XVII.

7. Se si trovano in tutte le quattro grandezze quattro libri che siano del medesimo tempo, e forsi dell'anno medemo, e che trattino precisamente la stessa materia doveranno essere posti nelle quattro colonne in una altezza parallela; il-

che

che non può havere luogo negli altri Cataloghi, come ne tampoco ciò che habbiamo detto di sopra nell'articolo precedente.

XVIII.

8. Con questa reunione di tutte le grandezze in quattro colonne parallelo, e con questo ordine in cui si pongono gli Autori, e le editioni secondo l'ordine de tempi, si conoscerà in ciascuno degli Articoli da quanti Autori la materia sia stata trattata; da chi una tale scienza v. g. fù scoperta, e quali progressi ella fece da che si principiò a scrivere di essa; e si vedrà in un luogo medemo quanto sia stato scritto prò, e contra in ciascuna materia, e tutte le continuationi che furono fatte d'un Opera medesima, non ostante la differenza delle grandezze de'Volumi; il che sarà d'un gran soccorso per quelli che vorranno intraprendere di scrivere, sopra qualche materia, e brameranno sapere ciò, ch'è scritto di essa fin ad'ora.

XIX.

9. Di più una tale dispositione Chronologica di tutti gli Autori in una materia ò di tutte le editioni d'un Opera medesima darò occasione a'letterati curiosi di esaminare, e scuoprire come spesso gli Autori hanno preso uno dall'altro la maggior parte di quanto dicono senza nominare alcuno, ed oso accertare che saranno pochi li plagiari trà i libri d'una Biblioteca, che non possino agevolmente essere convinti per mezo di questo metodo.

XX.

10 Legendo un Catalogo formato secondo il mio progetto si stà sicuro di non preterir alcuna materia senza accorgersene quando anche fosse così singolare che se ne havesse un libro solo in tutta la Biblioteca, anzi guardando in una colonna sola; poiche li titoli delle materie, e di tutte le suddivisioni saranno reitirati sopra ambe le pagine poste una contro l'altra: in vece che negli altri Cataloghi un tale libro come pure il titolo della sua materia, resterà necessariamente nascosto, se non si prende il fastidio, discorrere tutte le grandezze de'Volumi; imperoche un'articolo di cui si hà un libro solo, ò varij libri d'una stessa grandezza non può essere indicato ne gli altri Cataloghi, che in quel luogo solo ove sono i libri della medesima grandezza. Ora è facile il vedere che la pronta esibitione delle materie le più singolari, e la quale non lascia cosa alcuna che non sia veduta nelli stessi libri li più rari, non sarà men decorosa ad una libreria, che grata ed amena a chi ne leggerà il Catalogo.

XXI.

11. La tavola, ò sia indice del nostro Catalogo, fatto nella maniera che habbiamo detto nell'ottavo articolo del progetto hà anco vantaggi grandissimi, in ciò che sparagnerà molta fatica à quelli che bramano di ritrovare un libro nel Catalogo; e singolarmente à quelli che sanno di quale grandezza egli sia; poiche vi troveranno non solo le quattro grandezze distinte e tutti i libri di ciascuna grandezza messi per ordine, e insieme, ma anco le materie indicate colle lettere di ciascuna classe, e li libri indicati, così precisamente che si vederà nel Catalogo alla prima ochiata. Questa facilità non s'incontra punto negl'indici de gli altri Cataloghi, che ci rimandano per un gran numero di numeri semplici ad altrettante pagine del Catalogo, e ci obbligano a scorrere spesso li tre quarti d'una pagina ò la maggior parte delle due intiere colonne *in folio* per ciascuna citatione della tavola, in cui non si ritrova il minimo inditio trà i numeri delle citationi, ne della materia ne della grandezza del libro, ne del luogo preciso, in cui è posto nel Catalogo.

XXII.

Nell'*Idea d'una nuova maniera di formare il Catalogo d'una Biblioteca*, che si diede al publi-

publico poco dopo il mio metodo, sono posti insieme tutti i titoli de'libri di ciascuna materia non ostante la differenza, delle grandezze che sono confuse e l'une con l'altre; e in ciascuna pagina alla nota delle righe si vedono tre piccole colonne, che contengono i numeri di tutti i libri descritti nella pagina la prima di queste colonne risponde agl'*in folio* la seconda agl'*in quarto*, e la terza agli *in ottavo*, e altre grandezze inferiori. Si pretende che questa forma di Catalogo sia la più facile a pratticare, e ch'ella si è sottoposta a minori inconvenienti della mia, sopra tutto perche ella hà tutti i titoli de'libri scritti per ordine senza lasciare alcuno spatio vuoto. Ma io spero di mostrare che li mezi proposti nell'*Idea* di questa *nuova maniera* per apportare rimedio alli pretesi inconvenienti del mio progetto, e particolarmente allo spatio vuoto, non che corrisponda ad una tale promessa, produranno anzi degli effetti contrari, se verranno posti in esecutione.

XXIII.

Per non essere obligato a cercare i libri d'una stessa materia in tanti luoghi differenti del Catalogo quante sono le distintioni delle grandezze, si scrivono per ordine nel medesimo luogo del Catalogo tutti i titoli de libri d'una stessa materia di qualunque grandezza essi siano. Onde nasce una grandissima confusione in ciò che le grandezze mutano di continuo; poiche ora si vedono trè libri soli *in quarto* per ordine, dopo i quali viene un *in folio*, e questo può essere seguitato da quattro *in octavo*, ed ora si vede arrivare questa mutatione di due in due linee. A che deve aggiungersi, che queste linee essendo tutte per ordine, e assai serrate ciò è per accrescere di molto la confusione.

XXIV.

Ora è buono l'osservare che questa confusione così contraria alla memoria fà scordare la grandezza del Volume e del titolo stesso un momento dopo che sarà stato letto nel Catalogo, e fà che non si può mai formare un'idea giusta della grandezza d'un Volume se non si è tenuto per mano. In vece che con la lettura d'un Catalogo formato secondo il mio progetto, si acquista una conoscenza de'libri, e delle loro differenti grandezze così distinta che se si fossero veduti nelle loro scantie.

XXV.

Si è supposto nell'*idea della nuova maniera* di prevenire il disordine di questa confusione delle grandezze col mettere al fine di ciascun titolo de'libri una delle note ò ziffere *fol.* 4. 8. 12. come bastante per fare comprendere, che un tal libro per esempio è *in octavo*, abbenche il suo titolo si trovi posto nel Catalogo trà due *in folio*. Ma oltre che la repetitione di tanti numeri potrebbe venire a noia a quelli che non gustano meno la separatione delle grandezze che la distintione delle materie, ella darà infallibilmente luogo a molti errori nel corso d'un gran Catalogo, essendo così facile il mettere un numero per l'altro, poiche tutto il negotio camina trà trè ò quattro di essi, che ritornano sempre.

XXVI.

E vero che si è preteso di rimediare a questa confusione delle grandezze fan le trè piccole colonne, che si mettono in ciascuna pagina alla testa delle linee, e nelle quali si notano certi numeri, ciascuno de'quali risponde al suo Volume; cioè il primo agl'*in folio*, se il numero è nella prima colonna, il secondo ad un *in quarto* s'egli è nella seconda, e'l terzo, ad un *in octavo* ò *in dodici* ò altre grandezze minori se il numero è nella terza colonna. Ma basterà fissare l'ochio sopra una tale pagina per osservare essetvi i soli numeri che hanno qualche ordine, e si seguitano, e che li titoli de'libri dimorano sempre nella prima confusione, in ordine alle loro grandezze.

## XXVII.

Indi può giudicarſi, che li numeri non apportano il rimedio alla confuſione delle grandezze; e a ben conſiderare le coſe non recano alcun vantaggio a chi legge un tal Catalogo, ma ſolo a quello che hà cura della libreria, ò a chi ne può leggere i libri. Aggiungaſi a queſto che vi ſarà ſempre il pericolo di commettere molti errori ne' numeri, poſti nelle colonne piccole, longi da' titoli loro; maſſime ſe ſi faceſſe ſtampare il Catalogo; li numeri eſſendo la pietra di ſcandalo de ſtampatori. Con che reſta evidente che li numeri, che ſono il ſolo vantaggio della *nuova maniera* non producono in conto alcuno lo ſperato effetto.

## XXVIII.

Ma ciò che ſarebbe di maggior incommodo, ſe ſi formaſſe un Catalogo ſecondo la *nuova maniera* è che leggendo il titolo d'un libro, anzi d'un libro per altro noto non potrebbeſene ricordare la grandezza ſenza una particolare attentione alle lettere, ò numeri *fol.* 4. 8. 12. che ſaranno poſti dietro al titolo del libro, e ſenza eſaminare nell'iſteſſo tempo ſe il numero del libro è poſto nella colonna della grandezza accennata dalla nota; poiche ſenza una tale verificatione ſi ſarà eternamente ſottopoſto all'inganno. Anzi baſterà che vi ſia errore in una ò l'altra parte, cioè, ò nel numero piccolo, ò in quello della colonna per dubitare intieramente della verità del titolo.

## XXIX.

Nel mio metodo io pongo inſieme tutti i libri d'una ſteſſa materia, e nell'iſteſſo tempo io ne diſtingo la grandezza in quattro colonne parallele, di modo che v'è una continuata ſerie di libri d'una ſteſſa grandezza ſenza alcuna interruttione, ed io non ſon mai obligato a mutare l'ordine una volta ſtabilito, e così perfetto, che potrebbe ſoſtenerſi ſenza il ſoccorſo d'alcun numero; poiche ſe ſi haveſſe riguardo alle ſcantie, e al numero de' Volumi, ſarebbero tali note ſuperflue. Non fà tampoco biſogno di porre al fine di ciaſcun titolo alcuno di queſti ſegni *fol.* 4. 8. 12. per dinotare le grandezze, ſpecificate una volta per ſempre in cima alle colonne; in vece che nella *nuova maniera* non può farſi a meno di non aggiungere uno di queſti ſegni à ciaſcun titolo ſe non ſi vuole traſcurare l'ordine, e l'eſattezza. Del reſtante non ſi vederà nel mio metodo come nella *nuova maniera* queſta così frequente repetitione di numeri, e la quantità quaſi diſſi infinita di regalatte, non troppo grate agli occhi. E in ordine alli numeri ch'io impiego per ſegnare la ſerie de' Volumi, eſſi accompagnano il titolo de' libri di ciaſcuna grandezza ſenz'alcuno intervallo, e così da vicino, che non poſſono eſſere nè ommeſſi, nè mal poſti.

## XXX.

Reſta in oltre il fare vedere che ſe ſi forma il Catalogo d'una Biblioteca ſecondo l'*Idea della nuova maniera*, in vece che ſi ſparagni la carta, ſe ne farà maggior conſumo, che in praticando il mio progetto; e che onde ſucceda il Catalogo debba eſſere ſi di maggior male, che il mio con tutti i ſuoi ſpazi vuoti. Per convincerne chi legge, baſta moſtrare la differenza che v'è trà li due Cataloghi in ordine alla ſtampa. Secondo l'una e l'altra maniera il Catalogo è ſtampato in folio, ma il primo è ſtampato con linee intiere in vece che nel mio metodo le pagine ſono diviſe in due colonne. Ora è coſa certa che in una Opera ſtampata con linee intiere ſi conſuma più carta che quando le pagine hanno due colonne. E trè ſono di ciò le ragioni fondate non ſolo ſopra l'uſo della ſtampa, ma anche ſopra le regole dell'arte. La prima perche non ſi ponno fare le pagine nè così longhe nè così larghe come in un'Opera a due colonne; la ſeconda è che per non faticare la viſta non può farſi ameno di non ſtampare in caratteri più groſſi un libro le cui

linee

linee sono intiere, e l'altra che come l'ultima linea di ciascun articolo overo portione resta quasi sempre imperfetta, e per conseguenza lascia dello spatio vuoto, la perdita cagionata da questo sarà sempre maggiore in linee longhe che in linee piccole; che se ciò accade ad ogni Opera, con più ragione deve ritrovarsi in un Catalogo in cui ogni titolo di libro può dare luogo a questo danno.

XXXI.

L'altra differenza essentiale ch'è frà queste due sorti di Cataloghi, per quello riguarda la stampa, viene da'numeri frequenti che si ritrovano ne'Cataloghi medemi, per rinvenire più agevolmente i libri nelle scantie. E vero che nel mio metodo io pongo quattro sorti di numeri, cioè uno per colonna, in vece che nella *nuova maniera* ve ne sono trè soli; ma bisogna osservare ch'io non tengo se non due ordini di numeri in una pagina ove, tutti trè della *nuova maniera* sono in una pagina medema, e nelle trè piccole colonne; oltre a che le due sorti di numeri del mio metodo presi insieme non eccedono la larghezza d'una delle trè piccole colonne della *nuova maniera*, liquali numeri ben misurati occupano precisamente la quarta parte della larghezza d'una pagina, e cagionano per conseguenza un danno di carta tanto più riguardevole ch'esso devesi ritrovare in ciascuna pagina del Catalogo. Per altro v'è uno spatio vuoto in queste trè piccolecolonne che a prima vista sembra di poco rilievo: ma se viene attentamente considerato, si conoscerà molto maggiore di quello appariva, poiche il numero non potendo essere collocato che in una di queste trè colonne le due altre rimarranno necessariamente vuote; anzi tutte trè le saranno, quando il titolo del libro sarà di più linee. Ora questo spatio vuoto non potrà giamai giovare a cosa alcuna, in vece che il vacuo che si ritrova nelle mie colonne sarà ugualmente commodo, e necessario, come habbiamo detto di sopra.

XXXII.

Non dubito punto che le cose dette fin ora non sian bastanti per convincere chi leggerà che la dispositione della *nuova maniera* non fà per quelli che pensano allo sparagno della carta, e temono che il Catalogo riesca troppo voluminoso. Ma io pretendo di più (per non lasciare à desiderare cos'alcuna in questa materia), come io promissi, fare vedere ritorcendo l'argomento ch'un Catalogo formato secondo il mio metodo con tutti li suoi spatii vuoti, e stampato in medesimo carattere capirà in minor numero di fogli di carta, che il formato secondo l'idea della *nuova maniera*. Non sarà difficile il crederlo, à chi rifletterà al detto da me, cioè che ciascuna pagina del mio metodo è di tre linee più longa d'ogni pagina della *nuova maniera* in oltre ch'essendo piu larga di molto (senza che ciò desdica all'ochio), ella contiene due colonne e per consequenza due volte tante linee, piu di ciascuna pagina della nuova maniera; queste linee replicate essendo poco men longhe di quelle che occupano tutta la larghezza d'una pagina nell'altro Catalogo.

XXXIII.

Che ciò sia, eccone un essempio o più tosto una dimostratione, poiche ne feci la prova. Questa fù di copiare parola per parola tutti i titoli de' libri contenuti nelle due pagine ben ripiene della *nuova maniera*, che furono 134. linee; Doppo di havere distinto le grandezze disposi i medesimi titoli in due altre pagine divise in quattro colonne secondo il progetto e le regole del mio metodo. O per non lasciare alcun luogo di dubitare della certezza di questa prova, le feci stampare separatamente in caratteri di medema grandezza. Ciò fatto io trovai che non solo le mie due pagine rissərvano tutto il contenuto nelle due altre pagine della *nuova maniera*, ma oltre a questo che rimaneva lo spazio di 137. linee, in cui lo poteva inserire l'equivalente di due altre pagine della nuova maniera quando se volesse assoluta mente riempire tutte le colonne. Da questo può

arguirsi

arguirsi se una confusione, che non ha alcun merito che di non lasciar alcun spatio vuoto, deve essere anteposta ad un vuoto simile a quello del mio metodo, vero effetto dell'ordine, e dell'esatezza; pregi principali di queste opere sopra tutto quando l'economia vi è così ben osservata che non solo non si perde alcun luogo, anzi se ne guadagna la metà in ciascuna delle pagine, come lo habbiamo dimostrato.

XXXIV.

Resta dunque dopo queste prove chiaro & evidente che il mio Metodo è il più utile e'l più commodo di tutti gli altri. Onde conchiudo con dire che sarebbe a desiderare si vedesse in stampa secondo le regole del mio progetto un Catalogo della piu ricca Biblioteca d'Europa, o piu tosto un Catalogo Generale di tutti i buoni libri se ciò fosse possibile; e questo si potrebbe raccoglere da migliori Cataloghi, con l'avertenza però di confrontare i titoli con i libri medemi, o di citare almeno, ove i titoli fossero stati presi, quando non si potessero havere i libri; Imperòche un tale Catalogo sarebbe Utilissimo non solo al publico, e a quelli che si diletano della conoscenza de' libri, ma ancora a ciascuno privato, che havesse una Bibliotecha, o un Gabinetto poiche vi troverebbe un Catalogo tutto fatto, e formato nella maniera la più facile e più sicura di cui potrebbe valersi per disporre i proprii libri, segnando con una stelletta o asterismo quelli che possiede, e venendo in cognitione di quelli che li mancano con che in un tempo sparagnerebbe la fatica di fare in un nuovo Catalogo, e haverebbe a mano un indrizzo per la scelta de libri moderni.

*Mariale Teorico, e Pratico consistente in Discorsi, Osservationi Cronologiche, Istoriche, e Dottrinali, in Preparationi, Meditationi, &c. Sopra dodici Feste, che trà l'anno si celebrano della gran Madre di Dio. Opera composta dal Padre Giuseppe Saliceti della Compagnia di Giesù, &c. Roma per Gio: Giacomo Komarek 1690.*

L titolo spiega così bene il contenuto del Libro, che poco di più potremo noi scriverne perche se ne formi da nostri Lettori l'Idea. A ciascuna delle dodici Feste della B. Vergine accennate, l'Autore ripartisce un Discorso, una ricercata delle particolarità Istoriche, e Cronologiche appartenenti al Mistero, & alla Festa, un Metodo di ben prepararsi ad essa, & i punti, che in tal congiuntura ponno meditarsi con profitto dello spirito. Il discorso è di stile facile, e chiaro, nel quale le materie, che s'incontrano vengono trattate in maniera che possano esser intese da un Lettore anco non Teologo. Le osservationi Istoriche, e Cronologiche portano quanto può bastare per sapere il sentimento più commune degli Scrittori, e la varietà delle opinioni delle cose quivi trattate, e massime dell'Institutione della Festa di cui si ragiona, e del tempo in cui seguì il mistero con la medesima festa celebrata. Insegnando le preparationi, porta frequentemente gli esempi di quanto praticarono in simile congiuntura persone celebri per pietà. I punti delle Meditationi, sono indirizzati all'emenda delle passioni.

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte VI.

Lettera del Signor Dottor Pirro Maria Gabrielli Sanese dell' Accademia de Fisiocritici, e nostra; al Signor Gio: Battista Nosari nostro Accademico,

*Nella quale si dimostra essere l' Aria grave, e meno grave nel tempo piovoso, e disposto alla pioggia, di quel che sia nel Sereno, se ne apporta la vera cagione; si da una breve notizia del Barometro, e suoi effetti, ed alludendo all' Impresa dell' Accademia con scrutiniare ciò che da altri sopra tal materia vien detto, si ributta il falso, e s'abbraccia il Vero.*

On v'hà dubbio alcuno Virtuosissimi Signori allor meglio distinguersi il Vero dal Falso, quando questo al paragone di quello vien collocato, ed esposto; Della luce non se neammirarebbero gli splendori, se per lo difetto di essa non ci assalissero alle volte le tenebre. La Verità dunque acciò ci si renda nota, e manifesta, giusta l'insegnamento del gran Basilio: *Quoniam difficilis inventu est Veritas, undique nobis investiganda est, & inquirenda*, da per tutto si deve ricercare, e non fare come quelli, che *iuraverunt in verba Magistri*, ne quali per difenderlo al parere di Seneca ne Proverbii *Nimium altercando Veritas omittitur*.

La cognizione del vero credesi per certo haversi megliore, allora quando col falso si paragona, e che così ci asserisce nel suo Lucrezio dalla Latina nella Toscana lingua tradotto il Marchetti Filosofo, e Mattematico insigne, dicendoci

*——Mentre è pur d'uopo,*
*Che presti ognun di noi fede maggiore*
*A quel che puol per se medesmo il falso*
*Vincer col vero ——*

Tuttto questo ritrovò haver fatto per l'appunto il nostro Protettore S. Giustino Filosofo, e Martire, mentre che desideroso di trovar la Verità si accinse per indagarla, sapendo secondo l'Oracolo di Salomone, che *Invenitur ab iis, qui quaerunt*

 *illam,*

*illam*, e la ricercò con esser andato vagando per la moltiplicità delle opinioni, onde la ritrovò non solamente nelle dottrine humane, ma ancora nella Sapienza Divina, questa se la guadagnò con una gran Santità, come ne fanno testimonianza i Sacri Scrittori, e la Chiesa istessa illustrandolo coll'epiteto di Santo, e di Santo il Mirabile, e quella l'acquistò con averla ricercata trà più, e diversi filosofanti, cioè dagli Stoici, da Peripatetici, da Pittagorici, e finalmente da Platonici, li quali tutti posti da esso al paragone potè meglio distinguere il vero dal falso; quello con abbracciarlo, e questo per ributtarlo; Onde avendo ricusato i dogmi di Aristotile come falsi nel libro *adversus Aristotelis dogmata*, disse espressamente di lui, che *Nil veri de rebus quas definiendas sibi commentationibus suis statuit, affert*; e si attenne a quei di Platone, stimandoli più veri degli altri, soggiungendo *qui verè pii, & philosophi sunt, eos solum veritatem in precio habere, & colere debere ratio dictat*. E di qui è che del medesimo Santo ci lasciò scritto Eusebio, che *Veritatis semper studiosissimus fuit*.

Mi sia lecito dunque, ò Signori imitare in qualche parte questo mirabile Filosofo, e già che mi è toccato in sorte discorrere oggi della cagione, per la quale l'aria si costituisca nel tempo piovoso, e disposto alla pioggia meno grave di quello, che sia nel tempo sereno, porto in campo varie opinioni da ogni parte raccolte, e frà esse paragonate per meglio distinguere le vere dalle false, acciò giusta l'istituto della nostra Accademia *Veris possim vincere falsa*.

Ma per rintracciare questa ragione è d'uopo virtuosissimi Signori, che per farmi meglio intendere, vi dimostri prima, che l'Aria sia grave, e che sia meno grave in tempo disposto alla pioggia, che quando è serena. Che l'Aria sia grave, da i buoni Filosofi non si pone più in dubbio, provandolo primieramente per esser essa Corpo, e perche dandole il luogo tra la terra, subbito vi scende, lo che non puote fare, dicono essi, che per la sua gravità. In oltre lo confermano con dire, che in tanto sostiene gli Uccelli, che volano, in quanto che l'aria in qualche modo loro resiste nella maniera istessa, che fà l'acqua à pesci, cioè per lo peso, che ambidue ritengono, già che l'aria è un corpo fluido, come si è l'acqua; ma bensì più sottile di essa, e di qui è, che l'aria sostiene gli altri corpi con minor energia di quel che faccia l'acqua, e perche nell'aria osservano alcuni effetti consimili à quei, che accadono nell'acqua, cioè l'estrusione, e sostentamento d'alcuni corpi meno gravi, come il fuoco, il fumo, i vapori, e simili nel modo istesso, che l'acqua sostiene, ed estrude i legni, & altri corpi in specie meno gravi di essa, si deduce, che anco l'aria sia un fluido grave, e che i mentovati effetti vengan prodotti dalla di lei gravità; e che ciò sia il vero, se il fumo si pone nel Voto Boiliano, si vede fluttuare nel fondo del vaso à guisa degli altri fluidi. Vi sono ancora alcune esperienze, colle quali si fà manifesta apertamente la gravità dell'aria, tra le quali se si prende un gran recipiente di vetro, da cui sia stata cavata al possibile l'aria, o vero più vessiche totalmente sgonfie, e si pongano in una perfetta bilancia, si vede che pesano più essendo piene d'aria, che vote; e se il mentovato recipiente ripieno d'aria si pone nell'acqua, osserva, che in essa immerge più di quando è fatto il voto; Indizio manifesto, che l'aria hà la sua gravità dell'aria il Barometro, in cui vedendosi sostenere in alto il Mercurio di natura sua pesantissimo, da altra cagione tutti unitamente concludono non potere questo effetto pervenire, che dalla gravità della medesima aria.

Che cosa sia il Barometro, non starò à descriverlo o virtuosissimi Signori per non far torto alla di loro somma intelligenza, supponendo che vi sia noto, altro non essere, che quello Istrumento, nel quale un cilindro d'Argento vivo in altezza di 28. ovvero 30. dita in circa si mantiene sospeso secondo la maniera delle celebri esperienze del Torricelli, mediante il quale si misura il peso del fluido

do aereo, onde viene ancor chiamato la Statera dell'aria.

Ne meno replicarò quello, che hanno esposto alle stampe tanti, e tanti Eroi nelle scienze del nostro secolo circa alle ragioni, e discorsi sopra alli fenomeni in esso Istrumento osservati, e particolarmente intorno al descendere, e salire del Mercurio, asserendo da altra cagione non poter provenire, che dal maggiore, ò minor peso dell'aria, e non altrimenti da quel vano timore, che dicono alcuni havere la Natura del vacuo, ne con altri dalla sognata tenzione, mentre che pur troppo è chiaro, che paragonate le ragioni, e d'esperienze degli uni, e degli altri, come quella de i Cannelli, quali benche stiano più, o meno longhi, e più, o meno larghi, niente di meno in essi il mercurio conserva egualmente nel medesimo tempo l'istesso livello, e non trascende mai quei limiti, che si richiedono all'equilibrio, che si conviene trà l'aria, e il mercurio, anco atteso l'altra esperienza, che si come se in vece del mercurio si prende l'acqua, si vede essa ascendere all'altezza d'intorno à 32. piedi, poiche essendo l'acqua molto meno grave del argento vivo per potersi equilibrare coll'aria vien sostenuta alla detta altezza di piedi 32. in circa. In oltre ci fà chiara la nostra opinione per quell'altra esperienza, che immerso alquanto il Barometro col il suo sottoposto vasetto di Mercurio in un gran vaso ripieno d'acqua, si vede salire il mercurio molto più sopra all'altezza, che riteneva per la sola pressione dell'aria, non per altro che equilibrarsi frà di loro, si come anco ci si fà manifesta per l'osservazioni fatte, che ne monti il mercurio stà meno elevato, che nelle valli onde si riconosce palpabilmente non da altra cagione provenire il sostentamento dell'argento vivo nel Barometro, che dalla gravità, o pressione dell'aria per porsi essa in equilibrio col mercurio; onde anco da molti degli Avversarii convinti dalle esperienze si è riconosciuto apertamente il vero.

Avendo fin qui provato essere l'aria un corpo grave rimane adesso, se v'aggrada ò Signori che vi dimostri essere essa meno grave in tempo disposto al piovere, che quando è serena. Par veramente cosa strana, che l'aria allor che si carica d'acqua nel disporsi alla pioggia debba esser meno grave di quando è pura, e serena, ma se hà riguardo all'esperienze dalla ragione ben corredate, parerà convenevole, e molto verisimile, che sia meno grave nel tempo disposto alla pioggia di quel che sia nel sereno, e buon tempo: e che ciò sia il vero, ce lo dimostra in primo luogo il fumo, e i vapori de Bagni, o altre consimili evaporazioni quali, mentre l'aria si dispone al piovere, ascendono per l'estrutione della medesima con minor velocità, e meno uniti di quel che facciano in tempo sereno, e ciò non per altra cagione, se non perche l'aria serena è più grave della disposta alla pioggia; e si come il fluido meno grave V.G. lo spirito divino estrude in sù con minor celerità, e più tardamento qualche corpo di esso in specie meno grave, quale sia posto nel fondo del vaso ripieno del detto spirito, di quel che faccia un altro fluido più grave V.G. l'acqua, che è alquanto più pesante, così l'aria disposta alla pioggia estrudendo in sù il fuoco, fumo, o vapori con minor celerità, e più tardamente dell'aria serena, bisogna dire, che essa sia meno grave dell'aria serena, e pura. La maggior parte del Volatili, e particolarmente le Oche salvatiche ci dimostrano ancora col volare molto più in alto nel tempo sereno, che nel disposto alla pioggia, che l'aria è più grave nel bel tempo, mentre che in tanto esse stanno volando più alto, in quanto che l'aria maggiormente le sostiene, che se fusse meno grave, non le potrebbe mantenere in tale altezza, come accade nell'aria disposta alla pioggia, dove scendono più al basso non per altra cagione, se non perche non posson da essa sostenersi per essere meno grave di quando le sostiene in alto, cioè nel tempo sereno. In oltre ce

ne fà una ben chiara, e concludente teſtimonianza il Barometro, poiche eſſendo noto à tutti i più ſaggi filoſoſanti, come di ſopra ui hò dimoſtrato, che il Mercurio poſto nella canna del mentovato iſtrumento ſi ſoſtiene elevato non per altra cagione, che per la gravità dell'aria, e queſto oſſervandoſi (come per molti anni ne hò io ſteſſo fatte accuratiſſime l'eſperienze), che nel tempo piovoſo, o vicino al piovere ſi abbaſſa, e nel ſereno, o proſſimo à raſſerenarſi va inalzandoſi, e ſe ne ſolleva alle volte al più alto livello, che poſſi aſcendere, fà d'vuopo il dire, che nelle diſpoſizioni alla pioggia l'aria ſia meno grave di quando, chiara, e ſerena. E ciò in queſte noſtre parti accende quaſi egualmente non ſolo nella ſtagione d'Inverno, o ſia d'Autunno, ò Primavera, ma anco nell'Eſtate iſteſſa però qualche altra cauſa (è perciò diſſi quaſi egualmente) poſſi concorrere a fare qualche poca d'ineguaglianza nel ſalire dell'argento vivo in diverſa ſtagione, cioè l'eſſer eſſo più o meno denſo, o raro come per eſempio per lo difetto delle particelle ignee nell'inverno, o per l'addizione di eſse in tempo dell'Eſtate, overo per eſſer più o meno depurato dalli minimi aerei, i quali ſuole avere interperſi trà le proprie maſsulette.

Giuſtificato che l'aria ſia grave, e che ſia più grave in tempo ſereno di quel che ſia nel diſporſi alla pioggia, procurarò adeſso giuſta la debolezza delle mie forze ricercare la vera cagione, per la quale l'aria ſi coſtituiſce meno grave in tempo piovoſo, e diſpoſto alla pioggia di quello che ſia nel tempo ſereno. Per rintracciar queſta cauſa, già che *Veritas* al parere di Ficino *ex redargutione falſitatis relucet*, e come dianzi vi diſſi, *undique nobis eſt inveſtiganda, & inquirenda*, fà d'vopo il conſiderare ciò che intorno à tal materia da ogni parte ſi trova eſpoſto con iſchivare il falſo, & appigliarſi al vero.

La prima opinione dunque ſi è di quelli, i quali dicono, che in tempo piovoſo, e alla pioggia diſpoſto la parte più groſſa dell'aria ſi condenſa in nuvole, onde quella, che a noi è più vicina, meno grave col mezzo del Barometro ci ſi dimoſtra.

Ma ſe ſi pone al paragone delle ragioni, ne appariſce in un ſubito la falſità; mentre che ben ſpeſſo l'aria ſi diſpone alla pioggia ſenza alcuna compàrſa di nuvole, e non oſtante ſi coſtituiſce meno grave, come ce lo dimoſtra il Mercurio nel Barometro, & al contrario alle volte ſi vedono per l'aria ſollevate alcune ſorti di nuvole ſenza niuna diſpoſizione alla pioggia, come in realtà ſi è ſpeſſo oſſervato, che quantunque l'aria ſia nuvoloſa, non ne ſegue la pioggia, & in tal caſo ſi riconoſce per mezzo del Barometro eſſer più grave di quando ſi diſpone al darci dell'acqua anzi di più nel tempo ſteſſo, che l'aria a noi vicina è ripiena di molte particelle acquoſe, come accade allora quando vien da denſa nebbia nella più baſſa regione di eſſa collocata, e di molte nuvole ripiena, ſi oſſerva aver minor gravità di quando è ſerena, che per altro ſe fuſſe vera l'opinione de ſopradetti, doverebbe eſſer molto più grave ſtante la quantità dell'acqua, che in ſe ritiene non ſolamente nell'alta, ma ancora nella più baſſa regione. Dunque biſogna aſſerire, che la cauſa della maggiore, o minore gravità dell'aria da medeſimi apportata non abbia punto del veriſimile, & in altre repugna il dire, che l'aria nella ragione infima ſia meno grave della ſuperiore, e che poſſi ſoſtenere le nuvole più gravi di eſſa, ſe non vi concorreſſe la cauſa del moto da addurſi nella mia propria opinione.

Non meno falſa ci ſi raſſembra la ſeconda opinione d'alcuni altri li quali aſſerivano che in tempo diſpoſto alla pioggia ſi ſeggregano le acquoſe particelle, che ſecondo eſſe in tempo ſereno ſono colle maſolette aeree intimamente collegate, e quindi dalle medeſime ſeparate benche ſe ne ſtieno frà l'aria iſteſſa permiſte,

ma non già come eglino dicono ad essa unitamente complicate, ne segue, che la medesima con minor gravità di quando stavano strettamente con l'aria unite ci si dimostri. Avvegna che se fusse vero, che l'aria fosse meno grave non per altra causa, se non perche si seggregano nel piovere le particelle acquose, ne seguirebbe, che doppo che fussero seggregate, cioè doppo la pioggia, doverebbe essere l'aria meno grave nel tempo sereno, che immediatamente ne segue doppo la pioggia. Ma perche s'osserva il contrario, cioè, che doppo la pioggia sopravenendo l'aria serena si riconosce esfere essa col solito istrumento del Barometro molto più grave di quando attualmente piove, conviendire, che l'aria non si rende più grave per aver seco le particelle acquose unite, ne più leggiera per sgravarsi ò esserfi di esse scaricata. Oltre che se l'aria serena fusse ripiena di molte particelle acquose benche à se intimamente unite, doverebbe almeno dare qualche segno d'umidità, e particolarmente in quei tempi, che è molto serena, e chiara, e non doverebbe al contrario apportare grandissima siccità, quale non segue, che per difetto delle particelle acquose, come accade nell'estate per li gran caldi, e nell'inverno allora quando soffiando venti boreali si induce una gran siccità per l'aria, e per tutta la terra. Di più non ha del verisimile, che l'acqua possi star longo tempo per l'aria, allora quando si mantiene serena per più e più mesi senza cadere à terra, benche si supponga dall'Avversario unitamente complicata, & in essa ripartita mentre che in tutte le rare fationi, e scioglimenti dell'acqua non si è trovato il modo di mantenerla longo tempo sciolta, e ripartita per l'aria se non mediante il moto de i venti, ò per le particelle ignee, per il sole, che vogliam dire, quali non possono ammetterfi per longo tempo, già che mai durano tanto a longo i venti, quanto dura alle volte l'aria di star serena, e consequentemente grave, e nel sole molto meno si osserva la di lui durazione sopra alla terra; ma solo per un giorno, e di qui è, che nella notte cadono le rugiade, e le brine, che se vi fusse la gran quantità dell'acqua per l'aria, non sò intendere, come potesse sostenersi illesa senza farsi la precipitazione, e particolarmente nel tempo del inverno per lo difetto stò per dire quasi totale delle particelle ignee. La onde pare, che si debba concludere, che l'aria serena non si rende altrimenti più grave della non serena per avere à se unite molte particelle d'acqua, e la piovosa ci si dimostri meno grave per sciorsi da cosa le molecole acquose, ma bensì fà di vuopo ricorrere ad altra più vera causa.

Per la terza opinione vi apporto ò Signori Accademici quella, in cui si afferma da alcuni, che in tempo disposto all'acqua soffiando il vento Austro l'aria si commuove lateralmente, e dal vento Borea si spinge al basso tirando seco molta materia, onde maggiormente si renda grave nel tempo sereno, che nel piovoso.

Questa opinione benche senza alcun paragone sembri, che ritenga qualche simiglianza col vero, non ostante ancor essa si riconosce esser falsa. E vaglia il vero con qual fondamento potrà dirsi, che il vento Borea spiri da alto al basso, e che porti molta materia alle parti inferiori dell'aria, onde la renda più grave (potendosi anco dubitare da qual luogo la prenda), & al contrario l'Austro soffi lateralmente, onde più tosto vada sollevando l'aria, e consequentemente la renda di minor gravità? Mentre che alle volte soffiando l'Austro l'aria pesa nel modo istesso di quando spira Borea, come più volte per mezzo del Barometro hò io stesso osservato, & altre volte soffiando Borea pesa l'aria assai meno di quando spira qualche altro vento, e bene spesso porta più materia l'Austro, che la tramontana; Oltre che l'istessa materia, che si suppone dall'Avversario porsario portarsi al basso dal vento boreale, non ostante l'esser posta in alto non puote, che indurre l'istessa gravità nell'aria, che se fusse collocata nell'infimo luogo.

La

La quarta opinione è di alcuni i quali ci affermano rendersi l'aria meno grave mentre che nel disporsi alla pioggia ascendendo molte particelle vaporose, cioè à dire composte di minimi aquei, ed ignei mediante i venti meridionali, i quali regnano in detto tempo si costituisce un corpo in specie meno grave, e di quì è che pesa più in mancanza di dette massolette, che quando le ritiene a se unite, e tanto più si costituisce meno grave, mentre che al salire delle particelle meno pesanti l'aria istessa altrove, e fuor della nostra soprapposta Atmosfera diffondesi. Ma però questa opinione benche si discosti alquanto dal falso, non la stimo totalmente vera, poiche stà bene che portandosi per l'aria mediante il vento Austro molti vapori, quella scaccino altrove, onde ne segua minor pressione, oltre al costituirsi essa per li detti vapori in specie meno grave se io non mi opponesse col dire non esser maggior ragione, che l'aria non vada più tosto in alto che lateralmente per esservi il luogo più spazioso, e minore impedimento di corpi, onde ne doverebbe seguire più tosto, augumentandosi la massa aerea, maggiore che minor gravità. Oltre che nel Estate per esser l'aria ripiena di particelle calorose doverebbe anco in tal caso per la sopradetta ragione pesare molto meno, il che è contro all'esperienza, e doverebbe esser eguale la di lei gravità à quella, che ritiene nel tempo piovoso, o disposto alla pioggia. E in oltre se i vapori si sollevano, bisogna asserire, che s'inalzino dall'aria istessa per l'estrusione da essa fatta, e conseguentemente l'aria non vada altrove per dare il luogo à vapori, ma che venga al basso, e maggiormente si renda grave.

La quinta opinione è di quelli, i quali dicono, che per rendere più o meno grave l'aria vi concorre più o meno elaterio dell'istessa arià, affermando, che quando ha molta elasticità pesa assai, e quando questa li vien tolta, hà minor gravità, si che dicono essi, che nel tempo disposto alla pioggia essendovi trasportate nell'Aria da Venti, o da qualche altra causa molte molecole acquose, fanno, che l'elasticità della medesima alquanto si debiliti, e si ritardi, ò snervi nel modo istesso, che accade nella bambagia, o lana bagnata, la quale hà meno elaterio di quando è asciutta il che si vede manifestamente, se si racchiude strettamente in pugno bagnata, doppo aperto non si spande, e dilata quasi niente, ma se è asciutta, si allarga di molto, e per il suo elaterio si riduce quasi al suo stato naturale. Onde diminuendosi dicono essi l'elasticità dell'aria per la quantità delle particelle acquose, che la costituiscono molto umida si rende meno grave di quando essa si ritrova asciutta, e priva di tante molecole acquose, come si è l'aria serena.

Questa opinione apparentemente sembri d'aver qualche probabilità, non ostante se ben si considera, vien da me stimata per falsa, e che ciò sia il vero, io tengo per certo, che l'aria per la sua elasticità non possa in modo alcuno gravitare più, che se di essa non ne fusse dotata, lo che si prova colla ragione, e coll'esperienza. E prima la ragione vuole, che il corpo elastico allora faccia forza a qualche altro corpo, quando esso con una delle sue parti estreme è fissato, e collegato stabilmente ad un altro corpo ben saldo, e fermo nel modo istesso, che accade à qualunque molle elastica, o sia negli Arcobusi, o altri istrumenti, quale colla parte libera esercita la sua virtù elastica, che se i corpi elastici non fussero fissati à qualche altro corpo, e non avessero che altri corpi consimili sopra di se, non potrebbero esercitare in giù altra forza, che la gravità propria con quella di tutti gli altri corpi, che ritenessero sopra di se. Così per l'appunto m'imagino accadere nell'aria, mentre che le di lei particelle, quali debbono supporsi filamentose, e spirali benche abbiano l'elaterio, non lo possono esercitare per non esser ritenute, e fissate à qualche altro corpo da esse diverso stabile, e fermo

mo, ovvero se non fossero racchiuse a forza in qualche vaso, nel quale benissimo esercitarebbero la loro virtù elastica per esser in esso ristrette, come se da un altro corpo fisso, e stabile fossero ritenute, e fissate, come accade per l'appunto nel vaso sottoposto alla canna col Mercurio constitnente il Barometro, il quale se si chiude ermeticamente, l'aria in esso racchiusa benche non vi fusse l'atmosfera dell'altra aria, per la sua virtù elastica manterrebbe elevato il Mercurio sempre all'istesso livello, già che il coperchio del detto vaso per esser fissato, e stabilito, all'istesso sarebbe equivalente nel fare il medesimo effetto, che farebbe colla sua gravità tutta l'aria ad esso soprapposta. Ma essendo le molecole aeree solamente premute da altre particelle d'aria a loro soprapposta non possono verso la terra esercitare altro che la loro gravità unita col peso di tutte l'altre molecole aeree ad esse soprapposte, ed in prova di ciò, se li detti corpiccivoli spirali, e filamentosi, e elastici fussero in sua libertà, e non fussero compressi da altri, non esercitarebbono ne meno un minimo d'elasticità.

E benche sembri, che operi ancor l'elaterio di essi corpiccivoli aerei per esser compressi, e ristretti da altre particelle d'aria con accrescere la gravità, non ostante dico, che non gravitano se non per il loro peso, e non altrimenti per la virtù elastica, lo che ce lo conferma la seguente esperienza. Se si prende una buona quantità di corpiccivoli elastici, come per esempio sono le spire fatte d'acciaro temperato, quali ristrette esercitano una gran forza elastica, e si pongono in una bilancia, benche in essa esercitino la sua elasticità, non fanno peso maggiore alla medesima di quel, che facessero, se non avessero l'elaterio, e ciò proviene, perche quelle, che toccano il fondo della bilancia, in tanto hanno maggior forza elastica, in quanto che tengono sopra di se altri corpi, quali per la loro gravità fanno l'impeto alla bilancia, e non per l'elastica, e che ciò sia il vero, se alle dette spire d'acciaro se toglie l'elaterio, o con distenderle, o con ridurle in minutissimi pezzetti, e dipoi si ponghino nell'istessa bilancia, si vedrà, che non pesaranno ne più ne meno di quello, che pesavano essendo di figura spirale, e vigorosamente elastici; dunque si puol concludentemente dire, che quantunque l'aria serena supposto che havesse maggiore elasticità della non serena, ed umida, non può essere per la detta cagione più grave dell'aria disposta alla pioggia, e questa non può costituirsi per la minore elasticità meno grave della serena.

Ecco ò Signori che poste al paragone delle ragioni le men trovate opinioni, e riconosciutele per non vere, rimane adesso che da me si consideri con tutta attenzione quella, che mi venne alla mente nel fare le osservazioni, ed esperienze à tal materia concernenti, da altri, che io sappi, non scritta, ne apportata.

Mi si suscitò dunque in tal tempo nella mia mente l'idea di dire, & asserire il che l'aria nel disporsi alla pioggia sì costituisce meno grave di quel che sia nel sereno non per altra cagione, che per essere allora in maggior moto di fermentazione di quando l'aria è chiara. Ma acciò che meglio ne apparisca il vero; sarà d'vuopo in primo luogo provare, che l'aria sia in maggior moto di fermentazione nel tempo disposto all'acqua di quando è serena, e di poi apportarò la ragione, per la quale essendo in maggiore, o minor moto fermentativo, si costituisca hor più, e hor meno grave, e consequentemente allora apparirà la vera cagione, per la quale in tempo piovoso, e disposto alla pioggia, sia meno grave di quel, che sia in tempo sereno, e questo si è per l'appunto quel che sul principio di questo mio rozzo discorso proposi doversi ricercare, e sapere.

Che l'aria sia in maggior moto fermentativo nel tẽpo disposto alla pioggia, che nel sereno, come vogliono alcuni, non dubito, che sia per essere assai facile il

pro-

provarlo, e per far ciò, fà d'vuopo di vedere prima, che cosa sia fermentazione, come si faccia, suoi fenomeni, effetti, ed esempi di materie fermentanti, e di poi considerare se tutto questo si addatta più all'aria serena, o pure all'aria disposta alla pioggia.

Per fermentazione s'intende un moto sensibile delle parti costituenti il misto, cioè frà le molecole elementari, o le integranti del medesimo cagionandovi o alterazione, o la destruzzione di esso. Questa si fà allora quando si pongono in moto i secondi, o terzi componenti del misto, onde à poco à poco disciogliendosi ne segue l'alterazione; o la destruzzione di esso trattandosi delle fermentazioni fatte ne i fluidi ne succede il gonfiamento del misto con sollevazione, e turbolenza del medesimo assai sensibile, e finalmente ne segue la precipitazione delle particelle sciolte per il moto fermentativo, quali slegate da quei vincoli, che le tenevano unite, non potendosi più sostenere dal fluido, nel quale furono collocate, se ne precipitano al fondo, conforme per esempio accade nel vino nuovo chiamato mosto, nella cervisa, & altri liquori consimili. Ciò supposto, perche da tutti i Chimici vien tenuto per vero, vediamo adesso, se questo si adatti più all'aria serena, o alla disposta alla pioggia.

E prima circa alla definizione non pare potersi richiamare il dubbio, poiche dovendo essere la fermentazione un moto sensibile, e chi non vede esser più sensibile nell'aria disposta alla pioggia, che nella serena; mentre che vedono sollevarsi in essa alcune sorti di caligini, e turbolenze non per altra cagione, che per lo moto fermentativo, già che questo si osserva anco nella terra, nel mare, negli animali, e negli uomini istessi; nella terra perche vediamo, che in detto tempo più che nel sereno si putrefanno, cioè fermentano più facilmenre le cose atte à fermentarsi, onde si sciogliono per tal causa in maggior quantità dalle gli effluvii di buono, o di cattivo odore. Nel mare già che si vede, commosse le di lui onde in tempo disposto alla pioggia non si acquietano, se non viene il tempo sereno, ed i laghi, e stagni istessi si conturbano alquanto, dove che nel buon tempo si osservano chiari, e quieti. Negli animali poi, o che provenga dalli moti fermentativi interni, o da quelli della terra in, cui dimorano, si vedono in tempo disposto alla pioggia fare molti effetti di voci, e canti d'agitazioni de loro corpi, fino ad escire dalli loro buchi, caverne, o tane, lo che non fanno nel tempo sereno: E finalmente negli uomini, che sono cagionevoli di podagre, di dolori, e simili, si vedono maggiormente agumentati i travagli, le inquietudini, e le agitazioni con ansietà di respiro non per altro che per darsi ne di loro corpi, e nell'aria, che si respira, una fermentazione preternaturale nel modo istesso, che accade a chi si accosta alli liquori fermentanti, come del mosto, che se fusse in gran quantità, toglierebbe non solamente il respiro, ma ancor la vita. Si che se si danno queste fermentazioni nella terra, e nell'acqua, negli animali, e negli Vomini istessi, non è maggior ragione, perche non debbon darsi ancor nell'aria.

E perche nella definizione della fermentazione si dice causarsi alterazione, ò destruzzione del misto, parmi benissimo potersi addattare all'aria disposta alla pioggia più che alla serena, poiche essendosi essa convertita in un Misto benche imperfetto, o meteorologico composto di aria, acqua, & altre molecole eterogenee mediante i venti, il Sole, o altra causa, e questa ponendosi necessariamente in moto, ne segue l'alterazione, ed ancora la destruzzione di se stesso, già che sopravenendo la pioggia al moto (quale debbe dirsi fermentativo per darsi tra le particelle eterogenee il combattimento) si può dire, che si alteri, e si destrugga riducendosi ne suoi componenti di acqua, di fuoco, ed altre particel-

le,

le, delle quali era composto il misto, cioè l'aria impura disposta alla pioggia; onde dandosi la precipitazione, dell'acqua; rimane l'aria da essa libera; e perche nel tempo dell'alterazione, o destruzione si da il gonfiamento della medesima con sollevazione, e turbolenza assai sensibile, e segue il combattimento, e pugna tra le molecole costituenti l'aria impura nel modo istesso, che accade nell'altre fermentazioni, non pare esservi dubbio alcuno addattarsi il modo, col quale si fanno le fermentazioni, li fenomeni, e suoi effetti più all'aria disposta alla pioggia, che alla serena, e conseguentemente esser quella in maggior moto di fermentazione.

E finalmente gli essempi del Mosto, Cervisa, e simili sono tanto conformi all'aria disposta alla pioggia, che fermenti più della serena, che ci confermano questa opinione per indubitata, e che ciò sia il vero il mosto quando è più torbido, allora maggiormente fermenta, ed al contrario quando è chiaro tutti gli Autori dicono non fermentare, si che così accadendo all'aria bisogna dire, che nella dispositione alla pioggia turbandosi maggiormente fermenti rischiarandosi, che sia meno, o niente in moto di fermentazione, e perche nel mosto si da nel tempo che fermenta, anco la precipitazione delle parti fecciose, così nell'aria si vede la precipitazione dell'acqua; che cade in pioggia, si che dandosi nel mosto una fermentazione mista colla precipitazione, pare che si possi dire l'istesso dell'aria.

Provasi in oltre essere in maggior moto fermentativo l'aria disposta alla pioggia che la serena per l'implicanza, che ne seguirebbe, cioè che quando un fluido fermenta di molto sarebbe più chiaro, e diafano di quello, che fermenta meno mentre è certo, che in tutte le fermentazioni secondo i Chimici si dà qualche turbolenza, non per altra causa se non perche per lo moto fermentativo si toglie la direzzione delli pori, mediante i quali si costituisce la Diafaneità, onde quei fluidi, che si mantengono chiari, come si è l'aria quando è serena, bisogna dire, che non siano in moto fermentativo; già che solo questo moto può torre la diafaneità dell'aria, e non già il moto, che si fà delle di lei parti integranti, muovendosi unitamente, come accade nel soffiare de venti. Ci vien confermata di più questa opinione, che l'aria disposta alla pioggia sia in maggior moto di quel che sia la serena dal sentirsi il suono più da lontano nel bel tempo, che nel piovoso, o disposto alla pioggia, poiche costituendosi il suono per un moto indotto nell'aria dal corpo sonoro, questo moto si rende più libero, e si diffonde per maggior spazio d'aria stando essa quieta, ed in minor moto, conforme accade nell'acqua commossa da un projetto buttato in essa, che se stà quieta, e ferma, vedono diffondersi per molto spazio i suoi circoli, lo che non succede, se l'acqua è posta prima in altro moto (parità apportata da tutti quelli, che parlano del suono) dunque è necessario il dire, che udendosi il suono più da lontano in tempo sereno, che allora l'aria sia più quieta di quando è disposta alla pioggia; già che i circoli sonori vengono alquanto impediti (giusta la parità dell'acqua agitata) dal moto dell'istessa aria, e di qui è, che in tal caso i suoni sono meno sonori, e chiari, benche si stia vicino al corpo, che li produce. E finalmente oltre à molte altre ragioni, le quali tralascio per non apportar maggior tedio a chi mi ascolta, dirò solo quella, per la quale si dimostra apertamente essere l'aria in maggior moto nella disposizione alla pioggia di quel che sia nell'esser serena, con esporvi anco nell'istesso tempo la ragione, per la quale essendo in maggiore, o minor moto fermentativo si costituisca or più, ed or meno grave.

Gli effetti del Mercurio nel Barometro, cioè lo stare in alto nel tempo sereno, e l'abbassarsi nella disposizione alla pioggia, dimostrandoci come à tutti è noto, e

come di sopra vi hò fatto palese, provenire dalla maggior gravità dell'aria, manifestamente ci fanno noto esser essa in tal tempo in minor moto di quando è meno grave, mentre che tengo per certo non poter prodursi questo effetto del maggiore, ò minor peso nel nostro caso, che dal essere l'aria in maggiore, o minor moto, purche sia moto intimo, e delle parti costituenti la massa dell'aria detto da i Chimici moto di fermentazione, e che ciò sia il vero, Allora le particelle d'un fluido sono più gravi, quando tutte insieme fanno il suo impeto solamente verso la parte inferiore, e non si muovono verso altri luoghi, ed al contrario allora sono meno gravi, quando fanno il moto, & impeto verso ogni luogo, cioè in giù, in sù, in quà, & in là dunque se nel moto fermentativo dell'aria le particelle, che fermentano, fanno il suo impeto verso ogni luogo, fà d'vopo il dire, che non lo facendo tutte nella parte inferiore, essa sia meno grave di quando non fermenta per esser questa in minor moto di quella, e conseqnentemente quella, che è più grave, conforme accade nell'aria serena sia in minor moto di quella, che è meno grave, cioè dell'aria disposta alla pioggia, e per conseguenza il moto fermentativo dell'aria esser la vera causa del di lei minor peso, e la quiete sia la cagione della di lei maggior gravità. E ciò si dimostra ancora coll'esperienze poiche tutti i fluidi fermentanti, come si è il mosto, la Cervisa, & altri, che artificialmente fermentano, mentre sono in moto fermentativo, e l'istessa acqua bollente per esser in qualche moto, se accuratamente si pesano, si osserna esser essi meno gravi di quando non sono in moto, e che non fermentano; lo che si fà manifesto non solamente con una perfettissima bilancia, ma anco perche posto qualche galleggiante nel fondo d'un vaso ripieno d'un fluido fermentante ascende più tardamente alla superficie di quel che faccia, se si pone nel vaso pieno d'un fluido che non fermenta, purche sia per altro d'un istessa natura, e ciò segue per esser l'uno meno grave del secondo, onde con minore energia parte estrudere alla superficie il galleggiante accennato,

Provasi in oltre, i fluidi fermentanti esser meno gravi col Barometro istesso il quale se si immerge egualmente col suo sottoposto vasetto col Mercurio hor nel fluido fermentante, ed hor nel non fermentante, purche non siano attualmente caldi, si osserva il Mercurio stare meno elevato essendo il Barometro immerso nel fluido fermentante, che nel non fermentante, indizio manifesto il che quello è meno grave di questo, che non fermenta, e di ragione si è, perche stando il fluido fermentante sollevato per lo suo moto intrinsecamente da per se stesso non puol premere tanto, quanto premerebbe, se fusse in quiete sopra al luogo dove sta colocato,

Nè si dica, che l'aria serena fermenta più della disposta al piovere, e che per la sua gran fermentazione sia più grave, poiche si risponde oltre alle ragioni di sopra addotte circa all'aria serena, che poco, o niente fermenti, & oltre alle implicanze, che vi sono in dire esser essa in gran moto fermentativo, che la fermentazione non puote mai esser causa della maggior gravità nel fluido, che fermenta, ma più tosto la diminuisce, e non saparei mai spiegare, colle leggi meccaniche, come il moto fermentativo possa esser cagione, che l'aria, o fluido fermentante pesi più del non fermentante, poiche il moto in un fluido, qualunque si sia, non può fare, che esso pesi più di quando è in quiete, e non può aggiongere alcun peso alli corpi a lui sottoposti, e si prova coll'esperienza della bilancia, mentre che se in essa ponessero più Uomini, Animali, o altre cose che fussero in moto, benche premessero à forza la detta bilancia al basso, purche non sfscissero in parte da essa con fare impulso à qualche altro sostegno mai si vedrebbe la

be la Bilancia muovere al basso, ma starebbe ferma, e non dimostrarebbe, che di sostener sempre il medesimo peso, laonde se l'aria serena fermentasse, doverebbe pesar meno della non serena, ed essendo più grave bisogna dire, che sia in minor moto della disposta alla pioggia.

Ed ecco, ò Signori provato esser l'aria grave, e meno grave allora quando è disposta alla pioggia, e che in tal tempo si ritrova in maggior moto di fermentazione di quando è serena. Et in oltre essendosi fatto palese, che i fluidi, i quali sono in moto fermentativo, sono meno gravi di quando stanno in qviete, ne segue un infallibil consequenza che la vera cagione della maggiore, ò minor gravità dell'aria sia il maggiore, ò minor moto fermentativo, e consequentemente, che l'aria serena per esser più grave della non serena, sia in pochissimo, ò quasi nulla di moto fermentativo, e che l'aria disposta alla pioggia sia meno grave della serena, non per altra cagione che per essere in moto di fermentazione.

E così questa mia opinione essendosi molto ponderata, e con altre paragonata, non pare, che patisca alcuna eccezzione, e perche corrisponde à tutto quello, che nella buona filosofia, e ben fondate esperienze secondo le leggi meccaniche ci si rappresenta, si giudica esser la vera, e senza alcuna ambigvità potersi abbracciare, e si farà verificato quel detto del Poeta filosofo. *Veris quod possit vincere falsa*, motto adattato all'impresa della Pietra Lidia della nostra Accademia de Fisiocritici per maggiormente ributtare il falso, ed abbracciare il vero.

*La Medicina Ventilata Prima ne' suoi Presidii più famosi, e universali, cioè nel salasso, e nella purgatione; Poscia ne' fondamenti più ragionevoli del medicare divisa perciò in cinque parti. Nella prima si discorre del salasso, suo uso, ed utilità. Nella seconda si parla della Purgatione, sì nel genere, come nelle sue specie. Nella Terza, si prvova, che in qual si sia sistema de' Principij, e antico, e nvovo non si debbono bandire dalla Medicina cotesti aiuti, purche si maneggino con prudenza. Nella Quarta si prolungano i privilegi del Sonno, e le disgrazie della Veglia espressi nella Medicina del Signor Gio: Battista Vanelmonte. Nella quinta si dimostrano i privileggi della Veglia nelle disaventure del Sonno, espressi nella Medicina Ippocratico Galenica; Di Stefano Piccoli medico Filosofo Veronese in quarto. Stampato in Colonia 1695. Si vende dal Albrizzi.*

Nelle turbulenze dello scisma suscitato in quest'anni sopra li maggiori, e più antichi presidj della medicina, e nello sconcerto del Metodo medesimo dalla lunga serie de secoli approvato, che pure di presente si osserva, s'è accinto l'Auttore à fare una universale disamina del Metodo medesimo ne' suoi fondamenti; e perche vuole il buon ordine, che si passi dalla cognitione del più noto, à quella del meno noto; essendo in faccia degli vomini più noti li rimedi, de suoi fondamenti; quindi è che l'Auttore intraprende in quest'opera (in quest' modo d'intendere) l'essame delli due maggiori rimedi, cioè salasso, e Purgatione.

In primo luogo dunque in questa prima Parte discorre del Salasso. Toglie

 egli

egli il motivo di discorrere dalla costitutione Epidemica, che vagò in Verona, e Territorio, oltre ancora altri paesi, nell'anno 1693. peroche essendo prattticato all'ora pure nella cura de mali conforme l'esigenze il Salasso; nella morte frequente degli vomini questo ebbe la prima colpa; onde per correggere l'ingiusta censura della gente s'accinge à dimostrare l'efficacia di un tanto rimedio.

Per provare il suo assunto con metodo demostratiuo, considera nel sangue mole qualità e moto, quanto al primo dimostra darsi pienezza di sangue ne nostri vasi però che raggirandosi la medicina sopra li corpi neutri, & infermi, & questi potendosi considerare ò pletorici, ò cacochimi, nella pretoria si racchiude la pienezza di sangue nominata. Questa, quanto che venga negata da Paracelso, Vanelmont Leonardo da Capoa, pure pruova essere facile à prodursi, e per l'instabilità de'nostri vmori, e per la sregolatezza del nostro vivere, e per la compositione de Canali; e per la sollecitudine della natura, quale per questo motivo, ordina uscite di sangue periodiche con molto vantaggio.

Distingue egli li corpi Atletici, in quelli, à quali, è giovevole l'abbondanza del sangue, quali erano quei, che s'essercitavano nella gimnastica, ò ne givochi Olimpici; e in quelli, à quali riesce inutile le mole stessa, per avvertimento di Platone, Seneca, Celso & altri, e questi li soggetta alla potestà della medicina; addattandoli, come rimedio diretto, & immediato il salasso il cui valore, quanto che ametta poter essere in qualche parte supplito dall'inedia dall'essercitio, e dal bagno di riconoscere però, e li prova di più inferiore valore, e di niuno ne corpi infermi, quali hanno bisogno di pronto rimedio; quale è il salasso dal di cui uso poi stabilisce non seguire la effusione dello spirito, e la debolezza opposta dal Vanelmont, e da altri; e con la ragione, e con l'auttorità del Borelli, Bellini; &c.

Passa poi à far vedere l'utilità del salasso, e come possa havere luogo, nel vizio del sangue, cioè ne corpi cacochimi. Spiega co li principi delle scuole antiche, e moderne cosa sia cacochimia, e doppo averla considerata nel suo genere, ne dichiara le specie dando à conoscere, cosa voglia dire corpo Bilioso, Melanconico, Pittuitoso il che spiegato passa à publicare il valore del Salasso; nel genere con l'auttorità d'Ippocrate, Valesio, Giolano, Osmanno, Vvillis, Svalve, Bellini, Doleo, premessa all'auttorità la ragione, e perche da Leonardo di Capoa trà gli altri viene opposto, che essendo il sangue analogo al vino, come questo quando è guasto con cavarne dalla Botte, non migliora mai di conditione, così ne meno il sangue vizioso può migliorare per l'estratione dalle vene; egli risponde esattamente alle sue ragioni. Poi passa à considerare la Cacochimia nelle sue differenze, facendo vedere, come in loro si debba regolare il medico nella pratica del salasso con le dottrine antiche, e moderne, e con l'auttorità d'ogni scuola; prendendo con questo motivo ad esaminare le suppressioni de cresi, e moroidi; e la melanconica Ipondriaca l'Idrope, l'Asma, la Febre Ardente, Quartana, Sincopale umorosa la Cardialgia, & altri mali; come faccia à proposito nell'esame della sanguigna.

Doppò la Cacochimia, viene à considerare il movimento del sangue, osserva havere il sangue due moti, l'uno intrinseco, l'altro progressivo. Questo moto si può considerare nel fare il salasso, separato dall'altro, e perciò quanto à questo, dimostra co le dottrine del famoso Bellini, farsi più celere nell'atto del salasso, e poi rimane più celere, chiusa la vena, di quello, che era avanti l'apertura della vena, e perciò da questa mutatione di moto insegna ricavarsi molti benefici; anco poi co li riflessi del moto fermentativo congionto.

Pren-

Prende per esempio un dolore acuto cagionato da accopiamento de sali fil uestri, in qualunque parte del corpo, e in quanto per impedire l'infiammagione pruova valevole il salasso più con la ragione, poi con le dottrine d'Ippocrate, Vvillis, De La Boe, Valco, Etmullero, Spigellio, Lelio à Fonte, & anco con gli esperimenti portati dall'Ildano, Benivenio, Ballonio, Blasio, e molti altri: Poi ne deduce con questo motivo di regolare il movimento suo l'utilità nelle passioni dell'animo, nel pericolo di suffocatione, nelle contusioni, nelle ferite, e poi ne fà particolari riflessi nelle infiammagioni; considerando le sue cause, il modo di prodursi, gli effetti, e in ordine à questi il valore del rimedio, col quale dice potersi non solo risortire ne vasi suoi il sangue, che stagna. Mà impedirne l'afflusso alla parte ad accrescere il male, e con questo motivo discorre della Reuulsione, e della Derivatione. Sù questo punto fà una raccolta non solo di ragioni fortissime, mà ancor di dottrine massiccie conforme li sentimenti, oltre gli antichi, dell'Etmullero, Vvillis, Silvio, Barbetta, parlando specialmente dell' Angina, come soggetta singolarmente alla consideratione del tempo, cioè dell'occasione di oprare; e poi discorrendo della varietà de climi, da cui è necessario prendere qualche regola nel fare il salasso, come ce li avvertisce Ippocrate, poi Celso, Zaccuto, Broen, Etmullero, & altri.

Aggionge anco l'esame della Punta, e dell'Oftalmia, come nella serie delle infiammagioni riposte; chiudendo poi la dottrina loro con un riflesso, che non in ogni infiammagione, ne sempre si prattichi il salasso; sciegliendo il Medico prudente le occasioni opportune per farlo; togliendo ancora per esempio la nominata Punta, e Oftalmia, ne quali per molti capi ora si fà, ora si omette questo rimedio, con le dottrine, e con la prattica d'Ippocrate, del Duretto, dell'Turnio, Celso, Tralliano, Altomare, Etmullero, Hais, Zacuto, &c.

Esaminando poscia partitamente le dottrine già accennate della Reuulsione, e della Derivatione, con li principi anco dell'Elmontio, Siluis, e simili, accomodasi alle infiammagioni, abbatte tutte le oppositioni singolarmente dell'-Elmontio, e con l'aggionta delle proprie ragioni: ne stabilisce insuperabile il di loro valore, et evidenti gli effetti delle medesime.

In questa guisa, doppo havere fatta conoscere l'utilità del salasso nella pienezza, nel vizio, e nel moto; peroche la Febbre non è in se stessa, che un moto, fà una disamina generale dell'essenza della stessa, del suo prodursi, e delle sue cause, per poscia dimostrare come abbia luogo nella Febbre, e in se stessa, e nelle sue specie il salasso.

Esamina, se la Febbre sia veramente quel calore, che si dice, come egli si produca, e nel mondo grande, e nel picciolo, e in questo male, cosa sia questo calore vitale, e se il suo fonte sia il Cuore, ò il sangue, Dimostra darsi nel corpo la Febbre pria, che s'accenda il calore, anzi doversi pria ella darsi, che si svegli il calore, che però in questo modo è esentiale alla Febbre. Quivi poi si distende à spiegare come ella si produca, ò per materia, che ponga immediate il sangue in orgasmo, ouvero per alteratione de sughi fuora delle vene, che alterino li spiriti, e poscia il sangue, come insegnano il Borelli, Morton & altri; pruova che il calore non si fà sempre per la circolatione del sangue allentata; come vorrebbe il Siluio, del quale abbatte le ragioni, ò sofismi, per conchiudere poi chiaramente, che anzi il calore nelle febbri pende della circolatione più breve del Sangue stesso. Dichiara poi come nella varietà delle Febbri anco il calore stesso si muti, ò patisca alteratione, e perciò, con che regola dobbiamo

ser-

servirsi nella loro cura del salasso stesso, in quanto oppugna il formale della medesima.

Passando poscia alli sommi generi, tralascia le Ettiche, e le Efimere, raccogliendo l'attentione sopra le putride, e singolarmente sopra quelle, che ponno passare all'essere di maligne, ò veramente ne sono; E quivi spiegata l'essenza della malignità, conforme l'insegnamento delle schuole antiche, e nvove, dimostra con quanta cautela si debba pratticare questo rimedio nella lor cura, hauuta specialmente cura attenta dell'occasione opportuna, e perciò quivi anco fatta esatta Notomia del tempo regolare, & irregolare de i mali; dal quale si prende la licenza d'oprare; & anco la congiuntura.

Perche poi Lionardo di Capoa vuol dimostrare, che Ippocrate non abbia proposto mai il salasso nella cura delle Febbri, e che Galeno parimente in molti luoghi si contradica; L'Auttore fà vedere la fallità della sua propositione, e la coerenza de i passi d'Galeno, à torto macchiati di contradittione.

Doppo ciò perche le Febbri hanno spesse volte congionti molti sintomi, li quali qualche volta ponno fare ostacolo all'uso del salasso; quindi è, che ad uno per uno gli esamina, per metter in chiaro, come, e quando si possa celebrare questa operatione.

In primo luogo parla del flusso di corpo, e poi delle sue specie principali, cioè la Diarrea, la Disenteria, e il flusso colliqvativo; e in questo male dichiara, come debbano intendersi le sentenze di Galeno quali pajono proibire il salasso; poi parla delle petecchie delle Parotidi, degli altri abscessi anco suppurati, delle vaiolle, mesterui, gravidanza, puerperio; assegnando sopra di tutto le dottrine essentiali, e legitime, per una buona condotta, con aggionta sempre l'auttorità delle scuole vecchie, e nuoue.

Anzi perche tal volta conviene prendere qualche motivo dalla positura della parte offesa, variare anco luogo, e sciegliere quello, à cui applicato il rimedio può riuscire molto giovevole; perciò considera quivi l'opportunità del luogo medesimo nelle contra in dicanze, che sogliono fare, le vacvationi de mesi, e del pverperio, specialmente facendo vedere, come in certi casi faccia di mestiere nell'atto della loro flussione aprire le vene superiori, come anco nella gravidanza le inferiori; assegnando quivi le proprie, e ben fondate dottrine, e le osservationi più accreditate à favore delle propositioni sostenute.

Finalmente perche grande vantaggio riconosce la medicina dal uso del salasso, specialmente, come dissi, per l'accrescimento della velocità nel suo moto, per le ragioni Geometriche assegnate dall'incomparabile Signor Gellini, quivi fà vn esatto riflesso sù le oppositioni fatte da Antonio Heyde alle dottrine del medesimo; facendo vedere, quanto à torto s'accinga questo soggetto à censurare propositioni tanto ben fondate: dimostrando trà le altre, quanto s'inganni nell'assegnare le proportioni alla velocità medesima, sul supposto, che ella debba sempre caminare con le misure alla mole stessa del Sangue, che si sottrae dall'intero aggregato della quantità tutta di quello, che attvalmente si ritrova ne vasi; il che fatto con una breve ponderatione sopra l'età, e la stagione dell'anno, quali sono tal volta osservati, come proibenti di questo rimedio, con un Epilogo succhioso di tutto il trattato, chiude questa parte dell'Opera.

*Pratiche Domestiche, conferenze di Virtù, e perfettione al novello Religioso Professe Di Frà Giovanni Amigoni, da Conegliano Capuccino. In Trevigi, Per Gasparo Pianta 1698. Si vende dall'Albrizzi.*

Onsidera questo Padre zelante, che il novello professo, nascendo alla Religione, escie dal Noviciato, dove concepisse lo spirito, la devotione, la Santità, inhabile a fatto ad alimentarsi, e farsi adulto nella perfettione professata, e pretesa dalla Religione Capuccina; Onde osserva, che gli è neccessaria guida sicura, per condurlo alla metà della salvezza. E benche nel Noviciato venga instruito per il corso lungo d'un anno nella Virtù, e negli habiti della perfettione, essendo quel tempo più di timore, che d'amore, non pare che possa provederfi di tal accortezza, che vaglia à premunirlo contro gli assedii del senso, e della propria Volontà nel corso tutto della Vita. Gli resta però dal Novitiato non più, che un'abbozzo di Religione, ed un storpiato dissegno di quel, che dourebbe poi essere; onde il colorito, ed il lume, deve ricercarlo altrove. Figura questo auttore, che la Religione sia una immensa regia, con tanti appartamenti, quante sono le virtù, che entro à questa ciusa all'oscuro il Novicio, non posso sapere tutti i solari, le loggie, i Portici, le Scale, le stanze, i gabbinetti, angoli, diverticoli, scaglioni, ed intoppi, ed à questi appropria la purgativa, la illuminativa, e l'unitiva, con la contemplatione, ed estasi in Dio; Onde una guida fedele gli sia più che necessaria. Introduce inspirationi sourane ad eccitamento di simili conferenze di virtù, da praticarsi domesticamente da giovani, e da non isprezzarsi da proveti nella Religione, e nello spirito. Prende per suo maestro il gran maestro di spirito, ed illuminatissimo Tomaso de Kempis, e forma pratiche ideate da un essemplare primario, che non'ancora ritrovato pari, non che superiore. Le conferenze sono compilate con frase tenue, e per essere sorgenti rive della devotione, e dello spirito, e per non eccedere la simplicità della Religione, e di quei, à cui sono dirette; tutte però di buon succo, e di sostanza, oltre modo conferente al perfetto Religioso. Per dirla con verità, quantunque l'opra sia diretta al novello Professo Capuccino, e però anche opportuna ad ogni devoto Religioso, che desideri approfittarsi nella via dello spirito.

*Dissertationum Trias videlicet, de Contritione, De Communione spirituali: ac de proscriptis Propositionibus à summis Pontificibus Innoc. X. Alex. VII. In. XI. Alex. VIII. ex In. XII. ex mente Doctoris Angelicis Apostolorum Principibus consecrata a R. P. F. Iosepho Maria Palteniero è Castro Montissilicis in Generali studio S. Augustini de Padua Bac. Ordinis ac S. Officii Consultoris. Patavii ex Typographia Seminari M.DC. XC. VIII. si vende dal Albrizzi.*

Omparisce nella Scena litteraria dopo altri parti del suo ingegno il precitato Auttore, con tre nuove Dissertationi, non meno utili che curiose, nella prima delle quali pretende rinuovare il vero sentimento, e Teologico ordine con cui debba essere formalizato, un'atto di Contritione per quella parte s'aspetta all'humana industria, e ciò con la guida dell'Angelico suo maestro e con

e con il confronto del Dottor della Chiesa S. Agostino; essendoche per lo più nelle formule, che communemente si vedono alla giornata moltiplicarsi, altri indrizzano le suppliche del penitente à Dio, senza fare mentione alcuna di Christo; Altri per l'opposto totalmente si mettono à piedi di Christo niente esprimendo relativamente alla Divinità de offesa; si che essendo quasi oblitterato il sentimento dell'Apostolo, sempre decantato, & usurpato da Santi Padri, ciovè di doversi considerar Christo come mediatore trà Dio, e l'huomo, fà vedere con l'istessa pratica dell'Angelico, e con molte formule ivi espresse la vera, e Teologica dispositione, per formar un consimile atto di Contritione.

Nella seconda disertatione fà vedere chiaramente esserfi introdotto un abuso in certi luoghi della nostra Italia, nell'occorrenza de poveri fedeli moribondi à quali per Vomito, o per altro impedimento non possa essere loro concesso il Sacro Viatico mentre alcuni Pastori delle Chiese in tal caso, dopo haver dato loro il Sacramento della Penitenza, dicono all'infermo che essi al dimani nella Messa, che doveranno celebrare, si communicheranno, per esso, si che in alcuni luoghi; e fatto tanto commune questo disordine, che ricercandosi se quel tale infermo habbia ricevuto il Sacro Viatico, viene risposto liberamente, che il Parrocho si communicherà per l'infermo, esso già non potendo; Laonde à veder l'Auttore con la solita scorta delli due santi Dottori, in tal caso dover il Parrocho instruire l'infermo, della Communione spirituale; mostrando non esser possibile, che il Parrocho si communichi per l'infermo; come diffusamente ivi si prova: avvenendo parimente, come debba essere distinta la Comunione spirituale che devesi pratticare da gl'huomini, à differenza di quella che esercitano nell'empireo gli Angeli; di modo che all'huomo non basti il desiderio di ricevere spiritualmente Christo S.N., ma anche deve desiderare di ricevere spiritualmente l'istesse specie sacramentali; cosa che agli Angeli non conviene.

Nella Terza poi disertatione fà chiaramente vedere, essere le propositioni dannate da sommi Pontefici prenominati, molto prima dannate dalla dottrina di S. Tomaso, che dalla S. Sede Apostolica, di modo che ad ogni una della Propositioni dannate; una ò più auttorità di S. Tomaso opponendo per lo più litteralmente, ò per immediata illatione vengono ad essere confutate: nel che si scorge una singolare bontà & industria dell'auttore; che nella lettera ad Lectorem si protesta haver posto mano à simile facenda, per l'occasione havuta, dello studio dovutogli esercitare nella Somma di S. Tomaso nuovamente impressa nel seminario di Padova, mentre con invito speciale del fù Emminentissimo Gregorio Barbarigo di Santa memoria Vescovo di Padova, e con deputatione ricavata per il suddetto Eminentissimo dal Padre Reverendissimo Generale dell'Ordine de Predicatori, hebbe in obligo di formar le divisioni del maggiore de volumi cioè in tutta la Seconda della Seconda, & anco nella Terza Parte cominciando *de Baptismo* sin' al fine, ad imitatione del Eminentissimo Gaetano, Commentatore della somma Angelica; E questa apunto è la causa che l'Auttore non hà potuto mantenere quanto egli hà promesso nella lettera ad Lectorem nel Primo delli due Tomi di Logica dà esso impressi, havendosi preso l'assunto di formalizare tutt'il corso Filosofico del Padre Maestro *Ioanne à S. Thoma*, da molti, e molti trascurato per la di lui profondità di parlare; & in breve spera dar alla luce anche la Fisica; e con tal occasione siamo venuti in luce chi sia l'Auttore, dell'Apologetico, & erudito opuscolo intitolato *Vinea Molinæ demolita*, ove si tratta con grande accuratezza *de Sensu composito, & Diviso Thomistico*, in risposta à Teofilo Rainaudo, che con molta acrimonia impugnò il Bannez, & il Padre Maestro Reginaldo Francese.

*Oevres de Feu Monſieur de Santevil Chanoine Regulier De Sainto Victor Avec le tradutions par differents Auteurs miſes aux iour par P. A. Pinel de la mortaliere Pretre Dediees à ſon Alleſſe Sereniſsime Monſeigneur le Duc da Mayne A Paris chez Simon Benard, niè S. Iacques Au deſſus des Mathurins au campas d'or. 1698.*

Veſte Poeſie latine poſtume di Giovan Battiſta di Santevil Parigino Canonico Regolare di S. Vittore non ſono punto inferiori alle di già ſtampate vivendo l'Auttore, ſpiccando in queſte, ſi come nelle prime, una grande felicità di uena, purità di ſtile, e varietà delicatiſſima di verſo, doti ſingolari di molti Poeti Franceſi, che in queſto ſecolo hanno ottenuto un luogo eminentiſſimo in Parnaſo. Fù egli ſcolare del Padre Gabriel Coſſart della Compagnia di Gieſù, che dopò avere inſegnato Rethorica ſette anni in Parigi, perfezionò le maſſime dizione de concilii, già incominciata da Filippo Labbè. Il ſudetto Sentevil alcuni anni auanti la ſua morte, eſpoſe al publico un libro di verſi la maggior parte rici, ed in parte elegiaci, con alcuni Epigrami ed inſcrizioni ed indi un libro d'Inni ſacri, non tanto per la pietà, quanto per la loro pulitezza, ed eleganza rignardevoli, quali furono ſubito accettati dalla maggior parte delle chieſe della Franzia: in ogni ſorte diverſo è ſtato eccellente, e maſſime nel Eroico, ed aurebbe ottenuto dal commune conſenſo de letterati il titolo ſpezioſo di Prencipe de Poeti del noſtro ſecolo (come l'ottenne dal Stampatore mentre era frà vivi) ſe ciò non gli foſſe ſtato conceſſo da alcuni altri valentuomini egualmente benemeriti delle Muſe. Pagò il tributo alla natura nell'anno 1697. il di 5. Agoſto, l'anno 66. di ſua età, e dopo la ſua morte, per così dire, da tutto il Mondo letterario Franceſe vi furono compoſti in ſua lode diverſi Elogii, ed Epitaphii, inſcrizioni, e Compoſizioni Poetiche, che ſono ſtate premeſſe à queſta ſua opera poſtuma, abenche vivendo ſenza altro haveſſe avuto l'Onore, e la gloria di vedere ſcolpiti in piedeſtali di Statue a queſti i ſuoi verſi; intagliati in marmi, e delineati in varii monumenti publici della Città di Parigi.

*D. Ioh. Chriſtophori Heroldts Icti Potentiſſ. D. Ellector Brandemburgici &c. illuſtrès obſervationes Conſultativo Deciſivæ Forenſes perutiles, & neceſſariæ ex variis reſponſis & ſententiis Prudentum &c. Lipſiæ litteris Vvittigavianis 1690. in 4.*

PEr la famoſa pace di Vueſtfalia eſſendoſi conuenuto per la parte di ſua M. Ceſarea di cedere in contracambio della Pomerania, e della Rugia l'Arciveſcovato Magdeburgenſe, con titolo di Ducato, quindi poi ſecolarizato: la mutatione dello ſtato havendo cagionato molte difficoltà conſiderabili nella materia feudale, ciò è ſtato cagione, che ſiano emanati di tempo in tempo Conſultationi, e pareri legali di varij huomini inſigni nella profeſſione legale. Non può dunque eſſere ſe non a propoſito la preſente opera, che ſul fondo de ſodetti documenti, e con la viva ſperienza del ſuo Autore, ſerue per illuſtrare i caſi non triti, che debbono naſcere nelle circoſtanze di pratticare la mentovata ceſſione. Sono dunque il componente di queſto libro Conſultationi, ma deciſive, cioè tali che ſeruono non ſolo per conſigliare, ma per decidere ancora; e benche ſembri, che ſervano ſolo a tribunali del Paeſe in cui dimora l'Autore, ponno altreſì ſervire per gli altri luoghi di qualche lume nelle materie ſeudali, e ſe non altro per render informato chi leggerà delle materie importanti degli eſteri.

*Il Trionfo della China China del Dottor Anzan Francesco Girolami, dedicato all' Illustrissimo Signor Dottor Pirro Maria Gabbrielli Nobil Sanese, Lettore primario di Medicina Teorica, e di Bottannica nella Pubblica Università di Siena.*

L'Autore di questo Trionfo si sforza liberare dalle calunnie, con le quali viene aggravata la China China dal Volgo di far recidivare nelle Febbri quelli che la prendono; onde dimostra che essa è il più sicuro, e più certo rimedio di quanti se ne possino servire i Medici, per liberare dalla Febbre, e sue cause, e per far ciò da una succinta notizia di tutto quello che puote dirsi della China China, poiche in primo luogo descrive il Paese dove ella nasce, e in qual modo dall'America Peruviana si portasse la notizia della detta China China nell'Italia; Terzo apporta il temperamento di essa; Quarto adduce varie opinioni intorno al modo dell'operare della medesima, ed escludendo ogni facoltà occulta alla quale, chi ricorre tacitamente, si dichiara non sapere addurre la vera ragione; come anco escludendo che essa operi per mezzo della calidità, e siccità, si appiglia all'opinione del Padre Onorato Fabbri, il quale vuole che la China China produca il suo maraviglioso effetto per mezzo della Figura che ritengono i corpuscoli minimi, de quali essa vien composta, che essendo atti, e proportionati à potersi insinuare dentro le porosità del Fermento febbrile, talmente guastano la di lui forma, e testura, che non solo non è più abile à mettere in moto di ebullizione il sangue; mà anco passando con la corrente de fluidi per le membra depuratorie si depone fuori del corpo, il che dice concordare con l'opinione che tengano della Febbre i più saggi trà Medici della nostra età, li quali vogliono che la Febbre dependa da incrassamento di fluidi. Quinto supponendo per verissimo il descritto modo di operare della China cede l'impegno di pigliarne la difesa con chi ciò gli contrastasse, purche à lui sia concesso, che veramente la China China evacui, ò per Orina, ò per sudore, ò per moto di corpo, ò per insensibile traspirazione, la cagione della Febbre. Sesto essendo incolpata la China di far recidivare, perche fissa gli Umori, si dimostra in essa in alcun modo risedere la sognata facoltà fissativa; Settimo adducendo che i contradicenti alla China vogliono, che essa si usi solo nelle Febbri che pigliano con freddo, e sono intermittenti, pretendendo che prima, che si ponga in esecutione non solo si debba lasciare sfogare la Febbre; ma che si debba dare doppo che si è purgato, e ripurgato il Corpo; al che opponendosi l'Auttore dimostra che si deve usare la China in tutte le Febbri, che comunemente si dicano humorali, che in nessun conto si deve lasciare sfogare la Febbre, prima di darla, poiche questo solo serve à fare che la cagione del male si renda più possente, e che le forze del Paziente sieno più deboli, ma vuole che si dia nel principio, ò più presto che sia possibile, dimostrando quando sia necessario il purgare, e cavar sangue prima di darla, & in fine descrive tutti i modi, ne quali si può dare la China China per rimedio delle Febbri.

*Pistola Latina del Divino Poeta Dante Aligieri, nella quale porge Notizia, e dà Ragione d'alcune cose, e massimamente dell'ordine, e divisione tenuta da esso Poeta nella sua Divina Comedia al Gran Cane de la Scala Signor di Verona &c.*

Partecipata alla Galleria di Minerva quest'Anno 1698. dal Signore Dottore Girolamo Baruffaldi, & inviata all'Eccellentissimo, e Reverendissimo Signor Canonico Dottore Giulio Cesare Grazzini di Ferrara.

*Eccellentissimo, e Reverendissimo Signore*

PErche la intenzione principale della famosa, & ormai cospicua Galleria di Minerva fù sino dal suo principio di ravvivare le notizie sepolte, e presso che morte de più insigni Letterati de' passati Secoli, e delle opere loro farne specchio à viventi; ne stimando io, che acciò stassero occulte, & incognite, siano state da loro scritture perfezionate alcune di quelle; impercioche *parum sepultæ distat inertiæ, celata Virtus*, ò pure co'l Satirico di Volterra *scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter*. Per ciò hò pensato far bene à dar campo per mezzo di questa Galleria, d'uscire alla Luce in questi tempi, ne quali le buone lettere han luoco, una antica, e non publicata Pistola del Divino Dante Aligieri, di quel famoso Dante, che fù Theologo frà Poeti, e Poeta frà gli Theologhi, trovata ultimamente fra mezzo agli altri non men rari Manuscritti, che sono nella veramente scelta Libreria del nostro commune amico Signor Dottore Giosеppe Lanzoni, e perche, egli cortesemente al suo solito me l'hà ceduta come d'assai propenso à generosamente favorirmi per mio vantaggio, e profitto; io parimenti d'un così grato e nobil dono ne hò voluto fare partecipe V.S. Reverendissima come tanto amante, e fomentatore delle buone Lettere, e ciò non è già avvenuto perche la materia, e l'Autore della Lettera per se tanto celebre abbia necessità d'appoggiarsi à qualche Mecenate che lo protega; mà ciò hò voluto fare acciò che il dono à me riesca più pregiato, e rispetto al donatore, e rispetto à V.S. Reverendissima à cui viene presentato da la mia umilissima divozione. Io sò che sarà aggradita, perche i Letterati veri non sanno mostrarsi scortesi, anzi benignamente, quando nel dono non sia cosa rimarchevole, risguardano l'animo di chi lo porge, come'l mio, che per veramente esserle accetto desidera di sempre più avvanzarsi nel grado di

V. S. Eccellentiss. e Reverendiss.

*Devotissimo, & Obligatissimo Servitore*
Girolamo Baruffaldi.

# *Epistola clarissimi, divinique Poetæ Dantes Aligherii incerti Auctoris.*

## P R Æ F A T I O.

*Præfari aliqua in initio cuiusque operis sui antiquitas consuevit, quæ quanto pauciora fuerint, tanto ocius ad rem, de qua agitur, aditus fiet, præsertim cui cura non erit exquisita, & accurata locutio, quæ docentibus eloquentiam convenit. Expediam igitur illicò, ne dum studeo devitare prolixitatem, in illam ipsam incurrerim. Satis igitur mihi erit in loco, vice prohemii fore consultum, si quæ Poeta rescribens Domino Cani, cui hanc canticam tertiam dedicavit, pro ipsa præfatione indiderim: quomelius Poetæ intentio ab eiusdem observatoribus intelligatur; quæ sub hac forma fuere.*

*Magnifico atque Victorioso D. Domino Kani Grandi de Scala: sacratissimi, & Sereni Principatus in urbe Verona, & civitate Vicentia Vicario Generali.*

*Divotissimus suus Dantes Allagherii Florentinus natione, non moribus, vitam optat per tempora diuturna fœlicem, & gloriosi nominis perpetuum incrementum.*

Nclytæ vestræ magnificentiæ laus, quam fama vigil volitanter dissеminat, sic distrahit in diversa diversos, ut hos in spe suæ posteritatis attollat; hos exterminii deiiciat in terrorem. Hoc quidem præconium, & facta modernorum exsuperans tanquam veri essentia latius arbitrabar alii superfluum. Verum ne diuturna me nimis incertitudo suspenderet, velut Austri Regina Hyerusalem petiit; velut Pallas petiit Heliconam; Veronam petii fidis oculis discursurus. Audita ubique magnalia vestra vidi. Vidi beneficia simul, & tetigi. Et quemadmodum prius dictorum suspicabar excessum; sic posterius ipsa facta excessiva cognovi. Quo factum est, ut ex auditu solo, cum quadam animi subiectione benevolus prius extiterim; Secundum ex visu primordii, & devotissimus & amicus. Nec reor amici nomen assumens, ut nonnulli forsitan obiectarent, reatum præsumptionis incurrere, cum non minus dispares connectantur, quam pares amicitiæ sacramento, nec non delectabiles, & utiles amicitias inspicere libeat illis. Persæpius inspicienti patebit præheminentes inferioribus coniugari personas.

Et si ad veram, ac per se amicitiam torqueatur intuitus, nonne Illustrium, summorumq; principum plerumque viros fortuna obscuros honestate præclaros amicos fuisse constabit? quidni? Cum etiam Dei & hominis amicitia nequaquam

quam impediatur excessu ; quodsi cuiquam , quod asseritur , videatur indignum , Spiritum Sanctum audiat amicitiæ suæ participes quosdam homines profitentem . Nam in sapientia de sapientia legitur : Quoniam infinitus thesaurus est hominibus , qua qui usi sunt , participes facti sunt amicitiæ Dei . Sed habet imperitia vulgi , sine discretione judicium . Et quemadmodum solem pedalis magnitudinis arbitratur , sic & circa unam vel imam rem credulitate decipitur . Nos enim , quibus optimum quod est in nobis , noscere datum est , Græcorum vestigia sectari non decet , quinimmo suis erroribus obviare tenemur . Nam intellectu ac ratione degentes divina quadam libertate , & ratione dotati nullis consuetudinibus astringunt ? Nec mirum : cum nec ipsi legibus , sed ipsis leges potius dirigantur . Liquet igitur quod superius dixi , me scilicet esse devotissimum , & amicum nullatenus esse præsumptum . Præferens ergo amicitiam vestram quasi thesaurum clarissimum providentia diligenti , & accurata sollicitudine illam servare desidero .

Itaque cum dogmatibus moralis negocii amicitiam , *ad quam & saluari analogo* doceatur ad retribuendum pro collatis beneficiis , *qui* semel analogia sequi mihi votivum est , & propter quod munuscula mea sæpe multum conspexi , & ab invicem segregavi , nec non segregata percensui , dignumque cujusque vobis inquirens . Neque ipsum præeminentiæ vestræ congruum comperii , magisque comediæ sublimem canticam , quæ decoratur titulo Paradisi , & illam sub præsenti epistola tanquam sub epigrammate proprio dedicatam vobis adscribo ; Vobis affero , vobis denique recommendo . Illud quoque præterire silentio simpliciter , inardescens non finit affectus , quod in hac donatione , plus dono , quam Domino , & honoris famæ ferri videri potest . Quinimmo cum ejus titulum , jam præsagium de gloria nominis amplianda satis attentius mihi videbatur expressisse , *quod de proposito* . Sed tenellus gratiæ vestræ , quam sitio , vitam parvipendens , a primordio metam præfixam *urgebit ulterius* . Itaque formula consumata epistolæ ad introductionem oblati operis aliquod sub lectoris officio compendiosum aggrediar . Sicut dixit Philosophus in 2. Metaphys. Sicut res se habet ad esse ; sic se habet ad veritatem , cujus ratio est . Quia veritas de re , quę in veritate consistit , tamquam in subiecto est similitudo perfecta rei , sicut est eorum verò , quæ sunt quædam , sic sunt , ut habeant esse absolutum in se , quædam sunt ita , ut habeant esse dependens ab alio per relationem quandam , ut ea tempore esse , & ab aliud se habere , ut relativa : Sicut pater & filius , Dominus , & servus : Duplum , & dimidium : Totum , & pars , & hujusmodi in quantum talia propter quodque esse talium , dependet ab alio , consequens est quod eorum veritas ab alio dependeat . Ignorato enim dimidio nunquam cognoscitur duplum , & sic de aliis . Volentes igitur aliqualem introductionem tradere de parte operis alicujus oportet aliquam notitiam tradere de toto , cujus est pars . Quapropter , & ego volens de parte supra nominata , totius comediæ aliquid tradere per modum introductionis , aliquid de toto opere premittere , dum extimavi , ut facilior , & perfectior sit ad partes introitus . Sex igitur sunt , quæ in principio cujusque doctrinalis operis inquirenda sunt , videlicet , factum ; *Agens , forma , finis , libri titulus ; & genus philosophiæ* . De istis tria sunt , in quibus pars ista , quam vobis destinare proposui , variatur a toto , scilicet subiectum , forma , & titulus ; in aliis verò non variatur ; sicut apparet inspicienti ; & ideo circa considerationem de toto ista tria inquirenda seorsum sunt . Quo facto , satis patebit ad introductionem partis . Deinde inquiremus alia tria non solum per respectum ad totum , sed etiam per respectum ad ipsam partem oblatam . Ad evidentiam itaque dicendorum sciendum est , quod istius operis , non

est

cet carmen Bucolicum, Elegia, Satyra, & Sententia votiva; ut etiam per Horatium patere potest in sua Poetica, sed de istis ad præsens nil dicendum est, potest amodo patere, quomodo assignandum sit subiectum partis oblatæ. Nam si totius operis literaliter sumpti, sic est subiectum status animarum post mortem non contractus, sed impliciter acceptus, manifestum est, quod hac in parte talis status est subiectum, sed contractus, scilicet; Status animarum beatarum post mortem. Et si totius operis allegoricè sumpti subiectum est. Homo prout merendo, & demerendo per arbitrii libertatem est justitiæ præmiandi, & puniendi obnoxius. Manifestum est in hac parte hoc subiectum contrarii; & est homo, prout obnoxius est justitię prępmiandi; & sic patebit de forma partis per formam obsignatam totius. Nam si forma tractatus in toto est triplex, in hac parte tantum est duplex, scilicet, divisio Canticum, & rhythmorum. Non ejus potest esse pro firma divisio prima: cum ista pars sit primę divisionis.

Patet etiam libri titulus; seu de libri titulo. Nam titulus totius libri est, Incipit Comędia. Titulus autem hujus partis est; Incipit cantica tertia Comædię Dantis 2. quæ dicitur Paradisus. Inquisitios his tribus, in quibus variatur pars à toto, videndum est de aliis tribus, in quibus variatio nulla est à toto. Agens igitur totius, & partis est ille, qui dictus est, & totaliter esse videtur. Finis totius, & partis esse posset multiplex, scilicet propinquus, & remotus. Sed omissa subtili investigatione, dicendum est breviter, quod finis totius, & partis est removere viventes in hac vita de statu miseriæ, & perducere ad statum fęlicitatis. Genus philosophicè, sub quo hic in toto, & parte proceditur est morale negotium, seu Ethica, quia non ad speculandum, sed ad opus inventum est totum, & pars. Nam si & in aliquo loco, vel passu pertractatur ad modum speculativi negotii, hoc non est gratia speculativi negocii, sed gratia operis, quia, ut ait Philosophus in 2. Metaphis. ad aliquid, & nunc speculantur practici aliquando. His itaque præmissis ad expositionem litteræ secundum quandam prælibationem accedendum est; quod de expositione litteræ nil aliud est, quam formæ operis manifestatio. Dividitur ergo ista pars, seu ista tertia Cantica, quæ Paradisus dicitur principaliter in duas partes, scilicet in Prologum, & partem excusativam. Pars secunda incipit ibi: *Surgit mortalibus per diversas fauces*. De parte prima sciendum est, quod quamvis communi ratione posset dici exordium; propriè autem loquendo non debet dici nisi Prologus: quod Philosophus in 2. Rethor. videtur innuere, ubi dicit, quod proœmium est in oratione rethorica sicut Prologus in Poetica, & præludium in festinatione. Est etiam prænotandum, quod præviatio ista, quæ comuniter exordium dici potest, aliter fit à Poetis aliter fit à Rethoribus. Rethores enim consuevere prælibare dicenda, ut animum comparent auditoris. Sed Poetæ non solum hoc faciunt, quinimmo post hæc invocationem quandam emittunt. Et hoc est eis conveniens, quia multa invocatione opus est eis, cum aliquid contra communem modum hominum à superioribus substantiis petendum est, quasi divinum quoddam munus. Ergo præsens prologus dividitur in partes duas, quia in prima præmittitur, quid dicendum sit, in secunda invocatur Apollo, & incipit secunda pars ibi: *O bone Apollo ad ultimum laborem*. Propter primam partem notandum, quod ad bene exordiendum tria requiruntur, ut dicit Tullius in nova rethorica, scilicet ut benevolum, attentum, & docilem reddat aliquis auditorem, & hoc maximè in admirabili genere causę, ut ipsemet Tullius dicit. Cum ergo materia, circa quam versatur pręsens tractatus, sit admirabilis; & propterea ad admirabile reducenda, ista tria intenduntur in principio exordii, sive prologi. Nam dicit se dicturum ea, quæ qui vidit in primo Cœlo, retinere non potuit. In quo dicto omnia illa tria comprehenduntur, nam in utilitatem dicendorum benevo-

vo-

volentia paratur: in admirabilitate attentio, in possibilitate docilitas: utilitatem innuit, cum recitaturum se dicit ea, quæ maxima allectiva sunt desiderii humani, scilicet, Gaudia Paradisi, admirabilitatem tangit, cum promittit se tam ardua, tam sublimia dicere scilicet; conditiones Regni Cœlestis. Possibilitatem ostendit, cum dicit, se dicturum quæ mente retinere potuit. Si enim ipse, & alii poterunt. Hęc omnia tanguntur in verbis illis, ubi dicit se fuisse in primo Cœlo, & quod dicere vult de Regnò Cœlesti quicquid in mente sua, quasi thesaurum potuit retinere. Viso igitur de bonitate, ac perfectione primæ parti Prologi ad literam accedatur.

Dicit ergo, quod gloria primi motoris, qui Deus est, in omnibus partibus universi resplendet, sed ita, ut in aliqua magis; in aliqua minus. Quod autem ubique resplendeat, ratio, & auctoritas manifestat. Ratio sic: Omne quod est, ut habet esse à se, aut ab alio. Sed constat; quod habere esse à se non convenit, nisi uni scilicet primo, seu principio, qui Deus est, cùm habere esse arguat per se non necesse est, & per se necesse esse non competat nisi uni, scilicet primo, seu principio, quod est causa omnium. Ergo omnia, quæ sunt præter ipsum habent esse ab aliis. Si ergo accipiatur ultimum in universo, non quodcumque manifestum est, quod id habet esse ab aliquo, & illud, à quo habet à se, vel ab aliquo. Si à se, sic est primum, si ab aliquo, & illud similiter, vel à se, vel ab aliquo, & est naturaliter, & esset sic procedere in infinitum in causis agentibus ut probatur in 3. Metaphys. erit devenire ad primum, qui Deus est, & sic mediatè vel immediatè, omne quod habet esse ab eo, quia ex eo quod causa secunda recipit, à prima influit super causatum ad modum recipientis, & respicientis radium, propter quod causa prima est magis causa. Et hoc dicitur in libro de causis, quod omnis causa primaria plus influit super tuum causatum, quam causa universalis secunda. Sed hoc quantum ad esse. Quantum vero ad essentiam, probo sic. Omnis essentia præter primam est causata; aliter esse plura, qua essent per se, necesse est, quod est impossibile, quia causatum vel à natura vel ab intellectu, cum natura sit opus intelligentiæ, Omne ergo quod est causatum, est causatum ab aliquo intellectu mediatè, vel immediatè.

Cum ergo virtus sequatur essentiam, cujus est virtus, si essentia intellectivè est tota, & unius, quo causat; & sic quemmadmodum prius deveniret, erat ad primam causam ipsius esse, sic nunc essentiæ, & virtutis; propter quod patet, quod omnis essentia, & virtus procedit à prima, & intelligentiæ inferiores recipiant quasi à radiante, & reddant radios superioris ad suum inferius ad modum speculorum, quod satis apertè tangere viditur. Dionysius de Cœlesti Hierarchia loquens. Et propter hoc dicitur in libro de causis, quod omnis intelligentia est plena formis. Patet ergo, quomodo ratio manifestat divinum lumen, id est divinam bonitatem, sapientiam, & virtutem resplendere ubique. Similiter etiam, ac scientius facit auctoritas: dicit enim Spiritus Sanctus per Hieremiam, *Cœlum, & Terram ego impleo*, & in Psalmo: *quo ibo à spiritu tuo, & quo à facie tua fugiam? Si ascendero in Cœlum, tu illic es si descendero in Infernum, ades. Si sumpsero pœnas meas, &c.* & sapientia dicit, quod *Spiritus Domino replevit orbem terrarum*. Et ecclesiastici 42. *Gloria Domini plenum est opus ejus*. Quod etiam Scriptura Paganorum contestatur. *Cum Lucanus in nono*:

Annotatio in margine antiqui exemplaris hujus epistola: Planius Valerius Serranus, alius Seranus, Iuppiter omnipotens rerum, Deumque repetar, Progenitor, genitrixque Deum, Deus unus, & idem. *Iuppiter est quodcunque vides, quodcumque moveris*. Bene ergo dictum, quod dicimus, radius, seu divina gloria per universum penetrat, & resplendet. Penetrat quantum ad essentiam; Resplen-

plendet quantum ad esse, quod autem subiicit de magis, & minus habet de veritate in manifesto, quoniam videmus in aliquo excellentiori gradu esse etiam, aliquam vero in inferiori: ut patet de Cœlo, & elementis, quorum quidem illud incorruptibile: illa vero corruptibilia sunt, & priusquam præmisit hanc veritatem, prosequitur ab ea, circumloquens Paradisum, & dicit, quod fuit in Cęlo illo, quod de gloria Dei, sive de luce recipit affluentius; propter quod sciendum, quod illud Cœlum est Cœlum supremum continens corpora universa, & à nullo contentum, intra quod omnia corpora moventur in primo sempiterna quiete permanentur Vitas, & omnia sua contenta, & à nulla corporali substantia virtutem recipiens; & dicitur Empyreum, quod est idem quod Cœlum igne, seu ardore flagrans: non quod in eo sit ignis, vel ardor materialis, sed spiritualis; quod est amor sanctus, sive caritas. Quod autem de divina luce plus recipiat, potest probari per duo. Primo per suum omnia continere, & à nullo contineri. Secundo per sempiternam quietem, sive pacem. Quantum ad primum probatur sic: Continens se habet ad contentum in naturali situ, sicut formatum ad formabile; ut habetur 4. Phys. sed in naturali situ totius universi. Primum Cœlum est omnia continens: Ergo se habet ad omnia, sicut formativum ad formabile, quod est se habere per modum causæ. Et cum omnis vis causandi sit radius quidam influens à prima causa, quę Deus est, manifestum est, quod illud Cœlum, quod magis habet rationem causæ, magis de luce divina recipit. Quantum ad secundum probatur sic. Omne, quod movetur, movetur propter aliquid, quod non habet, quod est terminus sui motus; sicut Cœlum lunæ movetur propter aliquam partem sui: quæ non habet illud, ubi, ad quod movetur, & quia sui pars quolibet non adepto quolibet ubi, quod est impossibile, movetur ad aliud, inde est, quod semper movetur, & nunquam quiescit: & est ejus appetitus: & quod dico de Cœlo lunæ, intelligendum est de omnibus prætr primum: omne ergo, quod movetur, est in aliquo defectu, & non habet totum suum esse simul; illud igitur Cœlum, quod à nullo movetur, in se in qualibet sui parte habet quicquid potest modo perfecto: ita quod motu non indiget ad suam perfectionem, & cum omnis perfectio sit radius primi, quod est in summo gradu perfectionis, manifestum est, quod Cęlum primam magis recipit de luce primi, qui est Deus. Ista tamen ratio videtur arguere ad destructionem antecedentis: ita quod simpliciter, & secundum formam arguendi non probat. Sed si consideremus materiam eius, bene probat quia de quodam sempiterno, in quo potest defectus sempiternari, ita quod si Deus non dedit sibi motum, patet, quod non dedit sibi naturam in aliquo agentem. Et per hanc suppositionem tenet argumentum ratione materiæ. Et similis modus arguendi est, ac si dicerem. Si homo est, est risibile. Nam in omnibus convertibilibus tenet similis ratio gratia materiæ; sic ergo patet, cum dicit in illo Cęlo, quod plus de luce Dei recipit, intelligit circumloqui Paradisum, sive Cęlum Empyreum.

Præmissis quoque rationibus consequenter dicit Phylosophus in primo de Cęlo: Quod Cęlum tanto habet honorabiliorem materiam istis inferioribus, quanto magis elongatum est ab his, quæ hic sunt. Adhuc, & posset adduci, quod dicit Apostolus ad Ephesios de Christo, qui ascendit super omnes Cœlos, ut adimpleret omnia, hoc est Cœlum delitiarum Domini, de quibus deliciis dicitur contra luciferum per Ezechielem, *Tu signaculum similitudinis sapientia plenus, & perfectione decorus, & in deliciis Paradisi Dei fuisti*. Et postquam dixit, quod fuit in loco illo Paradisi, per suam circumlocutionem prosequitur dicens se vidisse aliena, quæ recitare non potest, qui descendit; & reddit causam dicens, quod intellectus in tantum profundat se in ipsum desiderium suum, quod est Deus, quod memoria sequi non potest ad quæ intelligenda sciendum est, quod intellectus humanus in hac vi-

ta, propter connaturalitatem, & affinitatem, quam habet ad substantiam intellectualem separatam; quando elevatur in tantum elevatur, ut memoria post reditum deficiat propter transcendisse humanum modum, & insinnatur nobis per Apostolum ad Corinthios loquentem, ubi dicit: Scio hominem sive in corpore sive extra corpus nescio: Deus scit raptum vsque ad tertium Coelum, & vidit arcana Dei, quæ non licet homini loqui. Ecce per quem humanam rationem intellectus ascensionem transierat qui extra se ageretur, non recordabatur. Hoc etiam insinnatur nobis in Matthæo, ubi tres discipuli ceciderunt in faciem suam, nihil postea recitantes, quasi obliti, & in Ezechiele scribitur, *vidit, & cecidi in faciem meam*. Et ubi ista invidis non sufficiant, legant Ricchardum de S. Victore in libro de contemplatione; legat Bernardum in libro de consideratione, legant Augustinum in libro de quantitate animæ, & non invidebunt. Si vero indispositionem elevationis tantæ, per peccatum loquentis oblatrarent, legant Danielem, ubi & Nabuchodonosor invenient contra peccatores aliqua vidisse divinitus oblivionique mandasse. Nam qui oriri suum solem facit super bonos, & malos, & pluit super justos, & injustus, aliquando misericorditer ad conversionem, aliquando severè ad punitatem, plus & minus, ut vult gloriam suam quantumcunque male viventibus manifestat. Vidit ergo ut dicit, aliqua quæ referre nescit, & nequit, rediens, diligenter quippe notandum est, quod dicit, nescit, & nequit.

Nescit, quia oblitus. Nequit, quia si recordatur, & contentum tenet, sermo tamen deficit. Multa namque per intellectum videmus, quibus signa vocalia desunt, quod satis Plato insinuat in suis libris per assumptionem Metaphorismorum. Multa enim per lumen intellectuale viditque, quæ sermone proprio nequit exprimere. Postea dicit se dicturum illa, quæ de Regno Cælesti retinere potuit, & hoc dicit esse materiam sui operis, quæ qualia sint, & quanta, in parte executiva patebit. Deinde cum dicit *ò bone Appollo*, facit invocationem suam. Et dividitur ista pars in partes duas in prima invocando petit. In secunda suadet Apollini petitionem factum, remunerationem quandam prænuntians, & incipit secunda pars ibi.. O divina virtus. Prima pars dividitur in partes duas. In prima petit divinum auxilium. In secunda tangit necessitatem suæ petitionis, quod est justificare ipsam sibi. Hucusque alterum jugum Parnasi, hæc est sententia secundæ partis prologi in generali. In spetiali vero non exponat ad præsens. Viget enim me rei famaliaris angustia: ut hæc, & alia utilia Reipublicæ derelinquere oporteat. Sed spero de Magnificentia vestra, ita ut aliter habeatur procedendi ad utilem expositionem facultas. In parte vero executiva, quæ fuit divisa contra totum prologum, nec dividendo, nec sententiando quicquam dicetur ad præsens, nisi hoc, quod ubi procedetur ascendendo de Cælo in Cælum, & recitatur in animabus beatis inventis, & quolibet orbe, & qua vera illa beatitudo in sententiæ veritatis, principio consistit, ut patet per Joannem ibi, *hæc est vita æterna, ut cognoscant te Deum verum, &c.* Et per Boetium in iii. de consolatione, *ibi te cernere finis*. Inde est, quod ad ostendendum gloriam beatitudinis in illis animabus ab eis tanquam videntibus omnem veritatem, multa quæruntur, quę magnam habent utilitatem, & delectationem. Et quia invento principio, seu primo, videlicet, Deo; nihil est quod ulterius quæratur, cum sit. A. ω, idest principium & finis, ut visio Joannis designat, in ipso Deo terminatur Tractatus, qui est benedictus in secula seculorum.

# ARRINGO XXXIII.

*Doppo che fù fatta la lettura nella Corte di* Aideo *in giorno di Venerdì ai 14. di Marzo dell' Anno 1636. tenendoſi vdienza delle lettere di Proviſione del Sig.* Seguier *nell' Officio di Cancelliere della Francia.*

## Antonio le Maiſtre diſſe,

*Signori.*

SE non foſſe un coſtume inviolabilmente oſſervato di preſentare le lettere de Cancellieri della Francia in tutte le Corti Sovrane, e d' accompagnare con pubblici elogj un'elezione tanto importante al Principe, tanto onorevole al Suditto, e tanto neceſſaria à tutto il Regno, il Signor Cancelliere non ſoffrirebbe che ſi parlaſſe tante volte di lui, e de ſuoi Antennati, e in luogo d'imparare le loro eroiche azioni dalle mie parole, non s'imparerebbe che la ſua moderazione dal mio ſilenzio.

Mà i noſtri Padri hanno ſtimato che non ſia ſolamente gloria del Cancelliere quanto che del Principe, e della Francia ch'egli ſia ricevuto con applauſi: che i Rè devono far comparire la loro ſavíezza nel elezione dei loro Miniſtri, i quali ſono le cagioni ſeconde delle felicità degl'imperj; e ch'è importantiſſimo di giuſtificarla col mezzo dei diſcorſi, perche la ſtima ſi concepiſce della prudenza del Monarca è il maggior ſtabilimento delle Monarchie, ed uno dei più legami dell' obbedienza dei ſudditi.

Di maniera che queſta legge così antica fà ogni violenza al Sig. Cancelliere. Ella non conſidera la modeſtia particolare d'una perſona tutta pubblica, mà deſidera che ſi faccia venerare da ogni lato la dignità del primo dei Magiſtrati: e queſta Corte lo deſidera ſenza dubbio, tanto maggiormente, ch' eſſendo un membro di queſto Corpo coſi nobile, di cui il Sig. Cancelliere è il Capo, ella vi perde maggior parte che i popoli nell'elezione di ſua Maeſtà, è venera particolarmente queſta carica come la gloria ſuperna della Giuſtizia, e'l principale ornamento delle ſovrane Compagnie.

Se nell'arte l'eccellenza dell'opere ſi miſura dalla dignità dell'Artefice, dalla nobiltà della forma, e dal prezzo della materia, coſi nella morale, e nella politica l'azioni ſono più conſpicue à proporzione che la perſona che opera è illuſtre, che l'effetto ch'ella produce è raro, e che il ſoggetto ſovra'l quale ella lavora è eminẽte.

Queſte trè circoſtanze compongono la perfezione delle coſe umane. Queſte ſono ſtate cagione che gl'uomini ſi ſono fatti Dei quelle ſtatue che gl'uomini avevano formate. La riputazione degli ſcultori, la bellezza delle figure, e lo ſplendore del marmo hanno ottenuto non ſolo oſſequj umani, mà una riverenza religioſa, e queſti tre oggetti della loro ammirazione ſono ſtati tanto potenti per indurne gl' uomini ad adorare Idoli inanimati come Divinità viventi.

Il rincontro di queſte medeſime circonſtanze rende l' azione che ſi preſenta, una delle più eccellenti opere, di cui ſia capace la Politica, poiche il Rè n'è l'autore, egli conferiſce la carica di Cancelliere della Francia, e il Sig. Seguier la riceva. Queſt' incomparabile Monarchia che regna nello ſpirito di tutti gl'uomini, ò per l'amore della ſua bontà, ò per l'amirazione della ſua Giuſtizia, ò per timore della ſua potenza, e le di cui rare qualità ſono tanto venerabili ai Sovrani medeſimi che abbandonano i loro ſtati per venire ad eſſere teſtimonj della più illuſtre virtù della terra, per adorare le grazie del Cielo nel primo Rè della Criſtianità, per vedere queſta perſona ſacra, e per mezzo della quale la divina Providenza hà fatti tanti miracoli in coſi poco tempo, queſta auguſta ch'anima il braccio di tante armate, e queſto volto eroico che iſpira tanta generoſità à ſuoi Soldati, quanto terrore à ſuoi nemici, queſto ſteſſo Monarca, ò Signori, è la cagione di queſto effetto che ſarà celebre, e ſalutare al ſuo Regno.

Che ſe al riferire di Tertulliano, la mano di Fidia è ſtata pel paſſato adorata nelle ſue ſtatue, quela di *Lodovico il Giuſto* merita in queſto giorno l' eſſere riverita nel ſuo Cancelliere.

Qual riſpetto non dobbiamo noi, ò Signori à queſta mano glorioſa, che muove con tanto ſenno il corpo di queſta potente Monarchia, ch'hà eſtinto la face delle guerre civili, ch'hà rialzati i Troni dei ſuoi Aleati, ch' hà riempiuta la Francia di trofei, ed hà quaſi uguagliato il numero de'ſuoi triomphi à quello degl'imperj che la circondano.

Certamente noi non ſappemmo venerare abbaſtanza in queſta coſi importante occaſione i tratti auguſti; coi quali queſto gran Principe hà delineato queſto ritratto animato della ſua Giuſtizia, in quella maniera che uno dei più antichi Padri della Chieſa hà detto che i Criſtiani tanto più riveriſcono l'Imperatore quanto che riconoſcono nella ſua perſona la volontà di Dio che diſpenſa i Regni, che à lui hà dato l'Impero del Mondo, coſi i Popoli ſono obbligati d'onorare tanto più il Signor Cancelliere quanto eſſi devono onorare in lui il giudizio d' un Monarca ch'inalza tutte l'azioni Reali con la condotta perpetua d'un ſovrano ſapere, e giuſtificare ancora più colla ſua elezione il merito dei ſuoi Uffiziali, di ciò che giuſtifichino gl'Uffiziali col loro merito l'elezione del lo-ro Principe.

Che ſe doppo d'aver conſiderata l'eminenza dell'Autore noi vogliamo gettar gl'occhi sù la grandezza dela ſua azione, quanto deve queſta parerci rara, poiche ella è la principale dignità della Francia ch'egli abbia diſpenſata?

Baſta dire ò Signori per eſprimere lo ſplendore di queſta carica che i noſtri Rè han riſtretto la Giuſtizia nel Cancelliere, e nelle Sovrane Compagnie, non altrimenti che Dio la luce nel Sole, e nelle Stelle.

Il ſolo Cancelliere frà tutti i Magiſtrati, e l'imagine del Principe come il Sole è ſolo frà le Stelle l'imagine della Divinità. Egl'è unico nella ſua carica, come il Sole nel ſuo miniſtero, perche non rappreſenta che un Monarca non altrimenti che il Sole un ſolo Dio. I Rè regolano una parte dei diſordini del loro Regno col mezzo del Cancelliere, come diceva Eraclito, che Dio eguaglia le diſuguaglianze del mondo col mezzo del Sole, e finalmente, ò Signori eſſi hanno meſſo in lui il Trono della loro Giuſtizia, per farla ancora più riverire nella loro ſacra perſona, rendendola coſi venerabile in quella d'uno dei loro ſudditi, come Dio; il quale, ſecondo la ſanta parola, hà poſto il ſuo tabernacolo nel Sole per farlo tanto più ammirare la ſua grandezza in ſe medeſima rendendola tanto degna d'ammirazione in una delle ſue creature.

Il ſolo Cancelliere frà tutti i Magiſtrati hà appreſſo di ſe le marche della Maeſtà Reale, e i Gigli d'oro che paleſano le corti ſovrane, e ſono gl'ornamenti della ſua abitazione.

Quando il Conſiglio del Rè non ſi raduna nel Lorvere, lì di lui caſa ſerve di tempio alla più ſovrana Giuſtizia della Francia, e tiene luogo d'un vivo Altare, come dice Ariſt. preſentandoſi avanti di lui quei Sudditi ch'hanno ricevuto qualche offeſa per implorare la protezione del Rè, come ſi preſentano gl'uomini avanti l Altare per ottenere ajuto da Dio.

Egli

Egli riceve le querelle, e le dimande dei grandi, e dei piccoli, e dei Parlamenti, e delle Provincie. Pronunzia in nome del Rè gl'ultimi giudizj dell'onore, e della fortuna degl'uomini. Regola le differenze delle sovrane compagnie coll'oracolo supremo del Principe, ed esercita l'auttorità di Giudice sovra quelli che giudicano gl'altri.

Per ciò egl'hà questo particolare privilegio di non vedersi mai far processo della sua vita, e de'suoi costumi appartendo al solo Rè di giudicare della sua condotta. Il Parlamento non hà parte alcuna nella gloria e questa elezione ch'è un magistero delle mani Reali, e questo primo Ufficiale della Corona riceve immediatamente da sua Maestà le più vive Marche della sua grandezza, come il primo ordine delle Intelligenze riceve da Dio solo i più puri raggi del suo lume.

Doppo l'eminenza di questa carica, che rende l'azione del Rè più celebre, e più risplendente, non v'è cosa che la sollevi maggiormente quanto il prezo della materia sù la quale egl'imprime quest'illustre forma.

Egli hà trovato il Sig. Cancelliere vestito della stessa porpora ch'hanno vestito i suoi Antennati da un Secolo in quà egli l'hà tolto da quei Gigli d'oro sovra i quali i di lui Avi hanno occupato i posti più onorevoli nel primo parlamento della Francia, dove hanno avuto un posto tanto auvantaggioso frà i Magistrati Sovrani che compongono quella moltitudine de sapienti che la Sacra Scrittura chiama la felicità della terra, e ch'ajutano il Principe à regnare secondo le leggi, ciò ch'è al parere d'Arist. il fine della Realtà.

Mà il merito degl'Antennati del Sig. Cancelliere è stato ancora più eminente delle loro cariche. Essi si sono servito dell'autorità di Giudice così religiosamente quanto lo merita un'azione ch'è Reale insieme, e divina. Hanno come dice Socrate, cercato la Giustizia con tanto ardore con quanto gl'altri cercano i tesori. La loro bontà hà loro teso impossibile in mezo al loro potere tutto ciò che non era legitimo. Hanno tenuto più di fare un ingiuria di ciò che si teme ordinariamente di ricevere. Non si sono contentati di far giustizia agl altri, mà hanno ancora procurato di posséderla in loro medesimi. Hanno voluto che le loro azioni particolari fossero così innocenti come le pubbliche, e che il loro essempio condannasse i colpevoli egualmente che la loro sentenza.

Il torbido così funesto delle Guerre Civili portarono nell'ordine monarchico della Fràcia, non potè distorli dal seruigio dei loro Rè. Hanno veduto che come il mare benche insensibile viene ad adorare il dito di Dio ch'è impresso soura la sabbia, e che gli prescrive di tenersi nei suoi confini, così i Popoli devono molto più riverire lo stesso dito di Dio ch'è impresso sul fronte del Principe, e che li obbliga ad un inviolabile fedeltà.

Il loro coraggio s'alzò contro l'insolenza di quei ribelli i quali non volevano umiliarsi che ad un Rè, il quale fosse loro obbligato della Corona, come gl' Idolatri non adoravano se non le statue ch'avevano fatte, e la loro prudenza conobbe che l'elezione dei Monarchi è l'opere di quello per cui essi regnano, e non di quelli che loro obbediscono.

Il solo amore del loro Principe, e'l solo rispetto della Realtà fè loro seguire il partito del Rè quando era il più debole: e in questa piaga di tenebre dove il sole dell'auttorità sovrana era quasi ecclissato per tutta la Francia, come era quello del Mondo nell'Egitto, essi furono del numero di quelli che godevano il lume, quando gl'altri erano nella notte della disobbedienza, e della ribellione.

Mà non deve però parer strano s'essi sono stati sempre tanto fedeli verso la Maestà Reale poiche hanno sempre avuto mira d'esserlo verso la Divina. Non hanno mai avuto desiderj più violenti, che di fare che la loro anima, la quale era l'imagine di Dio per la nobiltà della sua natura, fosse ancora la sua rassomiglianza per la purità delle azioni. Essi hanno preso nella morale del Vangelo le regole del loro dovere, e per l'essercizio delle loro cariche, e per la condotta de loro costumi.

Non hanno mai, secondo la Sacra Scrittura, osservato nei loro giudizj la facia de'Poveri, benche per altro sieno stati loro favorevoli in altre occasioni. Come per una parte la loro severità li hà resi incapaci di quella clemenza crudele che hà pietà per i Rei che deve castigare, in luogo d'averne per gl'innocenti ch'ella deve vendicare la loro pietà dall'altra parte li hà resi sensibilissimi alle disgrazie degl'afflitti, e la costanza dell'anima loro, per la distribuzione della Giustizia, non hà indebolito la tenerezza del loro cuore, per l'opere di misericordia.

Spargendo le richezze sù la terra hanno radunato tesori nel Cielo. La loro vita è stata quella de particolari moderatissimi, e le loro carità furono quelle de'Principi generosissimi.

Le prove che il Pubblico hà ormai ricevute della sapienza, e bontà del Signor Cancelliere, assicurano abbastanza tutta la Francia dei Servitj ch'ella attende da lui, e non permettono di tenere che la sua condotta non corrisponda allo splendore de suoi Antennati, al lustro della sua carica, ed all'elezione del suo Principe.

Egli si mostrerà degno successore di tanti grand'uomini, dati à mio parere dal Cielo alla sua stirpe per bene della sua patria. Non si contenterà di vedersi innalzato sopra la loro fortuna, mà procurerà d'innalzarsi ancora sopra il loro esempio, e di non lasciare meno alla sua posterità il compimento delle loro virtù che quello della loro grandezza.

Raddoppierà le sue forze, e le sue sollecitudini per rendere eguale l'eminenza della sua dignità à quella delle sue azioni, ne averà più come dice Demostene, i pensieri d'un particolare, mà prenderà lo spirito, e'l coraggio della Monarchia.

Travaglierà valorosamente per rendere le leggi Regine degli uomini, e per impedire che la corruzione del suolo, e l'insolenza dei particolari non rendano gl'uomini tiranni delle leggi.

Considererà che la purità della disciplina è uno specchio nel quale si vede la vigilanza d'un Cancelliere, che se pare che la sua saviezza riceva tante accuse quante i costumi dello stato soffrono disordini, e che la sua carica essendo il centro dove è riunita tutta la potenza de' Magistrati, egli deve quasi affatticare tanto lui solo pel bene pubblico quanto tutti gl'atti insieme.

Amerà le Compagnie sovrane come quelle che sono obbligate di unire le loro vigilie ai di lui travagli per far fiorire il Regno della Giustizia in questo stato. E poiche il seruizio del suo Rè è la regola de'suoi affetti, onorerà della sua benevolenza questa Corte che serue il Rè tanto utilmente alla cura ch' egli hà degl'aiuti di queste mine d'oro, di sua Maestà, di questa prima cagione della sussistenza delle sue armate, di questi primi stromenti delle sue vittorie, e de suoi trionfi, che procurando egualmente il sollievo de'Popoli; che l'abbondanza ne Tesori del Principe, gli conserua il tributo de loro beni, e delle loro fortune, senza perdere quello de'loro cuori, e de'loro affetti.

Finalmente ò Signori il Signor Cancelliere si sforzerà di sodisfare all'opinione tanto avvantagiosa che il Rè hà conceputo del suo merito, di conservare religiosamente il deposito sacro della Giustizia ch'egl'hà messo frà le sue mani, di fare che verso Dio, e verso i suoi sudditi compisca perfettamente all'una delle principali obligazioni della sua Corona, e d'ajutarlo à sostenere la dignità di questo titolo glorioso che la voce de'suoi popoli gl'hà dato, e che la testimonianza di tante Nazioni forastiere gli conferma.

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte VII.

# *Ristretto della Vita di Monsignor Gio: Battista Vero Canonico Pæniten. dell'Insigne Cattedrale di Padova.*

Onsignor Gio: Battista Vero nacque in Venetia l'Anno 1600.

Fù accolto nel Seminario da Monsignor Marco Cornaro Vescovo di Padova, dove studiò con molta applicatione le scienze, e si erudì nelle lingua Latina, & Italiana.

Si addotrorò in Padova.

Passò al servitio dell'Eccellentissimo Alvise Contarini fù poi Serenissimo, nell'Ambasciate, che fece in Roma.

Restò ivi con altri Eccell. Ambasciatori, essercitando l'impiego di Segretario de' Memoriali, e delle Lettere familiari, tanto Latine, quanto Italiane, nelle quali, due lingue fù prestantissimo, e con affetto di gran Cavalieri, che furono il Serenissimo Contarini, Girolamo Giustinian Fratello del fù Serenissimo Marc'Antonio, Gio: Giustinian Padre degl'Eccellentiss. Procuratori Giulio, e Girolamo &c. Il Sereniss. Nicolò Sagredo &c.

Fù Conclavista del Cardinal Carlo Barberino nell'elettione, che seguì di P.P. Alessandro VII. e Protonotario Apostolico.

Hebbe in Roma per li suoi degni meriti, & riguardevoli virtù il Canonicato della Penitentiaria nell'Insigne Cattedrale di Padova, e molti Beneficii semplic' da lui sostenuti con honore, & decoro della sua dignità.

Fù amato da tutti i Virtuosi, co' quali teneva erudite corrispondenze.

Acquistò molta fama per l'opera stampata de fatti Veneti in lingua Latina con molta eleganza, acutezza, brevità, & chiaro metodo, tanto gradita, che quattro volte fù ristampata oltre l'esser stata tradotta anco in Italiano &c. e ne vide egli Ottuagenario la 4. impressione con aggionta anco de Moti della presente Guerra contra il Turco.

Il Titolo dell'Opera è l'infrascritto

JOANNIS BAPTISTAE<br>VERI<br>Rerum Venetarum<br>Libri Quatuor<br>Ad<br>Illustrissimum Virum<br>PETRVM CONTARENUM<br>FRANCISCI F.<br>Patavii M. DC. XXXIX.<br>Ex Tipographia Cribelliana<br>Sup. Perm.

Poi fù ristampato la seconda volta in Amsterdam in 16. apud Ludovicum Elzevirium. CIↄIↄ CXLIV.

Fù

Fù tradotta in Italiano, e stampata in 16. con Aggionta de gli successi dell'Anno 1628. fino 1643.

Stampata dal Baba M.DC.LV.

Ristampata la 3. volta con l'Aggionta di due altri Libri che vuol dire fino alla pace co'l Turco, che seguì l'Anno 1669. in 4. dal Combi, & la Naù l'Anno 1678.

Dedicato al Serenis. Prencipe Alvise Contarini suo molto Benefattore.

Seguì poi la 4. Impressione in 16. Vivente pur l'Auttore in età di 84. Anni, che vi aggionse anco le cause, e mottivi della corrente Guerra col Turco, & fù ristampata in Padova M.DC.LXXXIV. nella Moderna Stamparia del Seminario, erretta con tanta generosità, & Magnificenza dalla Gloriosa, & eterna Memoria del fù Eminentiss. Cardinal Gregorio Barbarigo Vescovo di Padoa &c.

Da tante, e si varie impressioni si può bèn comprendere quanto a' Letterati fosse in preggio questa Dotta opera chiamata il Floro Veneto ove à guisa del Floro Romano, ch'epilogò li gran fatti di quella Republica, descritti dal Prencipe dell'Historia Latina con florida eleganza il Padovano Tito Livio, tanto fece il Canonico Vero di questa Serenissima, & Eccelsa Republica.

Ridotto in grave età nominò suo coadiutore Monsignor Abbate Gioseffo Carlotti dignissimo, e dotto Soggetto; che sostiene con tanta gloria l'insigne lettura nello Studio di Padova della Filosofia Morale.

Morì l'Anno 1684. 10. Novembre in età di 84. Anni, fù sepolto sotto il Choro della Cathedrale nella nobilissima Capella della Santa Croce da lui con gran spesa ristaurata di Marmi preziosi &c. con nobilissimo partimento; & con Indulgenze, e Mansionarie adornata, e da Popolisli 3. di Maggio con molto Concorso visitata.

Fece trasportare iui il Corpo ignoto di Monsignor Marco Cornaro fù Vescovo di Padova suo Benefattore, à cui piedi fece ponere la sua lapida, come dall'Inscrittione si legge.

Adornò la Libraria nobilissima del Reverendissimo Capitolo de Signori Canonici, con aggiongervi Libri, aprirne finestre, far sedili, & stabilì stipendio al Bibliotecario, & al Custode di quella, dove hora si vede nobilissima

Lasciò Herede la Chiesa Catthedrale per dieci milla scudi incirca, il frutto de quali per ordine suo Testamentario, s'impiegano in officiature, Anniversarii, provisioni de Sacri Vtensili, & altri Ornamenti &c. per decoro di Pietà &c.

Fù Signore di non molto grande Statura, tutto raccolto, di occhio viuo, d'illibata conscienza, liberale, & pieno di gratitudine, & gran Benefattore de suoi Amici, trà quali erano Monsignor Paulucci Auditor di Rota, & il Sig. Abbate Persico Canonico di Padova estimatissimi Soggetti, mai colerico fatto hilare acuto ne' suoi giudicj, e Censore ingenuissimo degl'altrui scritti &c.

——— Valeva ne Versi Latini, dove spiccava l'acume del suo spirito &c.

# Discorso del Flusso, e Reflusso del Signor Nicodemo Martinelli.

## *Dedicato all'Illustriss. ed Eccellentiss. Signor Co: e Marchese Lorenzo Versuzio Beretti Ministro, e Segretario di Stato Nostro Accademico.*

NOn è da maravigliarsi, che gl'huomini alle volte siano soggetti alle calunnie, se anco gl'Elementi vi soggiacciono. Non è di natura sua inquieto il Mare, come da tutti vien stimato: Non è instabile, come universalmente si predica. L'accusa è falsa; perche egl'è naturalmente quieto. Mai si muove, se non è mosso. Mai si sdegna, se non è molestato. Mai ribatte, se non è battuto. Mai ripercuote, se non è percosso.

I nemici più infesti, che egli habbia sono i Venti, che si sforzano à penetrargli sin'alle viscere; & alle volte anco i Terremoti, che lo fanno sbalzar fuori del letto. Alla comparsa de gl'inimici egli adirato alza la cresta, ondeggia, si dibatte di quà, e di là, e s'infuria talmente, che fà spavento à tutti gl'altri Elementi, non che à gl'huomini. Alla ritirata de nemici subito si rassegna, si placa, e si raccoglie pacifico dentro il proprio seno.

Salta di nuovo in Renga il Calunniatore dicendo, che senza la molestia de Venti, e de Terremoti il Mare è sempre instabile, & inquieto, perche oltre diversi moti, che in esso s'osservano, del continuo si muove col suo natural Flusso, e Reflusso.

V'è chi risponde in difesa del Mare, pronto con prove sodissime à far conoscere, che nel Mare non v'è altro moto naturale, se non quello, che fà nel ritirarsi alla quiete del proprio centro. De gl'altri moti non è quì luogo da parlarne.

Del Flusso, e Reflusso solamente si portaranno le ragioni, e le Cause per difesa dell'innocenza marina, come moto in apparenza più degl'altri suo connaturale. Mi servirò di quelle medesime ragioni altre volte scritte, e date in mano ad Amici, alcuni de quali n'hanno conservata la Copia.

Il Flusso dunque è quel moto, che fà l'Acqua marina nell'alzarsi, e dilatarsi per le spiaggie nello spatio d'hore 6. in circa; & il Reflusso quando in altrettanto spatio di tempo s'abbassa, e si ritira.

Sono questi due moti assai sensibili, e manifesti; mà molto dubiosa, & ignota è la Causa di essi appresso i Filosofi; poiche alcuni l'hanno attribuita ad un'Intelligenza motrice data dal Supremo Architetto al Mare, come al Firmamento, & à gl'altri Cieli.

Altri sono stati di parere, che riscaldato il Mare da fuochi sotterranei, sia incitato à quel bollimento, che però da Latini diceſi *Æstus*.

Altri hebbero costante opinione, che il moto della Terra copernicano gli dia quelle vertigini.

Et

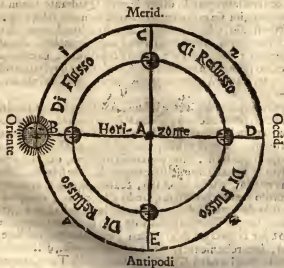
Et alcuni altri incontrando il moto diurno della Luna, con quello dell'Acque marine, hanno creduto, che essa sola ne sia causa movente.

In somma la diversità de pareri indica sempre difficoltà di quella materia, nella quale versano.

Et è credibile, che sia tale, se è vero, che l'istesso Aristotile secretario della Natura, non potendo capirla, s'inducesse ad un disperato precipitio nel mare dicendo: *Non possum te capere, tu capias me*. Onde ne meritasse ad perpetuam rei memoriam l'inscrittione *Aristoteles non habet Euripum, Euripus habet Aristotelem*. Questo però habbiamo di certo, che trà tante, e (per così dire) infinite cose naturali, che egli descrisse, non hebbe cuore di lasciar'à posteri veruna espressione d'una materia così cospicua, e tanto curiosa.

Mà perche pare, che le sentenze degl'antichi Filosofi non siano in ciò bastanti ad acquietare l'intelletto; ne meno sarà consiglio di mente sana il farsi seguaci d'Aristotile, cercaremo se vi sia modo, ò dimostratione alcuna, per la quale possiamo arrivar'all'intelligenza della vera, ò almeno più verisimile Causa di questa flussione, e reflussione maritima.

Hora dunque, non essendovi più sicuro metodo per arrivar'alla conoscenza delle Cause, che l'essaminar'i loro effetti, perciò consideraremo prima l'ordine di questi due moti col beneficio della seguente.

## FIGURA I.



Questa ci rappresenta la sfera celeste divisa in 4. Quadranti, e c'imaginaremo di vedere sopra di essi caminar'i due maggiori Luminari; non già con il moto naturale da Ponente verso Levante, come insegnano gl'Astronomi; mà con quel moto violento, che apparisce à nostri occhi, che è da Levante à Ponente.

Il Flusso dunque vedesi dar principio quando la Luna comincia ad inalzarsi sopra l'Horizonte orientale, B, per il Quadrante, 1. overo alquanto doppo, perche per arrivare dall'alto Mare; ove hà il primo impulso, fin'alle spiaggie, ov'è visi-

visibile, deve naturalmente spender'il tempo proportionato al suo Viaggio.

Cessa il Flusso, e Reflusso quando la Luna è arrivata al mezo Cielo, C, nostro Meridiano, continuando per il Quadrante, 2. fin'all'Horizonte occidentale, D, In modo che questo moto composto di flusso, e reflusso si fà in tanto spatio di tempo, quanto ne spende la Luna dà Levante à Ponente.

Ripiglia poi il Flusso il suo moto, e dura fino, che la Luna passa dall'Occidente, D, al meridiano de gl'Antipodi, E, Di poi cede il luogo al Reflusso, il quale accompagna il Viaggio della Luna fin'all'Oriente, B, dove essa finisce il suo giro diurno in hore 24. e tre quarti in circa, perche essendo il suo moto più tardivo, che quello del Sole, spende ancora più tempo avanti di ritornar'all'Horizonte, dal quale si partì. Così parimente il Mare in altrettanto tempo di hore 24. e q. 3. si vede due volte fluire, cioè, nelli quadranti 1. e 3. & altre due volte refluire nelli quadranti 2. e 4. Et se alle volte si scorge, che il Flusso dura più del reflusso, over al contrario più il reflusso, che il flusso, ciò procede dalla violenza de Venti, overo da altre Cause accidentali, che non cadono sotto questi nostri presenti riflessi.

Questo moto dunque così alternatamente regolato è inditio assai manifesto, che habbia per causa motrice la Luna; mà però non è ancora bastante ad acquietarci l'intelletto, perche se bene s'intende, anzi è sensibile, & à tutti noto, che essa possa commover'il Mare, & eccitarlo al Fluso quando ascende per il Quadrante, 1. & al reflusso quando discende per il Quadrante 2. non s'intende però come habbia maggior forza di commoverlo ad un moto veloce ugualmente nelli giorni del Novilunio, e del Plenilunio, & obligarlo nel primo, & ultimo quarto alla quiete, a stanchezza, restando all'hora l'acque immobili, che all'uso marinaresco si chiamano: Acque di Fele, quasi stiamo à filo, Et ciò accade circa l'ottavo, e vigesimo primo giorno della Luna; onde nasce quel volgarissimo detto trà Marinari: *Alli sette, otte, e nove l'acqua non si move. Alli vinti, vintiun, e vintidue l'acqua non và, ne sù, ne giù.*

Non si può comprendere, come la Luna in se stessa habbia facoltà di produr'effetti così diversi; attesò che non può con le sue influenze, dovendo essere connatural, e continua nel Disco Lunare la virtù d'influire. Non può col suo moto, perche ella camina con passi uguali, così nel tempo di Luna nova, e piena, come de gl'altri aspetti quadrati. Non può con la frigidità, ò calore, perche il flusso, e reflusso accade ugualmente nelli giorni calidi, che frigidi. Ne meno col lume, perche quello, che hà non è suo, & anco perche si vede ugualmente forte, e vigoroso il moto del Mare quando ella è piena, che quando è priva di luce. Anzi che deve considerarsi continuo il lume nella Luna, poiche la metà del suo Disco è sempre illuminata dal Sole; & se ciò non apparisce à nostri occhi, questo è per la diversità de gl'aspetti, che ella tiene col Sole. Il che potrà ciascuno, ancorche niente versato nell'Astronomia, dall'istessa Figura conoscere; mentre imaginandosi di star'in, A, luogo della Terra, contemplarà la Luna, come un Globo rotondo, la metà del quale, cioè quella voltata al Sole, sia sempre illuminata; l'altra metà resti ombrosa, & oscura; Onde trovarà, che in tempo di Congiontione, over Luna nova, non potrà vedersi illuminata; & in tempo d'Oppositione, ò Luna piena si vedrà tutta la metà illuminata. Così nelli Quarti potrà vedersi solamente la metà della parte lucida, che è la quarta parte del Globo lunare, hor più, hor meno, secondo, che più, ò meno questi due Pianeti s'avvicinano, ò s'allontanano l'uno dall'altro.

Mà

Mà ritorniamo al Flusso, e Reflusso, che ancor'esso và giornalmente acquistando, ò perdendo il corso, e la velocità con quella medesima proportione, che la Luna và crescendo, ò mancando di luce; Con questa differenza però, che luce nella Luna si vede crescere dal Novilunio fin'al Plenilunio; e si vede poi, che và diminuendo dal Plenilunio fin'al Novilunio; e così in tutta la Lunatione, una volta sola si và crescendo di luce fin'al colmo, & una volta ancora la và perdendo fin'al fine. Mà il moto dell'acque marine due volte và à poco à poco crescendo, & altre due volte similmente và mancando dentro l'intiera Lunatione. cioè, quando la Luna s'auuicina alli due aspetti di Congiontione, e d'Oppositione, il moto dell'Acque acquista sempre velocità; e quando quella si và approssimando a gl'altri due aspetti Quadrati, l'Acqua và perdendo il corso, fin che nelli giorni del primo, & ultimo quarto si vede stanca, come di sopra s'è detto.

Osservata fin quì la mirabile varietà del maggior, e minor corso dell'Acque marine nel tempo, e modo accennaro, non vedo, che si possa portarne altra ragione, ne si possa dir'altro, se non che proceda dalla diversità de gl'Aspetti, che tiene la Luna col Sole; onde possiamo concludere, che essa Luna non sia causa totale del flusso, e reflusso; mà partiale, perche non hà da se stessa le Denominationi, e gl'Aspetti di Novilunio, Plenilunio, Primo quarto, & Vltimo quarto, mà le riceve à riguardo del Sole; Dunque anco il Sole hà la sua parte nel causar' il flusso, e reflusso del Mare.

Et perche il Sole non è di condittione, e d'attività inferior'alla Luna, dovemo almeno concedergli quella forza, che s'è concessa all'istessa Luna, cioè, che possa ancor'egli spingere, overo attraere quest'Elemento fluvido, & eccitarlo al Flusso quando scorre nelli Quadranti 1. e 3. & al Reflusso quando passa per li quadranti 2. e 4. come appunto s'è detto della Luna.

Hora dunque intesa la Causa di questo moto, & attribuitala alli due maggiori Luminari, sarà ancora facile l'apprendere, come nelli Novilunii, e Plenilunii siano l'Acque più veloci di corso, e nelli Quarti lunari restino quiete, e stanche.

Perciò ritorniamo ad osservare la stessa Figura 1. e vedremo prima, che nel tempo di Congiontione ambedue i Luminari circondano unitamente la Sfera celeste, e perciò sono ancora uniti con le loro forze, tanto nelli Quadranti 1. e 3 di Flusso, quanto nelli 2. e 4. di Reflusso; di qui è, che l'Acque mosse ugualmente, & in un medesimo tempo da ambe le Cause, sono di corso più veloce, e gagliardo.

Considerando in secondo luogo il Plenilunio, trovaremo, che se ben'essi Luminari si ritrovano l'uno all'altro opposti; nondimeno sono concordi con le loro attioni, perche quando l'uno dà il moto al flusso nel Quadrante 1. l'altro fà l'istesso nel Quadrante 3. E mentre l'uno permette il Reflusso nel Quadr. 2. l'altro fà il medesimo nel 4. e così l'acque si muovono con gl'impulsi d'ambe le Cause moventi, e sono gagliarde.

Quando poi essi Luminatori si riguardano con aspetti quadrati, l'effetto sarà contrario, essendo le Cause moventi in contraria positura, perche l'una move, & agita nel quadrante di Flusso, e l'altra in quello di Reflusso; e così l'acqua combattuta da due contrarii resta equilibrata, & immobile più, e meno secondo, che essi Pianeti più, e meno s'allontanano, come di sopra s'è discorso, e come può considerarsi sopra l'istessa Figura.

Resta hora, che diciamo alcuna cosa della Virtù, con la quale queste due

Cau-

Cause moventi hanno tanta forza sopra del Mare così distante; e questa pare che dovesse consistere, ò nel calore, ò nel moto.

Il calore di questi due gran luminari; che in tanti effetti sperimentiamo sensibilmente efficacissimo, non credo, che nel Flusso, e Reflusso habbia veruna posanza; poiche se l'havesse, certo è, che il maggior, e minor corso dell'acque si osservarebbe regolato, ò almeno alterato dal maggior, e minor calore, che sentiamo, hor più, hor meno vigoroso, non solo di stagione in stagione, mà di giorno in giorno; e con tutto ciò dall'alteratione d'esso caldo, non possiamo veder alcuna mutanza, ne formar'alcuna osservatione per il corso dell'Acque marine; Dunque non è credibile, che il calore d'essi due Pianeti habbia veruna ingerenza in questi moti.

Dobbiamo dunque rivoltar i nostri riflessi al moto, che mi pare assai più probabile. Et questo hà l'origine dal Primo Mobile, datogli dal supremo Creatore.

Questo primo Motore si porta naturalmente dall'Oriente verso l'Occidente, e con tanta velocità, che tira seco tutte l'altre Sfere inferiori, le quali tutte gli fanno resistenza quanto possono; mà quanto ciascuna gl'è più vicina, tanto meno gli resiste; come al contrario, quanto più ciascuna gl'è lontana, tanto maggior'ancora gli fà resistenza; Perciò Saturno, che gl'è più vicino, non può terminare col suo moto naturale l'intiera circolatione prima d'anni 30. Giove la compisce in anni 12. Marte in anni 2. Segue il Sole (col moto del quale noi misuriamo il nostro tempo) e finisce il suo giro in un'anno. La Luna poi (senza numerarli tutti) che più d'ogn'altro corpo celeste gl'è lontana, gli resiste ancora più vigorosa, e termina la sua circolatione in meno di giorni 30.

Questo moto dunque naturale al Primo Mobile, mà violento alle Sfere inferiori, alle quali con ordine così maraviglioso si distribuisce, non dobbiamo credere, che cessi nella Luna, mà che doppo di essa lo senta immediatamente l'Aria e mediante l'aria arrivi parimente al Mare, il quale viene ancor lui tirato contro sua natura col moto delli medesimi due Luminari maggiori, fin'à tanto, che essi arrivano al Nadir, & al sito verticale al Mare, che in quel mentre fluisce, e s'appoggia alle sue sponde. Mà doppo, che i Luminari hanno trapassato il detto verticale, il Mare liberatosi da quella violenza refluisce, e ritorna naturalmente al suo primiero stato, e così à mio credere si forma il Flusso, e Reflusso maritimo.

Mà perche questa flussione, e reflussione si vede inclinata à seguir'il moto della Luna più che del Sole, quest'è perche l'impulso, che riceve dal Sole, passando per la sfera lunare, e per l'aria, s'indebolisce più di quello, che riceve dalla Luna, che hà solo il mezo dell'Aria; onde la vicinanza maggiore, che il Mare tiene con la Luna, è causa, che senta più il moto di questa, che del Sole.

Ecco fin quì esposti due Flussi marini. L'uno diurno, che nello spatio d'hore 24. due volte fluisce, e due refluisce. L'altro mensuale, che nel corso d'un mese in circa due volte s'invigorisce di moto, e due s'indebolisce.

V'è ancora il terzo annuale, che si fà dall'uno all'altro solstitio, crescendo à maggior'altezza, e con moto più veloce vicino al solstitio dell'Estate, che à quello dell'Inverno, perche quando i Luminari si ritrovano alti sopra l'Equinottialo, e vicini al Tropico di Cancro, sono più diretti, & hanno maggior'attività nel communicar il moto all'acque marine. Mà quando per il contrario dimorano vicini al solstitio dell'Inverno destituti di forze danno campo all'Acque di ritirarsi, e di lasciar'asciutti i Luoghi meno profondi, e paludosi; Il che suol accadere

dere nelli mesi di Gennaro, e Febraro; onde trà gente marineresca s'è formato quel detto: *Di Gennaro, e Febraro l'Acqua và giù à migliaro.*

Parmi hora di sentire chi m'interroga, se si puol haver'alcuna certa regola per saper l'hora del Flusso, e del Reflusso; onde per sodisfar'anco à questa curiosità, eccola quì sotto brevemente esposta, prescindendo pero da gl'accidenti de Venti, &c.

Si habbia una Ruota composta di tre Circoli l'uno dentro l'altro, simile a questa, che sarà quì nel fine annessa, e sia di qualsivoglia materia, ò di Carta, ò di Cartone, ò di rame, ò d'Ottone, ò d'Argento, over d'altro metallo ad arbitrio.

1. Si osservi prima in questa Ruota il Circolo esteriore diviso in 24. parti ugnali, che saranno l'hore 14. all'uso italico, e perciò lo chiamaremo Circolo horario.

2. Il secondo Circolo è diviso in 30. parti, che sono li giorni della Luna, e diciamolo Diario Lunare, che con il suo Indice posto nel principio delle sue divisioni, si raggira sopra il Circolo horario per indicare l'hore.

3. Il terzo Circolo minore sia parimente mobile, mà senza numeri, e senza divisioni, habbia solamente l'Indice della Luna.

4. Preparato l'Istromento, si deve avvertire, che il Flusso, e Reflusso non accadono in ogni luogo nel medesimo tempo, mà successivamente in un luogo doppo l'altro, secondo la distanza dal suo primo movimento; e perciò non solo principiarà prima in Ancona, che quì in Venetia; mà ancora prima nelli Porti, che nella Città medesima, essendosi osservato, che dalle Bocche de Porti fin'à Mestre v'è differenza d'un'hora in circa. Anzi che non haverei ardire di negare, che dall'Oceano, ove principia, fin'all'estremità dell'Adriatico, ove habbiamo fatte le presenti osservationi, non consumi qualche giornata per arrivarvi, osservandosi, che il maggior corso non accade giustamente nelli giorni del Novilunio, e Plenilunio, come s'è accennato, ma nel giorno ad essi seguente. Così ancora la maggior stanchezza dell'acque non si fà nelli giorni delli quarti lunari, mà nel giorno, che ad essi segue. Et è credibile il consumo di questo tempo per la gran distanza, come s'è detto.

5. Per saper dunque l'hora, che principia il Flusso, & il Reflusso, si osservi nel giorno del Novilunio, overo Plenilunio (che farà l'istesso effetto) à che hora arrivano l'Acque alla loro maggior'altezza, cioè trà'l fine del Flusso, & il principio del Reflusso, e si conservi à memoria quest'hora, perche servirà sempre per quel medesimo luogo, dove si fà l'osservatione.

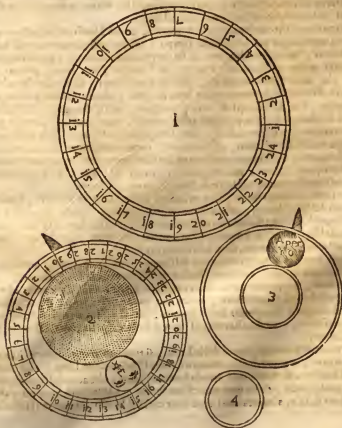
6. Quest'hora della maggior'altezza dell'acque si trovi nel Circolo horario, e sopra di essa hora si volti, e si fermi l'Indice, che stà unito col Diario lunare.

7. Ciò fatto, si sappia il giorno corrente della Luna, cioè il giorno, che hà la Luna quando si fà l'operatione; overo per parlar più chiaro, quanti giorni sono scorsi doppo il Novilunio fin'al giorno, che si desidera trovar l'hora del flusso, e reflusso; e questo s'haverà col beneficio dell'Epatta, dell'Almanacco, ò d'altri Lunari.

8. Trovato il giorno corrente della Luna, si trova anco quel numero sopra il Diario Lunare, e sopra di esso numero si volta l'Indice della Luna, e dirimpetto à quest'Indice, si vedrà nel Circolo horario l'hora, che accade il colmo dell'acque in quel giorno, & in quel medesimo luogo. Dalla qual hora poi calcolando d'hore 6. in 6. s'haveranno l'altre hore così del Flusso, come del Reflusso.

QUI nella mia habitatione vicina all'acqua marina nel giorno del Novilunio osservo il colmo dell'acque à hore 15. e meza. Alcuni giorni doppo desideroso di saper'in qual hora accada il principio, ò del crescer, ò del calar il Mare, trovo, che la Luna hà giorni 12.

Porto l'Indice Horario sopra l'hora 15. e meza, la quale mi serve per sempre, mentre mi ritrovi vicino all'istessa mia habitatione. Di poi fermo l'Indice Lunare sopra il giorno corrente della Luna, che hò trovato esser 12. e vedo di rimpetto hora 1. Onde questa sara l'hora, nella quale l'acque si ritrovano in maggior'altezza. Seguitando di 6. in 6. haverò anco l'altre mutanze. v.g. se nell'hora 1. s'hà il colmo nell'hora 7. s'haverà l'acqua bassa. Nell'hora 13. l'altro colmo; e nell'hora 19. l'altra bassa.

Così potrà ciascuno, prima di mettersi in viaggio, saper quando l'acque saranno alte, e quando basse, e saper l'hore del Flusso, e Reflusso del Mare, benche lontano. SEGVE LA FIGURA 2.

Siano tutte collocate nel medesimo centro, l'una sopra l'altra.
La 1. & 4. immobili, la 2. & 3. mobili.

# *Per dimostrare, che un costume non parlando punto dell'età per far Testamento, deve più tosto seguire il Dritto Romano, che il costume di Parigi.*

I costumi sono così sourani nella loro giurisditione, come li Prencipi ne loro stati, e come li sourani non dipendono che dà Dio così questi non dipendono che dal Rè.

Sono tutti eguali perche in generale sono tutti figli d'un Padre, cioè del Prencipe, che l'anima, mà tutti loro hanno delle Madri particolari, e differenti perche nascono dalla diversa volontà de Popoli.

Questo fà che dà una parte rispettino quella di Parigi per esser la Madre più nobile, e più augusta, e per tener quasi il rango di Primogenito trà sue sorelle; e dall' altra parte, che quella qualità non gli doni la preminenza che nell'ordine, e non nella dignità; & non gli fà trovar che del rispetto, mà non dell obedienza nell'altre, che sono tutte Regine, com'ella, de'suoi Cittadini.

Hanno della simiglianza à quelle Città, che il Iurisconsulto dice *esser tutte egualmente libere perche le più picciole honorano la Maestà della più grande*.

Per questo non pare giusto, ch' elle siano obligate di ricorrer à Parigi all'hora, che non hanno regolato qualche articolo; Che gli rendano quest'homaggio, come fossero soggette, e che piglino ad'imprestito la sua luce, come dà un'Astro superiore all'hora quando soffrono qualche mancanza, & che la loro chiarezza è come ecclissata.

La gelosia, che l'equalità della potenza li dà, fà che trovano questa sommission dura, e poco sopportabile, & le porta à renderla più tosto al Dritto Romano, che per la grandezza, & la Maestà dell'Imperio, che l'hà stabilita, si trova molto superiore alla loro emulatione, & alla loro invidia.

Hanno in quest'incontro il sentimento di quei Prencipi, che vedendosi deboli amano meglio metterfi nelle mani di Pompeo, che di darsi à loro vicini, stimando, dice un eccellente Autore, *Che non vi sia alcuna vergogna d'abbassarsi avanti quello, che la fortuna haveva eletto superior à tutti gli altri*.

Io sò, miei Signori che alcuni Dottori Francesi hanno detto. *Che non v'essendo costume particolare in un luoco, bisogna seguire il dritto, & l'uso ricevuto à Roma*. Si deve seguire stessamente il Costume di Parigi, quando l'altre non hanno dispositione particolare, mà questa comparatione sembra in qualche parte diffettosa.

Perche Roma è stata il *Trono delle Nationi*, per usar il termine della Scrittura, e la Patrona di tutto il Mondo: Parigi non è che l'ammiration delli popoli, & l'ornamento della Francia.

Roma è stata come *il Sole* di cui parla l'Ecclesiastico, *il quale hà abbruciato le montagne, & hà gettato raggi di foco* sopra tutto l'Universo; Parigi, n'è uno, che non getta, che raggi di calor sopra la Francia, & di lume sopra tutta la terra.

Roma hà conquistato il mondo alli suoi Imperatori. Parigi è stata la conquista de nostri Rè, & del resto del Regno.

Roma è stata l'istromento delle Vittorie delli suoi Prencipi. Parigi non è stato che il luoco del trionfo de suoi sourani.

Roma hà dato la Legge à quelli, che haveva vinti: Parigi non è stata, che la Sede dell'Imperio de' Vittoriosi;

Roma è stata chiamata *la Patria originale delle Leggi, & la prima origine del Sacerdotio*: Parigi non fù che un ricovero glorioso delle leggi Francesi; ma senza esserne la madre, nell'origine, non meno che del Sacerdotio.

E però nelli Stati generali li suoi deputati hanno il primo rango, mà senza commandar a gl'altri; Ricevono maggior honore, mà non hanno maggior possanza.

E vero nondimeno, *che questa Città Reale è la patria commune di tutti li Francesi, come Roma era di tutti li Romani*, & ciò deriva, che il Trono delli Rè, che sono li *Padri della Patria* vi risieda con splendore. Ella è à questo riguardo come il centro della Monarchia, dove tutte le linee s'incontrano. Mà è meno illustre di dar la vita à tutti i Cittadini, come si presume, che faccia rendendo la Patria commune di tutti li Francesi, che di darla à tutto lo Stato con lo stabilimento delle leggi che sono l'anima degl'Imperii. E meno illustre d'esse presupposta la madre di tutti li popoli, che d'esserne veramente la Regina: E l'altre Città lasciano l'honor di questa grande fecondità; ma dividono con ella la gloria più augusta della potenza.

Questo fondamento delle leggi è la ragione, & Aristotile chiama *la legge la ragione*; perche come dice Platon, *νόμος che significa legge, viene ἀπὸ τοῦ νοῦ, che significa lo spirito, e la ragione; & vivere secondo la ragione*, dice Aristotile, *e vivere secondo le leggi*. Hora il fondamento delli Costumi è la sola volontà delli Popoli, che li rende per ordinario ancora differenti gli uni da gli altri, come sono li pesi, e le misure, come dice il medesimo Aristotile. Ciò fà, che le leggi di Francia sono contrarie in tanti articoli, & che l'una, permette spesso quello, che l'altra prohibisce con rigore.

Gli huomini hanno della riverenza alli loro usi particolari, benche cattivi, e corrotti. Sono più appassionati per un error antico, che loro è come naturale, che per la ragion, ch'è immortale & che riguardano come straniera. Non opprimono questi serpenti, perche sono cresciuti nel loro seno. Rassomigliano agl'Idolatri, li quali adoravano più tosto le false divinità, ch'erano l'opere delle loro mani, che quell'essenza eterna, che li haveva creati con il Mondo.

E certo cosa ben ridicola, che delli Pratici ignoranti siano stati in effetto li legislatori della maggior parte della Francia, e che le leggi, che Platone dice esser il Capo d'opera della Politica, & il più gran delavoro de grandi Spiriti, e d'una lunga esperienza, vi siano state trà noi persone, che mancavano di Teorica, & che non erano esercitate che nella prattica delli processi, & non nelle regole della giustitia.

Non è egli dunque ragionevole, che in mancanza de nostri costumi si segua il Dritto Romano? questo compendio così maraviglioso della prudenza di tanti Savii, che non si sono appigliati ad'usi particolari, mà alla giustitia generale: Che sono stati li legislatori come li patroni dell'Universo; Che hanno stabilite le leggi giudicate le più utili à tutti gl'huomini, & hanno scritto la ragion civile di tutti li Stati, come Salamon hà scritto la sapienza divina del Cielo?

E fuori di dubbio, che dopo, che Cesare hebbe conquistata la Francia, le leggi Romane vi furono osservate per più di 400. anni, cioè à dire, quelle, che poi sono

stare poste nel Digesto, e nel Codice, fino à quelle di Valentiniano.

E all'hora quando li nostri Padri scacciorono li Romani dà questo Regno, operarono dà conquistatori, & non dà distruttori. Non abolirono le leggi Romane, che all'hora erano in uso: mà ve n'introdussero solamente pochissimo numero delle loro come la Salica, & la Ripuacia.

Dà che ne viene, che Sidonio, Vescovo d'Avergna, parla delle leggi Romane, che chiama Theodosiane, perche erano raccolte in un corpo nel Codice di Theodosio, come leggi osservate in Francia, & opposte à quelle di Theodorico Rè delli Gotti; Che Agatia testificava, che nel sesto Secolo nel quale viveva, li Francesi di già Christiani si servivano della politica, & delle leggi delli Romani, & che noi vediamo così spesso nelle formule del Monaco Marcolfo, queste parole solenni, *secondo la legge, & il Costume Romano.*

Doppo quel tempo fino il 1120. Le stragi delli Barbari in Italia le abollirono intieramente, e tutta la grande, e magnifica Raccolta di Iustiniano non hebbe punto d'auttorità, nè di splendore nelle Provincie Occidentali. L'essercitio dell'armi in quel Regno impose silencio à quelle belle leggi.

Le guerre soffocorono questi ornamenti della pace, & non vi fù che la Grecia, quell'antica madre di tutte l'arti, che le conservasse à Costantinopoli con l'altre scienze bandite dal resto del mondo.

Mà infine sotto l'Imperio di Lotario II. & il Pontificato di Papa Innocente II. Irane gran personaggio cavò dà terra questo ricco tesoro, che fù ammirato dà tutta l'Europa, & che la Francia ricevè con tanto applauso, che li suoi più grandi spiriti consacrarono la loro suficienza, & le loro vigilie ad'un studio così nobile, & eccellente.

Ella li aprì scole, & accademie publiche. Ne fece la scienza delli suoi Magistrati, & se ne serve ancora al giorno d'hoggi nelli suoi più illustri giuditii, come d'una regola incomparabile, che pare; che la Giustitia & non li Iurisconsulti ci habbino lasciata.

Et certo rende meraviglia, che l'imperio Romano non sia più che un'ombra: che il tempo habbi rovinato questo capo d'opera della Savezza: del valor, & della possanza; Che la grandezza di questa formidabile Monarchia non facci stupire altri, che quelli, che la leggono nell'Historie: Che il suo potere, che pareva invincibile, & immortale, sia stato vinto, & seppelito, & che nondimeno le sue leggi siano così viventi che giamai: Che questi Romani, che non regnano più per le loro forze, regnino ancora per la loro giustitia: Che questi vintisiano ancora Patroni delli beni, e della fortuna delli Vittoriosi.

Li Giudei; li Greci, & gli altri popoli, ci hanno lasciato delle leggi, eccellenti, che noi leggiamo, mà senza attribuirli alcun'auttorità publica. Il Dritto Romano non è di questa maniera. Lui hà conservato l'uso delle sue funtioni naturali. Divide ancora al giornno d'hoggi con li giudici il potere di permettere; di prohibir, & di punire, & la sua equità tutta nuda è quasi altretanto potente sopra li spiriti per la riverenza, ch'ella c'imprime, quanto la possanza dell'altre leggi per il timor; che ci danno.

Egli commanda, come l'intendimento fà alla volontà del nostro interno, & non come la volontà fà al corpo. Essercita la sua auttorità sopra de Sourani, & non sopra li sudditi; sopra gl'huomini come ragionevoli, & non come Cittadini; Li costumi commandano in questa ultima forma.

Mà non sarà forse giusto, che nel loro silentio noi ascoltiamo la voce di questi gran genii di Iurisprudenza, & di Politica: Che l'accessioni cessando, noi riprendiamo questa regola generale: Che li ruscelli essendo secchi, noi andiamo à cavar in quella sorgente, overo piùtosto in quell'Oceano: che la nostra providenza particolare trovandosi diffettosa, noi habbiamo ricorso à quella providenza universale, che abbraccia tutte le parti della società civile: & che li nostri Oracoli naturali divenendo muti, noi andiamo à consultar quel grand'Oracolo straniero, che rende le sue risposte in questo tempio Santo, che tutta la Savezza Romana hà consacrato alla Giustitia, *& che si può dire il proprio tempio di questa virtù,*

## *Disputa à favore di Madama di Maillii supplicante contro il Signor de Maillii Marescíallo di Vermandois suo Marito diffenditore.*

E la Corte non havesse riconosciuto, di giusto motivo la separation in questa causa, ella haverebbe reso la Moglie à suo Marito, mà havendone trovato de grandissimi, & molto legitimi, hà fatto quello, che noi leggiamo in un Decretale, nel quale, una femina essendo uscita dalla Casa di suo Marito, il Papa disse: *Che non bisognava rendergliela trattandosi d'inimicitie capitali, & di violenze, che pregiudicano all'honor, & alla Vita.*

La Corte hà creduto non poter confidar la mia parte in miglior mani, che in quelle d'una Principessa, che tutta la Francia riconosce per un'ornamento del suo Sesso, & della Casa Reale; la di cui virtù e la cautione la più nobile, & la più illustre, che potesse desiderare per la sua innocenza; & l'auttorità l'asilo il più sicuro, & il più venerabile, che potesse bramare contro le violenze del diffenditore.

Quetto sequestro con la pensione stabilisse in effetto una separation provisionale d'habitatione, e de beni, & la Corte non haverebbe hauuto riguardo di privar il Signor Maillii del potere, che uno delli Sacramenti della Chiesa li dà sopra la mia cliente, s'ella non havesse riconosciuto, che n'era divenuto indegno per li suoi vitii, & à causa delle sue dissolutezze, & ch'era ingiusto di render la savezza d'una femina, schiava alle brutalità d'un huomo.

E vero, che non hà stabilito una total separatione, perche il processo non era perfettionato, & ch'ella non sij riduce à questo ultimo punto, se non quando il mal'è incurabile. Tuttavolta hà giudicato per il merito dell'accusationi, che attendendo il fine del processo bisognava dar alla mia Cliente un'habitation separata da quella del diffenditore; che *li matrimonii essendo stabili;* come dice Quintiliano, *affinche il sesso più debole sia diffeso dalla società del più forte*, quest'era combatterne il fine, lasciando, una femina con un marito, la di cui compagnia è spesso più pericolosa di quella d'una persona nemica.

Mà in conformità di questo Decreto ella hà presentato la sua supplica, dell'admissione della quale si tratta, dimandando con questa, che sua figlia sia messa nelle sue mani, con quella pensione, che piacerà alla Corte d'ordinare.

Quello, che voi vedete, miei Signori, e molto giusto,

sto, essendo una regola indubitabile in materia di separatione, che i Figlivoli sono levati à quello, che hà dato il motivo alla separation. Non si considera punto li sessi per dar li maschi al Padre, & le figlie alla Madre.

Et ancorche la qualità di Padre sia più eminente che quella della Madre: Ch'egli sia il Patrone nella sua famiglia, e che dia il nome à suoi figlivoli, ad'ogni modo viene rigettato quando è colpevole, *& se li preferisce la Madre ch'e innocente*. Per qual ragione? Perche li figlivoli essendo il ben commune d'ambidue, è giusto, che quello, che hà fatto il male sia privato, & che quello che l' ha riceuuto ne goda, come della sola consolation, che li resta nel suo infortunio.

Mà si considera ancora più l'avantaggio delli figlivoli, che il contento di quelli gl'hanno dato la vita. E importante, che siano più tosto educati frà gli esempii della virtù, che del vitio. L'anima nella gioventù è suscettibile d'ogni sorte d'impressioni. Quest'è una tavola rasa, dice Aristotile, sopra la quale s'imprime quello che si vuole, & come il corpo si forma prima del spirito, l'attioni che li figlioli vedono, li persuadono molto maggiormente, che li precetti, che ascoltano. Non è dunque meglio, che questa piciola figlia sia con sua Madre che con delle serventi, & persone di bassa conditione?

*La principal opera d'una Madre, dice S. Grisostomo, non è di generare delli figlivoli; perche quest'e quello appartiene alla natura; ma e d'educarli nella virtù, essendo questo opera del spirito, e della volontà, e però S. Paolo dice: S'ella ha nutrito suoi figli, & non dice s'ella ne ha messo a Mondo.*

*Li Figli, dice questo stesso Santo parlando alle Madri Christiane, sono un grande, e pretioso deposito, che Dio ha posto nelle vostre mani; Habbiate gran cura dell'educasion delle vostre figlie, Tenetele sempre appresso di voi nella vostra Casa. Insegnateli; sopratutto ad'essere virtuose, spirituose, a fuggir l'avaritia, & a non cercar li vani ornamenti. Quando l'haverete instrutte di tal maniera, & che risolverete di maritarle, il bene, che li haverete fatto si diffonderà sopra li loro Mariti, e sopra li loro figlivoli.*

Qual custodia più fedele può darsi à questa figlivolina che quella, che l'hà messa al Mondo, & che l'ama come una parte delle sue viscere; come un'altra se stessa; come il solo fiore, ch'è nato trà le spine del suo Matrimonio; che hà ricevuto nelle lacrime; portato nelle sofferenze, & partorito nelli dolori; Bisognerà forse preferir la negligenza d'un Padre alle cure d'una Madre virtuosa. Non è egli favorevole, che quella, che hà formato il corpo co'l suo sangue, formi li costumi con le sue instrutioni, & sua disciplina? ch'ella perfettioni la sua opera: Che il suo cuore & il suo spirito sia come il sen spirituale, nel quale generi ancora una volta sua figlia, come san Tomaso dice eccellentemente; & che havendo servito à darli la vita naturale, serva ancora à procurarli la vita Christiana.

Non sarà ella meglio trà le mani della mia Cliente, la di cui saviezza è altrettanto generalmente riconosciuta, quanto lo sono le dissolutezze di suo marito, che in quelle dove l'hà posta, d'una giovine da lui corrotta, che tiene ancora nella sua Casa, & che sarebbe al presente occupata à nutrir il fanciullo ch'egli hà havuto da ella doppo il processo, se non fosse morto nel momento della sua nascita? Quello, che vi dico, miei Signori, e così vero, come vergogniosо.

Il Signor de Malui non s'è contentato d'abbandonarsi, come haveva fatto per il corso di quattr'anni, à queste due passioni, che si accompagnano per ordinario con l' ubbriachezza, & con l'impudicitia, di sepelir ogni giorno la sua ragion il suo honore; di far veder sempre li funerali d'un huomo vivente, hà voluto doppo che la mia Cliente non è più con lui che la sua Casa stessa fosse imbrattata dalle sue impurità, & dalli suoi vitii. Hà fatto salir l'adultera nel letto della sua Moglie legitima; Non hà hauuto alcun scrupolo d'haver per testimonio della sua infedeltà il depositario della sua fede, & il testimonio perpetuo della fedeltà di sua Moglie.

Questi sono li belli essempii di castità frà quali vuole educar sua figlia. Li dà per Governatrice quella: che in una infame prostitution li farà delli fratelli, e delle Sorelle, & che non havendo la qualità di Madregna, haverà l'ingiustitia, e la crudeltà: Giudicate, miei Signori, se la vostra prudenza lo deve soffrire.

Mà havendo liberata la mia Cliente dal giogo insopportabile del Diffenditore, non lasciate sua figlia in preda al suo furor, & alle sue vendete. Chi può far sicurtà alla Corte, che per il rincrescimento, che prova della separation di sua Moglie, in vece di doverlo haver delli suoi oltraggi, che ne sono la causa, non scaricasse la sua colera sopra l'imagine vivente della persona, che odia al maggior segno; & che la presenza della figlia, rinovandoli la memoria, che li è così odiosa dell'absenza della Madre, non commettesse qualche violenza?

Mà quando non fosse mosso dà questa passion naturale à tutti li cattivi mariti, che hanno datto motivo all i Giurisconsulti di dire, che sono nemici delle loro mogli doppo il divorcio, considerate, se vi piace miei Signori se questa povera figlivolina non corre pericolo trà le mani di quest'huomo, che molte volte entrato nella sua Camera con la spada alla mano, & ne hà pure forato la sua culla solo un momento doppo, che la sua nutrice l'haveva levata dalla medesima.

Sant'Agostino dice: *Che li Leoni amano li loro figli, che rugiscono nelle Selve, affinche alcuno non li venghi à rapire; & che sono furiosi fuori delle loro caverne, ma che lasciano il loro furor, & la loro rabbia entrandovi.*

Non si può dir lo stesso del diffenditore à riguardo della sua picciola figlia. E per qual causa? perche la natura essendo più pura nelle bestie, che nelle creature ragionevoli, com'ella è più nelle piante che nelle bestie; Li Leoni non possono abbandonare li movimenti, che Dio li hà spirati per conservar la loro spetie: Non cessano punto d'esser Leoni, & così giamai lasciano d'esser tratabili verso li loro Leoncini; ma quando un'huomo cessa d'esser huomo à se stesso per la perdita della ragione, non si deve trovar strano, che cessi d'esser Padre à suoi figli. Hercole uccise li suoi perche era furioso: Li figurò per piccioli mostri; & pose li suoi parricidi trà li suoi travagli.

Che non possi temere del diffenditore, che il vino trasporta fuori di lui medesimo; che n'e attosicato come dal fiele delli dragoni, & dal veleno delli Aspidi, come dice la Scrittura, & che il dì seguente della sentenza, doppo della quale noi disputiamo, si tuffò in sregolamenti così strani, che s'impegnò in un homicidio, à causa di che è ancora prigioniero?

Doppo di ciò, miei Signori, non dubitate punto, se vi piace, di separar sua figlia da lui, havendo di già separata sua Moglie.

Liberate intieramente l'attrice dalle violenze del Adversario: ch'ella non habbia il spiacere di veder ancora la più cara parte di se stessa nel pericolo dal quale l'hà levata; Che non rassomigli ad una madre, che fosse sopra l'argine d'un fiume, & vedesse suo figlivolo sopra l'altra parte, & esposto ad'una bestia feroce.

Già che è stata per intiero miserabile, ch'ella non sia meza felice: Che la sua buona fortuna sia tanto grande quanto fù il suo infortunio. Ella hà sofferto nella sua persona, & in quella di sua figlia: Che le sue consolationi siano così generali come li suoi dolori.

Quest'è, miei Signori, una Madre, che ve la dimanda, Quest'è è il più tenero, & il più violente di tutti gl'affetti, che parla per la sua boccha. Se non dovesse haver sua figlia per esser separata da suo Marito, ella ama meglio esponersi di nuovo alli tormenti, che ha sofferti.

Stat

*Stas casus renovare omnes, omnemque reverti.*

La conservation di sua figlia li è più cara che la sua propria; & li dolori essendo limitati; & l'apprensioni infinite, come dice Seneca il Tragico, il timore, ch'ella haverebbe per sua figlia la renderebbe ancora più miserabile, che li mali dovesse soffrire in compagnia di suo Marito.

Se non può evitar il suo furor, almeno impedirà con le sue applicationi, che la figlia non sia la vittima. Ella diffenderà il suo sangue à cimento del suo sangue, e dalla sua vita, & la vostra sentenza li farà correr una medesima fortuna con sua figlia, overo le metterà tutte due in sicurezza.

*Unum, & commune periculum*
*Una Salus ambabus erit.*

La Corte, seguendo le conclusioni del deffonto Omee Talon Avocato general, ordinò con la sua sentenza de' 22. Marzo 1634.; che durante il processo la figlia uscita dal loro matrimonio fosse levata al Signor di Mailii, & consignata à Madama sua Moglie, con una pension di doicento lire.

## *RAGVAGLII DEL SIGNOR GHIARESCHI intorno à vegetabili seminati di mezzo Inverno nel suo vaso filosofico.*

POsti il Genaio passati diversi semi sopra segatura di Pioppo, e sopra arena di Fiume, che per metà occupavano il sodetto vaso, essendo stato la segatura bollita in acqua commune, e lavata con acqua fresca, e l'arena lavata con acqua calda, e poi similmente con fresca, e di più adacquata continuamente, e leggermente con acqua commune stillata, seguendo in parte il documento del Poeta filosofo; *hic sterilem exiguus ne deserat humor arenam*; nacquero alcuni più presto, alcuni più tardo, ma sempre più alti, & in minor tempo di quello, che riesca seminati in terra, & esposte al sole. Nello spatio d'una notte le Zucche, i Cocomeri, il Frumento, ò Ceci, & i Fagiuoli s'alzarono fino à tre dita traverse. I Lupini benche non si alzassero tanto come i sudetti, crebbero trè volte più di quello facciano in terra; cioè all'altezza di due palmi, e dita traverso, cadendo doppo pochi giorni forse per non poter reggersi con le radici (non essendò l'altezza della segatura, e dell'arena più di due dita, & il Diametro del vaso più d'un palmo, e quattro dita) e per la poca consistenza della segatura, e dell'arena Osservossi che alcuni si radevano alle radici, e che tutti erano di colore verde giallo dilavato, che lasciato l'adito libero all'aria fresca (la quale però non è onninamente esclusa dal vaso quando è coperto) si convertiva in verde chiaro i Riflette il Signor Ghiareschi esser sperienza degli Agricoltori, che il frumento si roda, & ingiallisca, quando l'Inverno và piovoso, e tepido.

Svelte le radici dalla segatura si trovò questa poco mãcante del primo peso. Lo stesso seguì in una Veste di Fiasco pesata dopo la nascita e separatione da Funghi nati coll'inaffiamento d'acqua commune distillata.

I semi di Zucche, Meloni, e Cocomeri, essendo dolci prima che siano seminati, doppo haver gettata la radice, e diviso il Parenchima in due parti, si cangiano in amari. Al contrario quelli de Fagiuoli, e Veccia, si mantengono dolci.

Oltre le sudette sperienze nel suo Vaso filosofico; hà seminato questo Filosofo in altro semplice di Terra cotta invetriato, e forato nel fondo di diametro un palmo, e due dita, sopra segatura bagnata, all'altezza di due dita traverse, diversi semi vegetabili, e vi hà piantato una Cipolla di Bulbo. Inaffiato in tutte con acqua commune di Pozzo una volta il giorno, e più ò meno, secondo la maggiore, ò minor siccità del tempo, nacquero in breve molte pianticelle di lattuca, ma crebbero lentamente, si come altre di Finocchio. Petroselino, e Basilico. Mentre si scriveva questo Ragguaglio trè Piante di Fagiuoli erano alte due Palmi, & altrettanto tre Zucche, le quali havevano bottoni, e fiori aperti, e di tal grandezza erano anco trè piante di Veccia, e molto più alta una di Fromento. Eravi cresciuta una Quercivola all'altezza d'un palmo, e più, con nove foglie fino all'hora di cui osservandosi la Ghianda cominciata a tessarsi sveltala, fù trovata haver gettato la maggior radice fino al fondo del Vaso, che poi piegandosi ad angolo retto altrettanto si stendeva in longhezza. Da una Mandola senza guscio era nato un Mandolo, che in breve si seccò, gustato il di lui seme, trovossi dolce. Trè piante di fave, oltre all'haver molti fiori, due d'esse havevano baccelli maturi, e perfetti, che sperava in breve riseminare. La terza essendosi ingiallita alta più di due palmi, e mezzo, rimise nuovo germoglio all'ultimo nodo verso le radici, che tosto mise fiori in sei ordini.

Per le narrate sperienze, & osservationi, vedendosi che l'acqua distillata con un calore di gradi trenta, simile a quello di Gallina covante, misurato con un Termometro di gradi cento, basta per far nascere col calore esterno, i seme, e farli crescere ad altezza considerabile; pare ella nella vegetatione esser l'apportatrice di quel Sale universale che in diverse terre, & in sei stessa, anco avanti la distillatione si trova. Paiono anco esclusi dalla vegetatione almeno delle piante altri sali, ad altre opere destinati dal sommo Fatore, racchiusi nella terra. Quindi la medesima acqua addattandosi a tante diversità di vegetabili, fù da sapienti Hermetici Mercurio chiamata, e per le varie sembianzi nelle quali si trasforma descritta col nome di Proteo.

# MANVS RELIGIOSORVM,

Olim formata, nunc per Verbum Dei, & sancta Sanctorum Patrum, ac magnorum vitæ spiritualis Magistrorum documenta, de vita cùm honestè & religiosè, tùm sanctè & perfectè ducenda, paraphrasticè explicata, Omnibus veræ Sanctitatis, ac Christianæ Perfectionis amatoribus, imprimis FF. Min. Recollectorum S. FRANCISCI Novitiis oblata, A F. HERMANO MOTT, Ejusdem Ordinis in Conventu Brulensi Provinciæ Rhenanæ seu Coloniensi FF. Novitiorũ Instructore. Nunc verò Provinciæ Carnioliæ Ord. item Min. S.P.N. Francisci Reformatorum Novitiorum usui reimpressa. *Anima mea in manibus meis semper: & legem tuam non sum oblitus. Psal.* 118. in Venezia si vende dall'Albrizzi

*Quest'opera è molto accreditata come si vede dalle molte editioni fin hora comparse perciò hò stimato mio debito di darne la notitia nella Galleria, affinche non resti pregiudicata lasciandola alla sola cognitione di pochi.*

---

L'APPARATO DELL' ELOQVENZA del Padre Maestro Lorenzo Stramusoli da Ferrara, *Min. Conv. di S. Francesco*. In Padova, nel Seminario, 1699. Fol.

Si Vende da Girolamo Albrizzi.

La faticosa molestia, che si esperimenta nel ritrovare materia per comporre, conduce tal volta li studiosi (non ostante tanti libri famosi di Raccolte) a i confini di una intollerabile impatienza: Ciò conosciuto, e praticato dal Padre antedetto, si risolse di comporre l'opera dell'*Apparato dell'Eloquenza*, con l'aggravio à se stesso di uno studio immenso, e per chi deve comporre di un rimarcabile beneficio.

Questo è ricavato dal fonte de più rinomari Autori di raccolte, da quali hà fatto un Epitome, ò ristretto à somiglianza della *Poliantea* del Langi, con questa differenza, che contiene materia e *Italiana*, e *Latina*, come si dirà.

Ascende al numero di due mille Temi in circa.

Il soggetto, che si propone è accompagnato, nel suo Tema, da qualche Epitteto, conforme alla proprietà, che richiede, v. g. Assuefarsi al male. *Vtile*. Contrastare con Grandi. *Pericoloso*. Fatica. *Lodevole*. Perdonare agl'Inimici. *Eroico* &c. E questo, acciò si comprenda il fine a cui tende il tema, ò di *Lodare*, ò di *Biasimare*, ò di *Persuadere*, ò di *Disuadera* & e onde con un'occhiata sola che si dia all'Indice della tavola, si deduce, se vi è materia per quello occorre, ò nò.

Seguita il Paragrafo della Diffinitione del soggetto, con sinonimi, & l'Epiteti del medesimo. Si pro-

Si prova l'Asſunto, prima con materia *Italiana*, diviſa in diverſi Paragrafi, che contengono *Sentenze*, *Aforiſmi*, *Detti poetici*, *Simboli*, *Eſempi*, *Impreſe*, *ſimili*, *Apoftemi*, *Favole*, e *Allegorie di favole*, ò d'*Iſtorie favoleggiate*.

Doppo queſto ſuccede la materia *Latina*, con l'ordine medeſimo, cioè. Doppo la diffinitione Latina, Sinonomi & ſeguitano *Biblica loca*, *Sententia Biblica*, *Sententia Catholicorum*, *Sententia Profanorum*, *Sententia Poetarum*, *ſimilitudines*, *Apophthegmata*, *Exempla ex Sacr. Bibliis*, *Exempla ex Catholicis*, *Exempla ex Prophanis*, *adagia*, *Hieroglyphica*, *Emblemata*, e *Media*. Arrichiti di queſti li Temi, più, ò meno, conforme alla fertilità, e ſterilità del ſoggetto, che corre.

Il principale ſoggetto, e diviſo (à differenza degli altri Autori di raccolte) nelle ſue parti, à ciaſcheduna delle quali ſi aſsegna il proprio Tema. v.g. Amore; in *Amore honeſto*, e in *Amore laſcivo*; in *Coſtante*, e *Incoſtante*; In Corriſpoſto, e *Non corriſpoſto*; De *Coniugati*, della *Patria* & Similmente. l'Eſempio. In *Eſempio buono*, e in *Eſempio cattivo*; de *Maggiori*, de *Prelati*, de *Religioſi ignorante*; In *Liberale*, *Prodigo*, *Avaro* &c. E tutti queſti in diverſi Temi, come e, de *Parenti* &c. E il Principe in *Principe buono*, e in *Principe cattivo*. In *Virtuoſo*, diſſi ſeparati, affinche con maggior diſtintione, e preſtezza, ſi poſsi ritrovare il biſogno.

Si eſtende nella materia *Teonomica*, *Politica*, *Etica*, *Economica*, e *Fiſologica*.

Dalche ſi puole argomentare (oltre la facilità del comporre) quanto ſia di utile, non ſolo agli Oratori Sacri, e Profani, mà ancora à tutte le perſone ſtudioſe.

L'opera ſarà di mille fogli in circa, ſtampata in foglio; Diviſa in 4. Tomi di 250. fogli l'uno, intorno.

Si ſtampa di preſente nella ſtamperia del Seminario di Padova il primo Tomo, quale ſarà terminato verſo li primi di Maggio proſſimo venturo. A queſto ſuccederà imediatemente il 2. con gli altri due, Stampandoſene due fogli al giorno, e più ſe ſi potrà.

## *S'eſamina in quale ſtagione dell'Anno fuſſe creato il Mondo, e ſi determina ciò eſſer ſeguito nella Primavera.*

### Diſcorſo del Dottor Pietro Antonio Morezzi Saneſe nell'Accademia de Fiſiocritici in Siena.

*Dedicato all'Illuſtriſſimo Signor Agoſtin Nani Noſtro Accademico.*

Avvegna che ſi come ne lauti conviti, trà le molte, e dilicate vivande s'uſa in tramettere alle volte alcune ſalſe, e ſaporetti agri dolci, quali benche vili di prezzo, ſervono tuttavia à convitati per levar la nauſea, e ſazietà arrecata loro dalle molte precioſe troppo affollate vivande; Coſi io tra li molti ingegnoſi magiſtrali diſcorſi, de quali oggi è ſtata qual Simpoſio de ſaggi imbandita queſta noſtra Accademia, voglio fraporre una cronologica quiſtioncella ed è, in qual ſtagione dell'anno fuſse creato il Mondo dal Fattore nella ſua Coſmopeia conſiderata però riſpetto al luogo, dove habitarono i noſtri primi Padri.

Come

Come che ne monti d'Ida tre sole furono le Dee le quali da Paride Pastorello fatto giudice della Beltá pretesero il pomo d'Oro per uanto della bellezza, così trà le quattro stagioni del Mondo tre sono quelle, le quali ambiscono questa lode, che nel loro seno sia stato il mondo bambino. Non entra in questa pretensione la stagione del Verno, qual per esser la Vecchiaia dell'anno, non havea ventre da concepire, ne poppe d'allatare un fanciullo tanto vezzoso quanto è il Mondo. Non era dovere, che il Sole la prima volta che egli guidava per lo Cielo, il carro d'Oro facesse co' suoi Cavalli tãto allestiti così brevi carriere, quãte son quelle che egli fà ne brevissimi giorni d'Inverno; Ne vale il dire, che l'anno civile incomincia dal Solstitio brumale, perche questo non è il principio dell'anno celeste, da cui vuole il Mõdo prẽdere i suoi natali ma dell'anno Giuliano riformato da Giulio Cesare per institutione di Sosigene. Da questa lode esclude il Verno il Cronista Mosè, scrivendo nel Genesi: *Protulit terra herbam virentem, & facientem semen iuxta genus suum, lignumque faciens fructum, & habens unumquodque sementem secundum speciem suam*, bellezze tutte non confacenti al verno.

L'Estate quanto focosa altro e tanto si mostra ardente nella brama di questo vanto. Arreca per sua ragione l'usanza Greca, di cominciare gli anni dell'Olimpiadi dal novilunio più vicino all'estivo solstitio, nel quale furono in Athene rinovati da Ippolito i givochi Olimpici, è ne quali trovasi il primo incoronato Corebo.

Vien rigettata la state, ne trova Autore, che la difenda, non essendo dicevole à natali del Mondo il solstizio estivo, quando sull'Orizzonte di Palestina, percui scriveva Mosè, anzi in tutto il nostro Boreale Emispero i giorni cominciano à scemare.

Di Cristo disse il Battista; *illum oportet crescere, me autem minui*. Nel che molto ingegnosa è l'osservatione di S. Agostino, che Cristo il quale dovea crescere nella dilatatione della sua Chiesa, nacque nel solstitio brumale, quando crescono i giorni, la dove il Battista, il quale dovea scemare nella sua Scuola, mandando i suoi discepoli à Cristo, e scemar nella Testa decapitato da Herode, nacque d'intorno all'estivo solstizio, quando scemano i giorni. Parimente dico io, che il Mondo il quale doveva crescere conforme al divino comandameato *Crescite, & multiplicamini*, non dovea nascere nel Solstitio della State, in cui scemano i giorni.

Si riduce dunque la litte à due equinozzi d'Autunno, e di Primavera, e ciò pare, che si raccolga da ciò che scrisse Mosè haver fatto Dio, *divisitque lucem a tenebris* qual divisione del giorno, e della notte, par che fusse fatta con giuste, ed equilibrate bilancie, quali son quelle degli equinozzi, come scrisse il Poeta Virgilio *Libra dies, somnique pares ubi fecerit horas*.

In favor dell'Autunno s'arrecano le parole d'Eva dette al serpente. *De fructibus lignorum, quæ sunt in Paradiso vescimur*; è questa Cornucopia d'Amaltrea ricca di tante frutta è propria heredità dell'Autunno Come Adamo fù creato da Dio non già Bambino, ma in età circa 33. anni, *in mensuram ætatis plenitudinis Cristi*, così par dovere, che il mondo non fusse creato nella fanciullezza di primavera, ma nella virilità dell'Autunno. Comandò Dio à gli Ebrei. nell'Esodo à 12.; che essi cominciassero l'anno nuovo dal primo mese Lunare chiamato Nisan, & era quello la di cui quarta decima Luna, che era Luna Pasquale, ò cadeva nell'Equinozzio di primavera, o doppo quello prossimamente seguiva. *Mensis iste vobis principium mensium primus erit in mensibus anni*, e ciò in memoria d'esser stati liberati dalla schiavitudine di

Ff Farao-

Faraone. Che se si addimanda, donde prendessero il principio dell'Anno gli Ebrei prima di questo divino comandamento, si risponde, che essi in ciò si conformavano con gli Egizziani, trà quali vivevano in misera servitù, e questi incominciavano l'anno dall'equinozzio autunnale, come quelli che portavano opinione esser stato creato il Mondo nella stagione d'Autunno.

Con tutto ciò queste ragioni son deboli, perche quanto all'opinione degli Egizzi, essi ciò opinavano *gratis* senza provarlo, e le parole di Eva, *de fructibus lignorum, quæ sunt in Paradiso vescimur*, provan solo, che gli Alberi fossero ricolmi di frutta nel Paradiso terrestre per cibo di Adamo, & Eva, ma non fuori del Paradiso ove non eran Vomini, che li cogliessero, e si cibassero; e quando anche ciò si conceda, si potrà dire haver ciò fatto Dio operando fuor dell'ordine usato della natura, come quello, che volle fare nel principio del mondo tutte le cose in istato perfetto.

Così dunque dall'esclusione delle parti resta decisa la lite à favore della prima vera considerata però come di sopra vi hò detto rispetto alli paesi habitati da nostri primi Parenti. Verità è questa conosciuta sino dal Poeta Virgilio nel 2. della Georgica.

*Non alios prima crescentis origine Mundi*
*Illuxisse dies, aliumve habuisse tenorem*
*Crediderim: Ver illud erat, Ver magnus agebat*
*Orbis, & hybernis parcebant flatibus Euri*

In quel tempo fù fatto il Mondo, nel quale fù rinovato, è ricreato, e ricomprato, lasciò scritto Theodoreto. *Eo tempore fit Mundi renovatio, tum naturalis tum spiritualis, quo primo creatus, & per peccatum vitiatus fuit*. Hor il Mondo fù rinovato nell'acque dell'universal diluvio, il quale cominciò *Anno sexcentesimo vitæ Noè mense secundo, rupti sunt omnes fontes Abissi magnæ, et cataractæ cæli apertæ sunt*, nella Genesi al 7., e questo mese secondo, da gli hebrei chiamato Iar, fù corrispondente al nostro fiorito Maggio. Il mondo fu ricreato nell'Incarnatione del figlivol di Dio fatta nel sen della Vergine, e nella sua dolorosa Passione misterij succeduti ambidue à 25. di Marzo. Nel ultimo capo dell'Esodo, Dio comandò à Mosè *Mense primo, prima die mensis eriges tabernaculum testimonii & pones in eo Aream*. Questo Tabernacolo, ove stava l'Arca del testamento dicono gli hebrei, era fatto a similitudine del Mondo perciò volle Dio, che Mosè l'alzasse nel primo mese chiamato Nisan, e detto anche Mantesco, corrispondente al nostro marzo, acciò intendessimo haver egli creato il mondo nel tempo di Primavera. Finalmente ciò vien definito nel Concilio di Palestina fatto sotto Vittore Pontetice presidentevi Theofilato l'anno di Cristò 198. riferito da Beda nel libro degli equinozzi. E se bene questo Concilio non fù generale, ma particolare, onde la sua definizione non è di fede; con tutto ciò ogn'un vede quanta grande autorità habbia un Assemblea sì degna di Prelati ecclesiastici in un Concilio nationale adunati.

Concludasi dunque in favore della Primavera, e si dica, il Sole prencipe e misuratore delle stagioni esser stato fatto da Dio nel quarto giorno del mõdo nascente, & esser stato posto nel quarto grado d'Ariete. acciò doppo 365. giorni ritornato alla sezzione vernale dell'Eclitica con l'Equatore, compisce l'anno solare. La luna fù fatta dirimpetto al Sole nel sito di quarta decima luna destinata da Dio per luna Pasquale. Gl'altri pianeti nelle lor case, dignità, & esaltazioni. Etanto basti in prova del proposto argomento, esser stato creato il Mondo di Primavera.

De

# De Charta, ejusque Usu apud Antiquos
Præstantissimo, ac præclarissimo Viro Dom. Liborio Brixiano in Almo Ferrariensi Gymnasio Philosophiæ, & Medicinæ Professori ordinario.

*Franciscus Maria Nigrisolus M. D. Ferrariensis Salutem, & felicitatem.*

Cum diebus proximè elapsis à me postulasse, Vir præstãtissime, quisnam fuerit primus Auctor Chartæ, qua nunc passim utimur, & cui potissimum praeclari adeò inventi laùs debeatur, statim alacri, & lubenti animo me tibi satisfacturum, promisi, facile mihi fore arbitratus in hac re tibi morem gerere, tuisque obviam ire mandatis. At ubi promissis stare, & tabulæ, uti dicitur, manum admovere volui; statim non leve mihi onus incumbere, nequè facilem adeò me suscepisse provinciam, compertum habui. Altum enim de hac re inveni silentium apud omnes illos variæ eruditionis Scriptores, quos huc usque perlegi; Nullusque adhuc occurrit, à quo aliquid mutuari possem, quod facem accendat in re adeò obscura. Præclara illa totius litterariæ reipublicæ ornamenta, & nostræ Urbis lumina, duo Cælii scilicet, & Lilius hanc rem prorsus intactam reliquerunt, ipse Polidorus Virgilius, qui de recolendis primis rerum Inventoribus, adeò sollicitus fuit, hujusce Chartæ, quæ ex lintheolis contritis fit, primum inventorem ignorat, illumque nequaquam palam esse, ait. Mirabar sanè, Vir præstantissime, ac mecum ipse putabam, cur in re tanti momenti, ac promovendis rei litterariæ incrementis utili adeò, ac necessaria (*In hac enim Prudentum sensa servantur, dicta Sapientum, cogitata Majorum*) parùm adeò solliciti fuerint Viri litterati, & potissimùm de procuranda primi Inventoris nomini, & famæ indemnitate, & transmittenda Posteris ejusdem memoria, ut illum scilicet debitis honoribus afficere, justis prosequi laudibus posset, tanto auctus beneficio litterarius Orbis; dùm hæc igitur mecum ipse putabam, ac mente, & animo revolvebam, in eam tandem deveni sententiam, duplici potissimùm ratione in abscondito positum esse primum Charthæ Inventorem. Primò scilicèt quia novum hoc inventum, novum sibi non adscivit nomen, sed antiquum adoptavit, multò enim antiquius est Chartæ nomen, quam sit usus ejusdem ex linteis conficiendæ; Secundò quia non multùm abludit novum hoc Chartæ conficiendæ artificium ab eo, quo olim utebantur Antiqui pro sua ex papyro conficienda; Et hinc fortasse fuit, quod non totum simul innotuerit Chartæ ex linteis conficiendæ artificium, neque unius hominis solum, sed plurium in diversis locis, etiam diverso tempore inventum fuerit, quod primum rude, & nullius fortasse pretii, vel usus (& ideò primi Inventores neglecti) paulatim deinde excrevit, & ad tantam perfectionem devenit, ut hæc posteà, pluribus adeò rei civilis, ac litterariæ usibus accommodata, cæteris omnibus præferri ceperit, ac ipsa tandem ad summum evecta fastigium, reliquæ Chartæ in desuetudinem venerint, & illarum conficiendarum usus apud nos obsoluerit; In hac re tamen dubius (fateor) hæret animus: ut tu igitur mentis oculis verita-

tem discernere valeas, Vir præstantissime, ipseque tuis votis aliquo modo occuram, nonnullis priùs delibatis circà diversas adeò res, in quibus ante Charthę inventum scribebant Antiqui, tibi tandem utrumque Chartæ conficiendæ modum præ oculis ponam; antiquum scilicet, quo Chartam ex papyro conficiebant olim; & recentem, ac hodiernum, quo ex contritis, & concerptis linteis eadem Charta conficitur; Sic enim facilè discernere poteris, an verum fit, quod ipse suspicor, novum scilicèt hoc Chartę ex linteis conficiendæ artificium, ex antiquo illo sensim dimanasse, ac veteri illo decrescente, paulatim hoc novum succrevisse.

Ante Chartæ inventum igitur, varia admodum materia fuit, in qua scriptitarunt Antiqui; hanc primò suppeditarunt lapides, atque metalla, *Saxis*, enim, *Plumbo*, *Æri*, litteræ olim malleo, & Celte inscribebantur, *Malleo, & Celte litteratus Silex*, legitur in vetusta quadam Sextii Parasiti inscriptione apud *Salonem* „Dalmatiæ Urbem. Quis mihi tribuat, „ut scribantur sermones mei! Quis mihi „det, ut exarentur in libro stylo ferreo, „& plumbi lamina, vel celte sculpantur „in Silice, dicebat Iob. Primis usque temporibus publica monumenta saxis inscripta fuisse testatur lapidea illa Columna ad ætatem usque Flavii Iosephi in Syria superstes, cui Sethi posteri rerum Cælestium disciplinam, ejusque excolendæ rationem inscripserunt, aut altera illa in effosso Beli monumento à Xerse reperta, in qua notante Eliano lib. 3. Var. Hist. Cap. 3. scriptum continebatur, eum pessimè habiturũ, qui sepulcrum aperuisset, neque replevisset Vrnam, aut tandem marmorea illa à Semiramide defuncto Marito dicata, & erecta, testantur lapideę Tabulæ, & Rupes in deserto Sin'à Iudæis incisæ, ut perpetua extarent eorundem peregrinationis monumenta; Aegiptios pariter lapideis Columnis, quin, & lapideis testulis notas suas hyeroglificas inscripsisse testatur Iamblicus, quod

[Margin: Iob. cap. 19. — Voss. lib. 1. de art. Gram. Cap. 1. — De myst. Ægyp. lib. 1. Cap. 2.]

etiam expressit Lucanus.

*Non dum flumineas Memphis cōtexere biblos*
*Noverat, & saxis tantùm volucresque, feręque*
*Scriptaq; servabant magicas animalia linguas.*

Ità & Babilonii coctilibus laterculis mores, leges, & instituta tradidere, & Cloantes, quod à Zenone audierat, in Tegula osse adnotavit. familiarem pariter apud Græcos, & Romanos fuisse hũc usum saxis scilicèt publica inscribere monumenta, satis abundè testantur tot illi superstites inscripti lapides, seù gręcis, seu latinis notis: Sepulcralibus Saxis tamen potissimùm commitebantur Deuatorum honores, dignitates, & heroica quæcunque, ac egregiè perpetrata facinora. Sic Najades Hesperiæ apud Ovidium.

*Trifida adhùc fumantia flamma Phetontis*
*Corpora dant tumulo, signantq; Carmine Saxũ.*

at non *Incisa tantùm notis marmora publicis* sed & plumbeis voluminibus publica inscribebantur monumenta, Plinio notante; quin & eadem æri incisa; Sic leges publicas, & Senatus Consulta ęri incisa Livius, & Svetonius, & Iunior Plinius testantur; non tantùm tamen publica monumenta, verum etiam privatas res plumbeis laminis incisas fuisse, commemorant; Hesiodi enim carmina plumbeis voluminibus, inscripta, ad sua usque tempora in Musarum templo (cujus ille Sacerdos fuerat) servata fuisse, narrat Pausanias.

[Margin: A. Ar. mund. lib. 2. cap. 30. — 2. Metam. — Hor. lib. 4. od. 2. — Hist. nat. lib. 13. cap. 11. — Hist. in Cæs. 10. Epist. lib. epist.]

Post hæc Vegetantium familia scriptionis suppeditavit materiam, uberiorem sanè, & faciliorem; Primò enim Plantarum, Stirpium, & fructicum folia fuerunt, tùm publicis, tùm privatis rebus inscripta, cujus rei inditio sunt ea, quibus Aeneidum sexto Sibillam aflatur Aeneas.

*Foliis tantùm ne carmina manda*

communiorem materiam suppeditarunt Palmarum folia, notante Plinio, quin & malvarum, notante Isidoro, in textilibus enim malvarum foliis, atque Palmarum scriptas olim fuisse Historias, notat, & quedam Cinnæ adducit carmina, quibus in Malvarum foliis, scriptum, & libel-

los

los ex iisdem compositos fuisse probatur ; Sic enim habent.

*Hæc tibi arateis, multùm invigilata lucernis*
*Carmina, queis ignes novimus ætereos*
*Levis in aridulo Malvæ descripta libello*
*Persica vexi munera navicula.*

Palmarum folia asperiora, sed Calami magis patientia, hæc *malvarum* scilicet, molliora, sed quæ vix mucronem ejus sustinerent, atqueadeò glutine, & aliis firmari opus habebant; apud Athenienses, qui senatui admovebantur, foliis inscribi consueverunt, & Siracusani ejus nomen, qui ob potentiam suspectior esset, folio oleagineo inscribentes quinquennii exilio afficiebant, notante Diodoro Siculo; quin & hodie Indorum Brachmanes in foliis Palmarum scribere, & ex illis suos componere libros, notat Petrus à Valle, quin & Mathiolus suis in Dioscoridem Commentariis se dono accepisse cōmemorat à Luca Ghino tenuia quædam, ac levia folia ex juncea quadam Planta prodeuntia ab Insulis *D. Thomæ Brasilii, & Maderę*, convecta, nigris rubrisque Characteribus arabicis inscripta, ex quo deducit illarum Insularum Incolas tenuissimis hisce foliis pro Charta passim uti, & fortasse fuerunt folia Lacustris illius apud Sisenses floris, qui *fulo*, *de Golfo* Lusitanis dicitur, amplissima enim illa sunt, & olitoribus, atque Scrutariis, aliisque minutiorum mercium propolis loco Chartacei involucri ad merces infarciendas inserviunt; illis enim foliis de quibus Matthiolus, Saccarum erat involutum ; Verùm fragilis adeò materia, & quæ facilè adeò Ventorum flatu disperditur, tot sustinendis tùm publicis, tùm privatis litteratorum monumentis sufficere minimè poterat. Hinc ligneis codicibus, seu Arborum caudicibus eadem inscribere, præsertim Tilliaceis, Faginis, & Buxeis cæperunt; Arborum Caudices scilicet in parvas secabant tabulas, quas parvos Codices, seù etiam Codicillos dicebant, quæ dolabantur, ut faciliùs in illis scriberetur ; Quod expressit Isidorus inquiens. „Antè usum Chartæ, & membranarum in dolatis ex ligno codicillis epistolarum colloquia „scribebant, erat enim indecorum, dicebat Cassiodorus, doctos sermones Tabulis impolitis committere, & in veternosis ramalibus imprimere, quod sensualis poterat elegātia reperire. Ex parvis hisce tabellis aliæ erant cęra obductæ, aliæ non, quæ nudæ, & cęra minimè obductæ erant, schedæ propriè appellabantur ; quæ si simplices crassiores erant, iisque potissimum Pueri, ut ædiscerent, utebantur ; undè Plautus *Nunc experiar, ex templo Puer Pedagogo Tabula disrumpit caput*. Sed & cęratis utebantur tabellis Pueri, Isidoro notante, hæc enim habet *Cera litterarum Materies, parvulorum Nutrices ipsę dant ingenium pueris primordia Sensus*; Constat prætereà ex his, quæ de Martyrio Cassiani Prudentius habet.

*Conijciunt alij lapides, inque ora Tabellas*
*Frangunt, relisa fronte lignum dissilit,*
*Buxa crepant Cærata, genis impacta cruentis,*
*Rubetque ab ictu curva tumens pagina,*

Quæ autem reliquis usibus inserviebant cæratæ Tabulę pugillares, seu pugillaria dicebātur, vel quod pugno comprehenderentur, vel quod stylo in illis pungendo scriberetur, Calami enim vicem gerebat Stylus, qui graphium dicebatur; unde Sulmonensis Poeta

*Quid digitos opus est graphiū laxare tenendo*

Ferrea primùm erant hujusmodi graphia, *primum enim ferro in Ceris scripserant Græci, & Tusci*. Verùm cum ferreis graphiis posteà abuterentur ad infligenda vulnera, propterea interdictus eorum usus fuit, jussique pro ferreo, uti osseo. Vndè Titus Quintius Atta in Satira

*Vertamus vomerem in Cęram mucrone aremus osseo*. Rediit posteà usus ferrei graphii : Vnde Martialis

*Hæc tibi erunt armata suo graphyaria ferro.*
*Si puero dones, non leve munus erit.*

Sed rediit & denuò periculum : *Cassij enim brachium arreptum graphyario Cæsar trajecit*; Notante Svetonio, & Erixonem Equitem Romanum, quia filium suum flagellis occiderat, Populus in foro graphiis occidit, notante Seneca. Ex ferro igi-

igitur, vel ęre graphyũ cõmuniter erat, quandoq; osseum; Graphii formam elegantissimè descripsit Simposins Aenigmate primo.

*De summo planus, sed non ego planus in imo,*
*Vertor utrinque manu, diverso & munere fugor,*
*Altera pars revocat, quidquid pars altera facit,*

Cum enim graphii acumen in imo digitis complecteretur, ejusdem planities, seù latitudo erat in summo, acumine scribebant, latiori parte litteras abradebant, duplicem hunc graphii usum elegantissimè expressit Prudentius in Martyrio Divi Cassiani.

*Inde alii stimulos, & acumina ferrea vibrant,*
*Qua parte aratis cęra sulcis scribitur,*
*Et qua secti apices abolentur, & aequoris hirti,*
*Rursùs nitescens innovatur area.*
*Hinc, foditur Christi Confessor, inde secatur,*
*Pars intrat viscus molle, pars scindit cutem.*

Et Divus Hieronymus ad Domnionem *Stultus ego, qui me putaverim hæc sine Philosophis scire non posse, qui meliorem Styli partem eam legerim, qua deleret, quam qua scriberet.* Cum igitur Stylo, seu graphii acumine in Cæratis Tabulis scriberetur usnrpatnm fuit Styli nomen, tùm ad significandam ipsam actualem scribendi exercitationem. Vnde Symmachus Salviano. *Silere non possum quoties Stylum invitat occasio*, & Stylus (multa scilicèt scriptio) apud Tullium dicitur, *optimus ac prestantissimus effector, ac Magister*. Quod confirmat etiam Quintillianus, *ut labores, sic utilitates longè etiam plurimum affert stylus.* Hinc stylum vertere, est mutare, qnod scripseris, Horatius in Sermonibus *Sapè Stylum vertas*. Sic Divus Hieronymus adversùs Ruffinum; *Post quam verò non agnovi laudes tuas, & me indignum tanti Viri praeconio judicavi, vertis Stylum, & omnia laudata prius vituperas, de eodem ore, & dulce proferẽs, & amarum.* Ità pariter Stylũ infigere, & Stylo appetere, scriptis insectari, atq; invehi, significat; Usurpatur etiam Stylus ad significandam orationis structurã, atque dicendi modum, in quo sensu Stylus usnrpatnr à Terentio in Prologo Andriæ, ubi sese tutatur à Crimine, quod illi à Luc. Lavinio fuerat impositum, nimirum quod Græcas Menandri Comędias latinas faceret, & tanquam suas venditaret; Vbi sic habet,

Idem de Orat. De Clar. orat.

Paul. Man. adagiis.

*Menander fecit Andriam, & Perinthiam,*
*Qui utramvis rectè norit, ambas noverit,*
*Non ità sunt dissimili argumento, sed tamen*
*Dissimili oratione sunt facta, & Stylo.*

Et Tullius in hoc sensu, lib. de claris Oratoribus, Stylum usurpat, dum enim laudat orationes cujnsdam C. Titii Equitis Romani, tales illas esse asserit, *ut penè attico Stylo scripta videantur.* Sed ut ad graphya redeamus, Graphium ut innocens haberetur sua recondebatur Theca, quam graphyarinm dicebant, cui allnsisse videtur Oratius, quandò reprehensus nimię acerbitatis in suis Satyris, Styli Correctionẽ promittit, inquiẽs.

*Sed hic Stylus haud petit ultra.*
*Quemquam animantem, & me veluti custodiet ensis.*
*Vagina tectus*

Sed & hic habuit undè luxus peccaret; Aurea enim graphia, notante Marcello Medico, quandoque etiam gemmis distincta fuerunt, nec longè fuit à pugillaribus fastus, & lnxus; E Citro enim fuerunt, de Citriis pugillaribus hæc habet Martialis

*Secta nisi in tenues essemus ligna tabellas,*
*Essemus libici nobile dentis onus.*

Quandoque fuerunt ex ebore, de quibus idem Martialis.

Lib. 14. Epig. 1.

*Languida ne tristes obscurent lumina Cara,*
*Nigra tibi niveum littera pingit ebur.*

Quandoque etiam fuerunt Christallina, & Onychina, sed hęc extra ordinem fuere, quæ in communi usu erant. Cæra obducebantur, uti vidimus, & cęrei pugillares dicebantur, de quibus extat enygma Althemii apud Delrium in Ectastoche.

*Melligeris Apibus mea prima processit origo,*
*Sed pars exterior crescebat catera Sylvis,*
*Calceamenta mihi prębebant tergora dura,*
*Nunc ferri stimulus faciem proscindit amęnam.*
*Flexibus, & Sulcis obliquat ad instar Aratri,*

Pugillarium Cæra diversimodè erat colorata. Unde Ovidius primo Amor. Eleg. 2.

*Ite hinc difficiles funebria ligna Tabelle,*

Tu

*Tuque negaturis cara referta notis.*
*Quam puto, de longè collectam flore cicutæ*
*Melle sub infami Corsica misit Apis.*
*At tanquam Minio penitùs medicata rubebas,*
*Ille color verè sanguinolentus erat.*

Pugillares quemadmodùm, & Graphii suas habebant thecas, quibus asservabantur; Cum autem operosum nimis, ac onerosum esset in dissectis hisce Arborum caudicibus, seù in Cæratis hisce tabellis scribere, nec minùs operosum scripta legere, ideò magni momenti scripta ipsis mandari minimè consueverunt, sed illæ solummodò res, quæ haberent usum familiarem, ac penè quotidianum. Pro rebus autem majoris momenti aptior materia aliundè quæsita fuit, & hæc potissimùm ab interiori Arborum Cortice, illa scilicet tunica, quæ ligno proximè adhæret, quam librum appellant Latini. Ita appellat Virg. 2. Georg.

*Huc ex aliena arbore Germen*
*Includunt, udoque docent inolescere libro.*

Vnde posteà libris derivatum nomen; Communior enim erat hæc librorum materies, qui & volumina dicebantur, quia circa teretem bacillum paginæ circumvolvebãtur, verùm operosum adhuc erat in hisce arborum libris scribere; „*Quemadmodum enim*, inquit Cassiodorus, „velociter potuisset scribi, quod repu„gnante duritie Corticis vix poterat ex„pediri, ineptas nimirùm moras calor „animi substinebat, & cum differebantur „verba, tepescere cogebantur ingenia, „gravatis manibus paucis memoriam „commonebat, nec invitabatur plura di„cere, cũ se talis pagina videbatur afferre. De Charta igitur ex Arborum libris componenda cogitarunt, iisdem scilicet in tenues quasdam lamellas, quas Phyliras, seu Phyluras dicebant, divisis; non enim arborum liber Phyllira propriè dicitur, sed Phillyræ propriè sunt pertenues illæ membranulæ, in quas liber dividitur; Neque solummodò tenues illæ membranulę, in quas Tilliæ liber resolvitur, Phillyræ dicuntur; sed cujuscunque libri membranulæ: quia tamen Tilliæ Phillyræ cæteris olim prælatæ, & ex ipsis Romæ potissimùm composita Charta, quæ & ipsa in pretio plurimum fuit, ideò Tilliæ Planta Phillyris à nonnullis dicta. Quam autem ex Papyro Chartam suppeditavit Aegyptus, hæc reliquis omnibus prælata fuit, atque potissimùm in usum venit, donec tãdem Charta ex linteis contritis confici cœpit; At non Arbores tantùm, non Metalla tantùm, & Lapides, sed & Animalia suppeditarunt scriptioni materiam; In pellibus enim animalium scriptum fuit, in eorum Cute scilicet, & potissimùm oviũ, Caprarum, Hædorum, quin & in Asini Corio scriptum quandoque fuisse cõmemorant; Sed non solùm in pellibus, seù Cute Animalium, verùm etiam in Omentis, & potissimum Elephantinis, Isidoro notante. nonnulli Elephantinos libros, quorum meminit Vopiscus in Bibliotheca Trajani ex omentis Elephantorum compositos fuisse contendunt, quos tamen alii volunt factos ex ebore sectili, unde & *eburneos* Turnebus interpretatur. tandem & in intestinis animalium scriptum fuisse testatur illud Draconis Intestinum, quod asservabatur in celeberrima illa Constantinopolitana Bibliotheca, quæ maximo totius litterarii orbis detrimento flammis consumpta fuit sęviẽte contra Sacras Imagines Leone Isaurico; in illo Intestino, quod centum, & viginti pedes lõgum erat, aureis litteris conscripta erant Homeri Poemata, *Iliades, & Odissea*. Ex membranis animalium tamen Chartæ potissimùm conficiebantur, quarum cum frequẽtior esset Pergami apparatus, ibique majori industria, & majoris perfectionis prępararentur, ideò pergamenę dictę olim, & hodiè etiam dicuntur, quæ & vulgò *Chartepecoræ*, quia ut plurimum ex ovium membranis, seu ex ovillis Tergoribus, uti ait Martianus Cappella, fiunt; Sed neque tota hęc sufficiebat scriptioni materia, *linteis etiam confici privata monumenta*, dicebat Plinius, & Martianus Cappella notat, etiam ex Carbasinis voluminibus libros fuisse cõplicatos, & potissimùm Sibyllina oracula car-

la carbifinis voluminibus fuisse cõsignata, notat Simmachus, vnde Claudianus.

*Quid Carmine poscat*

*Fatidico custos Romani Carbasus ævi.*

Brachmanes litteras in Syndonibus fullatis coloribus effinxisse, notat Alexander ab Alexandro, & refert ex Philostrato Offmanus; Dolet præterea Plinius, quod licèt tantam suppeditaret Papyri copiam Eufrates, ex qua Charta confici poterat, adhùc tamen suis temporibus litteras vestibus intexerent Parthi, quos imitata apud Ovidium Philomela.

*Stamina barbarica suspendit candida Tela,*

*Purpureasque notas filis intexuit albis.*

At non litteras tantùm, sed hominum imagines vestibus intexebant olim Britanni; Undè Virgilius 3. Georg.

*Purpurea intexti tollant aulea Britani.*

In tanta tamen materiæ diversitate, quam scriptioni suggerebant lapides, metalla, Animalia, Plantæ, Charta cæteris omnibus prælata fuit, tum papyracea, tum pergamena, illa ex tenuissimis Arborum Phylluris contexta, hæc ex animalium, & ovium præcipuè pellibus, seù membranis composita, hujus hodiè adhuc plurimus est usus; In hisce enim potissimùm Chartis Summorum Principum, ac Regum gratiosa quæque exarantur indulta, & quid quid grande, aut dictum, aut factum feræ posteritati reservandum censetur, hisce Chartis custodiendum committitur; Altera verò, *Papyracea* scilicet, ex quò Chartæ ex linteis conficiendæ usus invaluit, paulatim in desuetudinem venit, nullumque amplius ejusdem apud nos remanet vestigium. Et ecce, vir præstantissime, quod eò redditum est, undè discessimus, eò scilicèt me produxit suscepta consideratio, ut tibi præ oculis ponere nunc debeam, utrumque illum Chartæ conficiendæ modum, & illum scilicèt, quo utebantur Antiqui ad conficiendam suam ex arborum, & Papyri potissimùm Phylluris, & quo utuntur hodiè ad Chartam ex linteis conficiendam; utque à Charta Papyracea exordium ducam, non te latet, Papyrum in Palustribus Aegypti nasci, seù uti Plinius ait. *In quiescentibus Nili aquis, ubi evagata stagnant*; hujus elegantem habet adeò descriptionem Cassiodorus, ut illam afferre non ingratum tibi fore, sim arbitratus. De papyro igitur hæc habet. Surgit nilotica sylva sinè „ramis, nemus sinè frondibus, aquarum „seges, Paludum pulchra Cæsaries, Vir„gultis mollior, herbis durior, nescio qua „vacuitate plena, plenitudine vacua, bi„bula teneritudine, spongeum lignum, „cui more pomi robur in cortice est, mol„licies in medullis, proceritas levis, sed „ipsa se continens, fœdæ inundationis pul„cherrimus fractus: hæc Cassiodorus. Plinius notat, nasci etiam Papyrum in Eufrate circà Babylonem, illumque suprà gurgitum altitudinem ultrà duo cubita non ascendere, talis texturæ illius est Cortex, ut facilè in pertenues, easque latiores membranas dividi facilè possit; acu igitur dividebant Papyri Corticem in tenuissimas membranas, seù Phylluras quas resectis priùs utrinque pre segminibus supra tabulam Nili aqua madentem, extendebant, sic supinæ tabulæ superextensæ Phylluræ in chartæ contextura staminis vicem obtinebant, seu statuminis, super illas enim aliæ posteà transversæ collocabantur, & adlinebantur in modum cratis, quæ subtegminis vicem gerebant, quemadmodum enim Tela, ità & Charta stamine, & subtegmine intexebatur, eo tamen discrimine, quod in Charta subtegmen imponebatur stamini, & glutinis ope connectebantur; In tela autem stamini subtegmen inseritur, & per mediũ decurrit: hoc totum expressit Plinius, quando docebat *ex prima Corio*, ex prima scilicèt Phyllurarum serie, seu scheda *stamina facta sunt*, ex secundò ex secunda scilicèt Phyllurarũ serie *subtegmina*, & inde derivatũ *subtexere Chartas*, plurimæ illæ phyllura, ex quibus stamen, & subtegmen componebatur, *minutia* dicebantur; Undè Cassiodoro *Iunctura sinè rimis, Cõtinuitas de minutiis, nivea viscera virentium herbarum*, dicitur Charta. Postquam igitur utraque Phyllurarum scheda, supina scilicèt, & transuersa ad eum modum

dum contexta erat, ut subtegmen stamini connecteretur, & Nili turbido liquore ingesto agglutinaretur, prælis premebantur, sicque complanatæ eximebantur prælis plagulæ, quę Sole siccabantur; ac indè posteà conjunctæ in scapos digerebantur, quorum unusquisque congeries viginti plagularum, seu foliorum erat; Optima Charta olim erat, cæterisque præferebatur, quæ ex tenuioribus Phylluris, ex illis scilicèt, quæ circa Corticis medium sunt, contexebatur, & hęc *Hieratica* dicebatur, sacris solummodò voluminibus dicata; hæc posteà ab adulatione *Augustæ* nomen accepit, & *augusta* dicta fuit, quoniam tàm nimia ejus tenuitas calamis tolerandis non sufficiebat. Prętereà transmittens litteras, lituræ metum afferebat adversis, & alias indecoro visu pertranslucida, ideò sub Claudio Cæsare factum est, ut minus tenues phyllurę prò stamine usurparentur, tenuiores tantum subtegmini inservirent; Hæc charta *Claudia* posteà appellata fuit, & augustæ prælata, cui solummodò in epistolis auctoritas relicta fuit; quę autem ex phylluris exteriori Cortici vicinioribus componebatur Charta; vilioris erat pretii, ac deterioris usus. Supplebant Romani aquarum Nili defectum vulgari glutine, & exinde majorem lenitatem Chartæ comparari dicebat Plinius, quin & Papyri defectum *Tillia* libro supplebant; *Tillia* enim notante Svida, habet librum similem Biblo Papyri; quod autem in Tilliæ libro potissimum scriberetur, ut superius diximus, notat Herodianus lib. 1. ubi de Commodo hęc habet. „Sumpto in manus libello, „quales ex Tillia tenuissimi, & plicatiles „utrinq; fiunt, conscribit in eo quoscun„que illa nocte interficere statuisset. Sed & ex vilioribus quibuscunque ramentis quęsitæ ad Chartæ cōfectionem Phyllurræ, quæ *Sartica* potissimum appellabatur ab oppido, in quo conficiebatur. Neque sane miraberis, Vir præstantissime, facilem adeò in tenues illas lamellas, seu Phylluras cujuscunque Plantarum Corticis divisionem, quando certum est,

Plin. lib. 13.

Plantarum, quoad crassitiem, incrementum quot annis fieri, succrescente non solum nova fibrarum lignosarum serie, verum succrescente nova Cute, atque Cuticula, novo Cortice scilicèt, tum interiori, tum exteriori; Hinc in totidem tenues bracteas, lamellas, seu membranulas est divisibilis cujuscunque Plantę Cutis, atque Cuticula, quot numerantur ipsius anni; & Quercus annosæ, vel alterius cujuscunque senescentis arboris annos numerare facilè poteris, non solum ex circulis radiosis, quos in Corpore lignoso efformat succrescens quotannis fibrarum lignosarum series, sed ex plurimis illis lamellis, seu bracteis, in quas tum exterior, tum interior Corticis pars est divisibilis. At absolevit hodiè, uti diximus, hujusmodi Chartæ ex arborum phylluris paratura; hodiè enim Charta ex linteis concerptis, atque contusis conficitur; tali apparatu, ac artificio, selecti ad hunc usum panniculi, seu pannuciæ frustulatim conciduntur, ac cupris, ut putrescant, immittuntur; In mortario deinde aqua pleno tunduntur pistillis, à rota versatili agitatis: ubi minutim contusi fuerint, induntur Cortinæ calida refertę, inde posteà hauritur materies quadrata forma, seu craticula tenuibus ferramentis, seu potius filis æneis contexta, quæ aquam transmittit, ac percolat, & lintea contrita retinet, quæ sic in folium formata evacuant in pannum villosum, eoque involuta pręlo premuntur, donec omnis decedat humiditas: tunc tendiculis suspensa aere siccantur, exiccata glutine perliniuntur, & glutinata lęvigantur; siccata, & lęvigata tandem folia in volumina componuntur majora, & minora. fascem viginti voluminum minorum, scapum hodiè appellant vulgò una *Risma*, minora volumina, quæ quaterniones vulgò dicuntur, seu *Quinterni*, viginti quinque folia continent. Hęc est nostræ Chartæ ex linteis artificiosa textura, cujus diversæ sunt species, prò diversis perfectionis gradibus, & diversa formæ, atque figuræ amplitudine, habe-

tur,& hodiè Charta *augusta*, *Regia*, *& Imperialis*; omnium vilissima est *Emporetica* prò segestribus solùm, & involucris adhibenda; Non ubique locorum tamen, neque apud omnes Nationes hodie, aut tali artificio, aut ex tali materia fit Charta; Japonenses, notante Andrea Cleyero, conficiunt Chartam ex Corticibus arboris *Cansebii*, detruncata enim arbore succrescunt ad truncum, seu Radicem stollones, quos præscindunt, ubi ad pollicis crassitiem excreverint, & in fasces colligunt, tandiuque in aheno aqua pleno concoquunt, donec ab ipsis cortex facilè abscedat, separati Cortices multiplici emolliuntur coctione, usquequò in albissimum evadant pulmentum, ex quo postea in Mortariis Ligneis cum ligneis pistillis contuso, ac inde in quadratas arculas deposito, ad totalem aquę expressionem, fit Charta, eo scilicèt per partes cupreis formis imposito, eadem prorsus ratione, qua apud nos in Chartariis officinis ex putrefactis, atque contritis linteis nostram confici Chartam, ac pręparari, jam vidimus; Hęc nostra Charta tamen jure merito cæteris omnibus ex quacunque alia materia consarcinatis prælata fuit, quando ipsa aptiori quadam facilitate, & facili aptitudine, omnibus, & singulis rei litterariæ usibus magis accõmodatur. „ Provocat litteratorũ „ingenia, dicebat Cassiodorus, invitatrix „pulchritudo Chartarum, tergo niveo „aperit eloquentibus campum, copiosa „semper assistit, & quo fiat habilis, in se re„voluta colligitur, dum magnis tractati„bus explicatur. Hinc admirari nunquã desinit animus, quomodò pręstantis adeò atque pręclari inventi nobis Auctor non constet, & quæ *humanorum actuum servat fidele testimonium*, *præteritorum loquax*, *oblivionis inimica*, suum posteà Auctorem oblivioni subtrahere, ejusque gratam nobis reservare memoriam minimè potuerit; Cujus equidem rei unam ex potissimis causis attigimus, quod unde scilicèt, & imperfectum in primo sui exortu hujusmodi inventum nullam à principio apud eruditos homines habuerit existimationem, quàm posteà, ubi sibi comparavit ad summam perfectionem provectum, tunc consepulto jam Auctoris nomine (qui fortassè, uti diximus, non unus fuit) ad superas illum revocare auras, illumq; hominum memoriæ restituere, impossibile fuit. Quomodo autem novum hoc conficiendæ Chartæ artificium potuerit è veteri illo quodammodò erumpere, ac emanare, tu facilè noveris, Vir præstantissime; Mihique interim non invitus concedes maximi etiam momenti fuisse ad occultandum primum Chartæ Inventorem, ejusque prorsus abrogandam memoriam, quod novo nomine, novum hoc inventum minimè fuerit insignitum, sed antiquum sibi adoptaverit; Multò enim antiquius est hoc nomen *Charta*, quam sit ejusdem ex linteis conficiendæ artificium; Et multiplex apud antiquos scriptionis materia Chartæ nomine designata fuit: quàm antiquum autem sit Chartæ nomen, facilè innotescet, si unde primò illud derivatum sit, expendamus, & cuinam rei primò impositum sit, perquiramus.

Chartæ nomen derivatum putant nonnulli ab Urbe Charta, quæ fuit Didonis Patria, & ab illa Urbem à se conditam, *Chartaginem* appellavit; inquiunt enim juxta hanc Urbem Papyrum primò inventam fuisse; unde probabile existimant primò etiam in illa inventum fuisse modum Chartæ ex ejusdem Papyri libro, seu Cortice conficiendæ. Chartæ nomen inde derivatum existimat Isidorus. *Quod carptim Papyri tegmen decerptum glutinatur*. Alii verò non prius Chartæ nomen, seu arborum libris, seu animalium membranis impositum arbitrantur, quam hæc epistolis salutatricibus cæperint inservire. Græcum enim nomen *Chartis* à Græca voce *Cherin* derivatum putant, quæ vox salvere, vel salutem annunciare significat; Undè Chartæ nomen derivatum putant ab illa salutis annunciatione, quam in epistolis pręmittere consueverunt Antiqui; *Chartis* enim apud illos idem resonat ac *salutator* seu *salutatrix*, quin Martialis auctorita-

te suam tutari credunt sententiam, qui Chartas salutatrices epistolas appellat Epig. lib.9.

*Charta Salutatrix si modo vera refert.*

Alii tandem nomen græcum *Chartis*, non à græca voce *Cherin* quod est salvere, sed ab alia voce græca *Charassate*, quod est litteris inscribor, derivatum putant; Vnde Chartæ nomen impositum dicunt, cuicunque materiei, cui litteræ inscriberentur; cum autem communior materia, cui litteræ inscriberentur, esset illa, vel ex arborum, & Papyri potissimùm Phylluris contexta, vel membranis Animalium comparata, ideò Chartæ nomen ijsdem appositum fuit. Propriè tamen magis Charta dicta fuit illa ex Papyri, arborumque Phylluris contexta, quæ inter diversas hujusmodi opiniones verior sit, ac cæteris præferenda, determinare non ausim; Probabile tamen mihi vdietur ab Vrbe *Charta* derivatum hoc nomen fuisse, quod in illa scilicet primò inventum sit ejusdem conficiendæ artificium; nam impropriè à voce *Cherin*, quod est salutem annunciare derivatur *Chartis*, & licet epistolam Chartam salutatricem dicat Martialis, non ideò tamen evincitur, Chartę nomen ab annunciatione salutis in epistolis pręmitti solita derivatum; Neque enim salutatricem dixisset Chartam Martialis, si Charta idem importaret, ac salutator, vel salutatrix. Præterea multò antiquius est Chartæ nomen, quàm sit consuetudo salutis annunciandæ in epistolis; non priùs enim jussi salvere illi, quibus epistolę scribebantur, quàm hoc præstitum sit à Cleone Atheniensium Præfecto. Inquiunt enim hunc fuisse primum auctorem salutis annunciandę in epistolarũ initiis: ab eo enim primo salvere jussi Athenienses, cum jisdem epistolam gratulatoriam mitteret ob illustrem reportatam in Insula Sphacteria contrà Spartanos victoriam, in quo Philippidem illum imitatus fuit, qui ex Maratone uno, eodemque die cursu itinere peracto Athenas victoriam renunciavit; Hunc enim Atheniensium Magistratui de pugnæ eventu sollicitò victoriam sic renunciasse ferunt. *Salvete Patres, vicimus*; quo dicto statim expiravit. At multò antè Cleonis tempora Chartæ nomen in usu fuit. Vixit enim Cleon circa Olympiadem octuagesimam octavam, & nonam, anno scilicet ab Orbe condito 3625. & Chartæ nomen Homeri usque temporibus in usu fuit, hoc est circa 160. annos antè Urbem conditam. Si igitur ab Urbe Tyri *Charta*, *Charta* nomen derivatum concedas, cui primò, & propriè hoc nomen impositum sit, facilè innotescit; non enim arborum foliis, non libro, non Caudicibus in Tabellas dissectis, Chartæ nomen impositum; Sed illa scriptionis Materies, quæ ex arborum Phylluris, & potissimùm ex Papyro suggerebatur, verè, & propriè Charta appellata fuit; Vnde etiam patet antiquissimum fuisse Chartæ nomen, quando & Chartæ ex Papyro, seu Arborum Phylluris conficiendæ, usus antiquissimus fuit; Neque enim stare posse mihi videtur illorum sententia, qui Chartam ex papyro inventam asserunt post Alexandri Magni victoriam, post redactam scilicet in Græcorum potestatem Aegyptum, & Alexandriam in Aegypto conditam, effossa in agro Romano, sive posteà C. Terentii ager fuerit, sivè L. Petilij, parum interest, effossa; inquam, arca, in qua Numa Rex situs fuerat, in ea reperti sunt libri, ex *Charta*, Plinio, Cassii Nemine testimonio, notante; Numæ usque temporibus igitur Charta in usu erat, & tamen Numa amplius trecentis annis fuit antè Alexandrum. Ità pariter sustineri minimè potest illorum sententia, qui asserunt membranas primò repertas per æmulationem circà Bibliothecas Ptolemæi, & Eumenis, cujus sententiæ videtur fuisse Isidorus, qui lib.6. de Orig. ait. „Pergameni Reges, „cùm Charta indigerent, membranas „primò excogitarunt: unde & perga-

„menarum nomen huc uſque tradente „poſteritate ipſi ſervatum eſt. Hoc idem „ex Varronis ſententia confirmat Pli„nius. *Membranas ſcilicet Pergami repertas, ſupprimente Chartas Ptolomeo* quibus adſtipulatur Alexander ab Alexandro; inquit enim, *Chartæ Hadinæ* (quas perga„menas vocant) ſuere Pergami Vrbe „Troadis primò inventæ, ubi cum Atta„lus, & Eumenes imperitarent, nobi„lem illam, omniumque ſermone cele„bratam Bibliothecam conquiſitis undi„que exemplaribus, hædinis Chartis „conſtruxiſse ferunt; Nam aliam Ptole„mæus Philadelphus plus ducentorum millium voluminum in Alexandria diſpoſuit. Hujuſmodi, inquam, ſententia ſuſtineri minimè poteſt, quia membranas multò ante Ptolomæi, & Eumenis tempora inſcriptas fuiſse conſtat, tùm quia annales Perſicos in membranis ſcribi ſolitos, narrat ex Cteſia Diodorus Siculus, tum quia ſacros Hebræorum libros ex membranis fuiſse teſtatur Flavius Ioſephus; cum enim ab Eleazaro Sacerdotum Principe ſacri libri per ſeptuaginta Interpretes ad Ptolomæum miſſi fuerint, ut in græcum ſermonem verterentur, inquit Joſephus, *Rex miratus eſt, cùm oſtenderent tenuitatem membranæ, vel incomprehenſibilem eorum compaginem*: Ex his igitur patet, antiquiſſimum fuiſſe tum membranarum, tum Papyri ad ſcriptionem uſum apud AEgyptios ſaltem, quem tamen arbitror, non adeò frequentem, & familiarem fuiſſe cæteris nationibus, antequam Aegyptus Græcorum in poteſtatem redacta eſſet, ante victoriam ſcilicet Alexandri; ejus enim fortaſſe perpauca ſolummodò volumina ex Aegypto ad exteras nationes mittebantur, ac Principibus viris dono offerebantur, ut in ipſis, utpotè digniori materia deſcriberentur Principum faſtus, publici annales, vel aliqua illuſtrium Virorum monumenta; Et ſivè Papyri volumina Numæ dono tradita fuerunt, vel ab eodem ab Aegypto uſque conquiſita, ut in ipſis deſcriberentur ſeptem Juris Pontificii libri. Neque enim ſuſtineri poteſt, quod in illa eadem Arca, qua Numa conditus fuerat, præter ſeptem Juris Pontificii libros, & alii libri reperti ſint, in quibus, uti Plinius refert, tota Pithagoræ, & Pithagoreorum Philoſophia contineretur, quando conſtat Pithagoram illum Samium, qui Italicæ Scholę Princeps fuit, multis annis poſt Numam floruiſſe. Floruit enim, notante Tullio, lib. primo Tuſc. quęſt. regnante Tarquinio Superbo, & circa annum quartum Olympiadis 70. occubuiſſe ferunt, anno ſcilicet ab urbe condita 257. ſecundum nonnullos, ſecundum alios 278. Non poterat igitur in illis libris, ſi cum Numa fuerant illa Arca conſepulti, contineri Pithagoræ Philoſophia, niſi fortaſſe alterius Pithagoræ antiquioris philoſophia fuerit; Meminit enim Plutarchus in vita Numæ cujuſdam Pithagoræ Spartiatis, qui Olympiis Curſu victor fuit circa ſextam decimam Olympiadem, cujus anno tertio Numa Regnum eſt adeptus, cum quo Numam conſuetudinem habuiſſe ait, & ex hujuſce Concilio non pauca Lacedemoniorum inſtituta Romanis admixta fuiſſe, notat, vel potius philoſophia in illis libris contenta, Pithagorea dicta fuerit, ob conformitatem cum ipſa Pithagoræ Philoſophia, & potiſſimum circa tranſmigrationem animarum in alia Corpora, cujus licèt primus adſtructor dicatur Samius Pithagoras, illam tamen ab Aegypto accepit, teſte Herodoto, quos feſtivè una cum ipſo Pithagora irridet Lucianus in Dialogo Galli, & Mycilli; Sed cujuſcunque fuerit Philoſophia in illis libris contenta, fuerunt hujuſmodi libri à Q. Petilio Prætore, quia Philoſophici eſſent, combuſti. Exinde poſteà ab Alexandri victoria, cum Aegyptus in Græcorum poteſtatem redacta eſſet, ob commercii facilitatem, frequentior in Græcia, aliiſque Græciæ conterminis Regionibus

Pa-

Papyri usus esse cœpit; ac inde etiam Romæ cum totum jam penè Terrarum Orbem peragrarent Victrices Aquilæ Romanorum; cumque interea per æmulationem de Bibliothecis ortam inter Aegyptios Reges,& Pergamenos ab Aegyptiis Regibus Papyrus Pergamenis denegaretur, istinc à priori studio remitterentur, curarunt, ut membranæ, quarum tunc rarior erat usus, & frequentior esset apparatus, & majoris industriæ, ac elegantiæ, quod indè postéà tanta copia factum est, ut ad alias etiam mitterentur Nationes; Ideoque quia Pergami & perfectiores,& in majori Copia fierent, *pergamenæ* vocari cœperunt, quod totum expressit D. Hieronymus, in Epistola ad Cromatium. „*Chartam defuisse* non puto, AEgypto „ministrante Commercia, & si alicui „ Ptolemęus Maria clausisset, tamen „Rex Attalus membranas à Pergamo „miserat, ut penuria Chartæ pellibus „pensaretur. Quæ membranæ, & ipsæ Chartæ nomine fuerunt insignitæ, quia & ipsę essent scriptionis materia, eumdemque cum Charta, & Papyro usum haberent; Ita pariter Svetonius Chartam plumbeam appellat subtilissimam plumbi laminam, ob summam tenuitatem„ ipsisque Chartæ paginis simillimam; Quàm antiquum igitur sit Chartæ nomen constat, & quibus rebus primò impositum fuerit, quemadmodum etiam unde primo illud fuerit derivatum, & quoniam Chartæ nomine potissimùm designabatur, illa ex papyro materies, quæ inscriptioni inserviebat, hinc est, quod cùm in ejusdem suffecta locum esset nostra ex linteis confecta, Charta & ipsa appellari cœpit. Hæc igitur Homonymia, altera potissima ratio mihi videtur, propter quam hujusce Chartæ primus Auctor non constat, & quando primum illa inventa fuerit, ignoratur. Prætendunt nonnulli, quod circa Eusthatii tempora jam in usu esset nostra ex linteis Charta, tuncque pene obsoletam antiquam illam ex papyro fuisse, quod ex eo potissimùm deducunt, quod Eusthatius in Odissęę Commentario Chartas veterum *Xylo Chartas* appellat, ad discrimen earum, quibus nunc utimur. Fuit iste Eusthatius Archiepiscopus Thessalonicensis,& vixit Emanuelis Comneni temporibus, item & sub Alexio Comneno circa annum Domini 750. Septimo sæculo igitur à Christo nato juxta hanc sententiam Charta fuit inventa; quod confirmari posse videtur ex eo, quod refert Dau. Clerez, Genevæ scilicet asservari opera Homeri antè annos 800. in nostra Charta ex linteis conscripta: an autem circa hæc tempora charta inventa sit, dubitanter affirmo, donec circa rem adeò obscuram clarius aliquod lumen affulgeat. Illud ultimò tandem à te observari vellem, quod membranę illæ, quę Pergami ad scriptionem præparabantur, erant coloris lutei, seu crocei. Romæ posteà candidæ factæ sunt, quæ cum facilè sordescerent, facilèque aciem legentium læderent, rursus lutei coloris fieri cœperunt, non tamen ex utraque parte luteo inficiebantur colore, sed erant ex una parte infectæ, ex altera nativum servabant colorem; Undè bicolores dicebantur à Persio.

*Iam liber, & positis bicolor membrana Capillis.*

Purpureo tingebantur colore hujusmodi membranę, *ut in ipsis aurum, & argentum liquescens patesceret in litteris*, inquit Isidorus; Hinc Martialis.

*Vltrò purpureum petet libellum.*

At non in purpureis solùm membranis scribebant olim antiqui, sed & purpureis litteris, & librorum potissimùm inscriptiones, minio scribere consueverunt, unde idem Ovidius.

*Nec titulus minio, nec cedro Charta notetur.*

Imperatores etiam miniatis litteris rescripta sua consignabant, ut in Principibus omnia semper majora, quam in

in privatis esse appareret, & Juris Consulti, ut legibus suis majestas quodammodò accersceretur, illarum titulos, & Capita, minio, vel alio rubro colore scribebant; Unde posteà rubricas, legum titulos appellarunt; Huic consuetudini alludebat Persius inquiens.

*Excepto, si quid Masuri Rubrica notavit.*

Sed plura hęc de Charta rudi exarata stylo, nauseam tibi fortasse, & stomachum movent.

*Ingratum est quid quid nimium, sic semper amarum est,*

*Ut vetus verbum est, mel quoque, cum nimium est.*

Ea tamen scias in meę erga te observantię signum, & argumentum exarata, dum enim ut tibi morem gererem, irrito quærebam conatu primum Chartę Inventorem, stylum attraxi invitatrix illa pulchritudo Chartarum, quę utinam te quoque ad scribendum invitet; neque enim dubito, quin eruditis tuis inscripta notis *Charta* in maximum cedat rei litterariæ commodum, & augumentum. Vale, meque amare ne desinas. Dabam Ferrariæ die 28. Decembris 1698.

## *La Confusione di chi hà preteso il Galenista confuso, ovvero l'Arte ristabilita con gloria nell'uso del Salasso, ed esposta per pubblico beneficio in due Lettere, una al Signor Antonio Valsinieri dal Signor Alessandro Pegolotti, l'altra all'Illustrissimo, ed Eccellentiss. Sig. Marchese N. N. dal Sig. Stefano Picoli.*

SE sia lagrimevole la condicione dell'uomo, e se habbia l'ali corte l'intendimento nostro, può facilmente comprendersi dalla sudetta tante volte agitata Questione, e non mai francamente stabilita, se si debba, o non si debba cavar sangue in que' mali, che di continuo funestano la breve nostra, e miserabile vita. Una cosa, che tutto giorno si prattica nelle vene humane, che ha tanti Secoli sperimentati, e per così dire, bagnati di sangue, che hà tormentati mille celebri ingegni, che s'esercita sovente a costo della nostra vita, che è tanto esentiale nell'Arte Medica, ancor dubbia, ed agitata si cerca fra torbide, ed adirate nebbie come cosa nuova, inusitata e strana anzi aspram cote con ferreo, agro, e dispiacente stile si dibatte, e strepitosamente si cribra, armandosi insino le armoniose Cetre, o sia per pompa della pretesa Vittoria, o per inganno de' semplici, o per lusinga de' dotti, o per passatempo de gli oziosi, o per bisogno di chi combatta.

Uscì dunque l'anno scaduto un Libro con questo Titolo *Il Galenista confuso, overo l'Arte convinta d'impostura nell'uso del Salasso, Opera tradotta dal Francese, e dedicata all' Eccellentissimo Signor Dottor Giuseppe Gazola Medico Cesareo. In Venezia* Appresso Gio: Giacomo Hertz &c. Fù accolto dal Mondo aspettatore di Cosę nuove con giubilo, letto subito con attenzione. . Fù vano il giudicio de' Letterati; e fù diviso il parere de' Curiosi, Chi la giudicò Inventione troppo impetuosa, e bizzarra in materia così funesta, e così seria, a chi piacque mescolato il sodo colla galanteria, chi approvò l'opinione ricavata dal Sepolcro d'Elmonzio, ed accommodata alle nuove scoperte della circolazione del sangue, ed al gusto del Secolo presente, e finalmente chi non lodò la rinovazione d'uno scisma già altre volte depresso, e condannato al silenzio. S'aggiugneva all'agitazione di quelli Spiriti il determinare, se l'Opera fosse veramente traslatata dal Francese, ovvero nata in Italia, e venduta alle dolci, e credule genti per figlivola legitima della Francia. Fra gli altri il Signor Antonio Valsinieri molto ben prattico dell'uno, e dell'altro stile, sospettò probabilmente, che l'Autore non fosse Francese, e conchiuse essere un Italiano ma di genio francese, il quale per dar lustro, e credito alla di lui Opera, e sentirne, come sotto la Tenda il giudizio de' Letterati, l'avesse licenziata da se vestita con qualche bizzaria, e con una maschera forestiera sul volto. Mandò il Libro accennato co' suoi sentimenti al Signor Alessandro Pegolotti, il quale essendo di giudicio finissimo, e grande, lo stimò anch'egli fabbricato in Italia, e distese così felicemente i suoi pensieri in iscritto, non solamente per sudetto motivo, ma contra l'opinione dell'Autore del Galenista Confuso, ed altre curiose materie, che il Valsinieri ammirrando Lettera così bella, e così dotta, permise, che gli uscisse dalle mani per ricreare anche l'occhio perspicacissimo d'un Cavaliere suo parzialissimo e grande. Il Cavaliere la mandò anch'egli al Signor Stefano Piculi Veronese, Medico di alto sapere, e di fama non ordinaria, e gli ricercò il suo prudente parere, come quello, che avea già dato un Libro alle stampe contra i *Negatori della Flebotomia*. Rispose il Piculi dottamente, e diffusamente con una Lettera impugnante a puntino tutto l'Autore del Galenista confuso, la quale essendo capitata alle mani d'un grande Amico delle Lettere, ha stimato bene unita a quella del Signor Pegolotti darla alla luce

senza

fenza, che ne meno gli Autori delle Lettere sappiano nulla, supponendo, che gradiranno, che s'approfitti il Mondo ingannato di que' dottissimi insegnamenti, che colarono così prosperamente della loro penna, i quali morirebbono per altro nelle tenebre polverose d'una particolare, e tacita Libreria. Ed eccone l'Estratto d'amendune. Accorrente su le prime il Signor Alessandro Pegolotti al Signor Antonio Valsinieri, non essere *Il Galenista confuso* un' Opera di Tessitura Francese, mentreche in fatti la maniera della Frase, e de' periodi asiatici in quel biazarro mescolamento di prosa, e di versi, non è, che interamente dissimile dal Laconismo elegantissimo della Francia. Segue à mostrare il genio francese dell'Autore, ed espone essere per avventura il suo fine, o d'acquistarle il loro grido, o ripararla sotto l'ombra di essi da ogni Critico insulto, valendo oggidi anche una semplice Legatura larigina a diffendere, e a qualificar'un Volume. Dopo loda l'Arte degli Scrittori Moderni Francesi, e segnatamente de' Poeti Tragici, e degli Oratori, che con sì forte energia, e purità sostengono il decoro della vera Locutione, imprimendo in essa quel carattere sublime, e maraviglioso, che al dir di Longino, solleva l'anima nostra, e la fa concepire una più alta opinione di se stessa, riempiendola d'un certo nobile orgoglio, come se avesse prodotte le cose, che viene semplicemente ad intendere. Discende a mostrare, che rapiti per avventura gl'ingegni Italiani dall'amore di questo Mirabile, tentano ansiosamente la fortuna del somigliarlo. Esprimendo però il suo sentimento con somma modestia, dubbita, che nella imitazione dello stile moderno introdotto da' Francesi, mantengano l'uso de' Fiumi reali, che vanno pieni, e maestosi nel corso, ma non serbano intesa la limpidezza dell'acque; e finalmente conchiude questa prima parte della giudiciosa sua Lettera con un Sonetto nobilissimo nello stile lodatissimo del rinato Petrarca *sopra l'Imitazione Italiana, e felicità, degl' Ingegni Francesi*.

Fatta questa galante digressione torna all'Autore del Galenista Confuso, e pesando le ragioni più efficaci del medesimo felicemente gli risponde. Lo impugna, oltre l'altre pruove, con una sperienza molto forte, e parlante sopra se stesso, che astretto ogn'anno al taglio della vena, lo sperimenta sempre giovevole. Ed in senza più distendermi, mi sarei contentato di questa sola, che in mezzo a cento sofismi bravamente trionfa. Per abbondare nulladimeno, fa conoscere quanto sia azardosa la guarigione dell'Angina, della Pleuritide, è della Polmonia senza venire al taglio della vena sperimentata per tanti Secoli salutevole ed in alcuni, ad occhi veggenti, sicurissima liberatrice. Nè vale punto l'alta, e gloriosa protesta dell'Auttore, che di trenta persone oppresse dalla Pleuritide, venti ne saprebbe risanare perfettamente senza, che loro costasse una menoma goccia di sangue. Ma perche, dice ingegnosamente il Signor Pegolotti, le sole venti, non le altre dieci. E per qual cagione non ha esposte in quel luogo i suoi profittevoli insegnamenti, e prescritto contra quel male a Professori di Medicina una nuova provigione, e un nuovo metodo curativo? Passa dopo a far vedere, che non è ragione bastante il consumo di qualche spirito, che parta col sangue cavato, avvegnacchè l'utile è sempre maggiore di quel poco danno, che suole ben presto risarcirsi coll'uso quotidiano del cibo. Così dall'emissione dell'uman seme molti se ne dissipano, e perciò si deve desistere dalla propagazion della spezie? Abbiamo in questo Mondo questa ereditaria, e fatale miseria, che ogni nostro bene non và mai dissaccompagnato dal male. Dopo fa vedere, come da se la natura aggravata dalla sovrabbondanza del sangue, vada rintracciando in noi quelle strade, che sono più opportune per isgravarsene; perlocchè si vede quante febbri pericolosissime, e mortali terminino in una emorragia salutevole, e quanto beneficio ne senta ogni mese il sesso men nobile. Nè si introduce, come teme l'Autore dentro alle vene sdrucite la massa d'escrementose materie per occupare il vacuo lasciato dall'uscito licore, imperciocchè sà quegli rarefarsi, sanno i vasi fabbricati di cedente membrana restrignersi, sa la vicina liosa introdursi, sanno gli spiriti dilatarsi, e sà, (se altro non vi fosse) l'aria pronta per lo cribro de' Polmoni introdurre prestamente il suo fiore ad occupare i troppo temuti vani. Oltre a ciò l'esperienza dimostra il contrario non solamente negl'infermi a maraviglia sollevati, ma nelle femmine ben regolate, e non mancano storie d'alcuni uomini soggetti con utile ad uno scarico determinato. Nè piace al Signor Pegolotti, che l'autore con troppa gloria dell'uman Sangue creda in esso una stabile incorrottibilità, posciacchè a lui è bastevole credere in noi solamente incorrottibile l'anima, ed immortale. E quivi a imitazione del genio amenissimo dell'autore fa un'altra galantissima digressione, v'inserisce un suo nobilissimo sonetto sovra l'anima nostra. Quindi mostra, che certe moderne massime sono (egli rincresce il dirlo) anziche fondate dottrine, Idee d'intelletti non ben coltivati, ò piuttosto lampi, e fantasie d'ingegni poetici, che fanno violenza alla verità, aggravio alla natura, onta alla ragione, e all'esperienza, la quale più, che in isspecchio ci rappresenta la vera immagine delle cose. Dopo ciò agguzza novamente l'ingegnosissima sua penna contra i machinisti del Pardies, che con tanta sconvenevolezza negano l'anima à Bruti, dipingendoli, come machine puramente automate, ed insensate, e tutto ciò conchiude con un'altro sodo, e nobile sonetto. Ritorna al Galenista confuso, e di passaggio guarda, come maravigliato, quel prodigioso formicajo d'Insetti, che nato secondo l'Autore da verminosi escrementi, s'acquartiera nel nostro sangue, e la ponderazione di ciò rimmette al Valsinieri, come studiosissimo dell'origine di tutti quanti gl'Insetti, il quale con evidenze fisiche mostra nascere tutti da paterna semenza, e non da escrementosa materia, essendo questa e nido, e cibo, non origine, o madre di si fatti, e sinadora, mal'osservati viventi. Conclude non volere far altro motto con mediche ragioni, perocchè non essendo Medico, dubbita d'intoppare in qualche non veduta pietra d'inciampo. Sia però detto con licenza della sempre commendabile modestia dell'Autore, ha discorso con tanta forza, e tanta proprietà dell'arte, che può quasi, o senza quasi, far vergogna agli Artefici più dotti, e a Valentuomini più famosi. Ciò vuol dire, racchiudere in se un felicissimo fondo sì pingue, e facile, che sà produrre frutti preziosissimi, e rari senza l'asprezza rigida, e tormentosa della cultura. Su i sospetti, che l'Autore del Galenista sia Veronese, riflette, come quell'istma Città ha prodotto per l'addietro varii cospicui soggetti, ch'anno adornata splendidamente la Medicina, così ne vada oggidì nodrendo altrettanti, che studino bruttamente sfreggiarla. Dopo finalmente d'essersi doluto del Bovio Veronese, con tal'occasione si duole ancora altamente di Leonardo da Capua nimico altretanto giurato di tutte le mediche sette, quanto superstizioso seguace dello stile di Giovanni Boccaccio, anzi guarda con occhio prudentissimo, e compassionevole lo stato infelice della medicina presente, per le continue Opinioni de' moderni Medici Italiani, ed Oltramontani, che colle loro varie opinioni non fanno, che mettere scisma nella propria loro Republica, e con fatale pronostico dubbita, non le cagionino, come una volta in Roma, un totale Ecclissi, e di struggimento. Perciò, parlando con distinto rispetto di chi sà sciel-

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte VIII.

*Fenomeno de Pareli, che apparì in Danzica l'anno 1699 fra l'ora 11. e 12. meridiana assai cospicuo.*

# Girolamo Albrizzi à chi legge.

*Ono state ricevute con tanto applauso dal pubblico le XIII. Scanzie della Biblioteca Volante, che non hò dubitato, che possa riuscire di spiacimento anche la decimaquarta che mi sono risoluto di pubblicare; Ella è pur Opera, come le altre, non meno di loro Erudita, del virtuosissimo Signor Giovanni Cinelli Calvoli Patrizio Fiorentino, e Forlivese, e Professor Celeberrimo di Medicina, lodato non meno dagl'Italiani, che dagli Oltramontani Scrittori. Hò pensato che questa Scanzia, e molte altre che l'Autor hà in punto da pubblicare, siano convenevoli alla mia Galleria, che avendo il fin principale à dar notizie dell'Opere degli Eruditi, in questa vede abbondantemente esequita la sua intenzione: non contenendo altro la Biblioteca Volante, che le notizie di alcuni Opuscoli di pochi fogli, di molti de' quali si sarebbe perduta la memoria, se in essa non si vedessero rauvivati. Non è ella però un semplice catalogo di titoli di libri. L'Autore di quando in quando discorre eruditamente sopra de' più curiosi, ora notando le materie, ora palesando gli Autori, e dando molte singolari notizie. Tanto mi è parso di dire per chiarezza di quelli che avessero cognizione di questo libro, benchè sieno pochi gli eruditi a' quali non sia giunta la fama, e non sia noto il merito dell'Autore.*

DELLA

# BIBLIOTECA VOLANTE

DI

# GIO: CINELLI CALVOLI

## PATRIZZIO FIORENTINO E FORLIVESE

*Accademico Gelato , Dissonante , Concordo , Incitato , ed Intronato*

## SCANZIA XIV.

# I M. I.

# A

Regola di Sant' *Gostino* ; e Constituzzioni per le Sorelle Monache della Visitazzione . In Torino 1644. per Giovan Batista Zavatta in 12. Doppo il Frontispizaio vi si legge : Presaaione di Monsignor Francesco di Sales Vescovo di Geneura alle Sorelle del Monastero della Visitazzione d'Anneffy : Doppo questa Prefazzione di S. Francesco di Sales c. 46. ne seguono le Regole dell'Instituto di S. Agostino per le Sorelle . Ecco le cose che ordiniamo siano osservare da voi che sete nel Monastero &c. Doppo queste Regole , che contengono 27. Capitoli , c. 73 ne seguita : Constituzzioni per le Sorelle Religiose della Visitazzione .

Instruzzione a' Noviazi per matricolarsi Notai . In Firenze nella Stamperia di S. A. S. sù la Piazza di S. Apollinari 1665. in 4. Quest'opera è dell'Avvocato

*Agostino Coltellini* , come si vede dalla dedicatoria ; Compose in Vita molte operette, anzi leggenducole al parer di molti , perocchè ogni bellezza ha i suoi Nei , ogni fabbrica i suo peli , ogni componimento la sua critica della quale non fu esente la giunta ch'e' fece a' Cantici di Fidenzio sotto nome d'Ostilio Contalgeni , come quell' altro Opuscolo intitolato l'Anatomia , tanto più che impropriamente fù dedicata : si faceva egli Fondatore dell'Accademia de gli Apatisti che si ragunava in Casa sua , e ciò non gli era di suggezzione perchè era solo , anzi di qualche utile , e d'aura insieme , ma il vero fondatore fù Benedetto Fioretti da Veroio , come ho mostrato altrove : Aveva messo insieme una copiosa libreria , che con finissima politica per mantenersi molti benevoli a tutti prometteva lasciare doppo la morte , il che non fece a nluno di loro , ma la lasciò a' Teatini se non erro . Fu pio , e modesto come l'opere sue dimostrano .

*Alberti F. Petri Pauli Rubenii* Dissertatio de Vita Fl. Mallii Theodori V. C. Quæstorris Sacri Palatii , Com. S. L. Præfecti Prætorio Galliarum , Præfecti Prætorio Italię , Africæ , Illyrici , V. Cos. ordinarii , in qua non tantum Theodori , sed & Ausonii dignitates , ac illorum temporum Historia illustratur : Vltrajecti ex officina Guilelmi Broedelet 1693. in 12.

Da in luce la sopradetta Vita il Celeberrimo Signor Grevio , che con vna sua elegantissima Lettera la dedica al dottissimo. Signor Riccardo Bentlero . Nella detta lettera fral'altre cose si duole del Signor Ottavio Ferrar senza però nominarlo . A. M.

Nel pigliare il Sacro Abito di Religiosa nel Monasterio di San Desiderio di Pistoia l'Illustris. Signora Angela &c. Baldinotti col nome di Suor Costante : Canzone.

Nel pigliare il Sacro Abito di Religiosa l'Illustrissima Sig. Angela Baldinotti, disprezzando tutte le cose terrene e solo intenta alle Celesti; In Pistoia 1697. nella Stamparia di Stefano Gatti in foglio aperto . Queste due bellissime Poesie benchè non si vegga il nome del Poeta , sono componimenti dell'Eccellentissimo Signor

*Alessandro Marchetti* Professor Pubblico di Matematiche nello studio Pisano .

Eminentissimo Principi Sigismundo Card. Chisio Ferrariæ Legatione peroptime functo Panegyris dicta ab

*Almerico Passarello* Anno 1676. Ferrariæ apud Lilium in 12.

*Andrea Guarnæ Salernitani Cremonensis*, Bellum Grammaticale , Dilapsis ferme duobus Sæculis, Patriæ Typis redonat D. Desiderius Arisius Hieronimonachus Hieronymianus Congr. Insubriæ , & dedicat Reverendissimo Principi D. Romano Merighio Classensis Asceterii Ravennæ, nunc Sancti Romualdi de Vrbe Abbati spectatissimo , nec non totius Ord. Camaldulens. Generali Procuratori meritissimo. Cremonæ 1695. in 8. Typ. Fratr. de Zannis ; Il P. D. Desiderio Arisi nella ristampa di questo ameno , ed erudito Opuscolo nominato da me nella prima Scanzia di questa Biblioteca Volante c. 54. sotto nome d'Andrea Salernitano Cremonese , vi inserisce nel bel Principio ; Electa de Andrea Guarna ab Opere de Scriptoribus Cremonens. Francisci Fratris mei hæc sunt. Quivi c. 14. nominando quelli , ch'anno fatto menzione dell'Opuscolo sopradetto del Guarna , vi si leggono con mio gran rossore , le parole seguenti . Ab Eruditissimo Viro Ioanne Cinellio insigni Medico & Patritio Florentino in ejus Bibliotheca Volante Pluteo primo pag. 54. Rendo per tanto in questo luogo grazie immortali a così nobil coppia de gli Eruditissimi Signori Fratelli Arisi, di questo da me non meritato favore che si son degnati farmi per eccesso di loro innata cortesia, e per effetto di lor somma bontà . In questa nuova edizaione , sono state levate alcune cose , che si leggono nell'altre .

Aristeo favola Pastorale , Poemetto Toscano in ottava rima d'

*Angelo Amati* Ascolano Dottor di ll. Roma per Giacomo Mascardi 1628. in 12. Di questo Autore fa menzione l'Allacci nell' Api Vrbane. App.

Il Caso d'Aristo Pastor d'Arcadia ottave di

*Angelo Amati* d'Ascoli ; Roma , nella Stamperia della Camera 1624. in quatto, son queste 37. ottave. App.

Teatro

Teatro di Peripezzie di D.

*Angel Maria Lenti* Abat. Olivett. d'Ascoli; Poema di 13. canti dedicato al Signor Cardinal Benedetto Panfilio; Napoli per Carlo Portile 1686. in 8.

Fù l'Autore Visitatore di più Provincie di sua Relligione, fratello di Monsignor Emidio Lenti Vescovo di Nocera dè Pagani, che fù di Vita, e dottrina esemplare; In questo Poemetto si tratta della Vita e morte di Mariz Stuarda Reina di Scozzia. App.

Libellus supplex à PP. Soc. Ies. Provinciæ Toletanæ, Catholico Hispaniar. Regi oblatus Matriti Anno 1696. Men. April. contra Libellum supplicem eidem Reg. Majest. oblatum à RR. PP. Carmelitis ad suadendum ut Vniversis imponatur Silentium &c. in 4. In questo dotto e prudente Libello non vi è il luogo della stampa: Fù scritto ed impresso in lingua Spagnuola dal P.

*Antonio Beltran* della C. di Giesù, Proccuratore generale della Prov. Toletana; La traduzzione Latina di cui ho di sopra descritto il titolo, non sò di chi sia opera; Il P. Gio: Feynto de Villalon Generale de Carmelit. Calzati, ed il P. Gio: ab Annuociatione Generale anch'egli de Carmelit. Scalzi, diedero un memoriale al Re di Spagna, nel medesimo Regno stampato nell'idioma Spagnuolo, al quale risponde il detto P. Beltran co'l sopradetto dotto e giudizzioso Libello supplice. A. M.

Relazzione della Canonizzatione di S. Diego d'Alcalà d'Henarco dell'Ordine di San Francesco dell'Offervanza che fece la Santità di N. S. PP. Sisto V. alli 2. Luglio 1588. con la Relazzione dell'Illustrissimo e Reverendissimo Signor Cardinal Marcantonio Colonna sopra di ciò fatta avanti Sua Santità nel Concistoro celebrato alli 20. Giugno 1588. ed Orazzione Latina di Pompeo Arrigone Auuocato Concistoriale e del Re Catt. nel Concistoro Pubblico alli 25. dello stesso mese con la risposta Latina di

*Antonio Boccapadule* Segretario di Sua Santità. In Roma per Francesco Zannetti in piazza di Pietra 1588. in 4.

De Nuptiis Illustrissimi D Christophori Muselli, & Thadeæ Com: Pompeiæ Virgilio Centonem

*Antonius Bianchi* Phil. & Med. D. Illustrissimo Domino Alexandro Pompejo D. D. D. Veronæ ex Typogr. Merulana 1696. in 4

La Speranza d'Italia per le Reali Nozze del Serenissimo Elettor Palatino del Reno Guglielmo Duca di Neoburgo, e della Serenissima Elettrice Anna Maria Luvisa Principessa di Toscana Epitalamio. In Firenze per Antonio Naveri in fogl. Autor di questo componimento è il Signor

*Antonio Salvi* Dottor Medico, come si vede dalla Dedicatoria: Certi Catoni, non voglion sentir altro da' Medici, che sfoderar Aforismi, quasi che il divertirsi con le Muse e con Pallade sia un'errore di lesa Maestà, come che fussi meglio sollevarsi con Bacco. Ecco due Medici che compongono, e per ciò son degni, con licenza di questi stitichi Satraponi, di lode, e d'applauso. A. M.

Libellus Supplex a PP. Soc. Ies. Provinciæ Toletanæ Catholico Hispaniar. Regi oblatus, Matriti Anno 1696. Mens. April. contra Libellum supplicem eidem Regiæ Majestati oblatum a RR.PP. Carmelit. ad suadendum ut universis imponatur Silentium circa Antiquitates ordinis tenendum. Post Decretum Inquisitionis Toletanæ contra XIV. Volumina de Actis Sanctorum. Coloniæ, & Antuerpiæ 1698. in 12. Vero Autore di questo dotto, e giudizzioso Opusculo è il P.

*Antonio Xaramilio* della Compagnia di Giesù Confessore del nuovo Eminentissimo Signor Cardinale di Cordova. Ho nominata di sopra la prima edizzione in 4. Ma ho saputo ch'il Padre Beltran non è l'Autore, ma come Proccuratore generale della Provincia Toletana douette presentarlo al Rè, e forse farlo stampare come è credibile; Ma l'Autor vero è il P. Xaramilio

Fonti Puritatis Mariæ in Vitam Æternam salienti Plausus, ab Adolescentibus Rhetoricæ Auditoribus in Colleg. Clementino de Vrbe PP. Congregat. Somaschæ sub disciplina adm. Reverendi Patris D.

*Antonii Francisci Fortis* ejusd. Congr. Sacerd. poetice expressi inter Anniversaria solemnia ibi celebrata Anno 1668 die 16. Augusti; Eminentissimo ac Reverendissimo Francisco Barberino S. R. E. Card. V. Cancell. ejusd. Collegii Protector. Romæ Typ. Angeli Bernabo 1668. in 4.

Letere du Pere

*Anton. Pagi* a Monsieur l'Abbè Nicaise Ancien Canoine de la Sancte Chapelle de Dijon. In 4.

Nel mio esemplare non vi è il luogo dove questa dottissima Lettera sia stampata; L'eruditissime opere del Celeberrimo P.M. Antonio Pagi sono a tutta la Repub de' Letterati notissime: Ha egli ad un'insigne letteratura un'incomparabil cortesia congiunta, onde sovuienmi ch'auendo esso dedicato il Volume de Sermoni, [ che diede prima d'ogn'altro alla luce ], di S. Antonio di Padova al Signor Magliabechi, gloria e splendor di nostra Patria, gli scrisse, ch'essendo costume de' Librai quando ristampano un Libro, con abuso troppo grande ed indiscreto, levar la Dedicatoria dell'Autore per appiccicarvi, ed impiastrarvi la loro, la sua al detto Signor Malgliabechi, perchè non potessero levarla, aveva voluto che fusse, e Dedicatoria e Prefazzione Insieme: In essa letterz in data del primo d'Ottobre 1696. di Aix, fra l'altre cose scrive cosi. *Hæc raptim inserenda duxi Illustrissime & doctissime Vir, quæ pro eimia tua eruditione omnem priscæ sapientiam complectente rectius judicabis & constitues sermones D. Antonii, qui si nunc viveret, non in alterius præsidium eos commondaret, me unque in abstrusis Antiquitatis arcanis e tenebris eruendis studium laudabis; cetera retexes, castigabis, & ut visum fuerit, immutabis &c.* E di verità, che non dice il P. Pagi tanto che basti del Signor Magliabechi, poichè essendo egli da tutti gli Oltramontani stimato al più alto segno, vengono ancora ad onorar in conseguenza la nostra Patria, che ben può tenersi d'aver prodottto letterato si degno; E mal sarebbe Firenze a non tenerlo in pregio, avuegnachè si avuererebbe in lei quel detto di Platone, riferito da Pietro Crinito al Cap. 9. del vig. quinto libro de Honesta Disciplina in quelle parole; *Quoniam ubi Diuites atque locupletiores Imperium habent, cæteri omnes,* [ cioè i letterati ] *non modo consemnuntur, verum etiam plerumq; & iniquissimis contumeliis afficiuntur; Neque n. respiciunt ad æquitatem, & rationem, cum tales in regenda ac moderanda Civitate versantur, sed affectibus, atque libidine ducuntur; De quò,* dice il Crinito, *egregie nuper & gravissime disputavit Ioannes Canaccius, vir unus [ quantum equidem video ] praclarie moribus, & excellenti Virtute insignis. Turpe est, inquit; cum in improba Civitate beneque instituta magis conceditur improbis voluptatibus, quam boni disciplinis, sed illud inprimis turpissimum, cum viri sapientes, & qui optimis consiliis præstant a divitibus occupantur, ac veluti facta conspiratione reiiciuntur;* E così è, che dove le lettere non si stimano, è evidentissimo segno della rouina imminente della Città.

Eumene, Drama per Musica da rapresentarsi nel Teatro di S. Angelo l'Autunno dell'Anno 1697. Di A. Z. In Venezzia 1697. appresso Girolamo Albrizzi in 12. Le lettere A. Z. sono iniziali del nome di suo Autore che è il Signor

*Apostolo Zeno*, che sono nel frontispizzio di esso Opuscolo

I Rivali Generosi, Drama per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Salvatore l'anno 1697. seconda impressione, dedicato all' Illustrissimo ed Eccellentissimo Signor Co: di Mansfelt, Principe di Fondi, Grande di Spagna, Cavalier del Toson d'òro &c. In Venezzia

1697.

1697. appresso il Niccolini; ed in fine della Dedicatoria si veggono le due lettere A. Z. che significano il nome dell'Autore che è il Signor

*Apostolo Zeno*

Odoardo, Drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Angelo l'anno 1698. Consacrato a sua Eccellenza il Signor Carlo Conte di Manchester, Visconte di Mandevil &c. &c. &c. In Venezzia 1698. appresso il Niccolini in 12. Anche questo Drama e del Signor

*Apostolo Zeno*, come si vede dal fine della Dedicatoria.

Gl'Inganni Felici, Drama per Musica da recitarsi nel Teatro di S. Angelo l'anno 1696. Consacrato all'Illustrissimo Signor Don Francesco Girolamo Cravena Marchese di S. Giorgio; In Venezzia 1696. appresso il Niccolini in 12.; Anche questo bellissimo Drama è componimento del medesimo Signore

*Apostolo Zeno*, ed in fine della Dedicatoria, vi si veggono le due solite lettere A. Z.

Il Tirsi, Drama Pastorale per Musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Salvatore l'Autunno del 1696. Dedicato all'Alt. Serenissima di Ferdinando Carlo Duca di Mantova, Monferrato, Guastalla, Carlovilla &c. In Veneazia 1696. per il Niccolini in 12. Anche questo Drama, è componimento del Signor

*Apostolo Zeno*, nel fine del quale si veggono le due solite lettere A. Z. A questo gentilissimo Sig. mi confesso obbligatissimo e devoto Servidore; Sento che darà presto in luce altre sue elaboratissime fatiche, fra le quali, [stimo che sarà grata à miei Lettori la notizia dell'opera sopra della quale ora incessantemente s'affatica ] è l'Istoria Universale Cronologica di tutti i Poeti Italiani, nella maniera appunto ch'il Vosio ha fatto de' Poeti Greci e Latini, ed il Crasso de' soli Greci, ancorchè con metodo assai diverso; Ed oltre a questa, che sarà opera grande, sta per non dar alla sua mente un sol momento di riposo compilando la Biblioteca de gli Scrittori Venezziani, con ampie e belle notizie di loro Vita, Dottrina, e condizzione. Opera già meditata da me, ma dà colpi di mia discortese fortuna, infelicemente trascurata, e derelitta; ed in oltre darà fuori molti altri Drami come il Faramondo, Il Lucio Verò, L'Antioco, Il Temistocle, &c. tutte opere Eroiche.

*Ascanii S. R. E. Card. Columnæ*, Episc. Prænestin. Sententia contra rei publ. Venetæ Episc. SS. D. N. Pauli PP. V. Interdicto non obtemperantes, Romæ apud Aloys. Zannetum 1606. in 4.

*Augerii Ferrerii* Tolosatis Medici, Liber de Somniis: Hyppocratis de Insomniis Liber: Galeni liber de Insomniis: Synesii liber de Insomniis. Lugduni apud Ioannem Tornæzium 1548. in 16. Fu Augerio Medico della Regina Caterina de Medici e grandissimo amico dello Scaligero Padre: Ho veduto di suo un'opera intitolata: Vera medendi Methodus duobus libris compræhensa: Venetiis 1587. in 8. e feci menzione d'un altra sua opera de' rimedi preservativi in tempo di Peste nella decimaprima Scanzia c. 134. sotto nome d'oger Ferrier. A. M.

*Augustini Bucci* Taurinensis Academiæ Philosophi Primarii, Serenissimis & Excelsi Princ. Caroli Emanuelis Sabaudiæ Ducis Oratoris ad Sixtum V. Pont. Max. Oratio in publico Consistorio habita, Illustrissimo & Excellentissimo Amedeo a Sabaudia S. Ramberti Marchione obedientiam præstante anno 1586. Romæ apud Io: Ang. Rufinellum 1586. in 4. Nominai nella prima Scanzia c. 12. questo medesimo Opuscolo che viddi in Libreria del Gran Duca; Ma perche all'esemplare di questo ho veduto, nella copiosa Libreria del Signor Magliabechi, legato insieme vo Discorso M. S. stimandolo il medesimo Bucci, ho stimato bene darne Notitia, di questo

Breue discorso dell'insegne dipinte delle famiglie nobili, nel quale si disputa s'elle fussero appresso gli antichi in uso. Ancorchè in questo discorso non vi si vegga il nome del suo Autore, con tutto ciò stimano i dotti per cosa sicura che sia opera del medesimo *Bucci* autore dell'orazzione mentovata; il Discorso non credo che sia mai stato stampato; E però materia curiosa, ed in concetto de' nostri Antiquari intendenti e pratichi della nostra Città, che se pure erano anticamente l'Armi in uso, ciò solo fusse fatto dalle famiglie nobili, e si tien per fermo, che quelle, che oltre 300. anni sono, avevano armi e casato, esser tutte nobili; Parlo de' veri Antiquari, non di certi scioli, che non sappiendo leggere, pretendono con l'asserzione d'un imperito Notajo distruggere il detto d'Istorici accreditati e veridici

Præcepta Aurea ad Vitæ hominum institutionem accomodata, Fratris

*Augustini Superbi* Ferrariensis; Venetiis apud Evangelistam Deuchinum 1630. in 8.

## INCERTI.

Apologia della Verità in risposta di certa Scrittura uscita co'l titolo d'Instruzzione alli RR. PP. Abati Casinensi per l'intelligenza della Bolla di Paolo V. sopra la distribuzione de' gradi della Congregatione Casinense. In Modana per Antonio Capponi, e gli Eredi del Pontiroli stampatori Vescovali 1696. in foglio.

Aplausi del Panaro per la liberazzione di Vienna, e Vittorie ottenute dall'armi Cristiane contro il Turco, all'Illustrissimo Signore il Signore Co: Lionardo Coccapani. In Modana per Domenico Degni 1683. in foglio. Son varij componimenti di diversi pellegrini ingegni Modanesi

Arco Trionfale di Poetiche figure eretto In Parnaso alle glorie di S. Giustina Verg. e martire, per la solenne translazione del suo Corpo in Perugia, nella Chiesa del Monasterio delle Monache di S. Lucia; Vide Arcum, & benedic eum qui fecit illum, valde speciosus est in splendore suo. Eccl. cap. 43. numero 12.

Anche questi son vari componimenti di Poeti Perugini la maggior parte, frà quali vi è il Signor Co: Niccolò Montemellini.

# B

La Vita Solitaria Ode di

*Bartolo Partivalla*. Roma 1667. in 4.

Il Nono Clemente, Oda di

*Bartolo Partivalla*: Roma 1670. in 4. di questo Virtuoso favellai nella Scanz. XIII. c. 31.

Orazzione di M.

*Benedetto Grasso* da Nizza di Monferrato contra gli Terenziani. In Monte Regale 1566. in 8.

Compendio Istorico della Casa Cancellieri di

*Bernardino Cancellieri* d'Apognano Terra non ignobile d'Ascoli, Preposto di Monte Santopolo, chiamato per antonomasia il Preposto Santo. In Ascoli per Marco Salvioni 1644. in 8. Nel fine vi è un'Elogio di S. Giuseppe, ed un'altro del B Giacomo d'Ascoli, detto Volgarmente della Marca, benchè altri il chiamano da Monte Brandone

Orazione detta nella Professione dell'Illustrissima Signora Suor Maria Beatrice Davia nel Monistero della Visitazione di Modana; Dedicata all'Illustrissimo Signor Senator Davia suo Padre. In Modana per Marcantonio Cozzi 1695 in 12. Autore di questa bella Oratione, benchè non vi si vegga in alcun luogo suo nome, è il Padre D.

Bernar-

*Bernardino Cavalieri* Celebre Predicatore de' Cherici Teatini Reg.

Risposta à' Motivi prodotti dal Signor Tenente Onofrio Onofrii, della Terra del Finale di Modana fondati sopra una Scrittura dell'Eccellentissimo Signor Dottor Gio: Paulo Stabè Cassina Medico, contro gli fratelli Zarfatti Ebrei abitanti nella sudetta Terra, per impedir loro, che non possino fabbricare nella sua propria Casa il SOLIMATO. In Modana nella stamperia del Degni 1689. in foglio. Quest'argutissima e dottissima risposta è parrto della penna del Signore.

*Bernardino Corradi* Filochimico, e Commissario del Caonone del Serenissimo Signor Duca di Modana: Fù questa scrittura seguitata da un altra intitolata

Raccolta di tutto quello che sin'ora è stato scritto nella virtuosa gara Iatro Chimica, tra il Signor Dottor Gio: Paolo Stabè de Cassina ed il Signor Bernardino Corradi Commissario del Cannone del Serenissimo Signor Duca di Modana; Ivi nella stamperia del Degni 1690. in 4. Fei menzione di questa raccolta nella mia Ottava Scanzia c. 54. perchè prima dell altre mi pervenne alle mani; Oggi che mi sono pervenute tutte, la replico per far menzione di tutte insieme; Contien questa Raccolta due Attestazioni del Signor Dottor Gioan Paolo Stabè Cassina, sopra l'asserta proposizione contenente, ch'il fumo del Vetriolo era nocivo per la sanità alla Casa del Signor Tenente Onofrio Onofri, la qual Raccolta è seguitata da un'altra Scrittura intitolata

Bilancio delle ragioni dell'Eccellentissimo Signor Dottor Giouan Paolo Stabè de Cassina Medico della Terra del Finale di Modana espresse in una sua Scrittura stampata in Ferrara co'l seguente titolo

Ragioni in cui si dimostra da Giovan Paolo Stabè de Cassina Filosofo e Medico nobile del Sacro Romano Imperio e Gentiluomo di Trento, l'insussistenza de' motivi addotti nella Risposta del Signor Filochimico Bernardino Corradi Commissario del Cannone del Serenissimo Signor Duca di Modana, e quanto bene si stimi credendo ch'il fumo del Vetriolo, che si calcina per servirsene nella fabbrica del Solimato possi considerabilmente nuocere alla Sanità di chi in gran copia l'inspira; di

*Bernardino Corradi* Filochimico, e Commissario del Cannone del Serenissimo Signor Duca di Modana. In Ferrara & in Modana nella stamperia del Degni 1690. in foglio; E il Signor Corradi gentilissimo e cortesissimo oltre esser dottissimo Chimico, e molto sono all'eccessiva sua cortesia per molti capi tenuto ed obbligato

Ephemerides Barometricæ Mutinenses Anni 1694. una cum disquisitione causæ ascensus ac descensus Mercurii in Torricelliana fistula juxta diversum Aeris statum

*Bernardini Ramazzini*: Mutinæ 1695. in 8. nominai questo opuscolo nella XI. Scanzia: c. 32. ed ora quì lo replico perchè ristampato nel seguente Libro:

Ephemerides Meteorologicæ Tubingenses ab anno Seculi nonagessimo primo ad quartum Rudolphi Jacobi Camerarii Phil. & Med. D. & Prof. Acad. Curios. Cum Ill. D. Bernardini Ramazzini Ephemeridibus Barometricis Mutinensibus Anni 1694. Augustæ Vindelic. impens. Kronegei & Hæredd. Goebelis typ. Iac. Kopmayeri Typogr. 1696. in 4. A. M.

Divotissimo Pianto, e Pietoso lamento del Mellifluo Sao

*Bernardo* sopra la Passione, Morte e Sepoltura del Nostro Signore Giesù Christo, e compassione della sua Madre Santissima Vergine Maria. In Roma per il Bernabò 1696. in 8.

INCERTI

Gli

Baccanali Antichi e Moderni, Balletto alle Dame per l'ultimo giorno di Carnevale l'Anno 1655. In Torino 1655. per Bartolameo Zaccata in 8.

Balletto fatto nel Battesimo del Terzogenito delle Serenissime Altezze di Toscana da' Signori Paggi di S. A. S. In Fiorenza per Zanobi Pignoni 1651. in 4.

# C

Pallade Bambina, o vero Biblioteca delli Opuscoli Volanti che si conservano nel Palazzo delli Signori Altieri; Trattenimento estivo di

*Carlo Cartari* Orvietano, Accademico Humorista, Intrecciato, Infecondo, & Arcadico di Roma, Aosioso di Gubbio, Apatista di Firenze, Concorde di Ravenna, ed Incitato di Faenza. Parte prima composta l'anno 1680. ma data io luce l'anno 1694. Alli Serenissimi Prencipi Emilio, Gio: batista, e Girolamo Altieri; io Roma per Francesco de' Lazzari figlio d'Ignazio 1694. in 4. Quest'opera passa i sei fogli essendo 15. Ma perochè tratta d'opere piccole giusta il mio proponimento ho volnto qui registrarla: Promesse egli proseguir così lodevol fatica, ma da morte rapito oon ha, che si sappia il suo pensiero adempito

Descrizzione della nobilissima Cappella del Fonte Baptismale nella Basilica Vaticana con la gran Tazza antica di Porfido coperta di metalli dorati; Delineata dal Cavaliere

*Carlo Fontana* Architetto supremo della fabbrica di S. Pietro ed iotagliata in rame coo grandissima diligenza; In Roma 1697. nella stamperia di Gio: Francesco Buagni in fogl.

La tranquillità Vendicata Ode Pindarica del'Illustrissimo Signore Don

*Carlo Andrea Sinibaldi* Cavaliere dell'Abito di S. Iago Patrizio Faentino, applaudendo all'Anniversaria festa della Porchetta, Celebrata dalla Città di Bologna l'anno 1685. in memoria della di lei liberazione dalle Guerre Civili. In Bologna per l'Erede di Domenico Barbieri in 4.

Bulla Aurea

*Caroli IV.* Romanorum Imperatoris Norembergæ Sancita Anno 1356. Anno Domini 1657. In 8. E stata questa Bolla d'Oro stampata molte volte. Io questa edizzione non vi è ne il nome dello stampatore, ne il luogo dove sia stampata; Parmi però, se la memoria non mi tradisce, che nel 1657. fusse anche ristampata io Firenze, e dallo stampatore dedicata a quel che si fece Autore de' Congressi Civili di Cammillo Baldo, nella congiuntura appunto della nuova Elezzione che dovea farsi allora,, che cadde sopra l'Invittissimo Leopoldo primo regnante.

Oratio in Funere Ioannis Tertii Poloniæ Regis, Magnæ Lithuaniæ Ducis habita in Sacello Quirinali Pontificio ad Innocentium XII. Pontificem Max. a

*Carolo de Aquino* Soc. Iesv die quinta Decembris Anni 1696. Romæ Typ. Barberinis excudebat Dominicus Antonius Hercules Anno 1697. in 4.

Fù questo Gran Rè coronato il giorno secondo di Febbraro 1676. e morì il dì 17. di Giugno 1696. Fù insigne e formidabile nell'Armi; la cui prerogativa la portò alla Corona, e fu amadore ancora e protettore grandissimo delle Lettere e de' Letterati, e

per

per tralasciarne mille esempi in varie occasioni, basti sol questo: Impose insino espressamente al P. Vota celebre Religioso della Compag. di Giesù & ad altri suoi Ministri, che nel loro passaggio per Firenze in ogni maniera salutassero il Sig. Antonio Magliabechi in suo nome, & fargli da sua parte molte offerte, come accennai ancora a c. 57. di mia Undecima Scanzia.

Il Passaggio di D. Maria d'Austria Regina d'Ungheria descritto da

*Celio Talucci* Ascolano: Roma 1631. in 4. Questo fu favorito molto dal Card. Zacchia ed amato ancora dal Card. di Savoja; fù mandato da Urbano VIII. Compagno di Monsignor Nunzio Poli, a complimentar nella Marca la detta Regina d'Ungheria, e con tale occasione gli fù facile descrivere il sopraddeto passaggio. Di esso fa menzione Leone Allacci nell' Api Urbane, e con questa occasione rendo grazzie vivissime al Signor suo Nipote per li favori da esso ricevuti nella Città d'Ascoli.

*Christophori Cellarii* Smalcaldiensis Nucleus Historiæ Antiquæ cum Tabulis Synopticis ad Excellentissimum Virum Casparem Sagittarium in illustri Salana Histor. Prof. Publ. Ord. Jenæ sumptibus Bielckianis, anno 1675. in 12.

Justinianus Magnus Aniciæ Familiæ restitutus, per D.

*Cornelium Margarinum* Monachum Casinensem. Cesenæ ex Typogr. Nerii 1644. in 4. Fu dottissimo questo Monaco, ed è mentovato con lode dal Sig. Cav. Prospero Mandosio nella sua Biblioteca Romana Vol. 1. Cent. 5. num. marg. 66. con questo encomio: *Excellenti Doctrina Vir, ac Religiosarum virtutum ornamentis merito venerandus, atque in rebus antiquis evolvendis, dilucidandisque curiosus, sedulus, eruditus, & summopere exercitatus, unde summopere quoque commendandus.* Da questo autore stimo io, che pigliasse motivo il P. Anicio, cioè D. Cipriano Boselli Mon. Montolivetano di scriver la sua Austria Anicia, della quale ha lasciati trè tomi, se non erro, M. S. Mand.

Corona di Fiori Poetici prodotti da vari nobilissimi ingegni, intessuta dal Sig. Dott.

*Curzio Procaccini* In Ascoli per Marco Salvioni 1678. in 4. Sono componimenti Poetici Latini, e Toscani per il Dottorato dell'Illustriss. Signor Ignazio Odoardi de'Catilini. App.

Disputatio de Prædestinationis & reprobationis mysterio promota a Fratre

*Cypriano de Masii* Florentino August. S. Theol. Magistro, ac in almo S. Augustini Firmani Theologico Lycæo Regente, pro D. Patris Augustini, S. Thomæ & B. Ægidii Columnæ firmissima Sententia. Maceratæ apud Petrum Salvionum 1622. in 4.

## INCERTI.

Catalogus Lectionum in Academia Christian-Albertina quæ Kilonii est, præterito Semestri Hyberno, a Festo nimirum Sancti Michaelis ad Festum Paschatos 1696. absolutarum, & per proximum Æstivum, à Festo Paschatos ad Festum S. Michaelis, habendarum. Kilonii Literis Joachimi Reumanni, Academ. Typogr. 1696. in 4. In questo Catalogo, si trova una notizia, che stimo sarà grata a' miei Lettori, ed è la seguente. Favellandosi del Dottissimo Sig. Guntero Christofano Schelhamero Professor pubblico di Medicina in quello studio, vi si leggono fra le altre, le seguenti parole; *Librum conscripsit de Natura, quem ut primum per Bibliopolam licebit, publici juris faciet. A. M.*

Sacri ac Venerandi Juris utriusque

Collegii Bononiensis Responsum pro Libertate Ecclesiastica: Bononiæ apud Joannem Baptistam Bellagambam 1607. in 4. I nomi de'Giureconsulti Autori del suddeto Responso si leggono a c. 42. di esso.

Collegium Electorale de eligendo Romanorum Imperatore Anno Domini 1657. in 8. Non vi è il nome dello Stampatore, ne il luogo della Stampa.

Copia d'una Lettera scritta dalla Corte di Francia sopra il felice abboccamento della Maestà della Regina Madre con la Maestà del Rè seguita a Tours li 5. Settembre 1619. In Fiorenza e ristampata in Siena 1619. in 4.

Copia de carta escripta al Excelentisimo Señor C... de.... Ministro principal de la Monarquia de España, con motivo de obedecer a S. E. refiriendole punto per punto lo que se assiente del impreso del Cura di S. Cathalina de Bruselas, y la Verdad ingenua de los hechos sobre que el Consejo de Bravante à declarado la sententia interpretada per el partido de Iansenistas, ser contra el Arcobispo de Melines. In fol. La lettera è in data de' 3. Settembre 1697. Del resto non vi è ne'l nome dello Stampatore, ne il luogo della stampa, ma per cosa sicura, a giudizio de gl'intendenti è impressa in una Città Cattolica della Fiandra.

## D

Ordine e modo tenuto nell'Incoronazzione della Serenissima Moresina Grimani Dogaressa di Venezia l'anno 1597. a di 4. di Maggio, con le feste, e giochi fatti. In Venezzia 1597. per Niccolò Peri Librajo all'Insegna di Fiorenza a S. Giuliano in 8. Questa Descrizzione è opera di Monsig.

*Dario Tutio*, come si vede dal fine di essa; L'Incoronazione delle Dogaresse come che segua di rado, è cosa degna di descriversi. A. M.

Apologia Hæbræorum Auctore

*David de Ascoli*. Argentorati 1559. Mandò fuori questo pertinacissimo Ebreo questa Scrittura a favore de' suoi Giudei contro il Bando fatto da Pápa Paolo IV. contenente, Che gli Ebrei a differenza de'Christiani portassero il Cappello di colore arranciato; La Scrittura è però erudita, ma egli ne fù punito con lunga prigionia. App.

Phtoes Terapeja Clariss. Viri Doct. Jacobi Ripæ Bononiens. olim Regioli Medici Thesibus exposita atque a.

*Dionysio Andrea Sancassani* Med. ac Philos. totidem Aoti Thesibus contradicta. Guastallę typ. Alexandri Giavazii 1683. in 4.

Maria Coronata nel giorno della sua Assunzione al Cielo dalle Sacre Vergini Lateranensi, dedicate a Dio nel nobilissimo Monasterio di S. Giovanni Evangelista, Canzone del Sig.

*Domenico Bartoli*. In Lucca per Jacinto Paci, e Domenico Ciufetti, li 13. Agosto 1697. in 4. A. M.

Francesco Petrarca vedendo impazzar l'Ortolana delle Muse per la morte d'una sua Cagna proccura di ridurla a buon segno. In Lucca per Giacinto Paci, e Domenico Ciuffetti il di 6. Agosto 1697. in 4. Canzone del Sig.

*Domenico Bartoli*.

Orazzio Flacco, che in Parnaso tiene il primo luogo fra'Lirici Latini, per certa rogna guadagnata da alcune femmine all'usanza, si scaglia loro adosso con la seguente Satira, fatta volgare da Francesco Bernia. In Lucca per Giacinto Paci e Domenico Ciuffetti il di 6. d'Agosto 1697. in 4.

Catone ubbriaco. Soleva questo rigoroso Censore imbriacarsi tal volta a fine di riprender con maggior liberta i Vizzi di suo tempo. Un tal modo conserva egli

tutta-

tuttavia in Parnaso, come si vede dalla presente frottola. In Lucca per Jacinto Paci, e Domenico Ciuffetti li 7. Giugno 1697. in 4. Canzone anche questa del Signor.

*Domenico Bartoli.*

Il seguente Opuscolo fu da me registrato nella quarta scanzia a c.61. ma quì rimesso per la risposta che segue.

A Giulia moglie di Tiberio correva nome di troppo libera, particolarmente per la familiarità di Sempronio Gracco, onde Livia ne avvertì esso Tiberio suo figlio nella seguente maniera Canzone del Sig.

*Domenico Bartoli.* In Lucca in 4.

La Contra-Livia, cioè Giulia, che si lamenta della Suocera Livia, che sempre la molesta, e la fa sospetta a Tiberio suo marito. In Lucca per Jacinto Paci, e Domenico Ciuffetti li 7. Giugno 1696. in 4. Canzone del Signor.

*Domenico Bartoli* Questo Componimento fu nominato da me nella duodecima Scanzia a c.36.allora in Modana, ed in Lucca dipoi ristampata, e perchè quì torna in acconcio me lo simanente l'antecedente Canzone.

Giulia messa in Canzone la seconda volta da chi ve la messe, la prima, con la frottola che incomincia. Figliuol mio tien Giulia a segno &c. Risposta di Tiberio a Livia sua Madre, che lo consiglia a tenere a freno la Consorte Giulia. In Lucca per Jacinto Paci e Domenico Ciufetti li 27. Giugno 1695. in 4 l'opera de Sig.

*Domenico Bartoli*. Il quale è celebre Poeta, come gli tanti suoi componimenti dimostrano, ed è mio carissimo ed amatissimo Padrone. Vanno attorno di suo M. S. molti altri bellissimi, e graziosissimi componimenti, degni d'ogni maggior lode: fra quelli che sono in maggiore stima è uno che incomincia: Ci vuol altro Ser Pompeglio; Fanno veramente vedere al vivo l'oggetto che rappresentano, e per ciò sono in gran credito. A. M.

De Cometarum natura & ortu Epistolica Dissertatio, Occasione novissimi Cometæ sub finem superioris Anni, & inter initia currentis observati conscripta, Auctore.

*Domenico Gullelmini* M. D. Bononiensi; Bononiæ 1681. Typ. Hæred. Dominici Barberii in fog. grande, Questa dottissima Discertazzione, anzi lettera, è uscita dall'Autore, al quale molto mi confesso obbligato, al Sig Abate Franscesco Nazari, gran letterato anch'egli.

Frut i dell'Eloquenza Agostiniana, ò vero Panegirici, discorsi, & Orazioni d'alcuni cospicui soggetti della Religione Agostiniana presentati in segno d'umilissimo ossequio all'Altezza Romana del Serenissimo, & Eminentissimo Massimiliano Gandolfo de Conti di Kuemburgo Arcivescovo di Saltzburgo, Primate della Germania, Legato nato dalla Sede Apostolica, Cardinale di S. Chiesa, Principe del Sacro Romano Imperio, Sig in Prunicè, Rabenhofen &c. da fra.

*Domenico Antonio Gandolfo* di Ventimiglia Città della Liguria, Predicator Generale Agostiniano, e Priore per la seconda volta del suo Monasterio. In Genova per Anton Giorgio Franchelli 1686. in fol. aperto. E questa una Notizia d'un Opera eloquente ed erudita, che stava al'ora per uscire alla luce, ed è il titolo di essa Opera.

## INCERTI.

La

Descrizzione della Pompa e dell'Apparato fatto in Firenze nel Battesimo del Serenissimo Principe di Toscana. In Firenze appresso i Giunti 1577 in 4. Veddi il Battesimo del Serenis. Gran Duca regnante che seguì circa l'anno 1644. cioè Cosimo III. Ma in oggi queste spese si son levate, e questo trionfi dismessi.

Descrizzione delle Pompe, e delle feste fatte nella venuta alla Città di Firenze del Serenissimo D. Vincenzio Gonzaga Principe di Mantova, e del Monferrato per la Serenissima D. Leonora de' Medici Principessa di Toscana sua Consorte. In Firenze nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli 1584. in 4.

Breve

Descrizione del Disegno della Cappella di S.Ignatio Lojola, eretta nella Chiesa del Giesù di Roma: Publicato in stampa con la seguente inscrizzione. Imago Sacelli, quod S. Ignatio de Loyola Conditori Soc. Jes. erectum est in Templo Domus Professæ Romanæ ejusd. Societ. in quo sacra ejus ossa veneramur. Anno 1697. In Roma nella Stamperia di Domenico Antonio Ercole in 4.

L'Adamo

Dramatica Musicale cantata nell'Oratorio del Signor Marchese Sen. Paleotti in occasione della Solennità del Patriarca San Gioseppe: Posta in Musica da D. Carlo Donato Cossoni primo Organista di S. Petronio In Bologna per Giacomo Monti 1667. in 8.

# E

Descrizzione della General Processione con solenne Pompa fata in Siena da fratelli della Venerabil Confraternità di S Caterina da Siena in Fonte Branda il dì 21. di Maggio 1623. per la Translazione del Santissimo Crocifisso da cui la detta Serafica Santa in Pisa riceve le Stimate; In Siena appresso il Bonetti 1623. in 4. Autore di questa Descrizzione è il Sig.

*Egerio de' Conti d'Elci*, come si vede dalla Dedicatoria. Il Luogo ove S Caterina sopraddetta ricevè le stimate in Pisa, fu la Chiesa di S. Cristina che gode questo Privilegio.

Predica del modo di lodare, ed esaltare Dio nella Cattedra sopra l'Evangelo, super Cathedram Moysi sederunt Scribæ & Pharisei, e le parole del Salmo; Ex ultent eum in Ecclesia Plebis, & in Cathedra Seniorum laudent eum. Di fr.

*Eleuterio Albergoni* da Milano minor Conv. Teologo dell'Illustrissimo Sig. Card Conti. Recitata nella Città di Venezzia, nella Chiesa de' Frari l'anno 1594. In Roma appresso Stefano Paolini 1606. in 4.

Ordo Benedictionis, ac Processionis Palmarum juxta Ritum Ecclesiæ Nationis Maronitarum, a Syriaco Textu Latinitate donatus ab

*Elia Simonio Hesfenita*, Collegii Maronitarum Alumno. Romæ 1695. Ex Typogr. Dominici Antonii Herculès in 4.

*Elisabetta Trebiani* Gentildonna Ascolana che vivea nell'Anno 1597. fu celebre Poetessa in que' tempi, della quale avendo avuto un Sonetto ritrovato dalla diligentissim a venerazzione che ha il mio riveritissimo P. Appiani della Compagnia di Giesù all'Antichità fra alcuni antichissimi M. S. ho stimato far cosa grata a' miei Lettori in parteciparglielo, tanto più che non è mai stato stampato; Fù questo Sonetto dalla sopraddetta Signora indrizzato alla Signora Lucia Chiavelli Signora di Fabbriano.

Trunto mio, che le falde avvien che bacie
A la Ciptà de Pico, e più de Marte;
S'in Mar, dove onni fiume amistà facie,
T'incoutrasi col Jan', diglie en disparte,

Ch'annunzii en nome mio salute, e pacie
A la mia Livia, perita d'onn'arte;
La quale fi a l'orecchi, ed occhi piacie,
O se veggia en persona, o scriva en carte,

La Carta bianca de più tu gl'accenna,
Che del suo bel Paese ella me mandi
Per scriverui sue gesta inclite e sole.

Ma più che la sua carta, la sua Penna
Vorrei, mentr'a laudar soi merti grandi,
Sol la sua Penna eloquente ce vole.

E scritto il sonetto con la purità che è stato composto dall'Autrice; Il Jano e'l fiume di Fabbriano; Rispose Livia con altro sonetto che troverete alla lettera L. Elisabetta fu Moglie di Paolino Grisanti, giovane armigero dedito alle fazzioni di gli Ascolani, che fu da essa talmente amato, che di rado comportava starle lontano da gli occhi; Camminando co'l marito una notte in abito virile ed armata, per difenderlo in una rissa restò ferita. Domandatole dal Marito che parimente ardeva di lei, perchè sempre il volesse vicino e'lo seguisse, o andasse in Campagna a caccia, o per la Città in familiari faccende? Rispose la savia moglie, così: Perchè i Conjugati esser deono l'un l'altro come l'Angelo Custode, che in verun tempo, ne in verun pericolo mai abbandona quell'anima che gli è stata data in consegna. Ebbe stretta corrispondenza con Livia Chiavelli Signora e Principessa di Fabbriano; Fu di bellissimo ingegno, come dall'accennato Sonetto si scorge, che per esser fatto in que'tempi non si dee dir che bello, toltone alcune voci che correvano allora, come Trunto, in vece di Tronto, bacie, per baci, pacie, per pace e simili. App.

Canzone di

*Emilio Bonetti* nel felicissimo Natale del Serenissimo Gran Principe Primogenito del Serenissimo D. Ferdinando Medici Gran Duca III. di Toscana, e della Serenissima Gran Duchessa Cristiana di Loreno sua Consorte alle loro Serenissime Altezze dedicata. In Siena nella Stamperia di Luca Bonetti 1590. in 4. A. M.

## INCERTI.

Rusticii Amaci Pastoris Arcadis incolentis agros Faventinos Pan

Ecloga ad Pastores Arcadiæ incolentes Arua Latina. Faventiæ *1691.* Typis Josephi Maranti in 4.

Eco Armoniosa del Reno a i Trionfi dell'Arno nelle felicissime nozze de gl'Illustrissimi Signori Bali Gio: Francesco Samignatelli, con la Signora Contessa Aurora Zabarella Dama di Corte della Serenissima Gran Duchessa Vittoria: In Bologna nella Stamperia del Longhi *1692.* in 4. Sono Poesie Latine, e Toscane di diversi pellegrini ingegni.

La Felicissima

Entrata della Serenissima Regina di Spagna Donna Margherita d'Austria nella Città di Ferrara il di 13. di Novembre 1598. Avuta dal Cav. Reale. Stampata in Ferrara, e ristampata in Firenze per Francesco Tosi 1598. in 4.

# F

In Orationem M. T. Ciceronis pro M. Marcello Commentarius.

*Federici Ceruti* Veronensis. Veronæ 1589. apud Hieronymum Discipulum. In 8.

In M. Æmilii Lepidi Cos. Orationem ex Libro 1. Historiarum Sallustii teste frontone.

*Federici Ceruti* Veronensis Commentarius. Veronæ 1589. apud Hieron. Discipulum. In 8. Dedica il Ceruti questo suo Commentario a Pierfrancesco Toccoli Patrizzio Veronese, ed a c. 34. di esso scrive che 'l detto Toccoli lavorava sopra Tibullo, con le seguenti parole: *In quos jure optimo inuchitur Tibullus quem tu Petre Francisce Toccole Annotationibus illustrandum suscepisti.* Non credo però per cosa sicura, che queste fatiche del Toccoli sopra Tibullo sieno mai uscite alla luce, e forse si stanno seppellite a lottare *cum blattis & tineis.* A. M.

In Orationem M. T. Ciceronis pro C. Rabirio Perduellionis reo.

*Federici Ceruti* Veronensis Commentarius. Veronæ 1589. apud Hieron. Discipulum. In 8. Nel fine di questo Commentario vi è la Disputazzione di Paolo Manuzzio de Oratoris officio, & de quinque Rhetoricæ partibus, scritta da esso in lingua Toscana, e dal Ceruti tradotta nella Latina.

Lamento di Cecco da Varlungo di

*Fiesolano Branducci.* In Firenze *1694.* nella Stamperia di Pier Matini all'insegna del Lion d'oro in 4. Queste ottave contadinesche nel lor genere bellissime, sono componimento del Signor Francesco Baldovini oggi Piovano d'Artimino, ed il nome di Fiesolano Branducci è l'Anagramma di Francesco Baldovini.

La Santa Casa della Vergine Lauretana Panegirico del Molto Reverendo Padre fra

*Filippo d' Ascoli* de gli Scalzacavalli de Min. Osser. della Riforma, In Macerata appresso Agostino Grisei, *1649.* in 4. Questo Panegirico è lodato da Lucido Mancinelli nel Vol. de suoi Epigrammi; E già che della S. Casa favellasi, tornami in acconcio registrar qui un'elegante sonetto del mio sempre riveritissimo P. Paolantonio Appiani della Compagnia di Giesù.

Riflessi sopra l'Augustale di Nerone sù gli Orti Palatini, e la S. Casa della Vergine di Loreto.

Di Neron, di Maria Magion vetusta,
Qualor vi rimirai, dissi pensoso:
Dove fu Regia augusta, è bosco ombroso.
Dove fu bosco ombroso, è Regia augusta.

Benchè l'opra è real, benchè robusta,
Cade il palagio di Neron fastoso.
Vive ancor di MARIA l'albergo annoso
Benchè umile è la mole, e benchè angusta;

Or chi mai detto auria, se non a sorte,
Che il forte di Neron fusse sì frale?
Che il frale di Maria fusse sì forte?

Sai perchè di Maria l'ostel prevale?
Ciò che forma pietà l'ore ha non corte.
Ciò che fonda impietà di vento ha l'ale.

La Tigna vien dal Capo, o vero lo sconcerto che cagiona al corpo umano una Testa distemperata, discorso Medico di

*Fiorino Agnello Vincentini* da Catanzaro; In Napoli per Domenico Antonio Parrino *1696.* in 8. E molto sensato questo ragionamento, e sotto ombra di Medicina parmi che leggiadramente sferzi tutti quelli che anno qualche superiorità, a' quali pajono indrizzati i colpi maggiori, e che più tosto sia politico che altro.

Il Cuor nello scrigno Oratorio nella festa de Santo di Padova, celebrata in Cremona l' Anno *1696.* Dedicato all'Illustrissimo Sig. Co. Gierolamo Gambarana, Regio, Ducal Senatore, e Podestà di

di Cremona. Poesia del Signor Dottor.

*Francesco Arisi*, e Musica del Signor Cav. Vinaccesi. In Milano per gli Eredi Ghisolfi in 4. Non è meno Eccellente nelle Leggi il Sig. Arisi, di quello sia elegante e versato nella Poesia. Ammiro il leggiadrissimo stile, e me gli confesso perpetuamente tenuto; Ho in altre Scanzie discorso d'altri suoi nobilissimi componimenti, ma perchè queste per pretta scortesia di chi l'ha nelle mani non sono ancora in luce, non hò perciò possuto mostrare à questo elevato ingegno verun segno di mio riverentissimo ossequio. Mand

Lamento di Cecco da Varlungo sotto nome di Fiesolano Branducci è opera del Sig.

*Francesco Baldovini* oggi Piovano d'Artimino come ho detto di sopra a Fiesolano Branducci.

Carmen Seculare, dum annum a Clemente VIII. Pont Max. fundatore Centesimum, Collegium Clementinum celebraret, dictum in ejusdem Aula, a D. D.

*Francisco Columna* Anticoli Duce, Jacobo Spinula, Joanne Vizzarrono. Et ab iis dicatum Sanct. D. Nostro Innocentio XII. Pont. Max. Romæ Typ. Dom. Antonii Herculis 1696. in fol.

Lettera Familiare sopra Monte Testaccio e via Ostiense; Diretta all'Illustriss. e Reverendiss. Sig. Monsign. Giovanni Ciampini, dal Pad.

*Francesco Eschinardi* della Comp. di Giesù. In Roma per il Bernabò. 1697. in 4. Mand.

Ob gloriosissimum Alexandri Octavi electionem Carmen Elgiacum.

*Francisci Ferrarini* Ferrariensis. Ferrariæ apud Filonum 1689. in 4. A. M.

Lectio Prooemialis de Præstantia & Nobilitate, & Antiquitate Linguæ Hebraicæ habita a

*Francisco Grisendo* Romano pro initianda publica ejus Professione de eadem Lingua in Romano sapientiæ Lyceo, & dicata Sanctiss. D. Nostro Innocentio XII. Pont. Max. Romæ 1696. Typis Franc. de Rubeis, & Franc. Mariæ Acsamitek in 4. Mand.

*Francisci Guicciardini* Paralipomena quæ in ipsius Historiarum Libris tertio, quarto, & decimo impressis non leguntur, Amstelodami 1663. in 12. Questo opuscolo è ristampato nel Thuanus Restitutus come si dirà più avanti a Jacopo Augusto Tuano.

Della Commedia del Manco Male, Il Prologo, e due intermezzi in 4. Questo leggiadro componimento fu da me nominato nell'XI. Scanzia a c. 64. come parto della penna del celebre Sig.

*Francesco de Lemene*, ma errai per essere stato mal ragguagliato, essendo opera del Sig. Carlo Maria Maggi, come il Sig. de Lemene scrisse ad un mio carissimo Amico.

De Juramento Veritatis dicendæ in causis Criminalibus Reis non præstando; Dissertatio.

*Francisci Memmii* Florentini I. V. D. Romæ 1698. ex Typogr. Rev. Cam. Apostolicæ in 4.

Avvertimenti Grammaticali per chi scrive in lingua Italiana, dati in luce dal P.

*Francesco Rainaldi* della Compagnia di Giesù: in Roma per il Varese 1661. in 12.

Epitalamici Componimenti per le nozze del Sig. Conte Mariano Saladini, e Leonessa Sgariglia Patrizi Ascolani, raccolti da

*Francesco Tesla* Accademico Imperfetto: In Ascoli appresso Marco Salvioni 1668. in 4. Gli Autori di questi componimenti sono i Signori Ab. Antonio de gli Effetti, Carlo Moscheni, Ab. Michel Benvenga, Bartolommeo Nencini Cav. Gierosolimitano, Matteo Appiani, Lucantonio Batistini, Fabbrizzio Conti, Domenico Manzoni, Co. Leandro Lodigieri, Giuliano Grimaldi, ed altri; Volentieri ho registrato questo opuscolo in riguardo dell'obbligazzioni che professo al Sig. Co. Mariano per cui son fatti i componimenti.

Nella solenne memoria de'Cristiani Guerrieri morti nella difesa di Vienna contro il Turco l'anno 1683. celebrata in Firenze li 13. Ottobre del medesimo Anno nella Chiesa della Santissima Annonziata Orazione del Padre.

*Francesco Tinelli* della Compagnia di Giesù, dedicata all'Altezza del Sereniss. Principe Francesco Maria di Toscana Gover. di Siena; In Firenze per Andrea Orlandini in 4.

Giustificazzione di

*Francesco Veratti* Professore di Chirurgia, e Chimico di S. A. S di Modona; Ivi per li Eredi Soliani Stampatori Ducali 1689. in fol.

Vita del B. Corrado Migliani scritta da

*Francesco Antonio Migliani* Ascolano da Macerata appresso i Grisei e Giuf. Piccini 1664. in 12. Questo Gentiluomo fù pronipote del Card. Centini, e fù di Gentilissimi costumi; scrisse la Vita di questo Beato perocchè di sua famiglia.

Carà Mustafà Gran Visir, Historia in cui si contiene il suo inalzamento; suoi amori nel serraglio; La diversità de'suoi impieghi; La vera cagione che gli ha fatto intraprendere l'Assedio di Vienna, E le particolarità della sua morte, portata dal Francese da

*Francesco Maria Pazzaglia*: Consagrata all'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Gio: Battista Donato, fù Bailo in Costantinopoli per la Serenis. Republica di Venezzia. In Venezzia 1686. in 12. per Stefano Curti.

Grobianus & Grobiana de morum simplicitate.

*Friderici DedeKindi* Editio tertia, Lugduni Batavorum 1642. in 12. Curiosissima è la lettura di questo gentil Libretto, ove i nsegna tutte le creanze per così dire al contrario, lodando la semplicità dell'usarle.

*Friderici Ruysch* Med. Doct. Dilucidatio Valvularum in vasis Lynfaticis & Lacteis. Lugduni Batav. apud Jacobum Moukeè 1687. in 12.

Orazzione Funerale nell'Esequie di Madama Serenissima Margherita Gonzaga d'Este Duchessa di Ferrara, del Pad. Don

*Fulgenzio Gemma*. C. Reg. Confessore della medesima Altezza; e da lui recitata nella Chiesa Ducale di S. Barbara in Mantova presso li Fratelli Osanna Stampatori Ducali 1618. in 4.

## INCERTI.

Fatti Memorabili dell'Anno 1686. seguiti fra l'Armi Cattoliche Collegate, & altre contro il Turco in Ungheria, Polonia, Moscovia, Dalmazia, Grecia, Morea, & altre parti dell'Impero Ottomano, e particolarmente della presa di Buda Metropoli dell'Ungheria; Con la rotta data dall'Armata Reale del Signor Duca di Savoja a gli Eretici Barbetti. In Bologna per Gioseffo Longhi 1686. in 12.

# G

Breve Descrizzione de'Fuochi Trionfali fatti in Mantova il dì 13. di Gennajo 1622. nell'Imperiali e Auguste Nozze della Serenissima Signora la Signora Principessa Eleonora Gonzaga con la S. C. M. di Ferdinando Imperatore. Alla Serenissima Arciduchessa d'Austria Gran Duchessa di Toscana. In Mantova 1622. In 8. Autore di questa Descrizzione è

*Gabriello Bertazzolo*, come si vede dalla Dedicatoria di essa.

Tractatio Phisico-Medica de Unguibus, non tantum

tum eorum Phisiologiam, ubi, & de Cornibus, sed & Pathologiam, ac Therapiam tradens opidòraris, Autore.

*Georgio Friderico Franco* de Franchenaù Med. D. & Acad. Leopold. Imperialis Collega d. Philareto. Jenæ sumptibus Jo: Bielchii 1696. in 4.

Viro summè Reverendo, Amplissimo, atque Excellentissimo Domino Jo: Andreæ Gleichio Eccles. apud Torgravienses Meritissimo, cum Potentissimi Electoris Saxon. Concionibus Aulicis Kal. April. 1696. admoveretur, eo quo par est observandi, & gratulandi studio applaudit M.

*Georgius Sigismundus Grunius* Dresdensis SS. Th. E. Wittembergæ, prælo Christiani Kreusigii, Acad. Typ. in fol. Sono Versi Latini. Godo d'auer la fortuna di registrar questo Opuscolo in questa mia Scanzia, si in riguardo del Personaggio, che l'hà composto, come del Signor Gio: Andrea Gleich, al quale è dedicato; amendue degnissimi, e gentilissimi Letterati,

*Gerardi Lopperfii* Frisi Catholici Antagonistæ Sententiæ Illustrissimi, & Reverendissimi Cardinalis Baronii in Sacro Consistorio dictæ Propugnatio, adversus Joannem Marsilium Neapolitanum, Romæ ex Officina Lepidi Facii 1607. in 4.

Lettere Natalizzie per augurar le buone Feste di

*Giacinto Marcucci* Ascolano, ed Avvocato dedicate all'Illustrissimo Magistrato, e Coosiglieri d'Ascoli; In Roma 1636. in 12.

La Polisia Tragedia di

*Giacomo Francesco Parisani* Ascolano, e dall'Autore dedicata all'Illustrissimo Signor Card. Felice Centini. In Bologna 1624. in 24. Ebbe non piccolo applauso questa Tragedia, e per riprova fù ristampata pure in Bologna nel 1629. per Andrea Palminieri, e dal medesimo Stampatore dedicata al Signot Marcello Dolfi Decano di S. Petronio.

Relazzione della Solenne Cavalcata fatta dalla Santità di Nostro Signor Paolo Papa V. Domenica alli 6. di Novembre dal suo Palazzo di S. Pietro à S. Gio: Laterano, nel pigliare il possesso di quella sua Chiesa, con le descrizzioni de gli Apparati, ed Archi Trionfali fatti dal Popolo Romano, e delle Cerimonie osservate per questa solenne azzione in S. Gio: Laterano. Stampata in Roma, e ristampata in Firenze appresso il Guiducci 1605. in 4. Questa Relazzione è opera di

*Giovanni Orlandi*, come si vede dalla Dedicatoria di essa

Canzoni del Signor

*Giovanni Pacifici* Ascolano, dedicate à Monsignor Illustrissimo Lorenzo Lomellini, Governatore d'Ascoli. Ivi 1659. in 12. per Tommaso Salvioni; Mi confesso molto obbligato alla cortesia di questo Signore per i benignissimi vffizi adoprati per me, che sarebbero stati di mio gran contento, se da vn'atro vapore non fussero stati suppressi.

Rosmunda Tragedia di Messer

*Giovanni Rucellai* Patrizio Fiorentino, nuovamente ristampata in Fiorenza appresso i Giunti 1568. in 8.

Affetti unitivi di ringraziamento, e preparazione per la Santissima Comunione di Monsignor

*Giovanni Visconti* Pistorese; Ristampati à Macerata nel 1674. io 8.

Marterrea superbissima Fonte eretta in Fivizzano sotto la direzzione dell'Illustrissimo Sigoor Maestro di Campo Alfonso Maria Bracciolini Governatore di esso; Prosopopea Lirica del Cavaliere

*Giovan Batista Andriani* dell'Ordine di S. Stefano. In Parma per Galeazzo Rosati 1682. in 4.

Diario Sanese in cui si veggono, alla giornata tutte le cose più importanti, si allo Spirituale, come al Temporale della Città, e però continente, Feste, Stazioni; Signorie, Residenze di Magistrati, Fiere dello Stato, Ferie, Giorni della Posta, Notizzie per la partenza, e ritorno delle Lettere, e Lunazzioni; E finalmente cose notabili accadute in Siena in quella giornata. Opera di

*Giovan Batista Bartali* Arcirozzo. Adattata per la prima volta all'Anno dell'Incarnazione del Nostro Signore Giesù Cristo. —— 1697

Della Creazione del Mondo. —— 6896

Della Fondazione di Roma. —— 2458

Della Colonia de' Romani venuta in Siena. 2987

Dal Battesimo universale di Siena. 1394

E dedicata all'Illustrissimo Signor Barone Francesco Guglielmo di Fregberg, e Elembergh, Signore di Vvellendingen, e Vvorndorff &c. Consigliario dell'Illustrissima, ed Inclita Nazzione Alemanna in Siena, ed a' suoi Illustrissimi Nazzionali. In Siena; Alla Loggia del Papa 1697. in 8.

Discorso Apologetico, overo risposta ad un Consulto d'un'Avvocato, che hà preteso di provare, che sia invalido il Battesimo dato contro la volontà de' Genitori Jnfedeli à i bambini mancanti dell'uso di ragione, ancorchè siano moribondi, e figlivoli di Schiavi. Dedicato da

*Giovanbatista Calici* Sacerdote Fiorentino, all'Illustrissimo, e Reverendissimo Signor Francesco Maria Sergrifi, Auditore del Serenissimo Gran Duca di Toscana, &c. In Lucca per i Marescandoli 1697. in 4. Il Coosulto contro del quale è stampato questo Discorsó Apologetico del Signor Calici mio amico, non mi è pervenuto per ancora alle mani, ond'è che non ne posso quì trascrivere il titolo; Dall'approvazzioni nondimeno del Discorso Apologetico, veggo che Autore del Consulto, che dal Signot Calici si confuta, è il Dottor Cevoli figliuolo d'una figliuola di Francesco Cencini Proccuratore in Firenze, che io già ben conobbi. Suppongo, che il Cevoli sia per rispondere perchè è punto, e sforzato non solamente dal Signor Calici nel Discorso Apologetico, ma anche da alcuno di coloro, che l'approvano, trà quali il Reverendissimo Signor Francesco Maria Arrighi nobilissimo Fiorentino, e Canonico della Cattedrale, che si sottoscrive alla Scrittura del Signor Calici, con le seguenti parole; *Letta, e considerata con attenzione la sopraddetta Scrittura, mi sono infinitamente rallegrato, che l'erudito, e pio Scrittore, abbia validamente represso l'ardire di chi inconsideratamente aveva pubblicata una opinione nuova, e si contraria al pio sentimento di tutti i maggiori Teologi, che però richiesto della sola soscrizzione, volentierissimo l'hò fatto, ed in fede Francesco Maria Arrighi Canonico Fiorentino.*

Breve Instruzzione sopra il Glutine, o Colla, che si genera ne' Corpi Vmani, e suoi effetti di Pietra, e Gotta, esaminati per la cura dell'vna, e dell'altra da

*Giovanbatista Consoli* Jatrofisico Bolognese: Dedicata al merito dell'Illustrissimo, e Reverendissimo Signore, Monsignor Gio: Ciampioi Romano dell'una, e dell'altra Segnatura Referendario, Abbreviatore di Curia. In Roma per il Bernabò 1697. io 4. Vn gran Letterato nel darmi notizzia di quello Opuscolo mi scrive così; *Io non sò quello dicono, o diranno i Medici ottimi, poiche leggo nel Capit. 8. pag. 14. di questo Opuscolo che dice il Consoli così;*
„ Essendo il male, o nel mezzo, o nel fine, si nell'
„ vno come nell'altro caso, doppo essersi adoprato
„ più volte (in maniera, che si possa credere essere il
„ corpo purgato) l'Evacuante sudetto di Cassia, non
„ vi può essere altro rimedio, che il taglio, ch'è mol-
„ to pericoloso, o quell'acqua, ch'è stata da me in-
„ ventata, e più volte con grandissima riputazzio-

ne in

„ ne in simili congiunture adoptata, quale per ora non „ mi sento propalare, dicendo il proverbio tritissi„ mo, che, *secretum meum mihi*. Alle quali parole del Contoli, soggiugne il Cavaliere che mi scrive, che ogni ricetta di Medico, e Medico dotto e pratico, può dirsi segreto, e che non crede, ne ha mai creduto, oe crederà, che possa darsi polvere o acqua da far quest'effetto valevole, e che di questa eredenza sono stati tanti dottissimi Medici, fra' quali Jacopo Primeroso nell' Opera celebre *de Vulgi erroribus in Medicina* lib. 4. cap. 41. in quelle parole; *Calculum Vesicæ remediis ore sumptis non posse dissolvi*. Ed ancorchè Episanio Ferdinando, ne' suoi Cento casi, racconti d'uno a cui fu incenerita la pietra nella Vescica con medicamenti per bocca, de' quali ne dà una lunghissima ricetta, mi sottoscrivo all'opinione del Primeroso, e la mia ragione si è, perchè a voler incenerire il Calculo vi vuole un medicamento corrosivo veemente, la di cui forza preso per bocca, se però il paziente potesse soffrir tanta acidità corrosiva, resterà nel passar per i vasi del nostro corpo talmente rifratta ed indebolita, che in arrivando nella Vescica dove sua operaazione compir dee, ooo sarà più d'alcun valeazo; Jano Nicio Eritreo, nell'Epistole ad Tyrrhenum Tom. 1. Epist. 63. pag. mihi 166. racconta d'uo certo Fornajo che fù felicemente tagliato dal celebre Gio: Trulla, ma doppo alcuni anni rigenerata avendo la pietra risolvette di nuovamente sottoporsi al taglio; *Sed pridie quam secaretur, in variis Urbis Ecclesiis plura sacra facienda curavit, in primis ex Aede D. Franc. stigmatibus sacra. Quo cum Sacerdos quidam, sacrum facturus casu venisset, rogatus est ab Aedituo, ut pro calculoso ad Deum preces effunderet; Cui ille, postquam Sacrum confecero, duc me, ait, ad illum, nam volo experiri, num sine hac tam præcipiti Medicina, possim homini subvenire; Eunt, veniunt, ac summis hominem doloribus conflictantem inveniunt. Cujus ille, qui eo se jusserat adduci, misertus; Age, inquit, da mihi cyathum vini plenum. Jubet statim æger proferri, existimans ad sedandam sitim ab eo deposci. At ille nescio quid pulveris in vinum immisit, atque ægro hauriendum tradidit. Res mira! non ita multo post, soluta est homini alvus, ac doloribus omni ex parte sedatis, urina cui plurimum arenæ subsideret emissa. Nimirum pulveris illius vi calculus fuerat minutatim concisus, & simul cum urina redditus*; segue poi l'Eritreo il racconto, che levatosi di letto, camminò bene & andò à S. Pietro; Ma ripigliando poi il discorso alla pag. 182. dice: *Pulvis ille, cujus vi calculos tenuem in arenam redactos excerni scripseram cujusque potiundi, si bene literarum tuarum sententiam novi, es cupidus, auctori suo decollavit, atque decoxit: ac nemo calculosus invenitur, qui eo audeat uti; Ac furnario illi quanquam eo sumpto, non minimum morbo, quo premebatur, relevari visus est; tamen nunc prius quam antea est, neque usquam potest præ dolore consistere; Quod animadversum sit, tam ardoris magnitudinem pulverem illum inuehere, ut quidam, cum ejus vim ferre non posset, vita decesserit. Quibus autem ex rebus pulvis ille conflatur, auctor non dicit, sed istud tacitum tanquam Mysterium tenet*. Conchiude poi che non giovando, anzi essendo di nocumento, *ejus pulveris usus auctori suo remittatur*. Il Sennetto in questo proposito nel lib. 3. part. 2. Sect. 1. cap. 2. dice: *Calculum medicamentis quæ eum frangere dicuntur; pauci aliquid tribuunt, & Mercatus etiam scribit, se multis annis experimento fidissime observasse, & Veteribus ac probatissimis hujus temporis Medicis observandum accepisse, nullum eorum auxiliorum quæ ad calculum frangendum commendantur: adminiculo sanitati fuisse restitutum*; & il Riverio lib. XIV. prax. Med. cap. 2. *Attamen, & gravissimorum Authorum Sent[...] & quotidiana experientia docet, medicamentis ore a[...] vix ac quidem calculum vesica dissolvi posse, unde fi[...] ut ad Lithotomicam con-*

*fugiendum sit*, oltre molti altri che potrei addurre di questo parere, e che io medesimo ho in 47. anni che ho di professione nella Medicina, esperimentato; Ond'è che Uomini grandi abbiano fatte invettive e sparlato di molti Medici, come si racconta dal Crasso nell'Elogio fatto a Renato des Cartes nell' ultima sua infermità che seguì in Olmia nel 1650 e 54. del età sua. Ebbi fortuna di conoscere il Signor Contoli in Bologna mentre ivi mi trovai alla cura del Sig. Gasparo Mazzoni Podestà di quella Ruota in Compagnia delli Eccellentissimi Signori Fabbri, Malpighi, Muratori, Pagis, e Manzi; Il qual Mazzoni morì di suppressione d'orina cagionata da due calculi generati ne' Reni, che imboccando amendue gli Ureteri impedivano il passaggio nella Vescica, e fù verificato il mio Prognostico nell'apertura che si fece del suo Cadavero la sera di Carnevale dell'anno 1686. alla presenza del Sig. Muratori, e mia, manipolata dal Sig. Marini Cerusico che stà in Bologna.

Franceide, o vero del Mal Francese Poema Giocoso del Dottor

*Giovanbatista Lalli* da Noraia al Serenissimo Sign. Odoardo Farnese Duca di Parma e Piacenaa. In Foligno presso Agostino Alterii 1629. in 12. E grazaioso, e bizzarro questo Poemetto al parer di chi hà buon gusto.

Relaazione o più tosto piccola Vita d'Ottaviano Jannelli già coppiero del Card. Ottobono che fù poi Alexandro VIII. scritta da

*Giovanbatista Tazii* Arcidiacono della Cattedrale d'Ascoli nell'Accademia de gl'Innestati l'Incauto, della quale Accademia fu Principe. In Ascoli per i Salvioni 1676. in 4. Questa Relazaione è composta in Tosca favella con ingegnosa eleganza, nella quale si raccontano alcuni soprassini e sottilissimi lavori ch'il Jannelli faceva per proprio divertimento in alcuni piccoli peaai di busso, veramente maravigliosi, come Selve, Prati, Pastori, Pesche, Eserciti con quasi per dir così, innumerabili figurette così mioute, che se bene in esse tutte le membra minutamente si distinguono, con tutto ciò a peoa si rendono visibili co'l Microscopio, onde da gl'intendenti sono stimati lavori gli più pregiabili che bramar si possano in simil genere. La grand' applicaaaione a queste minuzaie lo consumò di maniera, che dopp'aver perduta la vista, morì Etico di 25. anni con pianto di chiunque il conosceva.

Lo Scudo Impugnato per la Fede dalla S. R. M. di Gio: III. Rè di Polonia applauso delle Muse di Felsina alla di lui gloria immortale per lo scioglimento dell'Assedio di Vienna, e Vittoria ottenuta contro l'Armi Ottomane all'Illustriss. Sigo. Patron Colend. il Sig. Co. Tommaso Talenti Segret. di S. Maestà. In Bologna per Giacomo Monti 1683. in fol. Sono componimenti Latini e Toscani di varii Letterati, raccolti e dati alle Stampe dal Sig. Co: e Cavaliere

*Giovan Carlo Mattesilani* Bolognese degnissimo Archiatro ed allora Residente per S. M. Pollac. io Bologna.

Copia di Lettera venuta di Costantinopoli scritta il primo Aprile 1686. dal Sig. Cav.

*Giovan Paolo Lazzari* all'Illustrissimo Sig. Antonio Nosadioi Vic. di Mel. Con una distinta relazzione de' Contagi, Carestie, ammutinamenti, e confusioni, che colà si provano per causa de' progressi che quotidianamente si faono dall'armi Cristiane, e de' Popoli sollevati nell'Asia, fatti pubblicamente strozzare i Bassà e Comandanti di quelle Provincie, a causa di non aver voluto prender l'armi contro la Cristianità, anzi ribellatisi, e datisi alla divoaione del Rè di Persia. In Veneazia, & in Modona per il Degni 1686. in 4.

Di

*Giovan Pietro Capriano* Bresciano della Vera Poetica lib. 1. al Co: Ulisse Martinengo. In Venegia appresso Bologhino Zaltieri 1555. in 4.

Dell'Antiche Favole Discorso di

*Giovan Vincenzo Gravina* tra gli Arcadi Opico Erimanteo. In Roma per Antonio Rossi a S. Silvestro in capite in strada delle Vite. 1696. in 12.

La Genevieffa Dramma per Musica del Sig.

*Girolamo Gigli*, Accademico Acceso. Terza impress. A gl'Illustrissimi Signori Convittori del nobilissimo Collegio Tolomei di Siena. Ivi nella Stamperia del Pubblico 1689. in 12. Il Sig. Jacopo Fantini che dedica questo bellissimo Drama, così, fra l'altre cose nella Dedicazione di esso, con ogni ragione, scrive: Fù ricevuto il Dramma presente da tutti con approvazione corrispondente alla nobiltà, e bellezza dell'Opera, che incontrò la sorte partecipata ad ogn'altro Componimento dal merito dell'Autore in tutti uguale a se stesso, perchè non inferiore ad alcuno &c.

Il Lodovico Pio Dramma per Musica del Signor

*Girolamo Gigli*. In Siena in 12. Manca nell'esemplar che m'è capitato alle mani, l'anno della Stampa

La Fede ne'tradimenti Dramma per Musica fatto cantare da'Signori Convittori del Nobil Collegio Tolomei di Siena per il Carnevale dell'anno 1689. In Siena nella Stamperia del Pubblico 1689. in 12. Anche questo insigne Dramma, è dell'eruditissimo Signor

*Girolamo Gigli* benchè suo nome non vi si vegga: Fu ristampato con l'aggiunta di due ridicoli, fatta dal Sig. Francesco de Lemene.

Amore fra gl'Impossibili, Dramma per Musica di Amaranto Sciaditico Pastore Arcade. Dedicato all'Illustrissima ed Eccellentissima Signora Duchessa di Zagarolo, e da lei fatto rappresentare nel suo Teatro. In Roma, ed in Siena nella Stamperia del Pubblico 1693. in 12. Questo pur nobilissimo Dramma è parto della penna del Sig.

*Girolamo Gigli*, come si vede dal fine della Dedicatoria di esso.

La Madre de'Maccabei, Oratorio per Musica del Signor

*Girolamo Gigli*. In Siena in 12.

Il Sogno di Venere, Cantata per Musica del Signor

*Girolamo Gigli*, per l'Esaltazzione della Serenissima Elisabetta Valiera, Dogaressa di Venezzia doppo cento anni che la Repubblica non aveva veduta quella dignità, In Siena alla Loggia del Papa in 12.

Il Martirio di S. Adriano Dramma sacro per Musica Cantato nella Cappella del Nobilissimo Collegio Tolomei di Siena. In Siena nella Stamperia del Pubblico. In 12. Anche questo ancorchè non vi si vegga suo nome, è del Sig.

*Girolamo Gigli* Nobile Senese. Ascrivo a mia somma fortuna registrar in questo luogo l'opere di questo gentilissimo Cavaliere, che alla nobiltà della nascita ha congiunta un'infinita cortesia, per render grazie immortali al medesimo, non solamente come mio Singolariss. Padrone e Signore, ma ancora come degnissimo Segretario della Nobilissima Accademia de gl'Illustrissimi Signori Intronati di Siena, alla quale, mercè l'infinita bontà loro, ancor ch'io per verun conto tal'onore abbia meritato, si sono degnati aggregarmi, e nel numero di tanti degnissimi Letterati ascrivermi; Lo stral di mio pensiero giammai pose tanto alta la mira, ben cognoscendo che nè meno era degno che si registrasse mio [illegible] al di fuori su'l soglio della porta di sì famosa [illegible] non che d'esser reso capace d'entrar in un Teatro orrevole di Sceltissimi Letterati, e posto il mio rozzo fra tanti purgatissimi Ingegni; questo favore è un presente stimolo che mi sollecita a mostrar segni d'ossequio alla gentilissima Nazzione Senese spezialmente nella seconda parte della mia Storia de gli Scrittori Fiorentini, e' Toscani, nella qualle troveranno descritti e registrati oltre seicento e cinquanta Letterati Senesi de'quali 560. della Città di Siena, a il restante del suo Dominio, oltre quelli che non sono a mia notizzia pervenuti, sì de'passati, come de' Viventi, de quali, se averò mai fortuna di dare alla luce questa mia fatica, e che si plachi con me l'adirata fortuna, farò diligentissima ricerca; supplicando similmente tutti i Signori Senesi Letterati a volersi degnare somministrarmi le notizie de'Viventi, acciò non restino da me defraudati dalla dovuta gloria. Nominai nella Quinta Scanaia a 57. gli Elogii di questo gentilissimo Signore sopra i fatti più ragguardevoli di S. Caterina da Siena, ancorchè allora non avessi cognizzione de suoi gentilissimi tratti, e registrerò sempre in queste mie Scanzie ogni parto di sua penna per rimostranza di mio devotissimo ossequio verso di lui.

Squadroni di

*Girolamo Penna* Bolognese: All'Illustrissimo Sig. David Vidman Sergente Generale di Battaglia in servizio di Nostro Signore. In Viterbo per Mariano Diotallevi 1647. in 12. Questa operina è molto utile per i Capitani di Fanteria, e per li loro Ajutanti, per impratichirsi a formare squadroni.

Il Politico di nuova Invenzione in lode di S. Anselmo Vesco. di Lucca, e Protettore di Mantova: Panegirico Sacro detto dal P.

*Girolamo Santi* della Compagnia di Giesù l'anno 1697. In Mantova ed in Piacenza nella Stamperia Ducale di Gio: Bazachi 1697. in 12. La subita ristampa, è manifesta riprova dell'eleganza del componimento che basterebbe per renderlo accreditato ma molto più per esser il P. Santi Autor di questo bellissimo, e giudiziosissimo Panegirico, uno de' più insigni Predicatori della nostra Italia.

Ducento Enigmi piacevoli da indovinare, distinti in due sollazzevoli Notti, aggiuntovi altri sette sonetti per notte del medesimo genere, con le loro dichiarazzioni nel fine. Trattenimento nobile per ogni spirito gentile, e Virtuoso di

*Giulio Cesare dalla Croce*. In Trevigi 1646. appresso Girolamo Righettini in 8.

Al Reverendissimo P. D. Pietro Canneti Abate Camaldolese a Faenza, lettera in data di Cremona de 23. Decembre 1692. del Sig.

*Giulio Cesare Porri*, con due Sonetti di due gentilissimi spiriti, e degnissimi Poeti, cioè, il Signor Francesco Arisi, al Signor Francesco de Lemene Dottor Collegiato (da me altre volte io queste Scanzie mentovato) con la risposta del Signor de Lemene al Sig. Francesco Arisi in 4.

Risposte di

*Giuseppe de gli Aromatari* alle Considerazioni del Signor Alessandro Tassoni sopra le Rime del Petrarca, In Padova per Orlando Jadra 1611. in 8. Nominai questo Opuscolo nella Settima Scanaia a 56. e dissi che questo nome era finto, Ma errai e fu causa di mio errore l'Abate Carretta (erede della maggior parte de'libri del Tassoni, e fra gli altri del suo Vocabolario della Crusca tutto postillato di sua mano con [illegible]issime, e bellissime riflessioni) che ciò mi [illegible] al quale come letterato, pratico de'fatti [illegible] Tassoni, e suo paesano, diedi

diedi intera fede, avvalorato dalla risposta del Tassoni sotto il finto nome di Crescenzio Pepe, supponendo che rispondesse con nome finto, a quel che con finto nome aveva scritto, Il Sig. Cav. Mandosio non men dotto che nobile e generoso m'avverte per sua bontà, di che gli rendo grazzie immortali; mi scrive in una sua de 9. Luglio 1698. in questa forma; Leggendo la sua VII. Scanzia, trovo, che
„ fa menzione alla pag. 56. di Giuseppe de gli Aro-
„ materi, e dice ch'il oome di questi è finto. Stimo
„ debito della mia leale amicizzia notificarle non es-
„ ser finto questo oome, sendo egli stato vero veris-
„ simo Uomo dotto e celebre Autore anche dell'O-
„ pera intitolata *Disputatio de Rabie contagiosa*, e
„ dell' Epistola *de Generatione plantarum*, che re-
„ plicatamente anno avuta la sorte d'essere stampate.
„ Fu egli ricolmo di molta erudiazione, e la sua
„ Patria fu Assisi. La Storia di quel suo Opusco-
„ lo contro il Tassoni fù così. Stampò Alessandro
„ Tassoni le Considerazaioni sopra il Petrarca con
„ critica inseparabile dal suo spirito inquieto e su-
„ perstizioso; Questa critica invogliò Giuseppe
„ Aromatari a difendere il Gran Lirico, e benchè
„ giovane s'accinse a rigettare l'opposizioni del
„ Tassoni, e confutolle; Piccatosi il Tassoni con il
„ finto nome di Crescenaio Pepe, rispose all'
„ Aromatari, che replicò ardita e dottamente ad
„ Alessandro con il nome finto di Falcidio Melan-
„ podio; Credette il Tassoni, che questo Falcidio
„ Melampodio fusse il dotto Cesare Cremonino, e
„ postosi nome Girolamo Nomisenti divulgò altra
„ risposta con il nome di Tenda Rossa; A questa
„ con altra risposta si oppose l'Aromatari con pun-
„ gentissima Scrittura, la quale però, per interposiz-
„ zione di molti Letterati amici suppresse, perchè si
„ dubitò, che certamente, dalla pugna letteraria
„ della penna, sarebbesi venuto alla sanguinosa dell'
„ armi. Questo è il vero fatto del vero Giuseppe de
„ gli Aromatari, onde V. S. con occasione di pri-
„ ma stampa di sue Scanzie potrebbe emendare il
„ detto. Fin quì il Sig. Cav. il che fò molto volentieri tenendo fisso nella mente il mio proposto nel principio di quest' Opera, quando dissi, *cupio Moneri*.

S. Cecilia Verg. e Martire Melodrama da cantarsi nel giorno festivo di detta Santa solennizzata da gli Accademici Unisoni; Poesia del Sig.

*Giuseppe Busti*. Musica del Sig. D. Francesco Basili Maestro di Cappella della Chiesa nuova. In Perugia per il Constantini 1696. in 8.

La Toscana Trionfante in Perugia ne'suoi Consiglieri Antonfrancesco Massi Monterchio per la Sapienza, e Bernardino Bedi Molacci da Gubbio per l' Università. In Perugia per Francesco Desiderii in un foglio aperto; Sono Quartine del Sig.

*Giuseppe Busti*, Accademico Insensato, come si vede dal fine di esse; In una vi ha l'Autore inserito il cognome del Signor Dottor Federigo Nomi dicendo

Dal suo grembo fecondo, ò quali, ò quanti
Cigni rimiro alzar felici i voli
O de'lor NOMI a'più remoti Poli
Portar la Fama ossequiosa i vanti.

Il Centesimo dell'Anno 1695. celebrato in Roma dall' Accademia del Disegno, essendo Principe il Signor Caval. Carlo Fontana Architetto: Descritto da

*Giuseppe Ghezzi* Pittore, e Segretario Accademico. In Roma nella Stamperia di Gio: Francesco Buagni 1696. in 4.

Pensiero Istorico per il Ducato di Milano, esposto dal Padre D.

*Giuseppe Girolamo Semenzi* Cher. Reg. della Congr. di Somasca Professor di S. Teologia nella Regale Università di Pavia. In Milano per il Ramelati 1693. in 8.

Il Sonno di Flora per la recuperata Sanità dell' Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Principe Card. Gio. Carlo, consacrato all'Illust. Sig. March. Filippo Niccolini. In Firenze nella Stamperia d'Amador Massi 1648. in 4. L'Autore di questo componimento è

*Giustiniano Benci*, come si vede dalla Dedicatoria.

Distinta Relazzione di quanto è seguito nella presa di Buda, scritta da Vienna dal Sig.

*Glacchirio Sigismondi* sotto li 8. Settembre 1686. all'Illustriss. Sig. N. N. in Bologna. In Bologna 1686. per Giacomo Monti in 4.

Alla Sacra Congregazzione del S. Offizzio, per l' Vniversità de gli Ebrei, Memoriale. Romæ Typ. Rev. Cam. Apost. 1697. in fol. Il dottissimo Signor Giovanni Pastrizio Lettore di Teologia &c. nella Propaganda, scrive nell' approvazzione di questo Opuscolo le seguenti parole

La autorità Rabiniche allegate da Tranquillo Corcos Rabino Ebreo &c. in questa scrittura, ho confrontate con le parole Ebraiche de'medesimi Autori, così pregato dal medesimo, ed ho veduto esser conformi a 25. Agosto 1697. Puol'essere, ch'il sopraddetto Tranquillo Corcos, del quale parmi avere avuta notizzia in Ancona, ov'era Maestro di Scuola del Ghetto, fusse quello che presentasse, o facesse presentare il Memoriale, ed operasse che si stampasse, ma non è però Autore di esso. Il vero Autore del Memoriale è

*Grazziadio Cases* Rabbino Ebreo, che abita in Firenze, ed è Vomo dotto, ancorchè Tranquillo, se però è quello ch'io suppongo, non sia ignorante.

De Matthia Cæsare Augusto Panegyricum Carmen ad Illustriss. & Reverendiss. D. Joannem Gothifredum Episcopum & Principem Bambergensem

*Guidone Vannino* I. C. Auctore. Lucæ apud Octavianum Guidobonum 1615. in 4.

INCERTI.

Gedeon in Harad Melodrama decantandum in Sacello SS. Crucifixi Vener. Archiconfraternitatis S. Marcelli de Vrbe Feria 6. post Dominicam Secundam Quadragesimæ 23. Martii Ann. Sal. 1696. Romę 1696. ex Typ. Ioannis Francisci Buagni in 4.

# H

Disertatio de Vsu Vesicantium in Febre maligna

*Homoboni Pisonis* Physici Cremonensis. Cremonæ Typ. Laurentii Ferrarii 1684. in 12.

# I

Exercitatio Philologica de Clivo Capitolino: Quam Deo auspice sub Præsidio Clarissimi Doctissimisque Viri D.

*Iacobi Gronovii* Ioannis Frid. F. Græcæ Linguæ, Histor. & Eloquentiæ Professoris Publicè defendet Gerardus Drandayck Dordr. Bat. Die Saturni proximo, qui erit ante diem XVIII. kal. Majas. Hora locoque solitis ante meridiem. Lugd. Bat. apud Abrahamum Elzevier 1696. in 4. A. M.

Co-

Come ho scritto altrove, mi pregio, e non poco di potere inserire il Celeberrimo nome del Signor Jacopo Gronovio, mio riveritissimo Padrone, e carissimo e cordialissimo Amico io queste mie Scanzie; Resta maravigliato il Mondo Letterato come esso dia continovamente alla luce tanti Libri, e quel ch'è più, d'una erudizzione così scelta e purgata; Io però non mi maraviglio punto di questo, avendo veduto quando esso si trattenne in Firenze il suo continovo & indefesso studio, che lo faceva trascurare infino le cose al vivere umano necessarissime.

Phores Terapeja Cl. Vir. D. Doctoris,

*Jacobi Rigæ*, Bononiens; olim Regioli Medici Thesibus exposita, atque à Dionysio Andrea Sancassani Med. ac Philos. totidem Anti-Thesibus contradicta, Guastallæ Typ. Alex. Giavazii 1683. 4. Ho posto anche alla lettera D. questo opuscolo per non defraudar l'Antagonista di questo autore della dovuta gloria.

Thuanus restitutus, sive sylloge Locorum variorum in Historia Illustriss. Viri

*Jacobi Augusti Thuani* hacteous desideratorum; Item Francisci Guicciardini Paralipomena quæ in ipsius Historiarum libris 3. 4. & 10. impressis oon leguntur, ex autographo Florentino recensita & aucta. Latine, Italice, & Gallice edita. Amstelodami Io. Henrici Boom. Anno 1663. in 12. Oh come fu mal contraccambiato il Guicciardini de' rilevanti servigi fatti ad uno che dovea divider seco quanto avea!

Plausus Poeticus Reverend. Pat. Gulielmo Corsino Relig. S. Hieronymi Congregat. B. Petri de Pisis Præsidi Generali optime merito, Applaudente Fr.

*Jacobo Lanzono* Ferrariensi. Ferrariæ 1688. ex Typ. Camer. in 4.

C. Valerii Accincti ad P. Francii Epistolam tertiam Responsio. Lugduni in Batavis apud Fredericum Hantingium 1696. in 4. In più luoghi di mia Duodecima Scanzia, ho detto, che sotto nome di C. Valerio Accinto si nasconda il Sig.

*Jacopo Perizonio*: A car. 113. della medesima Scanzia registrai la Risposta del Signor Perizonio alla prima Lettera del Sig. Francio. Rincrescemi non poter qui registrare anche la sua Risposta alla seconda lettera del medesimo Sig. Francio per non essere ancora alle mie mani arrivata. In questa sua Risposta alla terza Lettera parla meritamente con lode del mio eruditissimo Sig. Grevio, scrivendo a 6. di esso; Re vera hoc nostro tempore Latinæ Pater est Eloquentiæ, & ob singularem styli Oratorii venustatem Latina Siren dudum jam & sæpe est dictus, immo ejus Orationes leget & admirabitur Posteritas &c.

Lettre Pastorale de Monseigneur l'Archevesque de Roven au sujet d'un Libelle public dans son Diocese intitulè, Difficultez proposees, & cæt. A Roven chez la Veuve Eustache Viret 1697. in 12. Il sopradetto Arcivesc. di Roano, è l'Illustriss. & Reverendissimo Monsig.

*Jacopo Niccolò Colberto*.

De Aceto Scillino & Aloes Libellus

*Jani Matthæi Durastantis*: Venetiis 1567. in 8. Anche il Ranzovio nel suo Trat. de Cons. Valet. discorre assai bene sopra l' Aceto Scillino, che fu impresso in Anversa nel 1584. in 8.

Specimen Inaugurale quo Medicus Monstrosus indultu Gratiosissimæ Facultatis Medicæ in Electorali & Antiquissima Academia Heidelbergensi sub Umbone Viri Graviss. Ampliss. Excellentiss. atque Experientiss. Dn. Georgi Franci Med. ac Philos. Doct. ac Prof. P. Ord. Facult. Decani & Acad. Curiosi Patroni ac Promotoris sui omni Observantia colendi, pro summis in Arte Medica honoribus ac Privilegiis Doctoralibus obtinendis proponitur cuivis Medicæ artis candido Cultori examinando a

*Jeremia Cotta Ismaco-Thuria* ad diem 7. August. 1677. Heidelbergæ typis Samuelis Ammonii Acad. Typogr. in 4. Nominai a 80. di mia XIII. Scanzia quest'Opuscolo, ma perchè lasciai di registrarvi uno squarcio di suo Proemio, l'ho qui per registrarlo, rimesso; Scrive dunque fra l'altre cose; *Eo hodie usque perventum est, ut decipere, peccare, mentiri, lædere, ac male agere impune, &c. liceat; Et certum est numerum verorum Medicorum ad inertium cohortem comparatum valde existere exiguum*; Lo disse anche Hippocrate nel libro de Medico; *Nomine quidem multi, essentia vere valde pauci*, seguita poi il Cotta: *Dolendum quod Medici titulus hodie adeo diffametur, ante hac sonuit proverbium: Desperatio facit Militem, jam tutius proclamatur: Desperatio facit* MEDICVM, *quilibet enim in Theologia, aut Jurisprudentia deficiens. Medicinæ sese consecrat; Mercator ac Miles opibus ac fortuna fracti incipiunt Medicari, Lictores, Carnifices, ac quivis histrio, Medicationis subeunt munus, &c.*

Philippus Quartus Catholicus Hispaniarum Rex Magnanimus laudatus inter solemnes ejus exequias in Basilica S. Mariæ Majoris ab

*Ignatio Bomplano* Soc. Ies. Romæ Typ. Iacobi Dragondelli 1666. in 4.

Ragionamento della Custodia degli Angeli fatto dal R. P. Fr.

*Innocenzio Bignani* da Lodi Teologo del Ord. de' Pred. alla presenza dell'Illustriss. Sig. Governatore, & Eccell. Senato di Casale. In Casale per Pantaleone Goffi Stampator Ducale 1619. in 4.

A ☧ Ω De Monogrammate ☧ ad Illust. atque Excellentiss. D. Ioannem Ciampinum Romanum Abbreviatorem de Curia, & in utraque Signatura Referendarium, Schediasma M.

*Joannis Burchardi Menkenii* Lipsiensis. Lipsiæ, Literis Iohann. Georgi 1696. in 4.

Oratio de Scribenda Historia Vniversali hujus Seculi, eoque pertinentibus necessariis subsidiis habita a

*Ioanne Burchardo Maiot* Kilonii, Typis Ioh. Sebast. Richelii 1693. in 4.

Abbreviatoris de Curia Compendiaria Notitia

*Ioannes Ciampini* Romani: Rom Typ. Rev. Cam. Apost. 1696. in 4.

M

*Ioannis Tepslii* P. L. C. Historia Philosophiæ Cartesianæ. Norimbergæ apud Io. Andreæ & Wolgangi Endteri Junioris Hæredes 1673. in 12.

*Iohannis Abrahami Merckilini* Med. Doct. Georg. Abr. Fil. & Nep. de feliciori, nunc quam olim, Medicina Diascepsis. Plurima Neotericorum Inventa Medica breviter complectens. Patavii 1696. Ex Typ. Sebastiani Spera in Deo. In 4. Dedica il Sig. Mercklino questo suo dottissimo Opuscolo al Sig. Antonio Magliabechi, chiamandolo Enciclopedico, e fra le altre cose, scrivendogli nella Dedicatoria, dice le seguenti parole. *Iam non ignoro, vix a me quicquam posse præstari, quod Illustri Tuo nomine dignum appareat; audeo temere Tibi aliquid deferre &c.* E poi seguita: *Insurgerem hic merito in laudes Tuas, enumerarem publica Merita & privata; Te sensu exactissimo, Ingenio raro & præcellenti, Disciplinarum omnium eruditione insignem, aut rectius publicum Musarum Interpretem deprædicarem; Te quodnon facile in Literato reperire est, minime ambitiosum adjicerem; Mores denique Tuos ad pietatem prorsus compositos, at-*

que

*vo ab omni voluptate remotos retransferem &c. &c.* Conchiudendo la Dedicatoria cosi: *Deum interea veneror, ut Te Litterarum Phœnicem, & Italiæ decus, in Gloriæ immortalis famam diu salvum serves ac sospitem. Vale.* Dello stesso Sig. Gio: Abramo MercKlino, di dottissimo Padre, e di dottissimo Avo dottissimo Figliuolo e Nipote, ho anche fatta menzione a 78. & a 79. di mia Duodecima Scanzia, un'altro suo Opuscolo registrando.

Quod Nomina non semper Omen habeant Dissertatio Epistolica ad Cl. Juvenem D Nathanaelem Hochmuth Kirchberga-Misnicum, S. Theologiæ studiosum per industrium, Amicum suum dilectum, cum gratiosissimo inclutæ Facultatis Philosophicæ in alma Philurea indultu Magister Liberalium Artium crearetur D. 10. Ian. A. O. R. *1696.* scripta à M.

*Joanne Andrea Gleich.* Torgaviæ apud Io: Zach Hempenicum *1696.* in 4. Del dottiss. Sig Gleich, ho fatta menzione altrove, cioè nella Scanzia XIII. a 86. registrando l' Opuscolo dedicato all' Eminentiss. Sig. Cardinale de Noris, ed al Signor Antonio Magliabechi

Oratio in Studiorum Reparatione, una cum Seculari Carmine; Quæ habita coram Eminentiss. Cardinalibus in Collegio Clementino Anno *1696.* Recurrente Centesimo Anno ab illius summo Fundatore Clemente VIII. P. O. M. Sacrat. Illustriss. & Reverendiss Præsuli D. Joanni Ciampino Utriusque Signat. Refer. Abbreviatori de Curia, &c: P. D.

*Joannes Baptista de Federicis* C. R. S. in Collegio Clementino Rhetoricæ Lector; Romæ Typis Bernabò *1697.* in 4.

Boanergea, sive Oratio de S. Joanne Evangelista

*Joannis Baptistæ Sacchi* Asculani, in Collegio de Propaganda Fide Magistri Rhetorices. Romæ Typ. R. Cam. Apost. 1663. in 4.

*Joannis Baptistæ Scaramucci* Primi Medici Urbini, ac ejus Status Gener. Prothomedici Meditationes Familiares ad Clarissimum, & Sapientissimum Virum Antonium Magliabechium Bibliothecarium Mag. Duc. Etruriæ in Epistolam ei conscriptam de Sceleto Elephantino a Celeberrimo VVilhelmo Ernesto Tentzelio Historiographo Ducali Saxonico, ubi quoque Testaceorum Petrificationes defenduntur & aliqua subterranea Phænomena examini subjiciuntur. Vrbini Litteris Leonardi *1697.* in 8. Principia con le seguenti Parole: *Litterariæ Reipublicæ Cætus Virtutis ideam cupidus referre, demptis a fama pennis, Nomen tuum Illustriss. Magliabechi conscribis, intentus simul, ut ad Te tanquam ad proprium virtutis centrum, omnes litterariæ lineæ recurrant, &c.* L'Epistola del Sig Tenzelio de Sceleto Elephantino Tonnæ nuper effosso, è stata ristampata questo medesimo Anno *1697.* Jenæ sumptu Io. Bielkii Bibliop.

In Laudem Almæ Venetæ Reipub. Bona Verba Dicta a

*Joanne Christophoro VVagenseilio* in Academ. Altdorfina Professore Anno *1693.* in fol. Sono Versi Latini del Celeberrimo Sig. VVagenseil notissimo a tutta la Letteraria Repubblica per gli suoi dottiss. & eruditiss. Libri, onde è affatto superfluo lo scriver di sua Virtù cosa alcuna come di sua Dottrina ed Erudizzione; Un mio dottissimo ed amatissimo Amico ed Io, siamo all'immensa sua cortesia perpetuamente obbligati. Poichè essendo uscita alla luce un'infamità, che l'Inferno medesimo al giudizzio comune non poteva vomitar peggiore, dall'indegno principio al fine, di bugie, ed imposture esecrande, e più che diaboliche ripiena, spontaneissimamente e senz'essergliene pur detta menomissima parola da chi che sia, voleva a tutti i patti rispondere a quella infame, ed orrenda scrittura; Bisognò ch'il suddetto mio dottissimo e carissimo Amico il pregasse e ripregasse a non farlo, il che l'amico fece con ogni più prudente ragione, poichè per detestarla ed aborrirla, serve il leggerne un solo periodo, valevole a stomacare anche gli ingegni più perversi e scomposti, non si essendo trovato alcuno che ne abbia ne men potuta finir di leggere per l'orrore di cosa si empia, una sola mezza pagina; Il sapere anche solamente chi ne sia l'Autore, serve a bastanza senza ne meno vederla per poter rettamente giudicare di essa; Con gran ragione perciò, quando uscì questa nera scrittura alla luce il Signor Giobatista Cini Gentiluomo eruditissimo, e d'incolpati e gentilissimi costumi, soleva pubblicamente dire, che ad una infamità tale, dal primo all'ultimo periodo come ho detto, di bugie e calunnie ripiena, non andava assolutamente risposto, ma che gli pareva bensì necessario lo stampare, una semplice cartuccia da mandarsi per tutte le parti, nella quale fusse solamente scritto, che coloro, a' quali fusse capitato l'orribil Libello, erano pregati a scrivere a Firenze a chi si sia, e fino ad ogni ciabattino, non che a persone autorevoli e di credito, per saper chi n'era l'Autore ed i suoi costumi.

Ephorus Illustris Collegii

*Joannes Eberhardus Varnbyler* ab Hemminghen L. B. S. Tubingæ Anno Christi *1684.* in 4. È il racconto dell'esequie fatte al Sig. Benedetto Hopffero dal Senato ed Università di Tubinga, della quale esso era Rettore. Vi sono molti componimenti Latini e Tedeschi fatti da varii Dottissimi Sig. de' quali fui favorito dal fratello del medesimo Signor Hopffer per mezzo del Sig. Magliabechi,

Epitaphium Viro-Juveni per-eximio atque doctissimo Dn. M. Aegidio VVildio venerandi Ministerii candidato vere digno, & Virgini omnem laudem superanti Annæ-Magdalenæ VVildiæ fratri & Sorori concordibus atque unanimibus, Plaviæ in Variscia positum ab amplissimæ VVildianæ familiæ perpetuo atque Sincero cultore

*Joanne Friderico HeKelio.* Litteris Hallerianis in quarto

Cum Serenissimus atque Reverendiss. Princeps ac Dominus Dominus Christianus Augustus, Dux Saxoniæ, Juliaci, Cliviæ ac Montium, ut & Angriæ ac Vvestphaliæ, Landgravius Turingiæ, Marchio Misniæ, ut & utriusque Lusatiæ, Principali eminentia Hennebergicus Comes, Comes Marcæ & Ravensburgi, Dynasta Ravensteinl, Ballivariæ Thuringiacæ summus Præfectus, ac Dioceseos Coloniensis summique Templi Leodiensis Canonicus, &c. &c. &c. Princeps ac Dominus clementissimus Virum, nobilissimum, amplissimum, excellentiss. atque experientiss. Dominum Georgium Melchiorem VVidemannum Med. Doct. famigeratiss. & Civitatis hujus Plavicensis Physicum Ordinat. ac practicum jampridem laudabiliter meritum &c. Corporis sui Custodem ac Archiatrum, die VI. Decembris An. Superioris clementissime salutasset, Nobilissimæ atque experientissimæ ejus excellentiæ non solum de arduo ac splendido hoc Munere, sed & felicissimo Onomastici Diei pulcherrimo Melchioris nomini justa Vulgi sententiam inter cætera sacrati, Recursu. L. M. O. multorum beneficiorum acceptorum nequaquam oblitus gratulari & Strenæ loco quævis fausta ac felicia sincere apprecari voluit, Plaviæ Variscorum d. VI. Ianuar. A. Sal. *1694.*

*Joannes Fridericus Hekelius*; Characteribus impr. Hallerianis. In fol.

Cum vir juvenis Pereximius, Præclarus, atque doctissimus D. Jo: Christophorus Pfretzichnerus Oelsnicensis Variscus venerandi Ministerii Candidatus jampridem dignus, Fautor atque amicus meus certissimus Lipsiæ d. XXIIX. Januar A. Chr. 1697. Magister Philosophiæ dignissime salutaretur, gratulabar Ei raptissime sequenti Epistolio Ego

*Joannes Fridericus HeKelius*. Lipsiæ Literis Jo: Georg. 1697. in fol.

Cum vir maxime Reverendus, Amplissimus atque Celeberrimus D. Jo: Andreas Gleichius Theologus ac Philologus insignis &c. Cum virgine Nobilissima & quovis virtutis ac Generis splendore apprime exornata Christina Margaretha viri summe Rev. Nobilissimi atque excellentissimi Domini Georgii Grevii &c. relicta filia natu minima Nuptias auspicatissimas die XIX. Aprilis A. Mess. 1697. Dresdæ contraheret, gratulabundus eum cohonestabat in extremis ferme Variscorum oris sequenti Epistolio.

*Jo: Fridericus HeKelius*; Plaviæ, typis Hallerianis 1697. in fol. Quando il Serenissimo Cosimo Terzo Gran Duca di Toscana mio Signore fu a Lipsia, regalò il Signor HeKelio, come si vede chiaramente dall' Epistole Latine del Signor Cristiano Daumio. Stampate in 8. nel 1697. in Torga, ove nella sesta a 9. fra le altre cose scrive al Signor HeKelio le seguenti parole; *Scripsis porro* (intende del Signor Fellero) *Cosmum Tertium Medicæum Magn. Hetr. Ducem, aureos nonnullos tibi clementissime donasse, cum Disputationem suam, sine tamen inscriptione humillima, eius Serenitati humillime exhibuisses &c.* Ma già che per incidenza ho mentovato il Signor Daumio, e la sua Opera uscita nuovamente alla luce intitolata, Christiani Daumii Philologi & Polyhistoris Celeberrimi Epistolæ Latinę ad Jo: Frid. HeKelium Polyhist. Clar. scriptæ, ex ipsis Autographis diligenter erutæ, Indicibusque necessariis auctæ & editæ a Jo: Andrea Gleich Serenissi. Elect. Saxon. a Conc. Sacr. Torgæ typis Jo: Zach. Hempl. Dresdæ apud Jo: Jac. VVinKler Bibliop. 1697. in 8. devo render grazzie vivissime al medesimo Signor Daumio avendo a 92. nell' Epistola 55. scritto così. *Ex Italia a Magliabec io, viro Claro ac modesto, quinque Libros Romæ & Florentiæ superiori & hoc anno editos dono accepi, in quibus & Bibliotecha volans Cinelli Italice scripta, in cuius scanzia secunda sive secundo Pluteo, vel Armario Bernhardus meus Geystensis, non sine commendatione egregia mei, quam non mereor, ponitur.* A car. poi 134. & a 135. nell' Epistola 77. scrive il medesimo Signore. *Septimellensis Textus, tandem excusus est. Misi Magliabechio ut eum mſ. aliis conferri curet; Id ubi factum fuerit, statim & Notas cum Septimelli Iconismo jam in æs incise, & descriptione ex Literis D. Cinelli addam, & sic integrum publicabo opusculum; mittamque & iis, quibus responsum diu adhuc debeo. &c.* Del quale feci menzione nella seconda, terza e quarta scanzia, gli suoi dottissimi Opuscoli nominando, il che averei anche volentierissimo fatto nell'altre, se le notizzie capitate mi fussero. Anche al Signor Gio: Andrea Gleich che da in luce queste Lettere del Sig. Daumio devo render grazzie per l'onore da me non meritato, fattomi nell'annotazzione alla Lettera 61. a 101. con queste parole. *Laudavit hanc Epistolam non solum inclutus M. Henning VVittenius, in Indice, eoque Auctorum quibus in conficiendo Diario Biographico est usus Tom. 11. lit. (e) fac. a. sed & D. Jo: Cinelli Vir nobilitate & fama illustris, Scanz. VII. Biblioth. Volantis sua Parma 1692. in 8. Impress.* La lettera della quale intende il Signore Gleich in queste parole; è la Lettera Responsoria del Rumcolchio mentovata da me nella settima scanzia a 83.

Præclara facinora Clarorum Asculanorum a

*Josepho Lento* Asculano exposita, & amplissimo Principi Alexandro Card. Peretto nuncupata. Romæ Typis Jacobi Mascardi Anno 1622. in 8. Contiene questo dotto ed elegante opuscolo circa quindici come Elogii o piccole vite de' suoi Concittadini più illustri scritte dall' Autore in età di diciassette anni, nel qual tempo le diede alla luce; Non se n'offesero i Signori Ascolani ancorchè vi fussero famiglie nobili nominate, perocchè la Storia esser dee pura e veridica; s'offesero bensì gli miei Signori Paesani, però i deboli, per aver nella mia quarta Scanzia detestato l'opera di Gio: di Paolo da Firenze. Ma tornando al Lenti non ebbe men dell'ingegno bello ed amirabile il volto, onde a gara in Venezzia i Pittori ne facevano per proprio studio il ritratto; fu sommamente amato dal Serenissimo Doge Francesco Erizzo ch'amaramente il compianse; Morì in Venezzia nel 1640. e 35. dell'età sua con dolore universale di chiunque il conobbe.

*Insti Cuntii* Compendium universæ Medicinæ; Vicentiæ 1608. in 8.

## INCERTI.

Index & Manuductor Chymicus, in quo Possibilitas transmutationis Metallorum clare ostenditur, & simul via ad inveniendum Lapidem Philosophorum aperitur. Anno 1680. in 8. Non vi è nome dell' Autore, ne dello Stampatore, e molto meno il luogo della stampa; Che sia possibile la trasmutazzione d'un metallo in un'altro m'induco a crederlo, benchè stimo che più tosto si debba chiamare separazzione, o purificazzione, che trasmutazzione: All'altra parte de inveniendo lapide, nisi videro & tetigero, non credam; Molte cose si dicono, ma poche se ne veggono; Anche i fiori ed i frutti si fanno, e così simili a' naturali che ingannano l'occhio come l'uve di Zeusi, ma chi poi è colui ch'arrivi a dargli l'odore, e'l sapore? Nugæ nugę.

# L

Proteo Ossequioso al Serenissimo Principe di Toscana. In Firenze per il Vangelisti 1685. in 4. Autore del detto Proteo è

*Lapo Lrisrqi*, come si vede dalla Dedicatoria di esso, se pur questo nome non è finto, o vero anagrammatico, come veramente credo; Confessa però a 16. che l'invenzione è di Monsignore Caramuele nella sua Metametrica.

In faustissimo optatissimoque adventu ad insignem Abbatiam S. Laurentii in Campo Eminentissimi ac Reverendissimi Principis Abbatis, ac Perpetui commendatarii dictæ Abbatiæ Joannis Francisci S. R. E. Cardinalis. Nigronii Patritii Januensis Episcopi Faventiæ, atque Bononię de Latere Legati, Panegyricon, expressum per

*Laurentium de Albertis* Sacerdotem Laurentinum, & Humaniorum Literarum Professorem in Universitate Forosempronii. Phani apud Franciscum Gaudentium Impress. Episcopal. in 4. 1692.

Fossombrone dove io sono stato Medico Primario per lo spazzio di 54. Mesi, e d'onde partii per esser doventato Idropico per allungare i giorni di mia vita, non è mai stato studio ne università: era bensì, ed è ancora oggi l'Alberti Maestro di Squola di quel Pubblico, ed ha per suo aiuto un Re-

peti-

petitore, è ma certo che mai vi è stata forma di Studio, ne anche ne' Conventi de' Frati, non che ombra d'Università.

Prologo in lode di Maria Medici Regina di Francia, e di Navarra recitato da

*Leandro Rozzi* Venezziano Comico Acceso. 1615. in 4.

Avendo di sopra registratto il Sonetto d'Elisabetta Trebiani Ascolana, registro il seguente, ch'è della Signora

*Livia Chiavelli*, Amica stretta d'Elisabetta, gli quali due Sonetti sono estratti per mano fedele da alcuni M. S. antichi esistenti nel Duomo d'Ascoli.

Rivolgo gli occhi spesse volte in alto
A mirar l'ornamento delle Stelle,
E veggio cose si leggiadre e belle,
Che per novo stupor divengo smalto.

Indi quaggiù velocemente salto,
E scelgo le più degne, e veggo ch'elle
Non son lor pari, onde bramando quelle,
Torno di novo al Ciel con leggier salto;

Ma qui fatto più audace il gran desio
Ch'entro m'accende, altamente poggia
A Dio, e nullo altro pensier m'ingombra.

Poi grido alfin, se tal bellezza alloggia
Nel Cielo, or qual sarà quella di Dio,
Appresso il quale è questo Cielo un ombra?

E perchè questo componimento per lo tempo in cui fu fatto, parmi molto vago, per onorar la memoria di Principessa sì degna l'ho qui registrato; Fu Livia Moglie di Chiavello Chiavelli Decimo Sign. di Fabbriano, imparentato con le famiglie più nobili, e dominanti d'Italia: Parmi, se non erro, che questa sia registrata da Francesco Sansovino nostro, nelle famiglie illustri d'Italia alla famiglia Chiavelli. Nel Sonetto riluce la pietà singolare di sì gran Donna, e la sua alienazzione dalle cose vane del Mondo.

Fiori di Lodi al Serenifs. Giov. Carlo Principe di Toscana in occasione della sua venuta con la Serenissima Margherita Medici Farnese Duch. di Parma &c. dal Sig. Dott.

*Lodovico Bianchi*. In Parma appresso Seth e Erasmo Viotti 1628. in 4.

Discorso Funebre per la morte del Padre Odone Conti della Comp. di Giesù, Fratello del Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Conti Vescovo d'Ancona, composto dal P.

*Lodovico Maria Nozzi* Ascolano dell' Ordine de' Predicatori Lettor di Filosofia nel Convento di San Domenico, e da lui recitato nella Chiesa dell'Incoronata della Compagnia del Rosario. In Ancona nella Stamperia Camerale 1677. in 4. E impresso con la Descrizzione dell'apparato Funerale, e da Girolamo Malatesta dedicato all'Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Duca di Poli Fratello pur del Defunto.

Hygea Augustana, seu Memoria Secularis Collegii Medici Augustani scripta a

*Lucia Schreckio*, Luc. Fil. Med. Doct. Reipubl. Patr. Physico, & S. R. I. Acad. Nat. Cur. Adjuncto. A. O. R. 1682. Typis Koppmeyerianis excudi curabat Theophilus Gobelius Augustæ Vindelicorum in 4. Al presente il celeberrimo Sig. Schreckio è dignissimo Presidente di quell'Insigne Accademia; Tutti quelli che sono informati de' miei funesti accidenti, sanno benissimo che le seguenti parole, che si leggono nel sopraddetto dottissimo Opuscolo, son tagliate a mio dosso, e mi si adattano benissimo, ancorchè io ben conosca, e pur troppo sappia di non potere entrare in dozzina, o nel numero de' Medici mediocri, non che de' Dotti. Tali son le parole *Ab horum protervia* (cioè de' Medicastri) *ita sæpe conculcantur veri Medici, ut quod magnus ille Thomas Bartholinus Tract. de Medic. Danor. Domest. Diss. 10. de suis Danis protulit, Medicinæ fere ejuratis aliud vitæ genus sibi exoptent. Celebris quondam Indorum Medicus, Jacobus Bontius Belga, cum Libellum suum de Med. Ind. fratri dedicaret, relicto patrio solo, ac sterili propter Medicastrorum ibi frequentiam proventu, uberrima se Lavæ campos petiisse, ibique virtutis suæ paulò majorem haberi fatetur Utinam, quæ Bontium ad extremos currere Indos compulit necessitas, nostram non premeret Urbem, doctosque sæpe de alia statione cogitare non compelleret Medicos!* &c.

Ragionamento di

*Lucio Olimpi e Giraldi* nobile Ferrarese in Difesa di Terenzio, contra le Accuse dategli dal suo calunniatore. In Monte Reale 1566. in 8. Fù Figlinolo Lucio Olimpio di Gio: Batista Cinzio Giraldi, del quale sono diversi Libri alle stampe.

*Ludovici Septalii* de Nœvis Liber; Ad Illustriss. Dominum Hieronymum Caimum Consilii Italici Regentem. Mediolani 1606. apud Petrum Martyrem Locarnum in 8.

## INCERTI

L'Impuro

Luogo delle Tenebre illuminato dalla Purità: Discorso Istorico intorno l'identità di quelle Volte sotterranee, ch'erano il Lupanare del Circo Agonale, dove fu per oltraggio condotta S. Agnese, proteggendola la mano Divina, vi oprò stupendi miracoli. Dedicato a gl'Illustriss. & Eccellentiss. Sign. li Sig. D. Cammillo e Girolamo Panfilii. In Roma per il Bernabò 1698. in 4. Della Dedicatoria però di questo Discorso Istorico pare che ne siano Autori A. Giuseppe Migliorati, e Sacerdoti Collegh.

# M

L'Amorosa Fenice di messer

*Marcello Bisnato* Lodigiano detto de Cani, nuovamente composta & alla nobilissima sua donna intitolata. In Pavia per Françeschino Moscheno. 1552. in 8.

Il San Giuliano Tragedia dell'Abate

*Marcello Centini* Ascolano; Macerata per Giuliano Carboni 1627. in 12. fù l'Autore nipote del Card. d'Ascoli, e questa fu recitata in Macerata per la festa del Santo suo Protettore d'ordine del Signor Jacinto Centini Fratello dell' Autore con sommo applauso.

Orazzione sopra lo Specchio di

*Marcello Giovannetti* Gentiluomo Ascolano; in Roma appresso Bartolommeo Zontana 1630. in 4. e questo componimento inserito doppo l'Orazzioni di Monsignor Agostino Mascardi con quelle di altri Uomini illustri. Fu udita con singolarissima lode nell' Accademia de gli Umoristi; Fu anche nota l'eccellenza di suo 'ngegno per altr'opere di maggior mole, come per le rime Toscane ristampate più volte in Venezzia, Bologna e Roma, e per l'elegantissima Vita di S. Emidio Vescovo d'Ascoli, e Martire, impressa in Ronciglione; e lodato ancora da Mon-

Monsig. Azzolini, dal Co: Ridolfo Campeggi, Cav. Marino, Claudio Achillini, Monsignor Mascardi, ed altri insigni Poeti de' suoi tempi; E ancora descritta la sua Vita, fra quelle dell' Accademia de gl' Incogniti di Venezzia, ov'è il suo ritratto; Morì nel 1631. e dell' età sua 33. Ma già che la Vita di S. Emidio ho mentovato, non vuò lasciar di registrar un Sonetto del Dottissimo Padre Appiani della Compagnia di Giesù sopra il medesimo Santo mentre dopp'essere stato decollato prese il suo capo in mano, e camminò con esso, giusta quel che scrive nella sua Vita S Valentino suo discepolo e martire *ad Melchiadem Papam*.

## SONETTO.

Piomba il Capo d'Emidio al suol reciso,
E perchè piè no'l calchi, in man l'estolle;
In terra sconvenia giacer tra Zolle
Capo che tenea l'occhio al Ciel si fiso.

Reggia di Pico io ti dò fausto avviso:
Co'l Capo in mano Ei benedir ti volle;
E in ogni tuo, soggiunse, e piano e colle
Primavera ed Autunno eterni il riso.

Oh di Christo, oh d' Emidio inclite prove.
Di Cristo assiso a mensa ecco risorta
La maraviglia pia; ma in guise nove;

Ostia qui Cristo è viva, Emidio è morta:
L'un vivo in man si porta, e non si move.
L'altro morto si move, e in man si porta.

Pohimation

*Marci Antonii Mellii*, Med. & Phil Doct. de Terremotu Æmiliano: Ferrariæ Typ. Collegii S. Nicolai 1693. in 12.

Ad Serenifs. & Potentifs. Principem Cosmum Secundum Mag. Etrur. Ducem quartum, Epitreptica Oratio.

*Marci Aurelii Ronchii* Sacr. Theol. & I. V. Doctoris Bononiensis. Qua majorum suorum sequtus exemplum, se suaque ei obsequia, omnia dicat & consecrat. Romæ apud Bartholomæum Zannettum 1611. in 4. Fu Cosimo Secondo Principe di somma pietà, e d'incorrotti costumi, ed a ragione fù chiamato da' suoi vassalli *Egenorum Pater*; Fù così alieno dall' interesse, ch'essendoli dal Provveditore dell' Abbondanza una volta del Mese di Marzo detto, che seguitandosi a spianare il pane a quel peso averebbe l'Annona scapitato vinti mila piastre, onde per rimediare a tal perdita, propose che si scemasse il pane quattro once la piccia, il che inteso dal pietosissimo Principe, come quello che cordialmente amava la povertà, bramoso di sollevarla, non di deprimerla, volse e comandò, ch'il pane non ostante la proposta fattagli s'accrescesse altre quattro once la piccia, e così si contentò che si scapitassero quattrocento mila Scudi in poco più di quattro Mesi. Introdusse egli il primo Appalto nello stato, il che fece con grandissima renitenza, e questo si fu il bollo delle carte da giocare, e s'indusse a condescendervi per estirpare il viazio, e particolarmente il giuoco ne' poveri, e mostrò gran sentimento repugnante a gli appalti, e spezialmente a quelli che appartengono al vivere umano, de' quali non volle mai sentirne parola; Fu insomma d'ottimi ed innocenti costumi, e diè segni ne gli ultimi periodi di sua Vita, d'aver sempre vissuto con candidi ed incorrotti sentimenti, alienissimo dall'accumulare, e dall'interesse.

La Vittoria riportata de' Turchi sotto Vienna Ode di

*Marco Martorelli* Ascolano dedicata all'Illustrifs. ed Eccell. Sig. D. Livio Odescalchi Duca di Ceri. In Macerata 1683. in 4.

Fuggilozzio di

*Mariotto Boccianini* da Monte Carlo Pievano d' Uzzano esagerazzione sopra li sette peccati Capitali, dedicata all' Illust. Monsig Giobatista Cecchi Proposto di Pescia. In Lucca 1674. in 12. Ma l'aver qui a caso nominato Vzzano, mi riduce alla mente il grand'errore del Migliori nella sua Firenze Illustrata sopra questo Castello, oltre gli molti altri che sono nella medesima, fra' quali è massiccio quello di pretender di torre la preminenza di Chiesa Cattedrale à S. Maria del Fiore, e falsamente attribuirla all' Oratorio di S. Gio: Batista sottoposto all'Arte de' Mercatanti, Uffizio secolare, qual Oratorio non ha mai avuto Campane, ne Campanile, e nelle sue feste suonano per esso le campane del Duomo, fondando egli la sua falsa asserzione in una semplice enunciativa fatta a caso da un Notajo in uno strumento fatto ad altro fine, e per trascorso di penna, dicendo *de Domo S. Joannis Baptista*, con le quali sole parole scritte intorno all' anno 967. di nostra salute pretende abbatter l'autorità de gli Storici Fiorentini. Ma per non mostrarmi pungente nella risposta sopra questo particolare, porterò qui la proposta ch'e fa a 2. della sua Opera ch' è tale. „ S. Maria del Fiore Metropoli di Firenze &c. lascio di scorrere se la parola Metropoli si convenga più alla Chiesa che alla Città, dovendosi tal nome a questa, a quella di Metropolitana. segue poi così.
„ Con qual fondamento di ragione adunque s'è arrischiato alcuno, a portare per primo Duomo di Firenze, un S. Salvadore: noi insieme con Monsignor Vincenzio Borghini, molto pratico ancor egli, in sù quelle Scritture vecchie del Capitolo, ammirati come non vi se n'essendo mai trovata alcuna, che la nomini tale, confessiamo per grande l'ignoranza d'alcuni, che posposto l'onorato stimolo d'operare, in simil materia accuratamente si sien creduti restare applauditi in cosa, che gli averebbe per un' eternità scoperti per ignoranti,
Per confutar la falsità della sua asserzione trascrivo qui l'Epitaffio scolpito in marmo ch'è situato in S. Maria del Fiore a canto la Sagrestia de' Canonici, la cui copia perocchè contraria alla sua falsa asserzione, non ha egli portato nella sua Opera in compagnia de gli altri trè contenenti la fondazzione, la Consagrazzione e'l Concilio; Or questo 4. da esso lasciato a bello studio dice così
„ Cum D. Zenobii corpus in S. Laurentii æde „ conditum esset, atque ob admiranda ipsius Opera majori in dies frequentia celebraretur; Andreas qui proxime Zenobio in Episcopatu successerat, eum honorem isti potissimum cui præfuerat Ecclesiæ deberi arbitratus, convocatis ex vicinis Urbibus Episcopis Civitate gestiente, & insigne aridæ arboris in area revirescentis flores„ que fundentis miraculum obstupescente, in hanc „ longe quam nunc est humiliorem Basilicam illustri pompa trastulit 7. Kal. Februar. Ann. 409.
Ora se S. Maria del Fiore era allora la Cattedrale come suona la parola *Basilicam*, ed ora è tale, come non era dell'anno 967. come vuole esso? Ma io stimo sottilissima l'astuzzia fatta da uno, che faceva del Poeta l'anno 1646. quando succedette il Tremoto à Livorno del Mese di Maggio, il quale venne in Sapienza, leggiendo per suo quel bellissimo Sonetto di fra Ciro sopra il Tremoto, e

quando

quando sentii il primo verso, replicai tosto il 2. e 3. fino al fine. Si scusò egli con alcuni suoi amici, e mostrandogli i Sonetti di fra Ciro stampati, trovarono ch'il Sonetto vi mancava perchè avendo il bell'ingegno stracciata la carta, si figurava aver nascoso ed occultato il furto; Ma il Migliori non ha avuta tanta politica d'aver fatto levar quel cartello scolpito in marmo, ma l'ha con bell'astuzzia taciuto, stimando, che gli amatori dell'antichità non abbiano a legger quell'Epitaffio ivi non a caso, ma con ponderata prudenza a maggior gloria del Saoto Vescovo collocato; Io non sono veramente che Ignorante, e tale mi confesso, ne mi spiace l'ascoltarne dall'altrui voci il rimbombo, fuor che quando me'l dice uno di me più Ignorante, ma molto più millantatore. Sò dissi nelle mie Giunte alle Bellezze di Firenze del Bocchi favellando di S. Maria del Fiore a 57. riportando le parole del Bocchi ad verbum che sono queste. *Nominandola S. Maria del Fiore, quantunque abbia sempre ritenuto il nome di S. Reparata* alle quali aggiunsi queste mie „ E prima di questi „ due il nome di S. Salvadore, che per ordine di Papa „ Zosimo S. Reparata fù detta per la Vittoria ottennta „ in questo di cōtro Radagasio, come attesta il Padre Mi„ chel Poccianti Servita nelle Vite de'Sette Beati Fioren„ tini; Questa mia asserzione, che S. Maria del fiore abbia avuto prima il nome di S. Salvadore, ha il suo mallevadore, onde con men furia a dar dell'Ignorante. Che se il Migliori dicesse, *fides unius fides nullius*, come dicono i Legisti, eccogli il secondo Testimonio: Questi è Paol Mini Dottor Medico, e nelle cose antiche di nostra Patria molto esperto, ma molto più del Migliori, Il quale nella sua Difesa di Firenze parla della Vittoria da'Fiorentini ottennta ne' Monti di Fiesole sopra Radagasio l'anno 409. di nostra sal. in questa forma; „ Di che ella grata a Dio, e ricordevole del „ Voto fatto in si estremo pericolo, dedicò per con„ cessione di Papa Zosimo la Chiesa di S. Salvadore a „ Reparata Vergine e Martire. Ecco il 3. Il Villani nel primo Lib. cap. 62. che è assai più del Migliori accreditato favellando di S. Zanobi dice, „ Santificaro„ no con lui S. Eugenio, e S. Crescenzio suoi Diaco„ no, e Suddiacono, de' quali son seppelliti i loro San„ tissimi Corpi in S. Reparata, la qual Chiesa prima „ fu nominata S. Salvadore &c. Ma perchè io conosco il Migliori per amico di sua Opinione alla quale più crede, che a tutti gli Storici del Mondo, vuò per abbondare in cautela portargli il 4. e quel ch'è più, maggiore d'ogni eccezzione. E questo si è S. Simpliciano Vescovo di Milano nella Vita di S. Zanobi da lui scritta, il quale fu suo contemporaneo, e perciò più autentico, oltre l'esser Santo: Ma perchè la penna del Migliori è la veridica, e tutte l'altre al suo dire o mendaci o sospette, com'egli millanta a 300. Perciò ebbe cuore di „ *confutare arditamente* il detto d'vn Santo com'egli dice a 86. „ Perchè non ostante che gli Scrittori delle co„ se nostre nominino per la prima Chiesa di Firenze „ un S. Salvadore, per non esser nelle Scritture pre„ giate del Capitol Fiorentino di ciò riscontro sicuro; E seguita „, E se quella vita di S. Zanobi scritta dal „ detto San Simpliciano, per altro Uomo di tanto cre„ dito, oggi M. S. nella Libreria di S. Lorenzo fusse „ originale, e di quei tempi &c. puossi parlar più insolente e dar di sospetto ad vn Santo „ ed a' Codici della Libreria di S. Lorenzo della quale il medesimo Migliori parla quì così male. Il detto Santo favellando della translazzione del Corpo di S. Zanobi, come cita il Migliori a 86. dice „ Ad majorem Ecclesi„ am Sancti Salvatoris; Ma perchè il Migliori non si ricorda di ciò che scrive, non che di quel che parla, dice „ a 176. favellando della Libreria di S. Lorenzo *Ce„ lebre per tutta Europa: Tutti M. Scritti singolarissimi veramente prezziosi e di grande stima*, adunque la Vita scritta da S. Simpliciano non è copia; o essendo tale, non son tutti M. S. singolarissimi, prezziosi, e di grande stima, che tali non sono le copie; Parlando poi il Migliori medesimo a 247. del Castello d'Uzzano dice, ch'è fu disfatto, e ch'era Signoria della famiglia da Uzzano, l'uno, e l'altro è pretta bugia, questo perchè la famiglia da Uzzano non ebbe questa prerogativa di goder Signoria, ma furono gli Vomini di essa Mercatanti ricchi sì, ma non Signori; Quello perchè Uzzano è ancora in piedi abitato, e circuito di muraglie, ed è stato sempre stato sottoposto con oltre 16. Castella alla Terra di Pescia, che fino dell'anno 1333 volontariamente alla Repubblica Fiorentina per sottrarsi da gl'insulti de'Pisani e Lucchesi raccomandossi; E di Pescia dice Cipriano Manente nelle Storie d'Orvieto, *L'anno 1282. i Lucchesi disfecero la Città di Pescia*, quale non credo fusse allor situata dove è di presente, ma nel Colle vicino di S. Michele, come attestano le gran macerie che vi si veggono, e dove si ha per tradizzione che fusse il Fano di Marte, ritenendo ancora il nome corrotto di Marzalla. Giudichi, ora chi intende, chi sia di noi 2. più Ignorante.

Saggio della nuova Dottrina di Renato Des-Cartes, Lettera all'Illustrissimo Signor Tommaso Fransone q: Eccellentissimo Tommaso, del Medico

*Matteo Giorgi* Nob. Albenganese. In Genoua per Girolamo ed Antonio Scionici: in piazza delle Cinque lampadi 1694. in 8. Questo opuscolo oltre questa edizzione, è anche stampato in Latino.

Villa Benedetta descritta da

*Matteo Mayer*, e del medesimo dedicata al Serenissimo Principe Lodovico Landgravio d'Hassia, Principe d'Hinsfeld, Conte di Cattenmeliboci, Dieza, Zigenhemia, Nidda, Scamburgh, Isemburgh, Budinga &c. In Roma per il Mascardi 1677. in 12. La Uilla descritta è del Signor Abate Elpidio Benedetti Agente del Re Cristianissimo alla Corte di Roma.

Laurus Cimbrica arescens ad busta Morhophii solemni panegyri in ipsis Vertumnalibus Kiloniensibus a D. XIV. Kal. Februar, An. 1692 sparsa ab

*Mattia Enrico Georg. Enric. Fil. Burchardo*: Lubecæ apud Petrum Buchmanum 1695. in 4.

Il nobile, e dilettevol Giuoco del Sbaraglino dato in luce da M.

*Maurizio Bartinelli* Cittadino di Novarra con alcune nuove regole. In Venezzia 1668. in 12. presso Gio: Pietro Brigonci,

Oculus Historiæ, sive rerum, temporum scriptorumque ab Orbe condito ad nostra Tempora designatio Auctore.

*Michaele Rontartio*. Hannoveræ apud Thom. Hein Havenstein Bibliop. Cellis, typis Andræ Holvveinii 1664. in 12. Il seguente è il giudizzio d'Ericio Puteano di questo Opuscolo; *Candide dico, Librum (cui titulus est, Michaelis Rontartii Oculus temporum* &c.) *utilissimum, & cum fama Auctoris fore Oculum quo omnes videbunt.*

Oratio de Incarnati Verbi Nativitate ad Reverendum admmodum Patrem Magistrum Aurelium Augustinum Silimanum Augustinianum a

*Michaele Angelo Testa* ex Ordine Eremit. S. Augustini habita. Bononiæ apud Clementem Ferronium 1640.

Christi Pericopen, seu de Christi Circuncisione Carmen ad Reverendum admodum Patrem Magistrum Gabrielem Anconitanum ab eodem.

*Michaele Angelo Testa* recitatum excusumque Anconæ per Marinum Salvionum 1644. Si l'Orazione come il Poema furon molto applauditi per la nobiltà de'componimenti e grazzia del Dicitore.

Moesta Torgensium Gaudia super Viri plurimum Reverendi amplissimi, ac Doctissimi. D. M.

Joannis Andreæ Gleichii Ecclesiæ Torgensis adhuc Pastoris ac Diaconi vigilantissimi, nunc vero a Serenissimo, & Potentissimo Principe ac Domino nostro Friderico Augusto Saxonum Juliac. Clevens. & Bergens. Duce S. R. I. Archi-Mareschallo & Electore &c. Præter omnem spem, rite tamen ad conciones Aulicas vocati, Discessum solemnem celebratum D. xxvi. Martii Ann. 1696. Moesta magis quàm læta, gratulabunda tamen vena deproperabat rerum tantarum omnium plane inscius, adeoque nescio, quo factum fato., Die hunc proxime præcedenti Viteberga hùc veniens.

*Michael Heinricus Reinhardus Hilpersh. Francus* : Torgæ Typ. Joann. Zach. Hempj. in fol.

Liberazzione di Venezzia, insieme con il Voto fatto dalli Signori Venezziani d'una Chiesa dedicata al Sommo nostro Redentore, e la processione fatta, ed il Ponte superbissimo per visitare la detta Chiesa. In'oltre la narrazzione della Rosa mandata da S. Santità alla detta Signoria di Venezzia. In Bologna per Alessandro Benacci 1577. in 4. Questa relazzione della liberazzione di Venezzia dal Contagio, è scritta da

*Muzio. Lumina*, come si vede dal fine di essa.

## INCERTI.

Misura della Piramide di Faraone in Egitto, cioè presso al Cairo, la quale è d'ogn'altra maggiore; Primieramente per di fuori cominciando dal piano della campagna fino alla Grotta, che si trova nel mezzo di essa Piramide, cioè alla metà della sua altezza, chiamata Osteria sono gradi, o parlando volgarmente scaglioni, numero Cento e quattro, e seguitando dalla detta Osteria fino alla cima, sono altri gradi, o scalini numero Centodue, tanto che in tutto vengono ad esser gradi o scalini dugento sei; Nella sommità della Piramide si trova un piano di pietre grosse, che viene a formare un quadro di braccia nove & un quarto, cioè trentasette delle qui apposte misure, che appunto verrà ad esser simile al braccio fiorentino essendo questa misura il suo quarto, o poco meno; Misurando adunque scalino per iscalino dalla cima fino al piano della Campagna sono braccia dugento sessanta, cioè mille, e quaranta dell'accennate misure, e così ogni scalino è più alto d'un braccio ed un quarto essendo ogn'uno di essi più di cinque delle misure assegnate.

La Camera dentro la Piramide dove si trova la Cassa, è lunga braccia diciotto, e tre quarti, ed e larga braccia nove e sette ottavi, alta braccia dieci in circa; La Cassa ove dovea porsi, o dove fu posto il Cadavero, è lunga braccia quattro, larga un braccio ed un quarto, ed un braccio, e cinque ottavi fonda, non più grossa d'un quarto di braccio di buona misura, la qual Camera come anche la Cassa sono d'una tal pietra, ch'è nel colore assai simile al porfido, macchiata da per tutto di macchie rosse bianche e nere; Il pavimento è di pietre grosse, ed il tetto, o vogliam dir soffitta e di sei pietre intere grosse, messe per traverso della Camera, e due altre messe ne'lati, che vengono ad essere in tutto otto, tanto che la lunghezza, e la larghezza di queste pietre, si può facilmente considerare dalla misura della Camera, battendo la loro larghezza di nostra misura in braccia due, e due terzi l'una; La Cassa è senza coperchio, ma però co'l suo incavo, la quale battendosi con pietra rende il suono d'una campana. Nell' uscir di questa Camera s'esce per un buco, o ridotto quadro di larghezza di braccia quattro e mezzo fino alla porta di fuori dalla qual porta fino alla Scala si va per un piano di braccia dieci; La detta scala, o vero calata par che sia tutta vana, ed incavata nel muro, fatta di pietre non essendovi altro, che poche incisure o tagli per poter fermare il piede; E lunga braccia settanta fino a quel buco che si scende per entrar nell'altra Camera, nella quale s'entra per un buco quadro alto in bocca braccia due, largo braccia uno e sette ottavi, e lungo fino alla Camera braccia sessanta. Questa seconda Camera è lunga braccia dieci, larga braccia nove, e tre ottavi, ed alta braccia sette ed un quarto fatta a similitudine di questa figura.

Da questa bocca s'esce dalla sopradetta seconda Camera, dalla quale lontano braccia sette, si trova un buco fondo, che si chiama Pozzo, da mano manca situato; Quando si scende dalla detta Camera, questo Pozzo seguita la Scala, o vero calata, co' suoi appoggi per banda, similmente di pietra grossa lunga braccia Cinquantanove, la cui larghezza è da per tutto uguale, però s'intende compresovi gli appoggi, ed è di braccia tre, e tre quarti; Dove finisce tutta la calata, vi è una grotta nella quale si scende a basso, e poi s'entra dentro nella buca angusta piena di rena e pietre lunga braccia trentasei, e larga braccia due ed un'ottavo.

La Piramide è quadrata, e gira intorno al suo piede cinquecento passi geometrici, che vengono ad esser passi Centoventicinque per ogni facciata, ed ogni passo Geometrico è di braccia trè. La maraviglia di questa macchina è l'esser tutta di pietra la quale nasce lontano molte e molte miglia; Questa relazzione non è stampata ch'io sappia, e ne fui favorito da un Cavalier Francese ch'era stato a veder queste anticaglie d'Egitto, e ne presi il nome, ma nel getto ch'io feci nel mio naufragio restò con l'altre mie cose sommerso; Mi restò non sò come questa bozza fra altri miei scartafacci, che quì ho voluto a' curiosi partecipare, e mi sovviene, che quel Signore che mi favorì di quella relazzione, disse, che per qual si sia forza che facesse esso, e chi era seco, non potè mai alcuno rompere un piccol pezzetto di quella Cassa, come era il loro intento. Ancorchè il registrar M. S. sia fuori del mio proposito, per esser questo di cosa rara e curiosa mi son preso questa licenza.

# N

Tractatus de Fluxu menstruo, ubì etiam de ejus retardatione, & nimia profusione obiter tractatur a

*Nataniele Sprie* M. D. Patavii typ. P. M. Frambotti 1685. in 12.

La Caccia dello Schioppo di

*Niccolò Spadoni*, con 74. documenti per fare un bravo, e valente cacciator di Schioppo, all'Illustriss. Signor Monsignor Girolamo Cusani Vicelegato di Ferrara. Bologna 1673. in 12.

La Maddalena Penitente di

*Niccolò de Angelis* Ascoiano: Dedicato alla Signora Leandra Rusa de' Cattabeni Nob. Fermana: In Fermo per gli Eredi di Sertorio Monti 1599. in 4.

E que-

È questo un Poemetto di 40. ottave; a giudicio però di chi intende vagliono per più Canti a causa di loro vaghezza, e proprietà di devotissimi sentimenti.

Historia di Maria Stuarda Regina di Francia e Scozzia del P.

*Niccolò Caussino* della Compagnia di Giesù, portata dal Francese nell'Italiano da Carlantonio Berardi della stessa Compagnia. In Bologna & in Bassano per Gio: Antonio Remondini in 12.

La Spada di Dante Alighieri Poeta per Messer

*Niccolò Liburnio* in tal modo raccolta; Opera utile a fuggire il Vizzio, e seguitar la Virtù. Stampata in Vinegia nel mese di Novembre per Gio: Antonio de Niccolini da Sabio nell'Anno 1534. in 8. Questo Opuscolo contiene una raccolta di luoghi di Dante contro di alcune Città, e di diverse persone. Vi sono fra essi ancora i versi di Dante contro Firenze sua Patria. A questo proposito stimo che non sia per riuscire ingrato, che io qui inserisca un luogo benchè lungo di Gabbriello Simeoni a carte 76. e 77. di suo libro intitolato Illustrazzione de gli Epitaffi e medaglie antiche; Il detto Simeoni per tanto, dopp'aver registrato l'Epitaffio di Dante che si legge in Ravenna intagliato nel suo sepolcro, scrive le seguenti parole „ Io presi certo grandissimo piacere, vedendo che quel buon Poeta (il quale come io mi presuppongo, si dovette egli stesso fare il suo Epitaffio) si dilettò di rimare insino nella sua Poesia Latina: Nella fine del quale leggendo quello che dice di Firenze, chiamandola Madre di poco amore, mi ricordai d'un Sonetto che io gli lasciai un'altra volta passando di la, il quale quantunque fosse di poi con altre mie opere stampato in Venezzia, pure mi e piaciuto di rinovare qui un'altra volta, come materia a proposito della sua, e molto accomodata alla corrozzione del tempo in che noi siamo.

SONETTO A DANTE.

SPirto divin, di cui la bella Flora
Or pregia quel che già teneva a vile,
Il chiaro nome tuo, l'opra sottile,
Che lei di gloria, e Te di vita onora.

Ecco me lasso, a Te simile ancora
Nel cercar nuova Patria, e cangiar stile,
Ch'invidia ogn'Alma Nobile, e gentile
Così persegue fino all'ultima ora.

Dogliamci insieme! Tu fu in grembo a Giove
Io giunto in tempo sì perverso, e duro;
Ch'assai meglio saria non esser nato;

E facciam fede al secolo futuro;
Tu qui con l'ossa, Io con la vita altrove
Ch'Uom di Virtù poco alla Patria è grato.

I passati accidenti e le continove revoluzzioni della Città di Firenze non lasceranno trovare strane a gli Uomini prudenti (che de gli altri non mi curo) le dogliauze di Dante, ne quelle del Petrarca, in molti luoghi, e massime nella Canzone d'Italia, ne del Boccaccio nella Novella delle Papere, ne ciò che ne ho detto, e dirò ancora io, dolendomi che ella è pure una grandissima infelicità, che la maladetta superbia, e la naturale invidia di noi altri Toscani, non abbiano mai potuto, ne possino, così in Casa, come fuora aver fine; E che tra le altre la Città di Firenze s'abbia ne' tempi passati avuto a vergognare d'aver lasciato morire a Padova il Petrarca, Dante a Ravenna, il Boccaccio a Certaldo, e (quando piace a Dio erà) Michelagnolo Buonarroti a Roma, la qual cosa non nasce d'altrove, se non che ad ognuno pare sapere, ed essere qualche cosa più che l'altro, e che i maligni cercano sempre la rovina de gli altri, e gli altri ricoprendo la loro debolezza col dire che gli Uomini sono leggieri, non fanno distinzione (onde nasce tutto l'errore) tra loro ignoranza, e i meriti e qualità delle persone. La quale cosa non per altro mi dispiace, se non per l'onore ed utile pubblico di così bella Patria, e non perchè io mi tenga o senta particolarmente offeso, conciosia che nessuno (di qual nazzione si sia, e quanto si possa essere tristo, maligno, e ignorante) con tutte le sue forze e villane parole, non sarebbe, ne potrebbe mai con verità macchiare la chiarezza, e purità de' miei alti pensieri, ne contradire o nuocere al vero e manifesto testimonio de' miei costumi, la mia Vita solitaria, le mie parole, la diversità de' miei nobili studi, e la mia libera professione senza danno di persona, anno sempre fatto e faranno di me per l'auvenire &c. Questo luogo del nostro Simeoni mi fa sovvenire del seguente del nostro Doni, ne' suoi Marmi a 24 a 25. & a 26. della terza parte.

Peregrino Che stupende bozze di terra son queste qui basse?

Fiorentino. Avevano a esser due Figuroni di Marmo che Michelagnolo voleva fare

Peregr. Perchè non si dava egli grado (ancora che non se ne curi) e stato, e ricchezze, e Palazzi, e possessioni a un tanto Uomo, e che tutto il bello, che egli ha fatto a Roma, fosse stato fatto quà in questa Città fior del Mondo. Voi avete pure gli animi feroci inverso i vostri Sapienti, inverso i vostri compatriotti mirabili; Mentre che sono vivi, voi gli sprezzate, offendete e perseguitate. Onde quel che fanno, lo fanno con un'animo carico di mille fastidi, Che se potessero godere la Patria con quiete, e fussero riconosciuti, assai meglio opererebbero. Il vostro Dante dove è? il vostro Petrarca? il Boccaccio come si stà? ottimamente stanno certo, perchè godono il privilegio delle Virtù loro, ma non gli mancarono giammai travagli: Leggete la Vita di Filippo di Ser Brunellesco scritta da Messer Giorgio Vasari, e vedrete quanta fatica egli durò a mostrar la sua virtù a dispetto de gli invidiosi vostri. Qual maggior Pittore averete voi mai di Andrea del Sarto? dove diaciono le sue ossa? il vostro Gran Rosso, perchè non l'aver mantenuto quà? Perin del Vaga? O Dio che voi abbiate si fatta dote dal Cielo, e l'uno l'altro ve la conculchiate, e cerchiate di ficcarla sotto terra! Perchè non si sono le statue di Pier Soderino, di Cosimo Vecchio, di Lorenzo, del Signor Giovanni, d'Anton da Sangallo, del Ficino, del Polizziano, e tanti altri infiniti in ogni Scienza, e Arte ornati? Quanti anni è stato il vostro Bandinello fuori? Quanti Benvenuto? dove è Francesco Salviati? dove Giovanni Angeli? dove Michel Angelo? dove è il Nardi, Luigi Alamanni, dove lo Strozzi? Se Fiorenza godesse i suoi Figliuoli, qual sarebbe più felice Patria? Il difetto vien dalla malignità di molti che tutti s'uniscono a porre in terra un bell'intelletto, ed io ne sò qualche cosa; Non patisce maggioranza il sangue d'Arno, mi pare a me, e s'acceca da se medesimo, e non vede il suo male; però dicevano i nostri nemici. Fiorentini ciechi, non dal veder voi le Colonne affummicate, ma dal non vedere i vostri mali (diceva il Guicciardini) le vostre rovine, e il perseguitarvi l'uno l'altro, distruggervi e rovinarvi.

Fiorent. Io sono stato ad ascoltarvi come s'io fossi

„sta-

„ stato una statua di Marmo, e voi sapete così bene i
„ fatti nostri?

„ „ Peregrino. Ringraziato sia Dio, voi le fate
„ tanto coperte, e si segrete le vostre faccende, che ci
„ va gran difficoltà a conoscerle: Come voi avete l'ar-
„ me tutti, iotendo che ogni dì siate a duello, vi fe-
„ rite ed ammazzate, e quando si ragunano (secondo
„ che si dice) le vostre milizie, non ci è mai altra fac-
„ cenda, che correre a veder combattervi insieme: Ma
„ non più di questo. Mostratemi la sepoltura onorata
„ che voi avete fatto al vostro Verino si gran Filosofo:
„ Dio sa come tratterete il Vettori: Fate ch'io vegga l'
„ Orazzion Funerale fatta per Messer Francesco Cam-
„ pana, ed il suo sepolcro: Egli Governatore d'
„ uno Studio Pisano, egli il primo Uomo del Duca
„ vostro, egli litterato, e dignissimo Prelato: Va ri-
„ trovane altro nome che questo poco che io ne ragio-
„ no. Messer Francesco Guicciardini, dalla sua fama
„ io fuori (o quello era un'intelletto) che ne apparisce?
„ Se l'Arcivescovo Antonino non era Frate, e da'Fra-
„ ti onorato, anch'egli andava (Dall'opere io fuori) a
„ monte. Fatemi veder l'Urna di Donatello? Di Luigi
„ Pulci? De Pollajuolo Pittore, di Lionardo, e di
„ fra Filippo? In Duomo son due Cavalli, e quattro
„ teste, Giotto, il Ficino &c. Con qual'animo vole-
„ te voi che la Gioventù si metta a opere egregie, all'
„ imprese immortali, a i fatti eterni? Io stupisco che
„ alcuni eccellenti stieno, e siano stati tanto. Il Tri-
„ bolo, il Pontormo, il Bronzino, il Vettori, il
„ Bandinelli, Benvenuto, il Varchi; ma questo vie-
„ ne dalla nobiltà del Principe, che gli ha per Figliuo-
„ li: Vedete (non l'abbiate per male) io non son par-
„ ziale. Quando le Città son ben governate, le Ter-
„ re, i Castelli, le Ville, ed i Virtuosi ajutati, i po-
„ veri sovvenuti, e che la GIUSTIZIA sia rettamen-
„ ce amministrata, o sia uno, o due, o tre, o sette,
„ o mille che governino, non mi da nulla di fastidio &c.

La fel. mem. del Gr. Duca Francesco nella fabbrica de gli Uffizzi fè far ne'pilastri le nicchie per collocarvi le statue de' nostri Uomini illustri, il che non ha avuto effetto, perchè non manca mai chi distolga dall'opere degne; Non è che Firenze sia patria di poco amore, anzi di troppo amore, perchè troppo volentieri accetta nel suo seno le piante e ortiche; che fanno lo stesso, che le spine e l' altre piante exotiche, che nate io un giardino vogliono annullar le domestiche. Di due grandissimi Uomini non vi è memoria in Firenze, l'uno si è Amerigo Vespucci, l'altro è il Galileo. Di questo viverà la fama nell'Opere da lui date io luce; Di quello non altro ch'una sola voce rimane, e pure ogn'un di loro una statua d'oro meriterebbe, Ma è verissimo ciò che disse un letterato, che dove dovrebbe darsi ad ognuno il suo dritto, si fanno i torti maggiori.

Le Gare delle Virtù di Maria al confronto dell'Onnipotenza Divina, Rime per Musica, all'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Sig. Pat. Colendiss. il Signor Card. Fr. Errigo Noris, Poesia del Conte

*Niccolò Monte Mellini*. Musica del Signor D. Gio: Bernardino Serafini Maestro di Cappella del Gesù di Perugia. In Perugia pe'l Costantini in 8.

Un peccator pentito al Bambino Giesù Nella notte di Natale, cantata a voce sola per la Congregatione de Nobili, Poesia del Co.

*Niccolò Monte Mellini*: Musica del P. Fr. Francesco Maria Massi Min. Conv. Maestro di Cappella, a gl'Illustriss. Signori Accademici Oscuri di Lucca: Io Perugia per li Costantini in 8. 1696.

Il Giglio Simbolo di Maria più alta perchè più umile, Dialogo per Musica per la Santissima Annunziata, Idea d'un Panegirico dell'Illustriss. Sig. Co: Bernardino Pollidori Nob. Orvietano, Poesia del Co:

*Niccolò Monte Mellini* da cantarsi in Perugia nella Congreg. de'Nobili all'Illustriss. Sig. Girolamo Gigli: In Perugia per il Costantini 1697. in 4.

Rime dell'Accad. Fortunato detto il Costante, nelle Nozze del Sereniss. D. Francesco de' Medici Gran Duca di Toscana, con la Sereniss. Signora Bianca Capelli: Figliuola della Sereniss. Signoria di Venezzia, all' Illustriss. Sig. D. Giovanni de' Medici Fratello di sua Serenità. In Padova appresso Ruberto Megietti 1579. in 4. Di queste rime, ancorchè in alcun luogo non si legga suo nome, fu Autore il Sig.

*Niccolò de gli Oddi*, come ho veduto che è notato in un'Esemplare, che si trova appresso del Signor Antonio Magliabechi

Fuous Parasiticum, sive L. Liberii Curculionis Parasiti Mortualia ad ritum prisci Funeris Autore

*Nicolao Rigaltio*: Francofurti Typ. Jo. Gorlini 1672. in 8. Aveva Curculione, per lasciar di se degna memoria, fatto fabbricare un'Osteria, e doppo aver composto infinitissime favole, tutte di ladronecci da Poeti stati avanti di lui raccolte; tra le sue sporchissime geste, avea lasciato di tutte la più laida, che fu quando sgravò il ventre nelle brache in presenza dello' Mperadore che cenava, e fu d'uopo mandar a casa per una muta di panni, per non appestare il real Palagio; Se non m'inganno, è similissimo questo, a quel descritto in quell' Invettiva dell' Accademico Innominato, che registrai a 12. dell'Ottava Scanzia. Ma se il Rigaltio avesse veduto un M. S. che ho veduto io una celebre Libreria, averebbe disteso più per la minuta l'indegnissima Vita di Curculione, al quale meglio tornava io acconcio il nome di Cornacchione: Lamentavasi un' amante della di lui moglie, perch'ella gradiva un suo rivale, e ne menava smanie, il che risaputosi da Curculione disse, se il tale non da fastidio a me praticando la mia casa, non sò perchè debba dar fastidio a lui, dando segno in questa bella risposta ch'egli era agevole, e contento.

## INCERTI.

Notificazzione del Regio Stendardo Turco mandato dal Rè di Polonia alla Santa Casa di Loreto. Io Ancona nella Stamperia Camerale 1684. in 4. La dichiarazione di questo Stendardo che fu preso sotto Barcham non è fatta ad verbum come quella del P. Lodovico Marracci sopra l'altro Stendardo Turco, che il medesimo Rè inviò alla Santa Mem. d' Innocenzio XI. la quale dichiara minutamente ogni parola Araba ch'in esso è delineata, come accennai nella mia V. Scanzia a 66.

# O

La Moderna Architettura militare Operetta di *Odoardo Odoardo de'Castillini*, Dedicata all'Serenissimo Ranuccio II. Duca di Parma e Piacenza; In Ascoli per Marco Salvioni in 8. Tratta in questo Opuscolo, prima dell'Architettonica, che munisce, 2. dell'Idlemica, che difende, ed offende, nel 3. luogo della Tattica, che schiera & ordina; Fu Paggio del Duca Ranuccio. Morì in Dalmazia Ajutante generale del Serenissimo Principe Alessandro Farnese di 34. Anni nel 1685. con dispiacer di S. A. e di tutto l'Esercito.

Concetti e forme di Cicerone, del Boccaccio, del Bembo, delle lettere di Diversi, e d'altri, Da Mis.

*Orazzio Toscanella* raccolti a benefizzio di coloro: che si dilettano di scriver lettere dotte, e leggiadre, Totti posti sotto i suoi proprii generi io ordine d'Alfabeto; Con privilegio. In Venezzia presso Lodovico delli Avanzi 1560. in 8.

## INCERTI.

Abramo Vincitor de' propri affetti

Oratorio, posto in Musica dal Sig. Gio: Antonio Perti, Cantato nella Sala dell'Illustris. Sig Co: Francesco Carlo Senat. Caprara: In Bologna 1687. per Bartolommeo Recaldini e Giulio Borzaghi in 8.

Oratorio della Santissima Annonziata da cantarsi in in Modana l'anno 1684. posto in Musica dal Sig. Sebastiano Cherici Maestro di Cappella dell'Illust. Accademia dello Spirito Santo di Ferrara. In Modona per gli Eredi Soliani Stampatori Ducali 1684. in 8.

# P

*Paganini Gaudentii*, in Academ. Pisana Publ. Professoris Excursio duplex; prima in obitum V. Cl. Hieronymi Aleandri; altera Politico-Literaria. Pisis apud Sylvestrum Marchettum *1629.* in 8.

*Paganini Gaudentii*, ad Dissertationem de Cauponibus Famæ Appendix: Romæ ex Typogr. Franc. Corbelletti 1628. in 8. Nella *6.* Scanzia a *94.* favellai dell' Epitaffio fattosi dal medesimo Paganino, e collocato sopra il suo Avello nel Campo Santo di Pisa, quale era stato fatto da esso non poco prima di morire come udii raccontare nel medesimo luogo dal Dott Bartolommeo Chesi Lettor di Leggi in Pisa, ad alcuni forestieri a' quali faceva veder le delizzie di quella vaga Città, ond' io ingannato da quella relaazione errai, Perchè amico amador del vero m'ha fatto vedere, ch'il sopraddetto Disticon, era assai prima stato messo sotto al suo ritratto; E perchè comincia ad esser giusto chi delinquente s'accusa, ed ingiusto vuol mantenersi chi si vanta senza colpa, e chi dice non avere errato non vuole ammendarsi per questo confesso d'avere errato nel favellar di questo Epitaffio nella *6.* Scanzia, e rimettendomi alla diritta via del dovere mi ridico e correggo.

Relazaione verissima del Progresso della Peste di Milano, qual principiò nel mese d'Agosto *1576.* e seguì fino al Mese di Maggio 1577. Scritta dal Rever. Don

*Paolo Bisciola* Prete della Compagnia del Giesù in Milano nella Chiesa di S. Fedele. Dove si raccootano tutte le provisioni fatte da Mons. Illustris. Cardinal Borromeo, e di Sua Eccellenza, Senato, e Signori Deputati sopra la Sanità. Dove si può imparare il vero modo d'un perfetto Pastore, amator del suo gregge: e come un Principe deve governare una Città nel tempo di Peste; Con un ragguaglio del seguito della sua liberazzione, per fino alli 20. di Luglio 1577. Stampata in Ancona, e ristampata in Bologna per Alessandro Benacci 1577. in 4.

Diario delle correnti Guerre d'Ungheria del *1686.* principiando dal primo Decembre fino all'espugnazzione della Real Città di Buda, ragguaglio istorico del Dottor

*Pasquale Biondi*. In Bologna *1686.* per Bartolommeo Recaldini, e Giulio Borzaghi in 12.

Il Trionfo del *Sole* in Perugia, rappresentato sopra Carro Maestoso dal suo Consigliere, il *Sig.* Pietro Giacomo Bacci Perugino, ed espresso eroicamente in metro Toscano dalla Celebre penna dell'Illustris. Signora Marchesa

*Petronilla Paolini Massimi*. In Perugia per Francesco Desiderii *1697.* In un foglio aperto. Nell'ultima di queste bellissime Quartine, inserisce artificiosamente questa nobilissima ed eruditissima Dama, il suo nome, e quello dell'Accademia, nella quale è ascritta, dicendo

E risvegliando addormentata Cetra,
Benchè INFECONDA, e dissonante a i Carmi,
Se mia Virtù già fè loquaci i Marmi,
Or nel Trionfo suo parla una PIETRA.

Regio Spolalizzio celebrato in Burgos alli 18. d'Ottobre del 1615. tra il Cristianissimo Lodovico XIII. Rè di Francia e di Navarra, e la Serenissima Anna Maria Maurizzia d' Austria Primogenita del Potentissimo e Cattolico Re di Spagna Filippo III Opera di

*Pietro Bocchino*, già Segretario dell'Illustris. e Reverendiss. Monsig. d Avanton Arcivescovo e Principe di Ambruno: formata sopra gli avvisi venuti di Burgos. In Milano, in Bologna, ed in Firenze appresso Cesare Scalino 1615. in 4.

Frutti delle moderne Commedie, ed avvisi a chi le recita di

*Piermaria Cecchini* Nobile Ferrarese, trà Comici detto Fritellino, Dedicati al Serenissimo Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo. In Padova appresso Guareico Guareschi al Pozzo dipinto 1628. in 4.

Sacra Canzone dell'Illustris. Sig. Cav.

*Piermaria Marcolini*, composta in Musica da D. Gabriele Balani, da cantarsi nell'atto di prender l'abito di Monaca nel Monastero di S. Arcangelo di Fano dalla Signora Felice Maria Conti da Jesi. Ivi per Claudio Perciminci 1682. in 4.

Pompa Funebre nell'Esequie di Monsig. Illustris. e Reverendiss. Saladini Nobile Ascolano, Vescovo di Parma e Conte, celebrate nel Famoso, e vasto Tempio di S. Gio: Evangelista de'molto Rever. PP. Benedettini da'Signori Consoraiali della Cattedrale di detta Città il dì 27. Nov. 1694. Descritta, e con Discorso funebre adornata dal Dottor D.

*Pietro Maria Toscani*, Dottor di S. Teologia, & in ambe le Leggi, Protonotario Apost. e Consorziale; E dalli medesimi consecrata all' Altezza Serenis. di Ranuccio II. di Parma e Piacenza &c. In Parma nella Stamperia di Sua A. S. in 4.

## INCERTI.

La

Politica Morale d'Epitetto posta in quattro delle più Celebri Lingue d'Europa, distinta in 77. Regole. Stampata in Einsilda nell' Elvezia per Enrico Ebersbach 1694. in 8. Le Lingue sono la Italiana, Francese, Spagnuola, e Tedesca.

Punti della Capitulazzione fatta con la Fortezza di Gran, o vero Strigonia, che doppo quattro giorni d'Assedio si rese al Serenis. Sig. Duca di Lorena il giorno de 27. d'Ottobre 1683. In Modona per il Degni in 4.

# R

Ritratto di gran Personaggio rappresentato agli occhi della Serenis. Adelaida Duchessa Elettrice di Baviera Nata Real Principessa di Savoja, del Marchese

*Ranuccio Pallavicino*. In Monaco 1667. in 4.

Le Feste e Trionfi fatti dalla Serenis. Signoria de Venezzia nella felice venuta di Enrico III. Cristianissimo Rè di Francia e di Pollonia, descritta da M.

*Rocco Benedetti*: In Fiorenza appresso Giorgio Mariscotti 1574. in 4.

Nuovi Avvisi di Venezzia, ne'quali si contengono tutti i casi miserabili, che in quella nel tempo della peste sono occorsi, non solamente gli ordini e provvisioni, ma eziamdio i medicamenti, profumi ed altre cose a tal' infirmità ottime, e buone. Con alquante Orazaioni, che fece il Serenis. Principe di quell'inclita Città, esortando il Popolo a pregare il Sommo Dio per la sua liberazzione, ed il Voto fatto a S. D. M. Stampata in Urbino, e ristampata in Bologna per Alessandro Benacci 1577. in 4. Questa Relazzione è di

*Rocco Benedetti*, come dal fine di essa chiaramente si vede.

INCERTI.

Vero e distinto

Ragguaglio della resa di Strigonia all'armi Cesaree comādate dal Serenissimo di Lorena il dì 27. Ottobre 1683. cavato da una copia di lettere scritta da S. A. alla Maestà dell'Imperadore. In Modana per il Degni 1683. in 4.

Le cinque Piaghe di Cristo

Rappresentazzione Sacra al Santissimo Sepolcro nella Cesaria Cappella della S. C. M. dell'Imperatrice Eleonora la sera del Giovedì Santo dell'Anno 1677. Musica del Signor Antonio Draghi Intendente delle Musiche Teatrali di S. M. C. di Cappella delle Maestà della suddetta Imperatrice. In Vienna d'Austria per Gio: Cristiano Cosmererio Stampatore di S. M. C. in 4.

Relaazione della Solenne Cavalcata fatta in Roma il dì 17. Aprile 1605. per l'andata di N. Sigoore Papa Leone XI. a pigliare il possesso a S. Gio: Laterano, con le Inicrizzioni, ed Epitaffi de gli Archi, Apparati, Livree, ed altre cose occorse in essa. Con una breve aggiunta delle feste fatte in Fiorenza; Stampata in Roma, e ristampata in Firenae per il Guiducci 1605. in 4. Alcuni stretti parenti di questo Pontefice per mettersi all'ordine per andare a Roma si rovinarono, stante non esser vissuto più di 28. giorni.

Relazzione dell'arrivo in Spagna della Serenissima Regina Donna Margherita d'Austria, co'l solenne ricevimento fattole dal Cattolico Don Filippo 3. Re di Spagna &c. nella famosissima & illustre Città di Valenza, e Sposaliaaio celebrato nella Chiesa maggiore di quella Città, con il numero de' Duchi, Principi, Marchesi, ed altri Signori, che l'anno accompagnata; E la quantità de' Paggi e Staffieri, che ciascuno di essi aveva, con gli addobbamenti, e pompose livree, stampata in Milano, Modena, e Ferrara, e ristampata in Venezzia per Lodovico Larducci 1599. in 4.

Relazzione della solenne entrata fatta in Roma da D. Filippo Francesco Faaicura con il Reverendissimo Padre fra Luigi Sotelo Discalao dell'Ordine Minore Osservante Ambasciadori per Idate Massamune Re di Voxù nel Giappone alla Santità di N. Sigoore Papa Paolo V. l'anno 21. del suo Pontificato. In Roma ed in Firenze alle Scale di Badia 1615. in 4.

Relazzione alla Maestà dell'Imperadore de' Progressi dell'Armi Imperiali doppo la cacciata del Banier e del Regno di Boemia &c. In Siena ed in Firenze per Amador Massi e Lorenzo Landi 1640. in 4.

# S

Satire di

*Salvator Rosa* dedicate a Settano; In Amsterdam presso Severo Prothomastix io 12. Veramente lo Stampatore si è ben adattato al genio dell'Autore nella sua dedicatoria, che era solo di dedicare a personaggi insigni per lettere, poichè da quelli si può sperar almeno quella difesa, che non si trova così facilmente ne gli altri; Fu Rosa da me ben conosciuto in Firenze ed in Pisa in casa del suo Amico Ricciardi, co'l quale aveva qualche servitù. Son queste Satire pregne d'erudizzione, non già di quella sorte che fù scritto sopra uno Scartabello d'un mio Amico, che era in esso una profonda erudizzione, la quale era in concetto de gl'intendenti tanto profonda, che non aveva fondo ne fondamento; Ma le Satire di Rosa sono bellissime nel suo genere, ed eruditissime ancora; Era Rosa graziosissimo ed ameno nella conversazione, la qual godei più volte essendo con esso commensale del Ricciardi, che era buono e leale amico, e questo fu dall'anno 1645. fino al 1650. nel quale ricevei dal Dottor Giobatista Ridolfi Anatomico la Laurea, non m'essendo mai in que' cinque anni dilungato dalla Patria più che il tratto di 40. miglia che sono da Firenze a Pisa, in questa standovi obbligato risieder nel Collegio Ducale del quale io sono alunno, dal primo di Novembre fino a S. Gio: Batista, e gli altri 4. mesi in Firenze, ancorchè certa penna maledica abbia scritto che in questo tempo io stessi in Napoli ad esercitar non sò qual indegno mestiere, il che siccome è pretta bugia, così lascio il carico alla lor nera conscienza di restituirmi ciò che non anno possuto rapirmi;

Eccoti Lettore Amico la confessione d'un' altro errore da me involontariamente commesso, e siccome, perocchè per troppa credenza errai, non m' arrossii, non vuò ne meno arrossirmi in confessarlo, e stimo cosa giusta l'ammenda.

Nell'xi. Scanzia a 159. nominai l'opera intitolata

*Scipii Gentilis Solymeidos* &c. Con tale occasione scrissi queste parole. *Morì Scipione a Spoleto, mentr'andava à Roma chiamato da Paolo V. per Segretario delle lettere Latine.* Quando compilai quella Scanzia era io Medico di Sangenesio; patria di Scipione e d'Alberigo Gentili, dove dimandando al Padre Venanzio Bevilacqua suo stretto parente, che possedeva la Casa del medesimo Scipione, dove terminasse il corso di sua Vita, mi disse che a Spoleto; Ebbi occasione di dar credenza al suo detto, perocchè sacerdote, e gran letterato, ed in conseguenza stimato da me da non seminar bugie; Un'amico carissimo m'avvertì doppo la Stampa, ch'io avea detto uno sproposito, il che non poteva io capire, ma facendo capitale del cortese avvertimento volsi chiarirmene, e per mezzo del medesimo che fù l'Illustrissimo Signor Antonio Magliabechi, prodigio delle Lettere, gloria di nostra Patria, e di purgatissimo ingegno, n'ebbe in data de' 15. d'Ottobre 1696. prossimo passato la seguente risposta; *Pro xi. parte Bibliothecæ Volantis Cinelli in antecessú & meo & Amicorum quibus illa munera destinata sunt, maximas ago gratias: Dormitavit autem bonus Auctor scribens, Scipionem Gentilem vocatum a Paulo V. ut sibi esset ab Epistolis Latinis, Spoleti diem suum obiisse; obiit enim huius loci, corpusque in Ecclesia sepultum jacet, cum hoc quod in honorem viri poni curarunt superstites ipsius, Epitaphio: D. O. M. Scipioni Gentili I. C. Matthæi Medici filio, Alberici I. C. fratri clara nobilique familia in Marchia Anconitana nato: Patrem & matrem, sola pietate impellente, ex Italia patria in Germaniam secuto, inque ea propter summam Virtutem admirabilemque doctrinam, inprimis autem Iuris exactam peritiam ad eam nominis famæque dignitatem evecto, ut cum Germaniæ I. C. compararetur; ob eamque rem ab inclyto Senatu Norimbergensi Academiæ suæ laudatissimæ I. C. celeberrimis pio donatis suffecto, atque una in numerum Consiliariorum cooptato, inque istis muneribus summa fide, laude, dignitate versato: Tandem, cum & consiliis Rempublicam, & doctrina juventutem plurimum juvisset, Deo Opt. Max. ita volente, viris cum damno & luctu publico exempto, & hoc loco, juxta ossa magni illius & per omnem orbem celeberrimi Hug. Donelli, cui viro Vivens omni affectu conjunctissimus, ingenio etiam proximus fuerat, in Christo leni requiescenti hoc monum. pos. cum lacrum is Maria Magdalena Gentilis, domo Calandrina, Cas. Calandrini, Patrit. Lucensis filia, marito charissimo honoratissimo. Ægidius item Albericus filius unicus, & Esthera Magdalena filia unica patri optimo, nec non desideratissimo Ob. 7. Id. Sextil. MDC. XVI. ætat. 53. S. T. T. L. Mortuum Mich. Piccart. laudavit Oratione publica. Atque hæc te scire volui, Magliabechi celeberrime, cui pariter optima quæque adprecor; Scribebam Altorfi. die XV. Octobr. 1696. Joannes Fabricius*

Ragionamento in lode de' SS. Angeli Custodi. In Mantova appresso Aurelio e Lodovico Osanna fratelli Stampatori Ducali 1618. in 4. Autor di questo Ragionamento è il Signor Co:

*Scipione Agnello*, come si legge dalla Dedicatoria di esso, fatta da Ottavio Gentile alla Serenissima, e Reverendissima Principessa suor Anna Caterina Arciduchessa d'Austria

Galleria delle Tre grazzie Epitalamio del Dottore

*Seba-*

*Sebastiano Carbuccia* nelle Nozze de gl'Illustrissimi Signori Gio: Stefano, e Giulia Maria Spinola. In Genova per Antonio Casamara 1693. in 4.

Alla Serenissima Reina de' Cieli Maria Vergine sempre immacolata Madre di Dio, Ode di

*Serafino Massini* Ascolano; In Macerata per Carlo Zenobii 1685.

Alla S. Real Maestà di Gio: Rè di Pollonia per la liberazzione di Vienna Oda di

*Serafino Massini* Ascolano Legista celebre; In Macerata presso il Zenobii 1683.

Relazzione del Solenne Ottavario celebrato, in Ascoli nella Chiesa di S. Venanzio de' PP. della Compagnia di Giesù a S. Francesco Borgia pocoanzi Canonizzato, Scritta da

*Silvio Alvitreti* essendo Umanista nelle Scuole de' medesimi Pad. In Ancona per gli Serafini 1672. in 4. Questa Relazzione è sì ben fatta, che supera l'età dell'Autore, ma non l'ingegno.

La S. Casa abbellita del Sig. Capitano

*Silvio Serragli* da Pietrasanta di Toscana nnovamente ricorsa, ed ampliata di molte cose gravi e notabili, non prima osservate da altri che n'anno scritto, ad onore della Vergine Lauretana; Ancona per il Serafini 1671. in 8.

Nuova spostzzione del Sonetto che comincia.

In nobil sangue vita humile e queta;

Nella quale si dichiara qual sia stata la vera nobiltà di Madonna Laura, Per Messer

*Simone de La Barba* da Pescia Accademico Fiorentino; In Firenze 1554. in 8. Nel dotto discorso di questa Spostzzione intorno alla nobiltà, concede ancor'esso, che la nobiltà vera, sia quella che accennai nella mia Prefazzione Anecdota al Malmantile del Lippi, che diedi già in luce.

INCERTI.

Specimen Doctrinæ Traditæ ab Anno 1691. usque ad annum 1696. inclusive. In 4. Non si vede in questo Opuscolo, ne il luogo della stampa, ne il nome dello Stampatore, ma per cosa sicura si tiene da gl' Intendenti che sia impresso in Fiandra.

Distinto ragguaglio delle Vane

Supplicazioni, e Digiuni ordinati dal Gran Signore in tutto l'Impero Ottomano Ameth Selin Sultano Imperatore dell'Oriente, & Occidente Signor de' Signori, o vero discendente del Gran Profeta Maometh; Tradotto dall'Idioma Turchesco nell'Italiano;. In Venezia per il Batti 1686. in 4. Poi in Verona per Domenico Rossi

# T

Risposta di

*Teodoro Eugenio* di Famagosta all'Avviso mandato fuori dal Sig. Antonio Quirino Senator Veneto, circa le ragioni, che anno mosso le Santità di Paolo V. Som. Pontefice a pubblicare l'interdetto sopra tutto il Dominio Venezziano; In Bologna nella Stampa Archiepiscopale 1606. in 4.

Nella Solennità di S. Caterina Verg. e mart. Panegirico in lode della medesima di

*Tommaso Fortunio* d'Ascoli, detto in Roma, ed ivi impresso l'anno 1610. in 4. È lodato questo Panegirico dall'Andreantonelli nella Storia d'Ascoli

*Tomma Sydenham* Med. Doct. ac Practici Londinensis celeberrimi Tractatus de Podagra, & Hydrope. Lugd. Bat apud Joannem Prias 1684. in 12. Principia con le seguenti parole; *Proculdubio æstimabant homines, vel morbi de quo agimus naturam ἀυθέντην, ac fere incomprehensibilem esse, vel me, quem jam ab annis triginta quatuor vexavit, ingenii tardissimi ac prorsus hebetis cum mea tam de ipso morbo, quam de ejus curatione observationes ita parum veritati respondeant, &c.*

Descrizzione della Pompa festiva fatta nell'aprirsi della Ven. Compag. di S. Maria delle Grazie nell'Illust. Città d'Ascoli la sua nuova Chiesa; In Macerata per Girolamo Sassi 1696. in 4. Ancorchè in questa elegante operetta non vi si vegga suo nome, è però certo che è parto della dottissima penna del Sig.

*Tullio Lazzari* Dot di Leggi; Al quale rendo vivissime grazie, dell'operato per me con tanto ardore nel Concorso d'Ascoli, non avendo avuto prima occasione di darli segno della viva memoria che tengo de' suoi favori, e di molti altri Signori Ascolani.

INCERTI.

I Gran

Trionfi fatti nella Nobil Città di Treviso nella venuta del Cristianissimo Rè di Francia e di Pollonia Enrico III. In Venezzia 1574. in 4.

# V

Sonetti composti in Roma dal Sig. Conte

*Vincenzio Brancadoro* Fermano in lode della Serenissima Casa de' Medici, dati in luce da noi infrascritti nella Città di Fermo, insieme con l'annesso, ed ultimo in questi fogli, che il suddetto Autore lodando l'Eccellentiss. Casa Rospigliosi ha fatto, e recitato in questa nobile Accademia de gli Erranti, ristaurata e protetta dall'Eminentiss Sig. Card. Ginetti; In Fermo per Andrea de Monti, Gio: Francesco Bolis e Fratelli 1687. in 4.

Alla potentissima S. Cesarea Maestà di Leopoldo Ignazio d'Austria Impetatore sempre Pio, sempre felice, sempre Augusto, invito a gl'incontri della Reale Augusta sua Sposa Margherita d'Austria Infanta delle Spagne, Ode del Conte

*Vincenzio Mariscotti* di Bologna, presso Gio: Batista Ferroni in Bologna 1666. in 4.

Il Romulo del Sig. Marchese

*Virgilio Malvezzi*, dedicato al Molto Illustre Signor Titio Pranzi; In Macerata 1636. in 12.

Prosopopejæ Botanicæ, sive Nomenclator Botanicus Pro rei Herbariæ Candidato Doctore Rainerio de la Grange Pronepote. Xeniolum hoc Cordis sui Hospiti gratissimo, Botanographorum summo D. Augusto Quirino Rivino Offer D.

*Virginius Falugius Florentinus* Visitator Generalis Vallumbrosanus. Florentiæ 1697. typ. Ant. Mariæ de Albizzinis in 12. Nella Lettera del P. Falugi, che è nel principio di questo Opuscolo al suo Pronipote, vi leggo le presenti parole in lode del Signor Dottor Zamboni, che è uno de' miei cari Amici „Distuli usque mo„do eas tibi transmittere, sperans fore, ut prælis commit„teret suum Parnassum Botanicum Excellentiss. Joseph „Jambonus, Trismegistus ille Medicus, Anatomicus, „atque Poeta.

INCERTI.

La

Verità Cristiana a' piedi del Rè di Francia conforme la supplica presentata a S. M: a Versaglies in 12. Non vi è nome d'Autore, non luogo di Stampa, non l'Anno, ma dalla medesima, vi si comprende essere stampato dal 1685. in quà

*L A F I N E.*

# *INDICE DE CASATI.*

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte IX.

*Anecdota, quæ ex Ambrosianæ Bibliothecæ Codicibus nunc primùm eruit, Notis, ac disqui sitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius, in eadem Bibliotheca Ambrosiani Collegij Doctor. Tomus Prior. Quatuor S. Paulini Episcopi Nolani Poemata complectens. Mediolani, Typis Iosephi Pandulfi Malatestæ, 1697. in 4.*

Na delle più lodevoli imprese, nelle quali oggidì s'impiegano i letterati, si è quella di trarre dalla polvere e da i sepolcri gli antichi scritti de'SS.Padri, e d'altri uomini letterati: Non v'è chi non conosca quanto abbiano meritato presso del mondo letterario, l'Olstenio, il Baluzio, il Cotelerio, i PP. Benedettini della Congregazione di S. Mauro in Francia, ed altri non meno di questi celebri letterati. Il Signor Muratori non hà di che invidiare à loro una tal gloria, avendo fino ad ora pubblicati due Tomi di varie Opere antiche, tratte dalla Biblioteca Ambrogiana di cui meritevolmente è custode. Ora il primo di questi contiene quattro Poemi di S. Paulino Vescovo di Nola, che l'ingiuria del tempo fin'ora ci aveva fatti desiderare.

Nei Prologomeni, che servono all'Opera come di Prefazione, dimostra il Signor Muratori in quale alto grado di stima fosse quèsto Santo Vescovo, non meno per la dignità di Senatore Romano e di Console, che per la sua bontà e virtù, Oratore del pari eloquente, ed illustre Poeta: Tale lo giudicarono Ambrogio, e Agostino, Girolamo, e Gregorio il Grande, 4. primi lumi del Cielo Cattolico, per tacere di Arsenio, che gli fù Maestro, e poscia Panegirista. Di questo S. Prelato andarono fin'ora per le mani degli eruditi le Pistole, i Poemi, ed altri Opuscoli più volte impressi, fra i quali i X. Natali in onore di S. Felice. Confessa Paulino nella 9. Pistola à Severo, ch'egli era solito di comporre ogn'anno *Natalitium Carmen* in onor di quel Santo. Fù qualche tempo opinione che questi non fossero più di X. finochè uscì in pubblico il libro di Dungalo, che fù scrittore intorno all'anno 821. contro Claudio Torinese *de Cultu Sacrarum Imaginum*, ch'egli intitolò à Lodovico Pio Imperadore, e al di lui figlio Lotario. In quell'Opera vengon citati alcuni di questi Poemi Natalizij, fra' quali l'XI.

 XIII.

XIII. XIV. e XV. il che fece conoscere che S. Paolino ne avea composti degli altri. Il Signor Muratori riyogliendo studiosamente i molti manoscritti della Biblioteca Ambrogiana, in un Codice antichissimo scritto, per quanto lice argomentar da i caratteri quadri eminutissimi, nel nono secolo della nostra Redenzione, oltre à molti versi di Venanzio Fortunato, di Prospero, di Giovenco, di Aratore, e d'altri Poeti Cristiani, rincontrò tredeci Natali di S. Paolino. Li conferì co i frammenti di Dungalo, e dal loro confronto rauvisatili per legittimi, ebbe subito in animo di pubblicarli. Riconobbe però, che questo Autore s'inganna, ove XV. ne riferisce, se pur egli non è stato errore del suo copista: Imperocchè i versi del XIV. devono esser rapportati al XIII. il che mostra chiaramente il Codice Ambrogiano, e l'ordine delle cose. In tal maniera il Poema Natalizio che presso Dungalo è'l XV. dourà intitolarsi XIV. osservò in oltre che nel medesimo manoscritto per innavvertenza degli amanuensi è confuso il I. col II. Natale, i quali devono veramente esser disgiunti, come si hà negl'impressi: In tal maniera si conchiuderà che questi Poemi debbano esser XIV., non XIII. come hà il M. S. nè XV. come scrive Dungalo.

Dopo questi 4. Poemi Natalizij ne segue un'altro di S. Paolino senza alcun titolo, tratto dallo stesso Codice M.S. Nota però il suo dottissimo Comentatore, ch'egli è principalmente contro degli Etnici, trattandovisi primieramente contro i Giudei, e poscia contro i Gentili. A questi versi volle forse alluder S. Agostino nella Pistola 34. scrivendo à Paolino. *Adversùs Paganos te scribere didici ex fratribus &c.*

Ora tutti è 5. questi Poemi illustrò il Signor Muratori con molte Annotazioni erudite non meno che necessarie. A queste aggiunse XXII. bellissime disertazioni, nelle quali và dando molte notizie assai rare e giovevoli agli studiosi, à quelli principalmente delle Storie sì Ecclesiastica, come Profana, molte delle quali possono ancora servire à scriver la vita di S. Paolino, ed à tor molti dubbj ed errori, che sono corsi nelle cose assai oscure di que'tempi. Per soddisfar maggiormente alla curiosità di chi legge, hà posti dietro à queste dissertazioni alcuni pochi frammenti dell'Opere di questo Santo perdute, ed alcuni versi de i X. primi Natali che diversamente dagli stampati si leggono nel M. S. Ambrogiano.

In ultimo luoco, come per Appendice, ci dà a godere un'erudito Trattato, indirizzato al P. Eustachio da S. Vbaldo: *De Antiquo Iure Metropolitæ Mediolanensis in Episcopum Ticinensem*: Lo divide in 8. cap. e fà conoscer con evidenza la superiorità che hà sempre avuta l'Arcivescovo di Milano al Vescovo di Pavia, e quanto vanamente, ò maliziosamente ragionino gli avversarj.

Anec-

*Anecdota, quæ ex Ambrosiana Bibliotheca Codicibus nunc primùm eruit, notis ac disquisitionibus auget Ludovicus Antonius Muratorius, in eadem Bibliotheca Ambrosiani Collegij Doctor. Tomus secundus. Præter veterum monimenta Commentarium continens* de Corona Ferrea, *qua Romanorum Imperatores in Insubribus coronari solent. Mediolani, Typis Iosephi Pandulfi Malatestæ*, 1698. 4.

N questo secondo Tomo, più vario, ma non meno erudito del primo, più Trattati hà racchiusi il Dottor Muratori, de' quali stimo che sarà cosa grata à chi legge il dar distinta notizia, segnando le carte, e le cose ancora, che frà le molte mi sembrano più curiose.

A c. 9. si legge *Bacchiarij fides*. Ella è un'Apologia, ò più tosto una formola della Cattolica Fede, di Bacchiario antichissimo Scrittore. Nei Prologomeni, che le fece il suo erudito Comentatore, si vede quanto fosse addottrinato Bacchiario nella Cristiana Letteratura con l'autorità di Gennadio di Marsiglia, di Onorio d'Antun, e d'altri più moderni compilatori. Ma quanto n'è in chiaro la dottrina, tanto n'è all'oscuro la Patria. Molti lo hanno creduto Inglese, molti ne hanno all'Irlanda attribuita l'origine. Il Muratori con argomenti tratti dal testimonio dello stesso Bacchiario mostra il poco fondamento di queste opinioni, e dopo averlo tolto all'Inghilterra e all'Irlanda, confessa di non saper risolversi à qual patria debba assegnarlo. Non è già così dell'età in cui visse Bacchiario. I più recenti compilatori degli Scrittori Ecclesiastici, *Baleus cent. 1. num. 46. Pitseus de illustr. Britann. Scriptor. ad A. C. 460. num. 37.*, a' quali si soscrivono il Possevino, l'Vdino, il Moreri ed altri, congetturando solamente, dissero ch'egli fiorisse l'anno di Cristo 460. e che questa Apologia fosse da lui indirizzata al Pontefice Leone I. Anche di questa opinione mettesi qui in chiaro la falsità, e si stabilisce l'età di Bacchiario intorno all'anno 390. finalmente tratta il Muratori degli Scritti e delle dignità di Bacchiario, prova che le Opere attribuitegli *de fide Perseverante, & de Prognosticis Nativitatum* sono favole e sogni di chi l'attesta, e che la sola Pistola *de Reparatione lapsi ad Ianuarium*, inserita nella Biblioteca *Sanctorum* Patrum dell'ultima edizione, è Opera legittima di quest'Autore. Asserisce ch'egli fosse monaco da queste parole che si leggono in un Codice manoscritto della Biblioteca Ambrogiana: *Incipit liber Sancti Bacharij Monachi ad Iannarium de reparatione lapsi.* Segue poi l'Apologia di Bacchiario, illustrata dalle Annotazioni di chi hà voluto farne parte al pubblico, Opera veramente degna di quel miglior secolo, e della grandezza del suo argomento.

A c. 31. *Ioannis de Cermanate Notarij Mediolanensis Historia de situ, Origine, & Cultoribus Ambrosianæ Vrbis, ac de Mediolanensium gestis sub Imperio Henrici Septimi ab anno MCCCVII. ad Annum MCCCXIII.* Precede à c. 27. la Prefazione. Questo Scrittore fù di famiglia nobilissimo, Milanese di Patria, Notajo di professione. Ottenne nella sua Città l'Uffizio di Sindico, com'egli stesso attesta nel 46. cap. di questa sua Storia. Fiorì nel secolo decimoquarto, e visse oltre all'anno 1330. Ne hanno scritto con lode Galvano Fiamma nel compendio della sua Storia Milanese, ch'egli intitola *Manipulus Florum*, ed in un'altra sua Opera *Politia Novella*, che

MS. S. nell'Ambrogiana si conservano, Raffael Fagnano ne'suoi Annali pur Manoscritti, e Filippo Picinelli nell'Ateneo de'Letterati Milanesi a c. 293. Il Codice onde si è trascritta questa Storia, è di Cammillo Sitono Dottor di Leggi, e versatissimo nelle cose della sua Patria, ed è lo stesso, di cui parla il Picinelli sopraccitato. *Il libro è scritto in Caratteri Gotici, in carta pergamena, e in foglio grande, il cui Originale è conservato dal Signor Pirro de' Capitani.* Vi sono molte lacune, avendovi una persona nobile maliziosamente straceiati alcuni fogli, le quali però possono in parte supplirli dalla Storia di Albertino Mussato già pubblicata, ove interamente si legge la vita de'fatti di Arrigo VII. Contiene ella 68. cap. e la dicitura è conforme all'uso degli Storici di que'tempi, piana, facile, e sparsa di voci barbare e corrotte. Può andar del pari con quella del Mussato, che in molti luochi mal'intesi per colpa de'suoi copisti, può ricever da questa una molta luce, ov'è oscuro, ed una profittevole ammenda, ov'è guasto. Frà le altre cose che in questa Storia si devono osservare, si è la morte di Arrigo VII. Imperadore, di cui principalmente quì si descrivono i fatti. Nel cap. 64. pag. 99. si legge. *Triduana febre implicitus ad tumultum suorum in pugna levibus certaminibus coepta laborantium equitavit armatus. Inde iram animi, & immodicus corporis aegri labor ipsius febris igniculum in continuam traxit, qua continua comite die XXIV. Augusti anno MCCCXIII. migravit ad dominum in loco, quem incolae Bonconventum dicunt, distante Senis XV. millibus passuum.* Con che finisce di convincersi la malignità di quegli Storici, che hanno scritto esser morto questo Principe di veleno datogli in un' Ostia consagrata da un certo Bernardo Religioso dell'Ordine de'Predicatori: benchè non manchi l'autorità d'altri degni Scrittori, che purgano da una tal macchia questo Sacro Ordine tanto benemerito della nostra Cattolica Religione.

A c. 112. si legge. *Fragmentum vetustissimum, in quo Manichaeorum haeresis damnatur.* E tratto questo Frammento dalla Biblioteca Ambrogiana. Lo illustra il Muratori con un suo erudito discorso, parlando fondatamente dell'Eresia di Manete da cui dirivarono i Maniehei, ed osservando in questi capitoli alcuni errori di questa setta dannati, non così facili a rincontrarsi in chi l'impietà ne hà convinta.

A c. 121. *Oratio Æneae Sylvii Picolominei Episcopi Senensis, qui postea Pontificatum Maximum adeptus Pius II. appellatus est, habita Viennae pro auctoritate Romani Pontificis adversus Australes Anno Domini M.CDLII.* Non meno dell'altre erudita è la disertazione che fà a questa Orazione del Pontefice Pio II. il Muratori, da lui dirett a Prospero Mandosio Nobile Romano, e Cav. di Santo Stefano, celebre per le molte Opere da lui pubblicate, fra le quali la Biblioteca Romana divisa in due Parti, ed il Teatro de i Medici Ponteficii hanno meritato il pubblico, applauso, e ci fanno attender con impazienza la sua Biblioteca de'Cavalieri ed il suo Trattato *de Personatis depersonatis*, sopra i quali assiduamente affatica la nobiltà del suo ingegno. In questa disertazione si ristringe ordinatamente la vita di Enea Silvio de'Piccolomini, che giunto al Ponteficato prese il nome di Pio II. Fra le di lui dignità si accenna l'esser'egli stato Preposito di S. Lorenzo in Milano, il che parimente fù asserito da Ambrogio Archinto Patrizio Milanese, e di Nobilissima Stirpe, nella Prefazione che fece alle Pistole di Pio II. da lui fatte pubblicar più corrette, ed in miglior forma in Milano l'anno MCCCCLXXXXVI. Fù recitata dal Piccolomini quest'Orazione l'anno 1452. in Vienna d'Austria a que'popoli, a'quali da Niccolò V. Sommo Pontefice era stato spedito Nunzio Appostolico in quelle parti. L'occasione fù questa. Dopo la morte di Alberto Imperadore gli Austriaci si sottopposero a Federico con tal condizione

che

che se l'Imperadrice allor gravida partorisse un maschio, egli ne fusse il tutore, se una femmina, il Sovrano. Nato Ladislao, Federico ne prese la tutela. Nel viaggio ch'ei far doveva in Italia, lo pregarono che a loro lasciassero Ladislao già cresciuto, ma niegata lor la richiesta, presero l'armi e si rubellarono a Cesare. Nel ritorno che fece Federico dall'Italia, lo assediarono presso a Città Nova, e benche ammoniti dal Pontefice Niccolò V. sprezzata la Sede Appostolica, si mantennero fermi nella lor ribellione, e si appellarono dall'autorità del Pontefice a quella del nuovo Concilio. Fù spedito da Niccolò V. Enea Silvio Piccolomini Vescovo allora di Siena suo Nunzio nella Boemmia, nella Moravia, nell'Austria, e nelle circonvicine Provincie, perchè proccurasse di rimetter gli Austriaci nel lor dovere, ed il Piccolomini, veduta la loro ostinatezza in non voler riconoscer il Pontefice, ed in appellarsi al Concilio, recitò loro quest'Orazione, il cui principale argomento è il far conoscere quanto superiore sia l'autorità del Pontefice a quella del Concilio. Da ciò si comprende quanto fosse falso è malizioso il Maimburgo, che nel suo Trattato Storico dell'Istituzione, e de' Privilegi della Chiesa Romana cap. 25. a c. 256. scrive che il Papa sia suggetto al Concilio Generale, e frà l'altre cose dicendo che Pio II. essendo ancora Enea Silvio, e Secretario del Concilio di Basilea, con l'esempio dei Dottori di Parigi fece ogni sforzo per difender sopra quella del Papa l'autorità del Concilio; ma che poi giunto al Pontificato si rimovesse dalla sua opinione, non perchè allora men giusta, ma perchè men vantaggiosa, ritrattando con una Bolla ciò che avea sostenuto in Basilea, ma non potendosi rattenere di non dar qualche lode anche alla sua prima sentenza. Eccone le sue parole. *Tuebamur antiquam sententiam, ille* (cioè il Cardinale) *novam defendebat; extollebamus Concilij generalis auctoritatem; ille Apostolicæ Sedis potestatem magnoperè commendabat*. Basta dar un'occhiata alla disertazione del Muratori per far conoscere il vero sentimento di queste parole malamente intese ed intrepretate dal Maimburgo, e con quanto poco di fondamento asserisca questo Scrittore che *Pio II. non mutasse prima parere che dopo aver mutato di condizione*, questa orazione provando chiaramente l'opposto: principalmente ove dice. *In casu autem nostro ab eo Iudice appellatum est, qui nullum habet in terris superiorem. Nulla est igitur appellatio*. E più sotto. *Ergo Princeps est in Ecclesia Catholica Romanus Pontifex, nec superiorem habet, nec parem*. E tanto basti della presente disertazione, nel di cui fine dà l'autore al Sig. Antonio Magliabechi quelle lodi, che non gli niega veruno de' Letterati.

a c. 187. *Manumissio, sine qua ex familia nemo propria ad Sacros Ordines promovere valet*. La copia di questa Manomissione è tratta da un Codice antichissimo, che fù già tempo del Monistero di Bobbio, scritto al tempo di Agilulfo Abate verso il fine del nono secolo della nostra redenzione. L'uso di tener servi, e di manometterli è passato dal Gentilesimo ai Cristiani, e Costantino il Grande fù il primo che istituisse che simili Manomissioni fatte per l'addietro ne' Templi de' Pagani e ne' loro Comizj, si facessero in avvenire nelle nostre Chiese ed alla presenza de' Vescovi. Molte di queste si leggono sparse per entro le Storie Ecclesiastiche: Il Baluzio moltissime ne inserisce nelle sue Opere, e Giusto Fontanini ne hà posta una, ed illustrata con dottissime osservazioni nel suo Opuscolo *delle Masnade, ò sia Servi all'uso de' Longobardi*.

a c. 191. *Index Sanctorum Martyrum, quorum corpora S. Gregorij Magni temporibus Romæ quiescebant*. Indirizza il Muratori al P. Corrado Gianningo della Compagnia di Giesù la disertazione, che segue, intorno a questo Catalogo. Fà vederne l'antichità dalla forma de i caratteri e della accerta, e lo aveva scritto a tempi di Gregorio il Grande Sommo Pontefice, ricavandolo principalmente da

queste

queste parole che vi si leggono sotto. *Quas Olea Sancta temporibus Domni Gregorij Papæ adduxit Iohannes indignus & peccator Domnæ Theodolindæ Reginæ è de Roma*. Più cose in oltre dimostra utilissime alla Storia Ecclesiastica, e frà le altre che anticamente i Pontefici non concedevano ad altri le Reliquie de' Santi, mà ciò solo che avesse i loro corpi toccati, che si dicono *Sanctuaria*: Che gli Ogli Sacri non solo erano quelli che ardevano nelle lampadi appese intorno a i Sepolcri de' Santi Corpi, ma quelli ancora che toccandoli ne ricevevano una soprannaturale Virtù: Che infiniti sono i Corpi de' Santi che abantico si conservano in Roma, come spezialmente si ricava dalla Roma Sotterranea di Paolo Aringo; e finalmente ragiona della somma utilità che da questo Catalogo può ricavarsi.

A c. 204. *Cronicon Regum Italiæ*. ed a c. 205. *Aliud Cronicon*. Con queste due brevi Cronache scritte l'una nell'anno 1013. e l'altra nel 1028. può correggersi in molti luoghi la Cronologia de' Rè d'Italia, ed alcuni di questi ne osserva il Signor Muratori, a' quali aggiugne una costituzione di Arrigo I. Imperadore

A c. 208. *Vetustissimi Versus, qui olim in Bibliotheca S. Isidori Hispalensis Episcopi legebantur*. Contengono questi versi scritti da antichissimo autore, e forse dallo stesso Isidoro, le lodi di alcuni antichissimi Padri, quali furono Origene, Ilario, Ambrogio, Agostino, Girolamo, e molti altri.

a c. 212. *Expositio Fidei Catholicæ Fortunati*. Illustra il Muratori questa sposizione del Simbolo *Quicumque* con una disertazione dirizzata al dottissimo Signor Lorenzo Alessandro Zaccagni Custode degnissimo della Libreria Vaticana. Fà vedere con qual poco fondamento abbiano alcuni creduto esser autor di quel Simbolo il grande S. Atanagio; del qual parere non è già stato l'Eruditissimo P. D. Bernardo di Monfocone Monaco Benedittino della Congregazione di S. Mauro, che in Parigi stampò ultimamente in trè grossi volumi in foglio tutte l'opere di quel Santo da lui comentate e illustrate in maniera che questa sua edizione supera di molto tutte l'altre che ne son fatte fin'ora. È chiarissima cosa che quel Simbolo uscì fuori prima in Latino che in Greco, Quesnellio l'hà attribuito a Vigilio Vescovo di Tarso nell'Africa, Giuseppe Anselmi a Vicenzo Lirinese, ed altri ad Eusebio Vescovo di Vercelli, altri ad Atanagio Sinaita, ed altri finalmente a quello di Spira. Il Muratori dà la sua, nuova sì, ma non men forte opinione, che autore ne possa esser Venanzio Fortunato, che fuor di dubbio è l'autore della sposizione di questo Simbolo, di cui a c. 225. si legge un'esemplare di verso in alcuni luochi da quello che abbiamo, tratto da un Codice dell'Ambrogiana. È degno che tutto sia letto con attenzione questo discorso del Muratori, ripieno di utilissime cognizioni, e massimamente per tor certi dubbj intorno alla Celebre disputa della Processione dello Spirito Santo dal Padre e dal Figliuolo tanto contrastata da' Greci.

a c. 231. *Guiniforti Barzizii Oratio in Sponsalibus Philippi Bonromei circiter annum* 1430 *sub Philippo Maria Vicecomite Mediolanensium Duce*.

a c. 236. *Oratio in Nuptiis Joannis Augustini Vicecomitis, & Ottonis Mandelli circiter annum Christi* 1430. *recitata*. Nel secolo dell'umana redenzione decimo quinto era uso in Milano, il che però si è praticato anche in altre Città d'Italia ed allora, e dopo, che quando dovea farsi alcun matrimonio fra persone nobili, se ne celebrava la solennità in piena ragunanza di Cittadini, ed alcuno Oratore de' più eloquenti recitava una breve Orazione panegirica in lode degli Sposi, e delle loro famiglie. L'autore della seconda di queste due Orazioni è all'oscuro. Quel della prima, che forse può esserlo della seconda, si è Guiniforte Barziza nobile di Bergomo, Uomo dottissimo de' suoi tempi, fi-

gli-

gliuolo di Gasparino, anch'egli celebre Retorico ed Umanista, e Lettore nella Università di Bologna. Fù Guiniforte caro a Filippo Maria Visconti Duca di Milano, da cui fù onorato di molte dignità, ad Alfonso Rè di Aragona, a Giovanni Rè di Navarra, lodato da Enea Silvio, che fù poscia Pio Secondo, e da Francesco Filelfo nelle lor Pistole. Da queste Orazioni si apprende la gran nobiltà delle famiglie Borrommea e Visconti, che anche a' nostri giorni si mantien nel suo lustro di dignità e di grandezza.

a c. 246. *De IV. Temporum jejuniis disquisitio ad clarissimum, doctissimumque P. D. Ioannem Baptistam de Miro Benedictinæ Cassinensis Congregationis Abbatem &c.* Questo Trattato è parto del Signor Muratori, diviso in 8. Capitoli, ove tratta dell'istituzione ed osservanza de' Digiuni nella primitiva Chiesa, e specialmente delle quattro Tempora osservate anticamente in pochissime Città Occidentali da' Latini, ed in nessuna da' Greci. In questo eruditissimo Opuscolo molti dubbj negli antichi Padri si spiegano, molti errori ne' moderni correggonsi, e molte cose si trattano assai giovevoli agli studiosi della Storia Ecclesiastica.

a c. 267. *De Corona Ferrea, qua Romanorum Imperatores in Insubribus coronari solent, Commentarius. Eruditissimo ac humanissimo Viro Nicolao Rubino, Metropolitanæ Basilicæ Canonico Ordin. ac Theologo.* Per esser l'ultimo questo Trattato, opera parimente del Muratori, non è meno dotto degl'altri. Lo hà diviso in 23. Capitoli, ne' quali principalmente tratta dell'uso di coronar gl'Imperadori in Milano con la Corona di ferro. I Rè Longobardi, checchè ne dicano altri incontrario, prendevano la Corona, ma non di ferro, il che palesemente si ricava dal testimonio di buoni Storici, e dall'autorità di antichissimi monumenti. Nè meno l'ebbero i Rè Francesi, che in Italia regnarono; principiò a porsi in uso sotto dei Rè Italiani, dopo il Regno di Berengario.

Dovrebbesi molto più di questo, e più dirne ancora degl'altri Trattati, che in questi due Tomi si contengono, ma come non sarà questo il solo luogo dove si farà menzione del Signor Muratori, così mi riserbo ad altra congiuntura il parlarne. Questo Signore proccura al presente l'edizione dell'Opere di Carlo Maria Maggi, Poeta di quel grido che ogn'uno sà, morto non hà molto, con dispiacimento di tutti i Letterati. A queste egli ch'è stato amicissimo di quel grand'vomo, ne aggiugnerà anche la vita, avendo già disegnato di pubblicarle con questo titolo:

Rime varie
Di Carlo Maria Maggi
Poeta Divino;
Raccolte da Lodovic'Antonio Muratori;
E divise
In Sacre; Morali, Eroiche, Amorose, Piacevoli, Dramatiche, &c.
Con la Vita dell'Autore.
Tomi quattro.
In Milano, nella Stampa, & a spese di Giuseppe Malatesta.
1699.

# Trattato delle Perdite del Sangue con il loro specifico rimedio novamente scoperto dal Signor Elvezio, tradotto in Italiano &c. *Firenze, per il Carlieri 1699. in 12.*

Vesto bellissimo Trattato è tradotto dal Francese; e contiene dodici capi; nel primo de' quali l'Autore parla del Sangue in generale, sua produzzione, & uso secondo le opinioni moderne de' Filosofi più degni; nel secondo discrisse i movimenti del sangue in generale; nel terzo espone gli spargimenti, & Emorragie, mostrando come si producano, e da che siano causate; quindi passando al quarto capo insegna le cause delle perdite del sangue, che sono comuni à i due sessi; nel quinto favella delle perdite del sangue, che sono particolari agli Vomini, e di quelle, che sono particolari alle Donne; nel sesto, e settimo delle buone, e cattive conseguenze delle perdite del sangue, e de' rimedj contro le sudette perdite in generale come la cavata del sangue &c.

Espone nel capo ottavo la natura, e la proprietà dello specifico contro le Emorragie; ne' seguenti poi parla del buon'uso dello specifico della norma, e dieta, che deve osservarsi dai malati durante l'uso dello specifico usato contro le perdite del sangue, col narrare molte sperienze più notabili, e osservationi felicemente succedute si negli Vomini, come nelle Donne mediante questo suo rimedio; Vltimamente poi insegna il modo di preparare il detto Specifico, & il sicuro modo d'adoperarlo; quale si è questo

Recipe, Alume di rocca once due purificato, fattane polvere, si faccia fondere in una tazza d'argento; e alhora vi si aggiunga una mezz'onza di sangue di Drago polverizzato, e si mescoli benbene; E levandolo del fuoco, se ne facciano pillole del peso di mezza dramma, il qual peso è la sua Dose, cioè mezza Dramma presa di quattro in quattro ore fino che l'Emoraggia si quieti, e dopo preso questo rimedio si fà bene un bicchiere d'Acqua d'Orzo &c.

Secondo

# Secondo Dialogo

## DI ANTONIO VALSINIERI Scandianese, Cittadino di Reggio ſopra la curioſa Origine di molti Inſetti.

*All' Illuſtriſſimo, ed Eruditiſſimo Signor*

ANTONIO MAGLIABECHI BIBLIOTECARIO Del Sereniſſimo Gran Duca di Toſcana.

*Illuſtriſſimo, ed Eruditiſſimo Signore*

Ontuttochè io aveſſi lette in fronte a più di cento celebratiſſime Opere de' primi Letterati del Mondo le notizie del ſovragrande ſapere, e dell'alte Prerogative di V. S. Illuſtriſſima, ad ogni modo il Sig. Diacinto Ceſtoni mio in eterno riveritiſſimo Amico me le eſpreſſe così al vivo, e tali, e tante, che, innamorato ſubito di Lei, mi ſentii ardere di non volgar deſiderio di goder'anch'io un'Amicizia così ſtimabile, e di vivere ſotto un'Ombra così riverita. Mortificava ſolamente la divota paſſione del mio buon genio una ben rettamente peſata rifleſſione di non avere in me coſa degna tutta di Lei, o degna almeno, ch'Ella mi deſſe così alla sfuggita un'occhiata amorevole fra il numero fortunato di tanti Conoſcitori delle rare virtù, che l'adornano, e che la fanno tanto ſuperiore ad altrui, quanto ella con filoſofico, e generoſo diſprezzo è ſuperiore a ſe ſteſſa. E vaglia il vero, quel poco curar le ricchezze, contenta ſolamente di quelle dell'animo, quella unione ammirabile d'un ſommo ſapere con una grande modeſtia, quelle maniere amabiliſſime in perſona autorevole, e ſeria, quel inarrivabile, finiſſimo giudicio ſu le Opere di quanti Autori renderrero ſinora chiare le Stampe, quel non mai laſciare oziosa la fecondiſſima, e prodigioſiſſima di Lei memoria; che pare fatta a bello ſtudio dall'Altiſſimo in un Secolo sì memorabile, e che non vorrebbe appunto che Spettatori, i quali non conoſceſſero dimenticanza de' ſuoi portenti, ſono un cumulo di perfezioni, che non ſuole Iddio diſpenſarle, che nel giro di molti Luſtri, e ſolamente forſe per farci vedere, quanto poſſa quaggiù l'onnipotente ſua mano. Un'apparato nulladimeno sì luminoſo, e sì grande non ha baſtato per tener addietro tutto l'empito de' miei caldiſſimi deſiderj; imperciocchè facendo ardire a ſe ſteſſi, ed incalzando animoſamente la nativa mia tepidezza, l'anno violentata a ſcrivere queſta prima volta a V. S. Illuſtriſſima, luſingati, e forſe non indarno, dal rifletiere, che chi è tutto pieno di Virtù, è altresì tutto pieno di gentilezza, anzi queſta cercar ſovente Chi hà pochi meriti, per eſercitare ſe ſteſſa in produrne di nuovi, così facendolo degno di ſe, perocchè fatto nella miglior parte da ſe. Vengo adunque con ardimento ſcuſabile a dedicarle la mia umiliſſima divozione, e in contraſſegno di queſta il mio Secondo Dialogo ſopra la curioſa Origine di molti Inſetti. So, che lo guarderà almeno con occhio tutto limpido, e tutto ſincero, non infoſcato da vecchia ruggine, nè altamente fiſſo, ed attonito ne' logori, e ſin'ad ora mal ſegnati ſentieri. Vedrà ſeguitare le veſtigia del mio Malpighi, e difeſe le ſperienze del di Lei Redi, le quali, all'uſo delle coſe nuove, e grandi, hanno incontrata in alcuni Animi dotti, ma preoccupati, qualche ſpinoſa durezza. Gradiſca V. S. Illuſtriſſima queſte mie prime genіali fatiche; e ponderandole col di Lei ſublime intendimento, o le avvaluri a nuove impreſe, o le condanni ad un giuſto, e meritato ſilenzio.

Reggio 1. Giugno 1698.

*Devotiſſimo, e Obligatiſſ. Serv. Vero*

Antonio Valſinieri.

# Amico Lettore.

*MI ſcappò dalle mani ſpenſieratamente il mio Primo Dialogo abbozzato di primo empito, e confidentemente mandato ad un caro, e riveritiſſimo amico, che lo guardò per mia mala ſorte con occhio così benigno, ed appaſſionato a' miei ſcherzi, che lo conſegnò ſubito al Signor Albrizzi, acciocchè nella ſua Galleria tra il meſcuglio di tanti, e varj Componimenti vedeſſe la pubblica, ma a mio credere, non meritata luce. Poco dopo m'aſſalì con tal rabbia una mortal malatia, che mi riduſſe ſull'orlo di ſeguitare appunto l'ombra del venerato Maeſtro, perlochè oppreſſo ne' ſentimenti più nobili dell'anima mia non potei dare quegli ordini opportuni, che ſe richiedevano alla lima d'una Compoſizione sì ardua, e di tanto impegno, sì in ordine al dialetto, come in ordine alla teſſitura, ed altre delicatezze, che richiede un Secolo sì letterato, e sì grande. Intanto l'affezionato amico, avviſato della ſalute mia vacillante, acciocchè almeno ſi vedeſſe qualche coſa del mio nella ſuddetta univerſale Raccolta, laſciò libero il corſo all'uſcita del Dialogo, il quale appunto uſcì nel tempo, che riavuto appena dalla mortal malatia, languido ancora, e, per così dire, mal vivo lo vidi, e me ne dolſi. Ma quì non terminarono le amare, benchè innocenti diſavventure. Lo riſtampò in piccolo nel medeſimo tempo il Signor Albrizzi, ſenza che nè meno allora poteſſi lambirlo, e ridurlo in forma migliore; anzi crebbero ſenza fine, e ſenza mia ſaputa con qualche abbagliamento; e per non mandarlo fuora così ſolitario, e diſaccompagnato, mi pregò dopo ad inviargli il Secondo Dialogo. Sono ſtato longamente ſoſpeſo, ſe dovea farlo; ma in fine dolcemente irritato, e da una parte, e dall'altra da ſoaviſſimi, ed amichevoli Stimoli, hò detterminato mandarlo. Eſce adunque il ſecondo, e creſcendo col ſecondo gl'impegni, ed una certa non conoſciuta ſete, ed occulto prurito di penna, che traſporta, ed incanta anche i più modeſti, e i più ſaggi ſenza avvederſene, ne uſciranno degli ultri, giacchè tratto d'una materia curioſiſſima, e ſterminata, poco finora maneggiata con qualche diligenza, e a dirla ſinceramente piuttoſto ſuppoſta, e ideata a capriccio, e portata con pompa ſu le cattedre ſtrepitoſe, ed altere, che ad arte, e con umile pacienza ricercata ne' campi, muti sì, ma fedeli eſemplari, o Libri ſempre aperti di ſapientiſſimo, e non ingannatore Maeſtro. Mi creſce giornalmente ſotto le mani il faſcio di nuove, e non inutili Oſſervazioni, ed a queſt'ora, ſe aveſſi il tempo a diſporle, hò già la maſſa deſiderata per una dozzina di Dialoghi. Ch'io attenda, oltre l'arte mia creduta larga, ad uno ſtudio tale, mi ſcuſerà il ſempre ſaggio, e dottiſſimo Plinio, quando prima appunto di trattare di tal materia laſciò egli ſcritto queſte nobili, preciſe parole.* Turrigeros Elephantorum miramur humeros: Taurorum colla, & truces in ſublime jactus; Tigrium rapinas; Leonum jubas; cum rerum natura nuſquam magis, quam in minimis tota ſit. Quapropter quæſo, ne legentes hæc, quoniam ex his ſpernuntur multa, etiam relata faſtidio damnent; cum in contemplatione Naturæ nihil poſſit videri ſupervacuum. *Natur. Hiſt. de Inſ. lib. 11. cap. 11.*

# ARGOMENTO
# Del Secondo Dialogo.

E il Cevettone sia stato conosciuto dagli antichi. Non è l'Efimero d'Aristotile contra lo Scaligero, ed alcuni moderni. Si sospetta, che l'Efimero nella rigorosa sua Descrizione sia favoloso. Plinio procura difenderlo. Nascita de' Cevettoni in generale. Nascita curiosa d'un Cevettone non ancora descritto. Suo verme, vitto, Scaltrimento, mutazioue, bozzolo, Ninfa. Equivocamento degli antichi sciolto. Silostoro, o Legniperda acquaiuolo, sua descrizione, vitto, costumi, mutazioni, Ninfa. Divisione d'Animali *perfetti*, ed *imperfetti* mal pensata, essendo tutti perfettissimi: Spiegazione del Testo d'Aristotile sovra le Ninfe degli Efimeri. Si torna a cercare, se fossero mai le Ninfe de' Silostori acquaiuoli. Volatile nato dalle medesime si suppone l'Efimero degli antichi almeno in Italia. Errore di Fortunio Liceto. Si descrive, e si mostra confacente alla descrizione d'Aristotile, tolte alcune difficultà. Abbaglio del Sennerto. Moscherino del vino non è l'Efimero d'Aristotile contro di Grapaldo, ed Eliano. Nasce nella Primavera, e non nel tempo solo delle Vendemmie. Vive tutto l'anno. Nasce dalle vova contra tutti gli antichi, e molti Moderni. Suo verme, e aurelia contra il dottissimo Padre Alberghetti. Sua descrizione, dalla quale si fa vedere, non poter'egli forare le Botti di Rovere; contro dello Scaligero, ed altri. Qual sia quell'Insetto, che le fori. Si mostra essere una tal sorta di Tarli, che si mutano poi in Ninfe, e di Ninfe in piccoli Scarafaggi. Anche questi nascono dall'vovo. Equivocamento dell'Aldrovandi. Chiusi i Legni non tarlano. S'entra con tal'occasione nell'astutissima, e famosa Questione, Se vi sieno Insetti, che nascano dalla Putredine, e se le sperienze del Signor Redi, e d'altri Moderni in vasi chiusi sieno ben fatti, e se bastino a confondere l'opinione radicatissima degli antichi delle generazioni spontanee. Si pongono alla bilancia tutte le sperienze degli antichi, e de' Moderni. Se ne descrivono di novamente pensate, e fatte. Si procura, che alla materia da putrefarsi ne' vasi in varj modi chiusi penetri ogni maniera, ad ogni grado d'aria. In tutti i modi non nascono gl'Insetti dalla Putredine in favore del Sig. Redi, e d'altri Moderni contra il virtuosissimo Padre Buonanni, e tutti quanti gl'ingegnosi; ed eruditissimi Difensori de' Nascimenti spontanei. Non è necessario, che l'aria tutta penetri, dove lo spirito innato architetta, e dispone le parti. Anzi è atta nata a disturbare, e distruggere le divine sue operazioni. Dato, che fosse necessaria l'aria, basterebbe per avventura la parte sua più sottile, e dilicata. Discordia fra Plinio, e Aristotile. Confondono i Signori Avversarj le leggi del vivere con quelle del nascere. Aristotile in favore de' Moderni. Aria comune non è necessaria alla generazione degli animali chiamati *perfetti*. Si mostra probabilmente non penetrar quella dentro all'utero nelle femmine gravide. Si scioglie l'oggezione de' Supposti vagiti uterini, e del pigolare, che fà il Pulcino nell'Vovo. Si scioglie pure l'oggezione delle vie occulte, e de' meati invisibili. Impegno di far vedere, come dentro a' Nidi impenetrabili di secco loto, ò di tegnente argilla, dentro a' durissimi legni, alle galle, gallozzole, coccole, Ricci, Calici, Cornetti, Lappole, gonfietti, borse, vesciche, enfiati, increspatnre, e ad altri vizj, ò morbi d'alberi, dentro a' sassi, sotto la terra, infra la cute, in mezzo alle viscere, e simili, depongono gl'industriosi Insetti le loro vova, ò vermini, o pure nati questi ingegnosamente vi penetrano. Altra oggezione si scioglie per far'i Moderni le Sperienze ne' vasi di vetro.

Cagione di tanti equivocamenti degli antichi. Aristotile, capo di tutti, principiò molte Sperienze, ma non le terminò. Non basta dare un'occhiata così alla sfuggita alle cose naturali, nè alcuno dee fidarsi troppo dell'alto suo ingegno. Per qual cagione Aristotele inventò per Madre Comune degl'Insetti la *Putredine*. Nascita della Pulce dalle vova, e suoi verminetti fabbricatori di bozzoli scoperta dal Signor Cestoni. Si scioglie un'altra oggezione dell'erbe credute nascere senza seme. Si fa vedere, che tutte quante hanno il proprio loro seme. Inganni antichi scoperti. Varj nidi di terra, o di belletta fatti da Vespe icneumoni, o da Api Salvatiche poco finora conosciute. Primo nido dentro a' Muri. Descrizione del medesimo, de' suoi bacherozzoli, del cibo di Ragnateli, loro mutazioni, e Vespe. Sono quell'esse accennate da Aristotile. Abbagliamento di Plinio. Ne' nidi di terra non si trova propria loro cera. Vespe comuni imbeccano giornalmente i loro figliuoli, non crescendo questi a guisa di lievito contro di alcuni. Altre Vespe icneumoni. Si dividono in *dimesti-*

*che*, ed *salvatiche*; Descrizione del Baco, cibo solito, cella, Ninfa, bozzolo, modo di nascere, e Vespa. Differenza loro con le dimestiche. Quali i Maschi, e quali le femmine. I maschi sono guerniti di due pungiglioni. Si spiega Ardoino, ed Alberto Magno. Quali veramente sieno le femmine con Aristotile. Combattimento d'una Vespa icneumone con un Ragno. Api salvatiche scoperte co' nidi anch'esse di terra: Non nutriscono di Ragni i loro figliuoli. Descrizione del nido, del Cacchione, della Ninfa. Abbaglio facile a' Signori Difensori de' nascimenti spontanei. Ninfe dell'Api, quando nascono. Spiegazione d'un Testo d'Aristotile molto oscuro. S'impugna l'Aldrovandi. Si mostra quali veramente sieno i Bombici dal nido di loto di Aristotile. Equivocazione sciolta sovra la cera ne' nidi di terra, e perchè si chiamino le Api Silvestri *Bombici* contra Delecampio, Festo, Svida, ed altri. Errori di Plinio in più luoghi. Femmina, e maschio dell'Api sudette. Loro descrizione. Spiegazione di Svida. Altra Vespa icneumone salvatica dal nido di terra, che nutrica i figliuoli di Bruchi comuni. Suo nido, cacchione, e nascita. Altro nido di fango d'icneumone selvaggia, che nutrica i suoi figliuoli di bruchi geometri. Sua descrizione. Errore d'Aristotile. Altro nido di terra, o di melma. Nuovo supposto abbagliamento d'Aristotile, o di chi male l'ha inteso. Si procura di spiegarlo, o difenderlo. Cantarelle ritrovate dentro a' nidi di terra. Si descivono. Altro Insetto descritto coll'ali Superiori di crosta curiosissimo trovato in uno de' Sovrammentovati nidi. Come vi sieno penetrati, o come vi sieno state deposte le uova dalle ingegnose loro Madri. Mosche carnivore uscite pure da' nidi di argilla durissimi. Loro descrizione, e come astutamente vi furono poste le uova, e come i verminetti penetrarono di cella in cella. Accidenti varj, e varie pruove sovra le mentovate Vespe. Riflessione, come tanti Insetti nascano, vivano, crescano, si tramutino dentro a' nidi di loro impenetrabili dal corpo dell'aria tutta, nuovamente contra i Signori Difensori de' nascimenti spontanei. Si torna a far vedere, come non è tanto necessaria l'aria comune non solo al nascere, ma nè meno al vivere di tutti quanti gl'Insetti. Dilemma a' Signori Difenditori de' nascimenti spontanei. I Rovi troncati, privati del loro midollo servono di nidi l'Estate, e di Ricoveri proporzionati l'Inverno a molti Insetti, e segnatamente ad altre Vespe icneumoni. Altri nidi d'Api piccole dimestiche ne' Muri chiusi, e impiastricciati strettamente di fango con dentro certa poltiglia gialliccia melata, e cellette impastate, come di feccia di cera ignobile. Descrizione del nido, delle Cellette, del loro cibo, e vermicciuolo. Diligenza esattissima delle Madri in chiuderlo, suggellarlo, e difenderlo dall'aria, ed altre ingiurie esterne. Sua Ninfa, bozzoletto, ed Ape descritta. Verminetti roditori delle grana del formento ne' Campi si descrivono. Plinio gli accennò nella sua grand'Opera. Moscherini nati da' medesimi. Bachi simili in altre biade, e forse della razza di quegli, che galantemente chiamò il dottissimo Chircher *Peste animata*. Presi qualche volta per *Ruggine delle Biade*. Abbagliamento del dottissimo Padre Alberghetti, che confuse questa col Mosco. Qual cosa sia la Ruggine, e quale sia il Mosco. S'accenna quello si vuol dire nel Terzo Dialogo.

# DIALOGO SECONDO.

## *Plinio, e Malpighi.*

*Mal.* PEnso di non farvi cosa ingrata, o Dottissimo Plinio, se discorrerò sù le prime d'un Insetto creduto ignoto alla vostra vista, o almeno non descritto dalla vostra gran penna, giacchè ne scopersi il vostro desiderio, quando parlammo assieme la prima volta: Insetto molto bene visibile senza aggrotar le ciglia,

*Come il vecchio Sartor fa nella cruna*,

almeno sotto il nostro Cielo, di maniere diverse, e tutte galantissime, velocissime al volo, ferocissimo alla preda, e tiranno del suo popolo più minuto. Di questi Maggiori io n'hò presi sovente con Api fra le dentate loro forbici, ora con Mosche, ora con Zanzare. Noi Bolognesi chiamiamo questa sorta d'Insetti *Perla*, i Fiorentini *Cevettone*, i Livornesi *Cavalocchio*, il Mousetto *Libella*, i Veneziani *Corocalo*, chi *Monachella*, chi *Sposo*, chi *Saetta*, nascendo forse tanta diversità di nomi anche in una sola nazione dal non averlo Aristotile onorato segnatamente col proprio.

*Plin.* Sono andato spasse volte divisando meco stesso, se l'Efimero d'Aristotile da me fedelmente trascritto nella mia grande Storia, fosse mai il Cevettone de' Moderni, ma que' quattro soli piedi, che gli appicca, e la vita un po po troppo stranamente breve guastano in parte la simiglianza della mia idea. E vero, che

che il vostro Scaligero, che ho quà veduto d'un'aria quasi sempre adirata ed imperiosa, seguitato da molti, m'affermò un giorno chiamarsi dagli Adriatici l'Efimero *Corocula*, che non è, come avete detto, che la vostra *Perla*, o il *Cevettone* de' Fiorentini; ma per quanto ho poi inteso da altri Letterati giunti in questo nostro basso Mondo, non corrisponde la sua descrizione alla Perla, esprimendo egli piuttosto ne' suoi Esercizj contra Cardano una Farfalla, che altro. Lodo bene infra le sue spiritose arditezze l'artificiosa modestia, che ha adoprato per non iscrivere contra noi altri, che lo facemmo falsamente, e contro delle leggi ordinarie della natura di quattro piedi; perciocchè quando lo disegnò colla penna, tralasciò questi colla scusa d'esserli dimenticati, per non iscrivere, che nè hanno sei, *Pedes quot nescis*.

*Mal.* Io veramente stento a capire, come un'animale, che nasce certamente da seme, e che per molto tempo sotto apparenza di verme cresce, e cresciuto diventa Ninfa, dalla quale poi esce l'Efimero, viva un solo giorno, attendendo in così breve giro d'ore all'opera di nutrirsi, di generare, di sollazzarsi, di lasciare, che l'uova irrorate si perfezionino, di cercar luogo da depositarle, e trovato depositarle. Nella nostra Italia stento a ritrovar tale Insetto, e l'Aldrovandi, col quale pure poco fa parlai, ingenuamente confessò ciò, che già aveva lasciato scritto nella sua bell'Opera degl'Insetti al Capo dell'Efimero, di non averlo mai veduto. E se non fosse la somma venerazione, che porto al vostro Aristotile, dubbiterei, s'anch'egli l'avesse mai veduto, o se fosse da porre tra gl'Insetti l'Insetto favoloso, come tra volatili l'immortale Fenice, tra serpenti l'Idra da sette bocche, tra quadrupedi il bellicoso Centauro, tra Pesci la Cantatrice Sirena, e tra gli uomini il Satiro lussurioso.

*Plin.* Sotto ogni Cielo volano Insetti curiosamente diversi, siccome germogliano piante, ed appariscono altre cose fra loro stranamente diverse. Può nascere un cotal'Insetto in un luogo, non in un'altro, siccome i Silofori acquaiuoli, de' quali nè Aristotile, nè io abbiamo fatta alcuna menzione ne' nostri libri, nascono, come mi ha riferito un morto, solamente in Paesi bassi, e dominati dall'acque. Anzi a dirla qui fra noi, io sospetto, che se nell'Italia v'è qualche Insetto simile almeno rozzamente al suddetto è il volatile del Silofloro acquaiuolo. Ma descrivetemi i vostri Cevettoni, la di loro nascita, vita, e mutazioni, acciocchè da queste io possa venire in cognizione, se veramente sieno i Cevettoni gli Efimeri d'Aristotile, o se per avventura non lo sono, possa io su le relazioni fedeli fattemi più in questo Mondo, che nell'altro, dove ancor voi sapete per più vicina pruova

*Come son'ingannate le persone*,

possa dico ritrovare qualche altro Insetto, che meriti un cotal nome.

*Mal.* E stata finora occulta la loro nascita, e le loro mutazioni, e l'Aldrovandi nostro descrisse bene più di venti de' medesimi; ma tacque poi d'onde venissero, del che quivi se ne lagnò pur meco giustamente il Sennerto, per avere il suddetto fatto il simile di quasi tutti gl'Insetti. Il Mousseto n'aggiunse alcuni, ed in quanto all'origine apportò la rozza opinione de' rustici, che fallamente pensavano uscire da' vermini marciti del Giunco acquaiuolo Maggiore, il che però non impediva al suo dire, che non potessero anche propagarsi per coito. Il Sennerto, com'espresse nel suo galante *Ipomnemon Fisico*, li credete nascere da' Silofori acquaiuoli, il che se fosse stato vero, averebbe accordate benissimo le opinioni d'ognuno. Dal Suammerdamio n'avemmo d'alcuni cognizione più distinta, descrivendo l'ovaja, l'uova, i Vermi, il modo di crescere, e di trasformarsi; ma non tutti nascono nel modo, ch'è disse, nè tutti sortiscono dall'acqua, come pure d'una spezie minima accennò più che descrisse il Godeartio, dove dipinse molti Insetti. Io n'ho veduto nascere da' vermi terrestri, e non senza qualche maraviglia non tutto indegna d'un'animo filosofico, seguitando la mia solita via de' non fallaci sensi, n'osservai tutta intera la loro metamorfosi.

*Plin.* Io veggio bene, che giammai si sazia il nostro Intelletto, se non arriva mediante i medesimi a toccare l'ignuda verità delle cose. Le imagini, ch'egli da se solo forma, portano con esso loro un non sò qual torbido, abbenchè nobile orgoglio, che le trasporta, e ciecamente rapisce troppo lungi dalla materia, ed imprime in esse un certo sorprendente bagliore, che a prima vista piace, e lusinga, ma per l'ordinario inganna. Non volano tant' alto i sensi, nè scintilla nelle loro cognizioni un così subito lampo, che incanta; ma si vede solo una bianca luce, che illustra, ed un sodo, e moderato lume, che alletta dolcemente i più saggi, e dissipando appoco appoco le ingannatrici nebbie, scuopre la bella faccia del vero. Osserviamo, che questi debitamente applicati tutti s'incontrano intorno a un'oggetto a vedere il medesimo, non tutti gl'ingegni s'incontrano a imaginarsi il medesimo. Segno, che è più certa l'osservazione di questi, che i vani, e mal sicuri pensieri, o vagabondi idoli di quegli. Perciò pare, che l'intendano meglio di noi altri antichi que' savj, e commendabili moderni, che imparando da' nostri abbagliamenti, e dall'altre nostre cadute, s'appog-

poggiano a' sensi, e nelle cose naturali vanno filosofando, per così dire, anche cogli occhi, o almeno prima cogli occhi, che colla mente. Guardi un Filosofo, e poi rifletta, non rifletta, e poi guardi. Non cessi mai di fare con diligente esatezza sperienze, le paragoni discretamente assieme, le ponderi con posata prudenza, le segua senza intermissione fino alla fine, e poi fermo, e tacito vi mediti sopra, facendole servire, come di scala, per far giugnere l'anima sua all'altezza delle cognizioni più certe. Vadano queste avvanti a' pensieri, che cammineranno più sicuri, abbenchè più pigri, assodandosi sul certo, non vagando a capriccio. Se quelli prima voleranno, o salteranno furiosamente di sbalzo, non potrà il senso seguirli, se non cadendo, o inciampando ad ogni passo abbagliato da' loro lampi, o preoccupato da' loro fantasmi, o urtato da' loro empiti, o fidato troppo nelle loro lusinghe, o incantato dalla lor forza, o ubbriacato ne' loro delirj. Tocca a' sensi a spianare avvanti appoco appoco, e con buon'ordine la non battuta, e disastrosa via, ed a' pensieri l'assicurarla, l'abbelirla, l'illustrarla. Ma torniamo all'Efimero, ed a' Cevettoni, i quali, se forse prima d'ogn'altro, avete osservati nascere anche da' vermi terrestri, non saranno infallibilmente Efimeri; perciocchè questi al dire già d'Aristotile, e mio, nascono da Aurelie, o Ninfe galleggianti nell'onde de' fiumi. Sono nulladimeno curioso di sentire tal nascita, e tali mutazioni; perocchè così ponderandole poi seriamente tutte, potremo in fine cavare quale sia l'Efimero d'Aristotile, o quale almeno non sia, o finalmente quale nella vostra Italia più d'ogn'altro vi s'assomigli.

*Mal.* Io riposava un giorno sotto un'antica Quercia nella mia Villa dilettissima di Corticella, per ritrovare quella quiete a' miei Studj, che non trovava tra' gloriosi strepiti della Città, quando volgendo l'occhio sotto il curvo tronco della medesima vidi molte ritonde, e piccole buche larghe nella sommità, e ristrette nel fondo a guisa d'Imbuti, scavate nella lubrica, e secca polvere, poco lontane una dall'altra, e di varia larghezza, e profondità. Sospettai sulle prime, che fossero state fatte da gocciole d'acqua grondata giù per lo scabroso, ed ineguale tronco; ma nell'osservarle, che io faceva, passò sovra d'una di esse un Formicone, che appena giunto sull'orlo della medesima precipitò rotolone nel fondo, non potendolo sostenere la sbriciolata, e traditrice arena. Allora aprì prestamente due tanaglie acutissime, e dentate un'inimico cola nel centro sotto la polvere nascosto alle insidie, ed aspettante la desiata preda, ed azzannato l'incauto, e se indarno movente, e contrastante Formicone, lo fermò, lo strascinò sotto della medesima, e lo coprì tutto di polvere, concorrendo anche a ciò gli sbattimenti, ed urti, che facevano nella pugna, cadendo loro sopra le artificiose pareti della falsa, e bugiarda buca. M'avvidi allora, essere quelle fabbricate a bella posta dall'astutissimo Insetto, per colà rintanarsi, a riserva delle corna, o tanaglie, ch'osservai poi tenere sempre fuora della polvere, per averle più libere, e più pronte alla rapina, e non essere il solo Ragno quel sapientissimo, ed ingegnosissimo Insetto atto a fabbricare troppo le occulte per ingannare gli altri, come vollero alcuni. Preso l'osservai più corpacciuto, ma assai meno lungo, e meno sciolto di membra del Formicone, e tale, che in aperta battaglia, e senza frodi sarebbe forse restato facilmente il vinto. E quasi del color della polvere tendente alquanto allo scuro, e al colore di foglia morta. Ha il capo piccolo schiacciato, setoluto, ed armato appena sotto gli occhi ne' fianchi esteriori delle labbra di due lunghissime, ed acute tanaglie, che apre, e serra a suo piacimento. Toccato sulle spalle, o in altro sito posteriore, subito incollorito le rivolta col capo stranamente pieghevole fino a toccarsi la groppa, prontissime sempre ad afferrare. Sono molto simili alle Corna del Cervo volante, avendo tre lunghe spina, ed al di dentro molti minori denti a guisa di Sega, vestite pure d'ispidi peli. Le Spina verso la bocca non sono così acute, e non ben si combiaciano, forse per istrignere diversamente prede diverse. S'unisccno le tanaglie, anzi s'incrosicchiano nella cima, ma stanno assai lontane nella base. Gli occhi, o quelle parti, che possono prenderti per gli occhi, spuntano in fuora sovra d'una papilla, che nella parte sua superiore ritondata appare arricchita di cinque, o sei globetti di lucidissimo, e fino cristallo, che lampeggia di color d'oro. La bocca è infra le tanaglie, poco sotto la quale spuntano alcune piccole protuberanze, e viene armata da' peli. Il capo è tutto quanto squallido, macchiato di fosco, peloso, orrido, scabro, polveroso, e formato di dura scorza. Il collo, che alquanto ora allunga, ora abbrevia, sta nascosto sotto un'anello cartilaginoso, dalle parti laterali del quale scappano verso la parte inferiore le due prime gambe minori. Questi s'incastra sotto un'altro alquanto convesso, più alto, più lungo, e più largo, dal quale pure lateralmente nella parte di sotto escono altre due gambe maggiori delle mentovate, ed appare ornato negli angoli esteriori d'una papiletta piena d'ispide, e nere setole. Segue il terzo anello più largo lateralmente de' sovradetti

for-

formante, come due spalle, dal quale pure spuntano le ultime due gambe. Tutti e tré sono scabri, e ignobili, guerniti di corti, e duri peli, sempre, o quasi sempre lordi di polvere. A questi stanno appiccati altri nove anelli privi di piedi, che formano tutti assieme il di lui corpo tronfio, e mezzo aferico, andando crescendo fino alla metà, e poi tornando a rimpicciolirsi fino alla fine. Tre fila di punti neri scorrono tutta quanta la di lui lunghezza fino alla coda, che viene armata da neri peli. Le accennate gambe sono corte, biancogiallicce, pelosette, ed uncinate nell'ultimo nodo. Rotta ad uno la coscia destra, gemè questa limpidissima linfa, ed il ventre turgido si gonfiò. Aperto apparì un corpo membranoso, ritondo, picchiato di nero, irrotato da alcuni candidi cannellini, che poi terminano in una strabocchevole, e precipitosa sottigliezza. Squarciato mandò fuora una melmetta, per così dire, viscosa, e di color negrofumo.

*Plin.* Saprei volentieri in quel tempo escono alla fraudolente caccia, se vivono l'inverno sotterra, e se mangiano solamente formiche.

*Mal.* Esporrò con illibato candore quanto più volte hò veduto cogli occhi proprj, ed alcune sperienze, che a me piacque, quando era frà vivi, per passatempo tentare. Il dì 23. Marzo, essendo fuggito l'orror dell'Inverno, ne ritrovai cinque nella polverosa ripa d'un fossato esposta all'Oriente, ed altri a mezzo giorno, ed alcuni pochi all'Occidente. Non vagando ancora formiche feci spezzare a bella posta un'albero secco tutto logoro, ed abitato da Formiconi, alcuni de' quali gittati più volte negl'insidiatori buchi risalirono sempre a loro libera voglia senza essere punto arrestati. Ne strinsi alquanto uno, acciocchè ne ben vivo, nè ben morto si trattenesse nel fondo del buco, e così voltolandosi sossopra risvegliasse il pigro, e per così dire, il mogio, e sbalordito insetto. E in fatti mi riuscì; perocchè poco dopo lo vidi azzannato dalla forficette acute dello svegliato entomato. Guardato, lo trovai ancora sporcato di terra infra le rughe restaca, segno, che nell'Inverno s'era mantenuto sotterra, e per allora usciva a dare miglior moto, e ricercare ristoro a i tardi, e gelati spiriti. Ne portai cinque a casa, e postili sotto a un vaso di Cristallo con molta della loro polvere mi posi ad osservare ogni loro andamento. Chiusi con esso loro sei formiche, trè alate, e trè non alate, cioè tre maschi, e trè femmine. La mattina vidi la polvere sparsa, e solcata per ogni parte, ed alcuni ne' nostri spaventati bacherozzoli mezzi coperti, altri affatto nascosti. Le formiche erano tutte vive, e passeggiavano arditamente per ogni banda, anzi passando loro, me veggente, sul dorso, mai ardirono d'affrontarle. Di queste ne vidi una raffazzonarsi fermata alla spera del Sole, e rassettarsi galantemente il Muso ora con una zampa, ora coll'altra, ora trapassando le antenne, ora solo sliſciandosi la sommità delle labbra, come sovente fanno i Cani, ed altri animali, ch'anno avuto finora l'onore, e la fortuna d'essere stimati più perfetti, e più ingegnosi. Ma torniamo a' nostri Insetti. Vanno costoro per lo più all'indietro, come fanno i Gamberi, ed i Granchi, e ciò fanno i Gamberi, ed i Granchi, e ciò fanno particolarmente irritati, ò impauriti fuggendo. Dopo quattro giorni ne ritrovai tre di morti, e quelli erano assai molto minori di mole degli altri, e per così dire, ancora nella loro prima, e tenera fanciullezza. Per altro n'hò conservati vivi un'anno intero ricovrati l'inverno sotto la loro polvere immobili, e istupiditi, e la State cibandoli, e de' Maggiori, molti Mesi ancor non cibandoli. Vidi un giorno uno sbattimento interno della polvere, ruotandosi prestamente, e confusamente attorno a guisa di vortice, ò quasi agitata da piccolo spirante turbo, ed osservato con diligenza notai il verme nel mezzo di quella, che fabbricava l'artificiosa sua fossa. Fù difficile il vedere tra quella nebbia torbida, e confusa il moto del volubile, e travagliato capo, e parvemi, chè lo gittasse con empito in giro ora da una parte, ora dall'altra, alzando colle corna in aria tutta la circonvicina, e premente polvere, e sbalzandola tante volte per ogni parte attorno attorno con moto gradatamente meno impetuoso, finattantocchè l'allontanò nelle parti a se Superiori, e restò affossata, e a lui unita nel centro. Nè solo afferra formiche, ma Mosche private d'ali, e forse anche non private, Ragnateli, bruchetti, Tarme, ed altri simili vermicciuoli. Nè si pascola di tutto il corpo de' medesimi, ma per l'ordinario da me veduto, succia solo il bianco sangue, e forse rode le parti più tenere, e dilicate, riggettando poco dopo gli smunti cadaveri fuora della polverosa sua tana. Dopo nutriti alcune settimane ne vidi uno una matina, dirò così

*Già furto fuor della sepulcral buca,*

E poco dopo tutti gli altri di quell'età guastare le artificiose loro cave, e spianare tutto il mobile loro terreno. Ciò aveva osservato altre volte, guastandole sovente, e rifacendole a loro capriccio, mutando per avventura in quel tempo spoglia, e riposandosi ancor teneri, e pavidi, come fanno i bruchi. Ma allora più non le scavarono, e ritiratisi negli angoli del vaso fabbricarono per cadauno un bozzolo di perfetta ritondità con finissima seta, al di dentro così talmente argenteo, che la pittura non potrebbe emularlo, se non collo stesso stessissimo bianco, e lucido metallo, ma al di

fuo-

fuora era tutto quanto rozzo, ed isporcato, ò diligentemente coperto di minuzzoli di terra, che non parevano, e forse non erano a caso appiccati, ma legati ad arte dal cauto, ed ingegnoso Insetto. Certamente, se aveste osservato nascere da uno di questi bozzoletti il suo volatile, avereste con qualche apparente ragione creduto, nascere, come sovententemente d'altri faceste tutti voi altri antichi dalla ignuda, e sola terra.

*Plin.* Questo è stato, a confessarla schiettamente, un nostro comune errore, e sento non senza gioja sciolto così sordido equivocamento. Vedevamo nascere da' bozzoletti, ò da Aurelie coperte di terra gl'Insetti, e li credevamo uscire, e generarsi immediatamente dalla terra. Così al dire d'Ovidio

*Plurima cultores versis animalia glebis*
*Inveniunt, & in his quædam modo cœpta per ipsum*
*Nascendi spatium, quædam imperfecta, suisque*
*Trunca vident humeris; & eodem corpore sæpè*
*Altera pars vivit, rudis est pars altera tellus.*

Così io nel Libro nono (de Murib. Nili cap. 58.) credei dopo l'inondazione del Nilo, *desurgente eo* (sono quest'esse le mie parole, se la memoria non mi tradisce) *musculi reperiuntur inchoato opere genitalis aquæ, terræque, jam parte Corporis viventes, novissima effigie, etiamnum terrena*. Ne tralascio molti dopo di me tutti noti alla vostra immensa erudizione, che veggiendo impantanati i piccoli feti, li crederono anch'essi generati da quello. Così stimammo nascere le Rane, ò le Botte, e quanti altri Insetti scappano coperti di belletta, ò di fango, ò di succidume, ò cose tali dal seno della gran Madre, così le Limache, ed al dire d'Oppiano altri viventi, frà quali segnatamente noverò nel lib. 1. de' Pesci,

*Qui non concumbunt, nec fœtus nexibus edunt,*
*Per se nascuntur, fœdo velut Ostrea cœno.*

Ed in fatti trà tanti è forse degli abbagliamenti più compatibili, come fù anche compatibile un morto Filosofo non degli ultimi nel nostro Quartiere de' Letterati, che veggiendo un giorno, quando era vivo, come narrommi, non poter uscire, che colla metà anteriore un verme da una pianta, lo credè subito (preoccupato dalla nostra opinione della generazione spontanea) *mezzo verme, e mezza pianta*. Tocca all'Intelletto sano giugnere, dove non giugne co' primi sguardi la nostra vista, e dentro al legno, e lo sbaglio non è di chi vede, ma di chi pensa, ò di chi ben non vede. Ma seguite il vostro racconto.

*Mal.* Ebbi la fortuna un giorno di veder'uno de' nostri vermi fabbricare il suo bozzolo, e divenire Ninfa. Ed appunto l'aveva io chiuso a bella posta in una Scatola senza polvere, per vederlo a mio modo. Stato cola lungo tempo senza cibo, e senza ordire lavoro, si risolse un giorno d'incominciarlo, ed accostatosi ad una sola pietruzzola vicina ad un'angolo della scatola, incominciò a fabbricare il suo bozzolo frà quella, e le pareti della medesima. Dopo avere lavorato alquanto gli mancò il filo (non essendo forse nutrito abbastanza,) e restò il bozzoletto aperto nella parte sua superiore. Ciò non ostante vi si coricò nel bel mezzo quieto, ed immobile, tenendo il capo chino, e rivolto tutto sovra del ventre. Passati alcuni giorni screpolò nel dorso il verme, ed uscì una Ninfa bianchiccia tutta di varia figura dal verme, e assai maggiore del medesimo, con capo differentissimo armato nel sito della bocca da due corte, e dentate forficette, con antenne pieghevoli, e nodose, ventre, e piedi lunghi, e quattro ali piegate sovra del ventre, e in loro medesime ristrette, tutta vestita d'una dilicata, e gentile membrana, restando la spoglia del cangiato verme in fondo del bozzolo. Non si moveva, se non toccata, ed il di lei moto consisteva in dimenare il ventre, come fanno tutte l'altre Ninfe, ed Aurelie, dirò così, figurate in vivente. Vn giorno nell'atto del divincolarsi sbalzò fuora del bozzolo, e dopo in poco tempo morì. Non morì mica un'altra la quale avvegnacchè fuora del bozzolo, e sbattuta in quà, e in là per la scatola, nulladimeno passate alcune settimane si convertì nel solito suo volatile. Questi non è altro, che un Cevettone non de' minimi, nè de Mediocri, ma infra gli uni, e gli altri mezzano. Viene diviso in capo piccolo, busto breve, e ventre lungo. Hà due occhi ritondi sporti in fuora, che nell'oscuro biancheggiano, asporsi di ritonde, e grosse macchie di color di Tabacco, orlati d'un bianco cerchio vicino all'incastro, che è di materia ossea, lucidissima, e nera. Rotto uno di questi, già un pezzo fa morto, e inaridito, apparì prima voto, poi pieno di materia nera, dopo bianchiccia, e cavernosa. Tra questi s'alzano due lunghe antenne ornate di corti peli, lavorate di spessi nodi con ordine tale, che gl'inferiori sono più piccoli, e vanno dilatandosi verso la parte superiore a tromba, poi di nuovo restrignendosi terminano in acuto. Quando sono nati di fresco le anno assai più corte, entrando, e nascondendosi un nodo dentro all'altro, quali dopo uscendo le allungano, e le distendono. Costano di trenta nodi in circa, che rotti si fanno vedere concavi, e voti. Circonda la loro base verso del Muso un mezzo cerchio di materia candida, che serve, come di fondamento, e sostegno alle medesime, rilevandosi alquanto sopra del piano

voltò. In mezzo à questo mezzo cerchio si alza una grossa papilla ritonda ristretta alquanto verso la sommità, sù la quale posa una palla, e sù la palla la descritta antenna. La Fronte è oscura di materia ossea divisa in due parti con due risalti per banda, ornata particolarmente nel mezzo di biondi peli, e alquanto concava. Infra le antenne torna à rialzarsi, e nel sito del naso v'è una lamina di nera crosta, che và a ricevere il nicchio degli occhi, e gl'incastri delle labbra. Prima però di giugnere alle labbra riceve dentro a se tre linee bianche, che si partono dal labro superiore, d'ossea, e candida materia. Fra il labbro superiore, e l' inferiore si inferiscono due corte tanagliette, e forficetteacute, e ritorte, di color giugiolino, e che s'incrocicchiano assieme nella sommità. Scappano di sotto al mento varie papilette, e protuberanze simili ad officelli di color chiaro di ruggine. Le gambe sono sei, poste tutte nel petto, le ultime delle quali sono alquanto più lunghe. Pendono tutte dalla loro Coscia, e femore, al quale seguono quattro brevi articolazioni, nell'ultima delle quali sta incastato un lungo piede armato da due ungie rauncinate, ed acute. La coscia suddetta è ben formata, e polputa, pelosa, e di color gialliccio ombreggiato di negrofumo. Il femore è vestito anch'egli di molti peli nericci, e corti, trà quali alcuni radi lunghi s'inalzano, anzi dove s'inferisce la prima articolazione, o nodo spunta una lunga setola in foggia di sprone. Verso la parte esteriore e tutto di scuro, e verso l'interna nel bianco gialleggia. Il primo de' quattro internodi souramentovati è più lungo degli altri, nero, osseo, e come coperto di fino smalto, che si dilata nella suprema sua parte per ricevere l'incastro del secondo nodo, o giuntura a guisa di canna d'India, e di Finocchio nostrano, e così fà il terzo, ed il quarto. Son anch'essi armati d'alcuni pelucci neri lunghetti, ma radi. L'ultima giuntura assai più lunga dell'altre, e quasi, come tutte, e tre, scappa fuora più angusta, poi soavemente dilatandosi, e gentilmente inarcandosi termina ricevendo in se la base di due rampinetti, o ugne cerve. Anch'essa è pelosa. Dalla cima di cadauna giuntura esce una diritta setola a guisa pure di sprone. Le altre gambe sono in tutto simili alla descritta, se non che l'ultima è un pò più lunga delle prime. Hà il dorso di biancogialliccia, e rada lanugine ricoperto, che a guisa di duro scudo alquanto s'inalza, dalle ascelle del quale escono quattro ali egualmente lunghe, lucenti, formate di tela trasparente tessuta da sottilissime fila, e per ogni parte con maraviglioso artificio fiancheggiate da nervi, e corredate da varie loro intrakiatissime ramificazioni. Anno presso il lembo esterno non lungi dal loro estremo, oblonga, e quadrilatera macchia di color di tabacco chiaro, ed anno ancora ne'primi nervi a un terzo della lunghezza loro un certo nero plesso. Il ventre à lungo, e sottile formato da cinque ben lunghi anelli color di Caffè, e vestiti di rada peluria, cartelaginosi, e legati da tegnente membrana, l'ultimo de' quali e aperto per lo lavoro della generazione, e per l'uscita delle fecce, munito, come di corta coda, e di folcissimi, e neri peli. In questo non osservai, come ne' Cevettoni d'altra spezie, dilatarsi, e restringersi per la respirazione il ventre, o sotto di esso per tutta quanta la sua lunghezza. Questi era nato il giorno diciannove d'Aprile da verme perfezionato nell'anno scorso, e nel ventesimo primo spirò. Dagli 18. suddetto fino adì 30. Maggio molti altri andarono tessendo i loro bozzoli, che osservai tutti perfettamente sferici, forse perchè il verme è anch'esso di corpo mezzo sferico, il che non accade agli altri vermi fabbricatori di bozzoli tutti per l'ordinario assai lunghi di struttura.

*Plin.* Grandi, e curiose stravaganze di verme? Ma come credete, che nasca? Non v'auerebbequivi un pò pò di luogo la famosa nostra Putredine?

*Mal.* Nasce infallibilmente dall'vovo, perchè, oltreche aperto un suo Cevettone un giorno vi trovai l'Orcaja divisa, come quella de'Pesci piena zeppa d'uova, ne vidi poi anche una depositarle dietro un fossato, ed altri in altri luoghi renosi, o polverosi sotto particolarmente degli alberi, dove appena, per così dire usciti gl'insidiatori vermetti fanno nella polvere il loro foro ingannatore degli altri Insetti serpeggianti per terra, come i piccoli ragnatelucci poco dopo nati fanno la loro piccola tela per i volanti per l'aria. L'uno, e l'altro porta seco la marca dell'astuta sua arte impressa in que' maravigliosi entomati dalla mirabile Providenza dell'Altissimo. E in fatti n'hò ritrovati alle volte de'piccolissimi, e di varie età, i quali fanno la loro cavernetta flessibile giusta la loro forza, e bisogno.

*Plin.* E' manifesto, o riverito Malpighi, che i Cevettoni non sono della razza degli Efimeri, non solo per la loro diversa figura, ma perchè quegli tutti vengono dall'acque, ed alcuni di questi dalla terra, come esponeste.

*Mal.* Questo è verissimo, anzi certi Cevettoni maggiori, che vengono pure dalla *Cicala acquaiuola* non nascono, come fanno alcune Zanzare, ed altri Insetti acquaivoli dalle ninfe ancor nuotanti sull'acqua, e come appunto gli Efimeri d'Aristotile; ma sentito il tempo della loro mutazione uscendo da quella s'inerpicano sù per le ripe, o tronchi vicini all'acque, e cola immobili stanno, finattantochè terminata la nuova interna non veduta fabrica, screpoli il dorso, ed esca l'ospite oovello dell'aria.

*Plin.* Tanto più cresce il dubbio, che i Cevetton non siano Efimeri, tacendo intanto la loro lunga vita, e crudele rapacità, che hò inteso avere quelli, non propria della breve vita, ed innocenza di questi. Torno a dirvi, che ponderati altri Insetti non trovo il più simile all' Efimero d'Aristo-

tile della Farfalla del Silostoro acquaivolo.

*Mal.* Io ho soddisfatta la vostra, soddisfate ancor voi la mia curiosità. Raccontatemi la vita ancor poco osservata de' Silostori acquaivoli, e le loro mutazioni, acciochè troviamo in Italia il non ancora trovato Efimero. Nè mi parerà strano il sentire da vn vecchio verità nuove, conforme ha paruto à certuno, per altro dignissimo, e giudicioso.

*A cui fortuna fù sempre serena*
*Ma non già quanto degno era il valore,*
*Del qual più ch'altro mai l'alma hebbe piena.*

Perciocchè questa non è nuova in quanto all'essere, ma in quanto allo svellarsi. E' vecchia co' vecchi, e nuova solamente à chi gli è stata nascosta. Nè per avventura è disdicevole bizzaria il sentirvi scoprire cose non scritte ne' vostri Libri, perche dal tempo, che gli scriveste, avete potuto approffittarvi non poco co' Letterati, che giornalmente discendono a' Campi Elisi, ò meditando colla vostra gran mente scoprire le verità più cupe, e più segrete, ò finalmente guardando il seno della natura con occhio più purgato, e più libero, ritrouarne le vere leggi, e svelarne gli artificiosi, e profondi misteri. Dite, che sarà sempre più bella, e più venerata la verità posta in un sodo nicchio antico, che in vn galante, e capricioso moderno.

*Plin.* Dileguate appena le nevi, ed i ghiacci, e liberate l'onde vive dalle ingiurie della stagione più acerba, si veggiono i Silostori, ò Legniperdi acquaivoli nuotanti pigramente nell'acque, strascinandosi dietro quella ingegnosa loro casetta tutta fabricata al di fuori di fuscelletti, e d'altri minuzzoli con industria mirabile per difendersi, e dalle ingiurie del tempo, e forse più da gl'inimici divoratori, assicurando la loro tenera vita anche andando dentro il proprio portatile covile. Si lasciano trasportare ora à seconda dell'acque, ora colle zampe nuotano anche à ritroso dell'onde, ora s'abbassano al fondo, ora s'alzano rasente l'acqua. Nè si seruono solamente di legnetti, ò stecchetti, ò pagliucce à bella posta da loro tagliate per tessersi la casa; ma pendono alla rinfusa, e semi, e foglie, e radiche d'ogni maniera, e limachette vuote, e buccie di ghiande, ò d'altri frutti, e pietruzzole, e squamette di Pesci, e gusci d'vova tritate, ed officcini, ed infino pezzetti di certa terra creta, di matone cotto, e simili, appiccando alle loro scabrosità vn filo, ed anche più, e souente attortigliandoli col medesimo, che cauano dalla bocca, e gli vniscono bellamente ad vna tela, che tutti li veste, e nasconde, à riserva del capo, e della parte deretana. Osseruò quegli, che mi narrò candidamente la Storia, seruirsi solo di tenere, e verdi erbette, quando anch'essi sono teneri, e piccoli, e non seruirsi di Sassolini, e di Creta sinò quasi nell'vltimo delle loro indurate membra, e mutazione vicina. Questi spogliati à bella posta della loro veste non muojono, come i Legniperdi terrestri al dir d'Aristotile nel Lib. Hist. 5. c. 32. e come al mio dire le tignuole delle lane, da me, e dal Delecampio nelle Notazioni dell'vndecimo mio Libro al Capo XXXV. malamente prese per Legniperdi; ma tornano subito a riffabbricarsela di quella materia, che loro si para d'avvanti, e mi disse, ch'era vn diletto non indegno de' filosofici suoi sguardi, chiuderne dentro ad vn vaso d'acqua spogliati, e non mettervi, che paglie, il vederli in poche ore vestiti tutti di leggier paglia, ò di bianchi, e secchi fusti di canape, se di questi soli vi si gittavano. Si spogliano anche da loro stessi, quando più non capiscono crescendo nell'antico nido, ovvero anche quando s'intorbida, ò violentemente si flagella, ò si sbatte l'acqua, dove riposano, e ciò forse per fuggir più veloci, ò perche empiendosi la loro casa di rena, di fango, e d'altre immondizie, la lasciano in abbandono, costando loro poco il fabricarsene subito vna politissima, e nuoua. Tardano alcuni a rifabbricarla fino à quattro giorni, veggiendosi sbalorditi, e melensi andar vagando per l'acqua, e rivoltandosi capovolti frequentemente mostrano senza l'vsato equilibrio, ò leggerezza estranea avere quasi perduta l'arte del ben nuotare.

Sono pur differenti da' terrestri, imperòche i mentovati anno gli Stecchetti posti per lo trauerso soura la tela, ed i terrestri giù per lo lungo, non avendone ritrovati quel diligente osservatore, trà molte migliaia, che due acquaivoli aventi lunghesso il corpo i fuscelli, ed alcuni posti, e chiusi ingegnosamente frà quattro, ò cinque foglie secche tagliate, e rose, e così bene aggiustate soura, e sotto di loro, che à vederle nell'acqua niuno averebbe mai creduto essere spoglie, od abitazioni portatili d'vn verme. E questi sono di genio differente da gl'altri, peròche cauati dall'acqua muojono piuttosto, per l'ordinario, che abbandonare le loro amate foglie; ma gli altri poco dopo scappano fuora della casa, nulla curandola, e cercano miglior fortuna. Osseruò pure ne' Silostori, che anno i legnetti per lo trauerso, che per lo più gli vltimi pezzi, che terminano, e coprono verso il capo la scabrosa loro casa, sono assai più grossi de gli altri, ed ordinariamente di legni secchi, che aiutino loro stessi à stare à galla.

Levati tutti i sudetti minuzzoli, e festuche dalla tonica sottoposta non appare questa, che vn denso ingraticolamento tessuto di forti fila formato in foggia di sacchetto, aperto da entrambi i lati, chiamato da Aristotile saggiamente ne' terrestri *Tunica araneosa*, per auere molta simiglianza alla tela de' Ragni.

*Mal.* Questi vostri Silostori acquaivoli non meritano rigorosamente il nome di Legniperdi; imperòche non rodono, e non guastano solamente i Legni per fabbricarsi la Casa, ma si servono d'ogni maniera di bruscolo, che ritrovano a loro

pro-

proposito, perlochè si potranno chiamare dal nome della materia, ch'adoprano e *semiperdi*, ed *erbiperdi*, e *pietriperdi*, e *terriperdi*, e simili, ò cōprēdendo tutto *variperdi*, overo *onniperdi*, quando nō volemò dire, che la denominazione della Casa si dee prendere dal principale, come facciamo noi altri Medici con certi *Misti, e misteriosi rimedj*. Non mi pare nè meno indegno di riflessione il ponderare un non sò che d'industrioso, e di più che *macchina* in questi Insetti, veggiendoli così cauti nel nasconderfi, e fuggire il nocevole, ed ingegnosi nel fabbricare, e tessere le loro Case. Ma descrivetemi il verme.

*Plin.* Considerato nella sua naturale grandezza è poco più lungo d'un'ugnia umana, ed assai più sottile d'una penna da scrivere. E tutto bianco, toltene le parti anteriori, che nel color castagno oscuramente gialleggiano. Il capo è schiacciato di figura ritondastra armato nella bocca di due concave tenagliette dentate del colore suddetto, di sostanza cornea, e movibili a suo piacere. Sovra queste stà un guscio in foggia di labbro, che va ad inserirsi sotto un'altra lamina, che forma, dirò così, la faccia del Legniperda. Questa è scabrosetta seminata tutta quanta di piccoli tubercoletti, ed ornata di radi peli lunghi, e diritti, nelle parti laterali della quale sbalzano in fuora due lucidissime, e nere pallottolette, che possono, se vi piace, nominarsi per gli occhi. Il collo è anch'egli coperto d'una dura scorza, che verso la schiena perde il colore oscuro, e s'imbianca, armata anch'essa d'alcuni ritti, e radi peli, e va a terminare, restrignendosi alquanto, verso la base delle prime due gambe. Segue a questa un'altra lastruccia formata in rozzo mezzo cerchio alquanto più oscura della mentovata, della stessa dura materia, co' medesimi peli, e terminante nel medesimo modo alla base del secondo paio di gambe, poco dopo le quali n'escono altre due paia. Tutto il resto del verme è fabbricato di cedente, e forte membrana di color bianchiccio; che ordinariamente stà rimpiattato dentro alla tana, uscendo solamente a nuotare, ed a cercare il cibo colle parti descritte, ch'anch'esse a suo modo ritira, e appiatta. Non ha dunque, che sei gambe, e quelle di mezzo sono alquanto più lunghe delle altre. Anno trè giunture, ò internodj per cadauna. La coscia è oscura, duretta, e pelosa; il femore, dirò così, è di colore più aperto con una forte articolazione poco meno, che trasparente, ed anch'esso alquanto setoluto. La giuntura, che segue, è più breve, più trasparente, piu sottile, e nell'esterno meno pelosa, del colore dell'ambra, alla quale stà appeso un solo deto con un'ugnia sola un pò poco curva, ed acutissima, e tutte e sei le deta anno la struttura medesima, e tutte nella parte di dentro sono vestite d'una corta, foltissima, e quasi invisibile peluria. Il resto del corpo è corredato di certe fila bianche di pura membrana, che debbono forse servire all'Insetto per istare ben'unito, e legarsi colla tonaca della sua casa. Nè solo penso, che queste servano al detto ufficio; ma vi sono, per quanto diceva, verso la metà del corpo trè grandi enfiati, ò risalti a foggia dicono anch'essi di sola tumida membrana, che debbono servire, come d'incastri, ò chiovi, ch'entrino dentro al tubo, ò sacchetto di tela, acciocchè uscendo colla metà anteriore del corpo a nuotare, si strascini coll'aiuto d'essi (che forse in tal'atto sempre più si gonfiano, e intirizziscono) seco stesso la difenditrice casa. Uno di questi risalti è nel bel mezzo del dorso, e gli altri due stanno lateralmente. Costa di nove segmenti, ò rozzi anelli grinzosi costeggiati lunghesso i fianchi da un cordone fabbricato dalla loro pelle medesima, nel mezzo pure de' quali dal principio del dorso si vede trasparire un'umore sempre ondeggiante, e andante fino alla coda. Questa stà appesa all'ultimo anello, divisa, come in due parti armate in cima da un duro, e curvo uncinetto risguardante all'infuora, che servono anch'esse per afferrare, e tenere bene stretta, ed unita in quella parte la Casa, strascinandola seco. Prima di questi uncinetti si vede pure una striscia nel bel mezzo scura sovrà un lungo arnese armato di varj peli di colore filigginoso, cinque de' quali scappano sopra gli altri più lunghi, e più diritti. Sono pur'arredate di varj peli altre due protuberanze poste alle radici della suddetta biforcata coda, che vengono divise da un nerbo, che stirato s'incastra molto, e fà risaltare per ogni parte due tumori, ò enfiati, dirò così, mammillati. Il ventre è liscio, lucido, e coperto anch'esso di tenace, e trasparente membrana, per mezzo la quale si veggiono le incluse viscere, ed intestini tutti picchiati, ò imbrattati vagamente di nero.

*Mal.* Se que' Saggi, che divisero le spezie degli animali in *perfetti*, ed *imperfetti*, ponendo negli ultimi tutta l'infelice turba de' sinora disprezzati Insetti, avessero prima ben bene osservata la maravigliosa organizzazione de' medesimi, l'industria incnarrabile nel mantenersi l'inverno, nel nutrirsi l'estate, nel difendersi, nel propagare, nel crescere, non sò, come loro fosse scappata dalla penna tal divisione. Già oramai vantano tutti i loro legitimi, e nobili natali da paterna semenza; già si sono scoperte in loro le viscere, i nervi, le arterie, le vene, il sangue. Già stancano le prime penne, e fanno sudare le prime fronti nella loro intrigatissima osservazione, ascrivendosi cadauno a non ultima gloria lo scoprimento della loro nascita, e vita più stupenda d'ogn'altro vivente, perchè più piena di curiosissimi, e frequenti accidenti, e di ammirabili, e stravagantissime metamorfosi. Quel mutare con variazione eternamente costante tutta quanta la loro figura, ch'in Aurelia, ò Crisalide, ch'in Ninfa, giusta la loro spezie, e dopo in elegantissimo volatile, quel sapere, ò sentire con tanta esatezza

tempo a ciò determinato, quel quietarsi in luoghi occulti, e remoti da qualsivoglia ingiuria per tale anteveduto effetto, quel fabbricare con tanto studio i bozzoli, ò tirar file, ò tesser reti, ò assicurarsi in qualche altro ingegnosissimo modo, non basta per cancellar loro l'ingiuria di viventi imperfetti? Non si vede dentro di loro un non sò che di grande, e non ben capibile dalla nostra, ah troppo corta, intelligenza? Nascere d'una figura, crescere con quella, morire con quella è comune anche alle piante, e non nego, che non sia una bella veduta; ma non è una veduta mirabile. Contarebbono per miracoli, ò per istupende forze d'un'arte nera, e terribile, se cangiasse una qualche volta figura un Cane, ò un Bue; e gl'Insetti, che naturalmente la cangiano con tanta, e sì fina legge, non debbono ascriversi in un'ordine maraviglioso, e, sto per dire, più perfetto, e più grande degli altri? E questi mutamenti mirabili non basteranno almeno a dar loro titolo di perfetti? Ne vale il dire tagliati in più parti (come fece Agostino il Santo, ed il grande, alla scolopendra terrestre ancor vivono, e ancora si muovono, imperocchè qual machina sarà più ingegnosa, e più perfettamente organizzata quella, che al primo tocco, ò ad un solo spezzamento di molle, ò d'altri ordigni ferma subito i suoi moti, e tutta in pochi momenti sisfascia, e si corrompe, ò quella, che per quanto la dividiate, serba per molto tempo immutabili, e perfetti i suoi e mantiene con mirabile simmetria i suoi giusti, ed ordinati Regolamenti? Io quasi dissi, che chi non conosce la perfezione degl'Insetti, ò egli è miseramente cieco, ò non conosce *tutta intera l'onnipotenza d'Iddio*. Ma seguite.

*Plin.* Chiuse il curioso osservatore un centinaio de' mentovati Silofori in una piccola fossa piena d'acqua nel principio di Marzo, e gittava loro varie erbe principalmente acquajuole, per vedere quale fosse più grata a' medesimi, ed osservato, che volentieri si nutrivano d'Apio Palustre, di Ranunculo Pratense, di Oxilapato, e simili, ne porse loro sempre a ribocco fino alla fine. Verso il cader di Maggio incominciarono a rincantucciarsi negli angoli della fossa, ed a cercar luogo di quiete, appiccandosi a' mattoni, a radici, a bronchi, ed a reliquie infrante d'erbe gittate, unendosi a loro strettamente colla solita bava, ò filo. Il dì 13. Giugno staccatone uno l'aperse, e vide con suo diletto essere tutt' altro animale di quel dì prima, essendosi cangiato in Ninfa. Descrisse questa per divisa in tre parti, Capo, busto, e ventre. Il capo è assai piccolo ornato di due lunghissime antenne rivolte all'innanzi soura del petto, e ventre, che distese appariscono della lunghezza di tutta la Ninfa. Spuntano queste infra gli occhi sporti all'infuora, ritondi, neri, graticolati, e grandi. Sono grossette nella base, e vanno sempre più assottigliandosi verso la cima. La fronte è guernita d'alcuni corti, neri, e radi peluzzi. Spuntano sopra il muso cinque, ò sei peli per parte neri, ed ispidi, che tutti nella sommità s'uniscono, ed è quello armato da due corte tanaglie acute, dure, di color castagno, che colla punta si toccano. Nè queste sono superflue, perocchè arrivato alla sua perfezione rode l'uscio chiuso dell'amabile artificiosa prigione, ed esce, e non anno, nè possono avere forse altro ufizio. Il dorso è lucido, affossato in varj luoghi per lo lungo, e dotato di quattro ali rivolte, e piegate soura del ventre. Dal petto scappano sei lunghe gambe lucidette co' piedi incavalcati, e posati sul petto, e ventre. Nel fondo del dorso v'è una pendice all'uso delle Mosche, ed altri Insetti terminante in ovato. Il ventre è formato da sette anelli membranacei di color verdeporo, l'ultimo de' quali viene armato da due ispide setole. Tutto, ò tutte le parti della Ninfa sono vestite da una bianca tela sottile molto, e trasparente. Schiacciata esce una melmetta verde insipida. Non muove, che il ventre, irritata. Sù la spoglia della Ninfa, che cuopre il fine del ventre v'è negli angoli esteriori una linea nera circolare, che gira sotto il medesimo, e và ad unirsi all'altra parte. Tanto il diretro della Casa, quanto l'anteriore sta chiuso, come accennai, da un'ingraticolamento galante, ò reticella fabbricatavi dal verme prima di farsi Ninfa, assicurandosi così dagli esterni insulti, ma però lasciando penetrare, ed uscire liberamente l'onda dell'acqua amica. Arrivata all'ultima perfezione, che è verso il fine di Giugno rode la reticella verso del capo, ed esce, venendo subito a galla, ora lasciandosi traspor. tare all'onda dell' Acqua, ora incertamente vagando col moto solo del divincolato suo ventre.

*Mal.* Adesso capisco, che cosa intenda Aristotile, e che cosa intendeste voi nel descrivere d'onde venga, e dove nasca l'Efimero. Quel *velut folliculos acinis majores* d'Aristotile (lib. de Part. Animal. cap. 19.) e quel vostro *acinorum effigie tenues membranas* (lib. 11. cap. 36.) portate a galla dall'acque del fiume Ipani non sono, che le *Ninfe dell'Efimero*, dalle quali, come scriveste esce immediatamente il volatile. Mi rido ben dell Ionstono, che volendo anch'egli nel copiare da voi altri aggiugnere qualche cosa del suo, disse nell' Artic. V. del Libro primo degl' Insetti, che gli Efimeri nascevano *ex folliculis uvarum*.

*Plin.* Sono desse appunto, ed allora non intendemmo di descrivere il *Verme*, ma solamente d'accennare la *Ninfa*. Screpola dunque la Spoglia della Ninfa poco dopo nel dorso, ed esce fuora, come fanno tutte le Zanzare acquajuole, posandovisi alquanto sopra, e distendendo le rannicchiate sue ali, finattantocchè sieno asciutte, e rassodate alquanto dall'aria, la lascia finalmente nell'acque, e diventa novello abitatore d'un più sereno elemento, dove finche vive dimora,

dal che si vede essere generalmente falsa l'opinione di Fortunio Liceti, che m'asseri una volta, che discorsi con lui in questo Mondo, che agli animali *idem locus est nativitatis, & vita sic pisces in aquis oriuntur, & degunt, sic volucres in aere; sic stirpes plurima in terra; sic intra terram tubera, & talpa*; il che disse averlo lasciato scritto nell'ingegnoso suo Libro malamente intitolato *De Spontaneo Viventium ortu lib. 4. cap. 51.* nel quale poco dopo asseri *siquidem locus originis conservativus est animalibus*, posciacchè il nostro Efimero ha l'origine nell'acque, e la conservazione nell'aria, per tacere delle zanzare, de' scarafaggi, e tanti altri, che nascono in un luogo, e vivono nell'altro. Ma tornando nel nostro entero, l'Efimero non è precisamente nè farfalla, nè zanzara, nè Mosca, nè Cevettone, ma n'animale da se partecipante di tutti, ed essendo quasi un tutt'altro. Conviene colla zanzara nella nascita, inalzandosi la sua Ninfa a galla dell'acque, ed essendosi il suo verme nutrito in quelle; ma è differente nell'ali, avendone quella due sole, siccome nella proboscide, ed in altre parti. E simile alle Farfalle comuni per la quantità, ed anche qualità dell'ali; ma è dissimile per lo sito del nascere, modo di tramutarsi, ed altre armonie del corpo, e finalmente ha il capo di certa Mosca acquajuola, ma le antenne differenti, e due ali di più. Pare dunque un non sò che distinto, che chiameremo *Efimero d'Italia*, imperocchè nel modo accennato da Aristotele nasce dalle Ninfe galleggianti a fior d'acqua, ha quattro ali, vive poco, per quanto s'è potuto osservare, ed ha altre qualità distintive, come avete sentito, e sentirete, se pur v'aggrada.

*Mal.* Mi ricordo d'aver letto nell'Hypomn. Phis. V. Cap. VIII. del nostro sempre lodevole Sennerto, che da i Silofori acquativi nascono infallibilmente Cevettoni, e confondendo il Silofroro d'Aristotele col vostro suddetto, dice, che ingenuamente Aristotile confessò di non ne avere ancor fatta la sperienza, che cosa d'indi nascesse, ma che l'esperienza a lui mostrava, che nascevanoi *Cevettoni* dette *Perle* dall'Aldrovandi. Descrivetemi il volatile del vostro Silofroro, che vi saprò dire con maggior sicurezza, se sono le *Perle* Bolognesi, ò l'*Efimero* d'Aristotile.

*Plin.* Ha capo, busto, e ventre. Il capo è simile quello d'vna Mosca ornato di moltissimi pieli argentei con due ciuffetti, ò pennacchietti nell'occipizio, e con due pallette lucide infra gli occhi descritti nella sua Ninfa, e le antenne dopo sguainate appariscono tutte quante nodose. Non ha il Muso armato di Tanaglie, come avea la sua Ninfa, ma l'ha guernito di proboscide con due lunghe protuberanze nelle parti laterali simili à due antennette con lunghi nodi. Il dorso è vagamente vestito di peli del mentovato colore, siccome il petto, da fianchi del quale scappano quattro lunghissime ali di Farfalla, che tiene chiuse sedendo, e sono quasi più lunghe di tutto il ventre. Le superiori tirano alquanto al verdastro, siccome tutto l'Insetto, particolarmente ne' primi momenti della sua vita, e le interiori sono di tela alquanto argentea, e risplendente. Sei sono le gambe, che costano di molti fucili, ò giunture, all'vltima delle quali stanno appiccate due vgnie, e in tutto il loro corso particolarmente de' tre vltimi internodi, escono fuora due spina, od ispidi peli. Il corpo costa di sette mezzi cerchi, che ne' fianchi si rammarginano con altrettanti del ventre. L'vltimo sta aperto, ed è all'intorno difeso da peli, da mezzo del quale schizzano fuora gli escrementi. Soura l'orificio spunta vn'arnese in foggia di coda di materia duretta coperto da vna convessa membrana in forma di Tegola, e per così dire, embricato.

*Mal.* Questi non è al certo *Cevettone, è Perla*, abbenche nasca dall'acque, ed abbia quattro ali con qualche rozza similitudine, che che dica il Sennerto, non conuenendo nella struttura del capo, della bocca, e d'altre parti, ed è probabile, se pur v'è in Italia l'Efimero, che questi veramente lo sia, ò sia almeno della sua spezie. Vi resta solo la difficultà, che ancora voi avreste auvegnachè si troui nelle vostre antiche Storie, de' soli quattro piedi concessigli da Aristotile, e che viva lo spazio solo di vn giorno.

*Plin.* Sapete, che tutto quello si scrive, non si scrive sempre, come testimonio di vista. Si sta sovente alle relazioni d'altri, e s'inganna, perchè ingannato. Scrisse dunque Aristotele, come forse senti narrare, ed anch'io scrissi sulla fede di vn'vomo, che io credeua, per così dire, incapace d'errore. Dopo mi sono accorto, che bisogna credere, ma non tanto, e non fidarsi troppo, ne meno di se medesimo. Io non voglio per questa volta, che stiamo con tutto il rigore sulla descrizione d'Aristotile, e giacchè abbiamo osservato convenirgli in molto, e nelle cose essenziali il nostro volatile, voglio, che lo supponiamo per tale. Nel volare, che fa, non veggendosi ordinariamente, che quattro piedi, suppose ch primo lo vide forse solamente nell'aria, che non ne avesse, che quattro, e così lo chiamò *Quadrupede volante*, conforme l'apparenza nell'atto del volare, non conforme il vero suo essere. Nè credo già, che Aristotile lo tenesse veramente per tale, perciochè in vn'altro luogo, scrivendo generalmente de' piedi di tutti quanti gl'Insetti, disse francamente con verità, *che que' che ne avevano meno, ne avevane sei*; dunque anch'egli sapeva, che l'Efimero per lo meno ne doveva aver sei, abbenchè di volata gli fuggisse allora dalla penna, che ne avea solo quattro. Questi son puri miei sospetti, che gitto in quest'ombre, acciochè sepolti vi muojano, e per diffendere frà di

 noi

noi, per quanto si può, l'onore d'vn'anima sì benemerita, e sì grande. Pensate, come volete, io così penso. Quanto al vivere, l'Efimero vn solo giorno può supporsi primieramente ciò vero, non essendoui alcuna ripugnanza, veggiendosi molti Insetti, che nascono coll'vtero pieno zeppo d'vova perfettamente formate, e che subito nati attendono furiosamente all'opera della generazione, come fanno molte razze di Mosciolini, tra quali il Signor Redi ne osseruò alcuni, (per quanto mi vien riferito) nel fare le sperienze soura la Generazione degl'Insetti, e molte Mosche, come osseruammo noi pure nel Discorso passato di quelle del Cauallo. Fatta questa principale operazione, anno compiuta tutta la loro parte nella grande scena di questo Mondo. Appariti, e gittato per i posteri il necessario ammirabil seme, spariscono, come tanti fugaci fiori, e tanti altri breui, ed appena visibili Fenomeni della Natura. Secondariamente può supporsi, che gli Efimeri d'Aristotile tramontando il Sole, non morissero realmente, ma a gli occhi soli de' riguardanti, ò nascondendosi tra le frondi, ò nelle ripe, ò in altre bucherattole de' fossati, e de' campi, ò stando anche, come intirizzati, e morti fino al nuovo Sole, come accade à molti altri gentili, e delicatissimi Entomati. E in fatti il vostro aiuto Scaligero nell'Eserc. 194. C. 5. lasciò scritto contra il di lui agramente flagellato Cardano, che preso vna volta vn'Efimero *Noctem tantum vixit*; adunque dico io, *Se visse vna Notte, non era morto la sera col Sole*. Che se in alcuni paesi, al riferire di certi morti amatori del mirabile, appariscono verso la sera seminate l'acque in certe stagioni d'Efimeri, che sa, se sieno i nati di quella mattina, mentrechè in fatti quello dello scaligero (se pur era Efimero) visse anche la notte? E quante Farfalle, che vissero molti Mesi si veggiono poi stanche, e decrepite coll'ali logore, e lacere cader nell'acque? Concludo dunque, che nè per lo numero de' piedi, nè per la vita vn pò più lunga dee il nostro Insetto non credersi almeno della razza famosa de gl'Efimeri. Il Moufeto, per quanto dicono, pose sotto i medesimi vna spezie di Farfalla dello Scaligero, che vive tre giorni tra le Malue, e le Ortiche, ed il Chizio portò varie figure, e descrizioni d'Efimeri detti anche *Emerobij*, ma stranirri, e diuersi, e tutti aventi sei piedi: E questo è quanto dell'Efimero ne' vostri Paesi per avventura può dirsi conveniente all'Efimero d'Aristotile, del quale per dirla ingenuamente col Martgravio *nihil certi ex Aristotile haberi potest*. De Insect. Brasil. Lib. VII. Cap. VIII.

*Mal.* Se i suddetti possono noverarsi tutti nella Spezie degli Efimeri, non istimo già, che possa porvisi il Moschermo del Vino detto *Vinulus*, od anche *Bibulus*, creduto falsamente da molti di non ancora languida fama, nascere di persè nelle vinacce, ò nelle fecce del Vino nel tempo solo delle vendemmie. Così anche pensò Grapaldo al riferir dell'Ionstono nel Libro primo Artic. V., e così pure penso l'ingegnosissimo Eliano H. A. 2. c. 4. Non vive questi un solo giorno, ma Mesi, e Mesi, anzi Anni interi, per testimonio fedele, ed infallibile de' miei occhi.

*Plin.* Se avete osservata fuora della Stagione delle Vendemmie la nascita de' Moscherini del Vino, anzi la loro vita nel medesimo Inverno, avete gittato a Terra uno de' più plausibili argomenti agli eruditi difenditori della Putredine. Aristotile nell'Istoria degli Animali l. 5. c. 19. le pensò zanzarette uscenti da vermicelli, *qui fece vini arescente gignuntur* seguitato da tutti, ò quasi tutti insino a questo oculatissimo Secolo.

*Mal.* Chi ha luoghi sotterranei, ò cantine ben chiuse piene, e riscaldate da generosi vini, potrà facilmente certificarsi della verità del mio detto. Guardi sotto il Cocchiume, o turacciolo posto con negligenza alla buca superior delle botti quasi piene del più spiritoso, e fumante, e vedrà nel bel cuor dell'Inverno più aspro, e più rabbioso ricoverati a godere quell'esalazione tepida, e benigna gl'ingegnosi, e timidi Moscherini, che gentilmente presi, ed accostati al fuoco si veggiono molto ben vivi, e moventi. Il medesimo osservai un giorno dentro ad un piccolo vaso non ben pieno del dilicatissimo nostro Trebbiano, che al dolce cantare del Sig. Francesco Redi nel suo politissimo, ed erudito Bacco in Toscana car. 8.

> *Egli è il vero oro potabile,*
> *Che mandar suole in esilio*
> *Ogni male irrimediabile.*

Tutti poi all'aprirsi della Primavera escono dalle soavi loro tenebre, e cercano sugo, o alimento più fresco, e meno purgato, ed anche forse ne' primi suoi bollori, o fermentazioni, siccome luoghi propri per depositarvi le vova. Così un giorno di Primavera, appena aperte le foglie tenere, e gratamente odorose delle Amarine ne infusi un Sacchetto dentro a una Botte di Vino vermiglio, ed accostante, acciocchè cavandone la tintura, e in consequente l'odore riuscisse di maggior grazia al Sitibondo palato nelle maggiori vampe della nostra State. Dopo quindici giorni in circa riconosciuto, vidi attorno il Cocchiume tutto inzuppato, e grondante vino, una quantità grande di piccoli verminetti anulosi, bianchicci, e simili molto nelle fattezze a que' delle Mosche ordinarie, e sovra di essi, e infra essi molti de' Moscherini sovrammentovati. Volli vedere, se io scopriva vova, e guardati col Microscopio i dintorni del Cocchiume ne vidi una gran quantità e di vote, e di piene, per ochè subito mi saltò in mente di voler fare la pruova, se veramente erano di quelle de' Moscherini, e se da que' piccoli bacherozzoli nasce-

va-

vano a suo tempo i medesimi. Chiusi dunque le piene di per sè, ed i vermini in un'altro vaso, ed osservai dalle vova nascere poco dopo bacolini della suddetta spezie, ed i bacolini nati, e nutriti con quella feccia morvida, e vinosa, che sbocca colla spuma, e si trova nell'orlo della buca superior della botte, in poco tempo rincantucciati in un'angolo della Scatola si raggrinzarono in loro stessi, e si rappallottarono, diveendo Aurelie di color bianchiccio un pò pò tinte di dorè sbiavito, e da tutti in pochi giorni scapparono fuora gli agili, ed affetati Moscherini. Dal che m'avvidi quanto fosse lungi dall'asserire il vero quell'ingegnoso Difensore de' nascimenti spontanei, quando ponderando per appunto la nascita de' Moscherini suddetti, lasciò scritto, per quanto, pochi giorni sono, ho inteso, *Vinulas expendamus, & apparebit nec eas esse ex Aureolis, neque Aureolas ex ipsis fieri* (Spontan. Gener. Asser. &c. Praef. P. D. Antonio Alberghetto C. R. S. Cap. 16. p. 248.) Dal che pure chiaramente vedete, che non nascono solamente nel tempo delle Vendemmie, come pensò il suddetto Dottissimo Padre con altri bravi Difensori della Putredine, ma nascono anch'essi di Primavera dalle loro Madri conservatesi in luoghi tiepidi, e favorevoli, od anche da vova, o da Aurelie dell'anno antecedente rimpiattate ne' Seropoli, o nascondigli più segreti delle Cantine, ò in altri luoghi difesi dal rigore della stagione più fredda. Nè certamente tutti si salvano, imperocchè nè tutti possono avere la fortuna, nè forse l'ingegno di ritirarsi al coperto, e molti anche alle volte sorpresi improvisamente dal freddo, non possono più infingarditi, e stupidi, che sono, ricercar luoghi reconditi, e caldi; ma abbrividati muojono, dove si trovano, come io vedeva accadere a moltissime razze di dilicati Insetti, e particolarmente alle angosciose Mosche ordinarie, che ronzano attorno le Mense dell'altro Mondo. Nè stanno tutta la State nelle Cantine, perocchè purgati i vini non ritrovano più quelli fecciosi, e bollenti, bramando per l'ordinario Sughi, ch'ancora spumino, e si fermentino, non puri, e fermentati. E in verità posi mente, che volarono tutti alla botte, dove erano infuse le verdi foglie; perocchè il vino ricevendo con quelle un nuovo segreto agitamento, od una nuova fermentazione, nuovamente alquanto bolliva, e rinovando sempre più l'interno suo moto, condiva se medesimo in cibo grato a Moscherini suddetti. E non solo n'hò veduti la Primavera nelle Cantine, mà ne' Campi, e Giardini sù fiori, quando incominciano a infracidarsi, siccome in tutta quanta la State n'hò veduti su' frutti, ò corrosi, ò tagliati. Ma perchè poi l'Autunno trovano maggior pascolo per la maggior copia di sugo a loro grato nell' uve schiacciate, e spumanti, tutti, o quasi tutti que' delle Campagne tirati dall'odore benigno si portano alle Cantine, per essere colà radunata in larga copia la forse più loro grata vivanda, *Infecta enim tam pennata, quam non pennata procul sentiunt*, al dire del vostro Aristotile nel Libro 3. cap. 8., dove tratta dell'odorato mirabile degl'Insetti.

*Plin.* Bisogna veramente partirsi dall'oziosa, e attonita tavola, sola, e vera sede d'errori a chi si ferma con vna mano sotto del volto à meditare i misteri della natura, non capibili colla sola mente piena di strani, e falsi pregiudicj, e tutta torbida, ed imbratiata di stravaganti fantasmi. I campi, boschi, ed i più taciti, e ritirati recessi sono le vere Tavole, i veri Libri, i veri Maestri senza liscio, senza maschera, senza tenebre ingannatrici, e reverende. Cola non si citano autori, se non quello della natura, e non s'ammira, che quel Maestro, che non ammette errori. Ma descrivetemi il volatile, per vedere, se non è vna Zanzara contro d'Aristotile, ed altri, e se ha vn certo portentoso ordigno nella bocca così duro, ed altamente penetrante, *vt veges*, al riferire d'vn saggio morto, (*roborea sunt ille quidem*) questo è sempre più mirabile, *ab ipsi peri unde ita, totum, vt vinum effundatur*. (Scalig. in Sp. G. A. P. Alberghetti. Cap. 17. p. 242.

*Mal.* Sono molti simili alle Mosche ordinarie rimpiccieolite in angusto, e non anno, nè forma alcuna di Zanzara, come pensò Aristotile, nè Pungiglione infra le labbra così acuto, e forte, come sognarono. Il loro colore è gialliccio smorto, ma vn po più cadico, ed ombreggiato nel dorso. Anno due grandi occhi graticolati, e pelosetti. Due antenne pendono loro infra i medesimi, ed anno figura d'vna palma frondosa, Armano la fronte, ed il dintorno de gli occhi molte ispide setole. Scappa dal mezzo della bocca vna lunga, e concaua canna, ò proboscide, colla quale, come con artificiosa tromba succhiano, e tracannano ghiottamente il Vino, od altro fluido. Non sono guerniti, che di due ali cangianti nel colore, come il collo della Colomba, fiancheggiate da coste, e nerui, che diramati per ogni parte le fanno sode, e robuste. Il dorso è à guisa d'vno scudo, e guardato con vna lente sembra orrido di varj peli, dall'estremo del quale spuntano lateralmente le sudette sue ale. Dalla parte anteriore di sotto escono sei gambe simili nella struttura à quelle dell'altre Mosche, e sono anch'esse pelosette, e coll'vgnie curve. Il ventre è più oscuro del resto, pelosetto, anulloso, ed ouato.

*Plin.* Quali adunque sono que' fortunati volatili, ch'anno nel muso vn così penetrevole puntervolo, e di tempera così fina, col quale forino, ò trivellino i vasi fabbricati di soda Rovere in modo, che possa spargersi tutto il vino? Maraviglia in vero, mi sia lecito il dire con vn vostro Poeta.

*Ch'avanza tutte l'altre maraviglie.*

*Mal.* Questi non sono infallibilmente i sud-

det-

detti Mofcherini, nè altra razza di bevitori vorili; ma sono bensì certi Tarli chiamati da Latini *Teredinei* armata nella bocca di due durissime, ed acute tanagliette concave quasi in forma di gallica trivella. Queste nascono da certa sorta di Scarafaggi, de' quali parlaremo à suo luogo, e si nutriscono non del liquore contenuto ne' vasi, ma bensì del sugo nutritivo dell'albero restato ne' vani, ò spazietti, ò dentro le vene del medesimo. Nè solo intarlano, e si veggion forate, e rose le Botti, ma le Traui, ed altri legni aridi non contenenti liquore alcuno, purchè sieno stati tagliati in certo tempo di Luna crescente, ò piena, trouandosi appunto in quel tempo le piante più turgide, e più pregne di sugo atto a nutrire i medesimi Tarli, come spiegò à maraviglia bene l'ingenuo, e dottissimo Montanari a carte XII. nella sua Astrologia meritamente convinta di falso. Quindi avviene che se esce per le dette rosure il vino, è accidentale l'vscita, non ricercata dalle suddette Mosche, nè da Tarli, mentre con più facilità potrebbono è le vne, e gli altri vbbriacarsene, succiandone à loro voglia per la buca superiore della botte, ò per i di lei dintorni, sempre molli, ed inzuppati del brillante, e dolce vmore.

*Plin.* Dunque ne meno quel verme nasce di persè nel seno di quegli aridi legni? Si lasciano forse anche questi senza la gloria di generare nella loro più onorata decrepità le famose Teredini?

*Mal.* Non è poco, che dopo il giro di tanti anni servano di lodevole nutrimento, e di dolce nido à molti Insetti. Chiusi anch'essi dentro a' vasi di terra, ò vetri, mai non s'osservano bacati, ò forati da' Tarli, o altro Insetto, nè mai scappa da loro viuente di sorta alcuna. Ho ben veduto cogli occhi proprj certa maniera di Scarafaggi oscuri, e di mezzana grandezza coll'antenne lunghe, e nodose depositare le vova infra le rughe, ò crespe della guasta scorza d'alberi secchi, da quali poi nascono que' Cossi roditori indefessi de' medesimi, perlochè mi sovviene adesso dello sbaglio del mio Aldrovandi, che avendo vn giorno osseruato vscire da vno Scarafaggio più di 40. vermunetti, li credette figlivoli legitimi del medesimo, mentre erano parti Spurj, cioè figlivoli di certa razza di Moscherino mentovato nel primo nostro discorso, quando discorremmo del dannevole bruco de' Cavoli; perocchè in fatti, com'egli narra nel Libro quarto degl'Insetti al Capo terzo, carte 459. *Spatio quinque, aut sex horarum ceperunt texere folliculos tenuissimo constantes filo, candidos, magnitudine seminis melopeponis sine cortice*, dal che si vede, non erano Scarafaggetti, posciacchè questi non tessono bozzoli, particolarmente nell'età sua più tenera, e se avesse seguita l'osservazione, averebbe veduto nascere da' medesimi à suo tempo infallibilmente Moscherini.

*Plin.* So ancor'io, che se chiuderete dentro vasi di terra, ò di vetro i legni mai non bacheranno. Dove non può liberamente ondeggiar l'aria, entrando, ed vscendo a sua voglia per corromperli, ed animarli poi, per così dire, in viventi, certamente non appariranno ne' Teredini, nè Cossi, nè che che sia di viuente. O concorra, come condizione, ò come cagione animante, ò in qualunque modo possa imaginarsi vn sottile e studioso Filosofo, sempre dee concorrere; conciosiacosachè veggiamo, che dove non penetra l'aria, ò non nascono, ò nati subito muojono tutti quanti i viventi.

*Mal.* Di grazia non entriamo in vna Questione agitata da' più celebri ingegni, e da' più pratici sperimentatori del nostro Secolo, ed ancora pendente sotto del giudice. Tutti apportano ragioni plausibili, e quello, che è mirabile tutti portano sperienze favorabili alle loro opinioni, e nulla mai si conchiude. La somma venerazione, che professo ad vomini sì grandi, m'annoda rispettosamente la lingua, e meco stesso confuso non posso, che piangere l'vmana miseria condannata sempre a' contrasti, e ad vna lagrimeuole cecità anche in cose, che tutto giorno veggiamo, e tocchiamo con mani.

*Plin.* Già dicemmo la prima volta, che favellammo assieme, che non si dee rompere l'amicizia de' Filosofi coll'impugnare modestamente le opinioni di quegli. Già ciò non si fà, ne per vna gloria vana, ne per vn cieco interesse, nè per vn rabbioso genio di mordere. Tutto è puro, ed innocente divertimento accompagnato da vn desiderio onorato di sapere la verità, che nato frà l'ombre dee forse anche morire frà le medesime. Dite ciò, che vedeste, e ciò che meditaste sopra il veduto, e poi creda ogn'vno à suo modo.

*Mal.* Lette tutte quante le ragioni sin'ora pensate, e tutte quante le sperienze finora fatte, e contra, e à prò della combattuta Putredine, osseruai ridursi finalmente tutti i Moderni, come ad Achille invincibile all'esperienze de' Vasi chiusi, dove la carne per l'ordinario s'imputridisce, nè genera mai viuente d'alcuna sorta, e i Difensori sempremai generosi, e costanti degli antichi riccorrere all'Aria, come ad Ancora sagra contra gli vrti d'ognuno, la quale non potendo con libertà fluire dentro, e fuora, impedisce, che non vi nascano gli aspettanti viuenti. Ciò meco stesso ponderando, e veggiendo, che nella Questione, che si trattava sensibile, chi bramaua giugnere ad vna certa, ò meno fallace cognizione, era necessitato, che s'appoggiasse à sensi, à quali dopo tanti ingegnosi contrasti tanto gli antichi, quanto i moderni finalmente si riduceuano, pensai rinovare, ò rifare tutte l'esperienze di tutti, non costando, che vn po di tempo, e di noja, anzi meditarne qualcheduna di nuova, per iscoprire da qual parte veramente pendeva la verità. E perchè la maggiore difficol-

tà

tà stava in cercare, se potessero nascere viventi senza il favore dell'aria, ò almeno senza vna parte di tutto il corpo intiero, e libero dell'aria, mi posi à ricercare vn modo, nel quale si vedessero nascere, ò non nascere gl'Insetti senza l'introduzione della medesima, ò con l'introduzione di varj suoi gradi. Presi dunque vna dozzina d'Alberelli di Vetro nel Mese di Luglio, e postavi in tutti dentro carne di Vitella chiusi sulle prime con rado velo con essolei per cadauno vna dozzina, e più di Mosche prese à caso. Intanto osservava quali fossero le prime, che deponessero i loro cacchioni, ò vova sulla carne, quali appena appena deposte chiusi con pelle bagnata, e raddoppiata tre volte strettamente la bocca dell'Alberello, acciochè l'aria più non potesse penetrar dentro. Incominciarono subito le Mosche stranamente à dibattersi, ed à volare strepitose, ed ansante ne' dintorni della bocca chiusa, assorbendo forse qualche piccolo filo d'aria, che trapellava; mà di nuovo gagliardamente stretto il giro dell'orlo osservai mancar loro la forza, e lentemente volando in sù la carne di lì à poco tempo tremolando spirarono. Vidi dopo alcuni mucchietti d'vova deposte parte sulla carne, parte in fondo del vetro d'vn'altro vaso. Lo chiusi subito con Zendado densissimo di seta à quattro doppj, e le Mosche non arrivarono a vivere un giorno intero; perocchè la mattina dopo tutte le ritrovai morte, e con esse pure un Moscione violaceo, che volato all'odore io aveva subito con esse imprigionato. D'indi a poco vedute altre vova in un'altro Alberello, lo serrai immediatamente con diverso Zendado di seta alquanto più rado, e due sole volte raddoppiato. La mattina vegnente quattro erano morte, e molte ronzavano ancora vaganti per lo vaso; ma il terzo giorno tutte morirono. Apparse le vova in un altro vaso lo chiusi con carta imperiale bene stretta, e doppia, e le Mosche in due giorni tutte si videro distese, ed estinte. E per non tediarvi con una lunghissima, secca, e sazievole diceria del succeduto di giorno in giorno in tutti i vasi, e del modo vario, che usai in coprirli, e custodirli, restringo il tutto in piccolo fascio col dirvi, che subito, che osservava le vova negli Alberelli, chiudeva i medesimi, ma con coperchio tale, che per quanto imaginarsi poteva la mia rozzezza, l'aria o restasse affatto fuora, o come per varj gradi vi penetrasse dentro d'ogni maniera, cioè in uno il solo fiore, ò spirito, ò sottigliezza della medesima, nell'altro col fiore la più pura, e gentile, in chi la poco meno, che comune, in chi mescolata colle parti più grosse, e più eterogenee, che vanno nuotando pe' di lei vani. Così pensai, ch'altri la ricevessero cribrata in sottil filo, altri feltrata, e di rotta per denso panno, altri sentissero tutto il suo peso, e la ricevessero a piombo. In tal modo tentava fingermi tutte quelle sorte d'aria, e di modi di penetrare ne' vasi a ciò destinati, che può imaginarsi, anzi, che si sono imaginati alcuni Filosofi, trovandone nella ingegnosa loro mente, *e dell'inabile a nè meno putrefare, e dell'abile a putrefare, non a generare, e dell'atta a putrefare, ed a generare*. (Spont. Gener. Af. P. Abergn. Cap. 11. p. 83) Perciò ne chiusi oltre i detti con velo raro, e meno raro, con panno di lana, e di lino di varie sorti, con carta bucherata con varj spilli, acciocchè non vi fosse qualità d'aria anche incognita agli umani pensieri ò più sottile, ò più grossa, ò più torbida, ò più chiara, ò più feconda, ò meno feconda, e per così dire, più, ò meno impregnata di spiriti prolifici, ò di materie, ò modi generativi, che non potesse liberamente entrare a fecondare, ò a disporre le parti fetide, e cadaverose, ò sciogliendo da' ceppi i legati Spiriti vitali, ò risvegliandone, e dando moto a' pigri, e torpidi, acciocchè ò sola, ò con altra imaginata cagione animasse le parti in nuovi vermi, oltre i deposti dalle incarcerate Madri. Ciò tutto aggiustato così fra me stesso diceva. Se è vero, che non ogni maniera d'aria, ma solo vn'aria libera continuata coll'altra, agitata, e commossa sia atta a far nascere gl'Insetti, certamente le vova chiuse ne' primi vasi, dove l'aria liberamente non giuoca, e dove ancor giaciono i cadaveri delle morte Madri per difetto di quella non nasceranno, perocchè mancherà loro quel moto, che si ricerca per agitare gli Spiriti, per isciogliere i legami alle parti, e per disporle a loro luoghi, sospettando, che fosse un moto veramente troppo pigro *atto nè meno forse a putrefare la carne, non che a fare uscire un vivente*: e se non fu sufficiente a far vivere, così non fosse nè meno sufficiente a far nascere, e tanto più cresceva il mio sospetto, perciocchè aveva io veduto in un Difensore grande de' Nascimenti spontanei, essere manifesto ricercarsi *Aria plus longè ad generationem, quam ad conservationem* (P. Phil. Buon. Par. 1. Osf. circa Viu. cap. 49.) Ma la cosa succedette altrimenti, perocchè in fatti tutte quante le vova nacquero in pochissimo tempo anche morirono molti vermini, prima que' del primo Alberello, che appena nati restarono, come immobili, per non potervi penetrar'aria a sufficienza ad attuare forse i loro Organi, come richiede la loro natura, e poi appoco appoco morirono tutti gli altri fino al quarto vaso, campando chi un giorno, chi due, chi trè, per lo stento forse dell'aria, che non potevano liberamente assorbire; ma gli altri de' veli radi, e delle carte bucate, e simili camparono fino al fine delle loro mutazioni, le quali successero in nuove Mosche con tutta felicità; nè mai si vide in quella putredinosa, e stomacosissima poltiglia nascere di persè altra sorte di vermini, che i già nati, nè uscirono altre sorte di Mosche, che simili alle chiuse loro Madri. Nè fù contenta quì la mia curiosità. Feci

le medesime pruove con varie maniere di cose putrefattive, e le feci anche senza vova, e senza Mosche, e mi riuscì sempre vedere imputridite tutte le cose in tutti quanti i Vasi, essendo allora nelle vampe più cocenti del Sollione; ma non mai ebbi la fortuna di vedere qualche nascita spontanea. Ed in fatti osservai diverse apparenze di putridami, giusta i diversi gradi dell'aria, posciacchè ne' Vasi strettamente chiusi con pelli, zendadi densissimi a più doppj, e simili impedienti forzosamente l'onda dell'aria, la carne trà l'altre cose mantenne quasi tutta il suo primo colore, e figura, anzi la più chiusa venne alquanto più rubiconda, stillando solamente poche gocce di siero da se medesima; ma dove per i Veli radi, ò per i buchi fatti nella carta dagli Spilli poteva a sua libera voglia entrare, ed uscire, perdette la carne tra l'altre qualità il primiero colore, ed urtata, e compressa dalle spinte incessanti dell'aria quasi tutta si liquefece, e per così dire, si spappolò, riducendosi ad una stomacosa, e puzzolente poltiglia. Ed a varie di queste sperienze fece l'onore d'assistere il Signor Alessandro Pegolotti mio in eterno riveritissimo amico, Letterato di maniere gentilissime, e d'un gusto finissimo, e soave molto.

*Plin.* Si vede però da queste ultime vostre sperienze, che non sono fuora di proposito i Signori Difensori de' nascimenti spontanei a volere, che tutta l'aria vi penetri; perciocchè in fatti è patente, che questa contribuisca molto allo scioglimento de' corpi, e in conseguenza alla nuova unione degli spiriti separati per organizzare gli aspettati viventi. E pure negli ultimi vasi nulla mai nacque?

*Mal.* Nulla mai nacque, e tutto sempre successe à disfavore dell'antichità venerata, per quante diligenze mai facessi. E pure (voglio con vostra buona licenza fare vn passo avvanti) io penso, che se avessero auuti da nascere dalla Putredine viventi, sarebbono nati non solo in tutti i Vasi, dove co' vermini vissero sempre le Mosche, ma anche dove morirono, e finalmente anche, dove nell'apparenza la carne veramente non pareva marcia, perocchè aperto poi era putridissima, e riddotta ad vn'estrema, e fetentissima corrottella, anzi sospetto, che questa apparenza qualche volta abbia ingannati molti, non credendola marcia, come in fatti chi poi apre i vasi la truova. Il principio generativo, cioè quello spirito interno architetto della maravigliosa macchina d'vn viuente non ha bisogno di tutta l'aria, ch'esternamente gli dia moto, ò l'aiuti, ma semplicemente forse del fiore, ò d'vn tale temperatissimo grado di calore, ò di moderata agitazione interna di parti. E qui vi prego à riflettere, che se tutto il corpo dell'aria entrasse à dirittura dove dimora questo sottilissimo Spirito, piuttosto impedirebbe, ò guasterebbe le sue grandi, e prodigiose operazioni, non gli darebbe giusto moto, e giusto vigore. La Serenissima, ed immortale Accademia del Cimento, l'industrioso, e nobile Boileo, e tanti altri anno abbastanza fatto conoscere il peso, l'elatere, e la forza incredibile della medesima. Preme questa, e calca i corpi inferiori, li flagella, gli rivolge, gli urta, gli agita, li dilata certamente, ma con moto diverso da quello, che fanno gli spiriti generativi la materia disposta. Il moto aperto, e furioso dell'aria è un moto troppo veloce, troppo elastico, irregolare, e turbato per disporre, ò lasciar disporre a loro luogo quelle prime gentilissime, e tenerissime fila, che appena tocche si spezzano, e si dileguano. Per la generazione dunque vuol'essere un moto placido, mite, soave, non violento, ineguale, e torbido. Basta, che dolcemente si fomenti, e s'attui quello spirito architetto, quel non so che d'incognito, e non capibile da mente umana: E se pure volete, che vi concorra l'aria, basterà ch'entri dirotta, modificata, e stentata con legge per vie tortuose, occulte, ed angustissime. Anzi quasi dissi di più, che l'aria libera, e intera, è l'inimica maggiore, che possa avere il suddetto spirito nell'atto di organizzare le parti. Penetri questa a piombo per lo guscio sgretolato di qualsivoglia vovo, subito resta infecondo, come sanno insino le più semplici, e più rustiche donnicciuole. Penetri ne' Quadrupedi dentro al Seno dell'utero, subito è morto il non ben'anche formato feto. Penetri questa nella Matrice d'una donna gravida, subito spira il tenero, e palpitante fanciullo. Basta dunque il fiore, ò la più sottile sottigliezza della medesima, se pur vi vole. Come dunque, e con qual privilegio particolare, e distinto alle generazioni della Putredine si ricerca tutto intero il Corpo dell'aria? E che fà quell' *Intelligenza Celeste chiamata dall'Alto a concorrere*, e ad abbassarsi senza noja frà stomacose sozzure all'animazione di que' miseri, e fetidi corpicelli? Ha bisogno di tutto il braccio grande, e forte, e stranamente regolatore dell'aria, dove lo spirito plastico delle vova, e delle altre generazioni quasi fa da se solo, anzi tutta la sugge affatto, e l'abborisce? E perchè torno a dire, a fare un'Opera così nobile, così dilicata, e così pura non basterebbono le parti più pure, più sottili, e più nobili della medesima? E perchè all'aura vitale non basta l'aura dell'aria?

*Plin.* Io temo assai, che non basti; imperocchè siccome non basta per potere far vivere, così penso non basti per potere far nascere. La citata Serenissima Accademia, ed il lodato Boileo anno abbastanza fatto vedere nelle loro ingegnosissime macchine dette *Pneumatiche*, per quanto m'anno riferito tutti i Morri virtuosi, che capirano, che nè pesci, nè volatili, nè molti insetti, od altro tale possono vivere senza tutto il corpo della medesima, toltane la Mignatta, ed

un Lumacone, che vissero senza ? E pure è probabile, che vene resti almeno del fiore, ò penetri per i pori l'aura, ò la materia sottile, ò l'etere, ò che che altro di minutissimo, ed invisibile penetra, e passa per tutti quanti i pori de' Corpi anche più compressi, e di tempera sodissima, e per così dire, immortale. Anzi mi riccordo benissimo, che nell'altro Mondo mi ritrovai discordante in questo dal mio Aristotele, volendo io, che respirassero gl'Insetti, egli negandolo. E fù per appunto allora, quando non potendo io capire, come non avessero Polmoni, e credendo pure fermamente, che respirassero, conchiusi con quel detto portato poi in giro da tanti, ò per difesa della loro ignoranza, ò per non restare mutoli, e vergognosamente attoniti alla vista di cose non intese, e grandi. *Nam mihi contuenti sæpe persuasit rerum Natura, nihil incredibile existimare de ea.* (Lib. 11. cap. 3.) E in fatti conosco adesso, che il volere, che respirassero senza Polmoni, era il medesimo, che volere, che uno vegga senz'occhio ascolti senza orecchie; perciò riccorsi subito alla potenza della Natura, che supplisce sempre a' diffetti delle nostre corte, e caliginose risposte.

*Mal.* Io non vorrei gia, che Voi, ò dottissimo Plinio, co' Signori Avversarj confondeste le leggi del nascere colle leggi del vivere. La necessità in quasi tutti i viventi dell'aria tutta al vivere non prova doversi altresì tutto al nascere. Altro è il mantenere ordigni fatti, altro è il farne de' nuovi. Può essere necessaria una cosa al vivere, che può essere nociva al nascere, siccome può trovarsi una cosa utile al nascere, e nociva al vivere. Nasce trà gli altri l'umano feto nelle tenebre, nuota nell'onde nutritive, e amiche, circola il suo sangue pel forame ovale, stanno sempre aperti i vasi del bellico, i polmoni si trovano raggricciati, e ristretti, non mastica, non escono le fecce dalla parte sua deretana, sta colà in un Mondo di persè rintanato, mutolo, sordo, cieco, e pure sta bene, anzi tutto ciò si ricerca per istarvi bene. Uscito all'aria, vuole subito, e guarda fisso, e innamorato la luce, muore, se immerso nell'onde di qualsivoglia natura, si chiude il forame ovale, si restrignono, e si seccano i Vasi ombellicali, s'aprono, e si gonfiano le Polmonari vessiche, succia con forza, e poco dopo mastica, escono per ogni banda le fecce, e non abita volentieri, se non libero, e sciolto un'altro Mondo, dove grida, vede, ode, e fa tanti altri ministerj ignoti gia, e non necessarj, anzi nocivi nel primo angusto, e molle suo Mondo. A nuovi usi vi vogliono nuove cose, e molti organi, che stavano oziosi nell'utero, stanno in moto fuora dell'utero, e molti, che colà erano necessarj, sono, dopo nato, superflui. Crediate, ò riveritissimo Plinio, ch'altro è il vivere, e per così dire, altri tempi, altre cure. Nascono le Piante, e lo confessano i più celebri Difenditori de' nascimenti Spontanei citando il Dottissimo Trionfetti (P Bonanni part. 1. cap. 44. p. 160.) *sine novi aeris accessu*, anzi, al loro dire, nascono i semi chiusi dentro i frutti, siccome si veggono nascere tutto giorno sotterra, in luoghi occulti, in siti reconditi, e inabitati, dunque al nascere non v'è bisogno di aria cotanta. E ben vero, che le piante *vix enata emoriuntur*, ma questo poco importa al nostro assunto. Basta, che nascano *sine novi aeris accessu* per far vedere, che l'aria tutta fluente, e rinovata non si ricerca per farle nascere. In quanto poi all'opinione discordante fra voi, ed Aristotile, sò benissimo averla io tutta favorevole, auvegnacchè i Signori Auversarj, che si protestano veri, e puri Aristotelici l'abbiano dissimulata, ò se la sieno passata prudentemente sotto silenzio. Vuole questi nel Libro della Respirazione, che *pusilla, & exanguia animantia ab ambiente aqua, & aere foris tantum perfrigerari, neque his opus esse, ut alterutrum penetret ob caloris innati infirmitatem*. Sicchè non vuole, che l'aria entri dentro a' loro teneri, e gentilissimi Corpicelli per terra, che soffoghi, ò estingua quel pocolino di calor nativo; che scintilla loro ne' penetrali, *neque opus esse, ut alterutrum penetret ob caloris innati infirmitatem*, dunque se ha tema il venerato, e prudente loro Aristotile dell'entrata dell'aria, quando sono nati, e nella loro maggior robustezza, che farà poi nella loro tenerissima tenerezza, che maggior mai non può essere, che nell'atto del nascere? Nel libro pure, dove tratta del sonno, e della Vigilia, escluse l'aria da' medesimi con queste stesse parole, ch'ancor viue conseruo nella memoria: *Exanguibus Insectis, & generatim omnibus, quæ aerem non recipiunt, refrigeratio in parte, quæ instar cordis est, excitatur. Nativus enim spiritus tum se se tolli, tum submitti videtur. Declarant hoc etiam animalia toti pennia, ut Vespa, & Apes, ut Musca, & reliqua id genus omnia &c.* La quale opinione fù seguitata con tutto rigore da Teofilo Zimarra, da molti altri, e nervolamente dal nostro erudito Aldrovandi nel Lib. de Ins. & pag. 14., & pag. 226., provando questi, ò per dir meglio sforzandosi di prouare, *che non è necessario, che respirino gl'Insetti*. Sento però, ò parmi di sentire fino da questo basso Mondo gl'ingegnosissimi Signori Auversarj rispondere, che se non è necessaria agl'Insetti *per respirare*. Stando sulla mente del commendabile loro, e mio Aristotile, e d'alcuni suoi giurati seguaci, è però necessaria per *rinfrescarli* al di fuora, e che in ogni maniera sta sempre salda la necessità della medesima. Io quì non bramo altro, se non che guardino i detti Auversarj i sudatissimi loro scritti, ed osservino il fine, per lo quale vogliono, che s'introduca tutta l'aria ne' Vasi Rediani, e certamente vedranno, che non fù per *refrigerare* le materie da putrefarsi, ma *per dare maggior*

*moto alle medesime*, ch'egli è un'effetto tutto diverso dal refrigerio. Veggo bene, che l'acutissimo Aristotile pone la vita degl'Insetti in quello *Spirito nativo* da me nominato, e lo fa, e lo dichiara solo regolatore de' Moti interni; ma non veggo già, che la ponga nell'aria, ma la destina solamente per un'esterno meccanico trivialissimo uffizio di semplice, e miserabile refrigeratrice. Se dunque al viuere degl'Insetti (per Aristotile) non è necessaria l'aria a' medesimi, che per un semplice esterno refrigerio, potranno molto ben nascere senza tutta la medesima, non ricercandosi rinfrescamento, ò ritardamento di moto, doue tutte le parti debbono moversi senza disturbo; e senza contrasto, andando ad occupare cadauna quel nicchio, che le viene destinato dal *nativo Spirito* solo, e vero architetto di fabbrica sì ragguardevole, ed osserviamo, che vuole essere fomentato piuttosto dal calore, non intormentito, ò intirizzato dal freddo. Se così è, ò se più probabilmente pare almeno, che sia

*Vinca il Ver dunque, e si rimanga in Sella,*
*E vinta a terra caggia la Bugia,*

Mi farò lecito concludere con un Poeta fra gli antichi il migliore, e fra i migliori in tutti i Secoli sempre il distino. Vi dico intanto, che non solo alla generazione degl'Insetti, ma di tutti quanti i viventi non è necessario, che v'entri l'aria, ò almeno la parte tutta dell'aria, anzi in que', che chiamano perfetti, essere ciò quasi manifesto, come farò toccarvi, per così dire, con mani, se lo bramate.

*Plin.* Sentirò volentieri ogni vostro motiuo anche soura di questi, perocchè intendo, che i nostri laudeuoli, ed eruditi Difensori lo toccano. Quando poteste provare, che l'aria tutta non concorresse alla generazione degli altri viventi, sarebbe non piccola pruoua contra i medesimi assertori della necessità di quella nelle generazioni credute spontanee. Pare, a dirla sinceramente, il douere, ò che in tutte concorra, ò in niune. A produrre un'effetto uniforme, debbono andare del pari e le condizioni, e le cagioni.

*Mal.* Hò logorata gran parte della mia salute quasi in tutto il tempo della mia vita frà coltelli notomici, e quante femmine grauide ed umane, e beluine abbia lacerate, e aperte, non hò mai potuta osseruare la via patente dell'aria, che si porti alla fabbrica marauigliosa del feto. Stà quasi chiuso dentro a densissime rele, ò membrane, che in giro tutto lo ricuoprono a trè doppj, insuperabili da qualsisia forse, forse anche minima particella d'aria benchè sottile. Anzi è così gelosa, e timida la prudente natura, che vi penetri, che appena irrorato, ò fecondato l'vovo materno dal maschil seme, restrigne subito strettissimamente la bocca dell'utero, quale poco dopo esquisitamente viene impiastriceiata, suggellata, e affatto chiusa da un visco denso, e tegnente. Così probabilmente viene il feto delineato nell'vovo senz'aria, cresce senz'aria, e senza respiro, finattantocchè giunto ad una tale detterminata grandezza bisognevole di maggior nutrimento, e dirò allora di respiro, squarcia le ormai mature membrane, ed esce. Nè vale il dire, che si sieno sentiti vagire dentro all'utero i teneri fanciulli, e pigolare gl'imperfetti Pulcini dentro all'vovo, imperocchè sia detto con pace di chi l'ha scritto, e con pace di chi sel crede, io non sò indurmi a crederlo per le ragioni sudderte. Può ben'essere, che l'aria girando con empito qualche fiata per le angustiate vie, e per i tortuosi meandri degl'intestini compressi della Madre, emulasse i vagiti, ed i gemiti de' fanciulli, non essendo questi, che un semplice ripercotimento, ò fuga d'aria ristretta, non articolazione di voce; che possono facilmente essere imitati da qualsiuoglia canale turgido d'aria,

*Come d'un stizzo verde, ch'arso sia*
*Dall'un de' Capi, che dall'altro geme,*
*E cigola per vento, che và via.*

Ed in quanto a' Pulcini, saranno stati soliti equivoci delle semplici, e credule donnicciuole facili ad ingannarsi, e ad ingannate, ò pure giunti alla loro perfezione averanno col loro beccuccio rotto, ò almeno fatto screpolare in qualche parte l'vovo, come sono soliti, e per quelle fessure assorbita qualche sufficiente porzione d'aria, grossa, e bastante per aprire loro le polmonari vessiche, e gli organi della voce, perlochè poterono fare qualche strido, ma non siamo più in caso. Concludo fina mente, ch'io non istimo, che la natura abbia formata la dura buccia alle vova, che nascono a di fuora degli uteri, se non per impedire la pressione dell'aria, almeno più grossa, ò tutta intiera, e il disturbamento continuo, che averebbe questa fatto alla regolata disposizione delle loro parti per la formazione de' feti, osservandosi che quelle vova, che discendono dentro all'utero, e che stanno cola fino all'uscita del feto, sono semplicemente vestite d'arrendevoli tonache, e non di dura scorza, imperochè già da altre parti sono difese, come abbiamo detto dalle ingiurie, o dalle inclemenze di tutta l'aria.

*Plin.* Quando l'aria apertamente tutta, è infallibile, che apertamente tutta concorre, e che tocca l'onore principale la carica migliore a quel non so che di mirabile interno in fabbricare i viventi; e se lo fa in questi senza l'aria tutta, mi pare veramente diritto, che debba farlo anche in quegli. Ma chi sa che non patti per invisibili meati all'occhio nudo, con e la nelle vova, e forse ne' nidi di terra, ò di fango durissimi delle Vespe icneumoni, nelle Gallozzole delle Quercie, dentro alla pelle degli animali, nelle piet-e

tro-

trovate gravide alcune volte di viventi, dentro a legni aridi ad animare i Tarli, nel seno della Terra, o in mezzo a grossissimi, e duri alberi? Chi sa, che non vi sieno strade finora incognite, furtivi meati, canali occulti, e non soggetti alla nostra corta, e grossa vista? Così questa può penetrare di nascosto non solo all'utero, ma alle vova, e fino a' Reni, e nelle più cupe, e interne viscere de' bruti, e dell'uomo, e colà concorrere alla generazione di varie maniere di bacherozzoli, quali tutti ne fece un Libro eruditissimo a bella posta per quanto ho inteso, quel nobile, ed ingegnoso Aretino. (Redi degli Animali Viv: dentro gli Anim. vive:) &c.

*Mal.* Quando nelle cose palpabili, e visibili riccorriamo all' invisibile, ed occulto, stò per dire, che è disperata la causa. Negano appunto gl'ingegnosi difensori de' nascimenti spontanei la nascita de' viventi ne' Vasi Rediani, perocchè chiusa la bocca loro da velo, non è permessa l'entrata, ed uscita libera di tutta l'aria, ma quando si fa loro vedere, e toccar con mani, che non solo gli Animali perfetti nascono senza l'aiuto dell'aria, ma che si trovano anche casi d'Insetti, e conforme la loro sentenza spontaneamente nati, ne' quali manifestamente si vede, che l'aria almeno tutta non v'ha punto che fare, nascendo in luoghi infallibilmente impenetrabili dal corpo della medesima, subito riccorono a cannalini invisibili, e pori occulti, e basta loro, che ne coli qualche poca *per rimulas quasdam oculorum aciei non deprehensas*, overo come poco dopo *quasi per fistulas, & spongearum canaliculos*. (Obs. circa Vivent. &c. P. Philip. Bonan. S. T. Cap. 49.). Rispondo dunque, che a' feti nell'utero non può penetrar l'aria grossa per i pori delle membrane per la densità osservata più volte delle medesime, perochè empiute dopo della suddetta stanno gonfie, e gagliardemente calcate, e compresse piuttosto screpolano, che ne trapelli nè meno un sottilissimo filo, oltre che la bocca dell'utero, come ho detto, strettamente chiusa, ed invischiata leva ogni sospetto, che ve ne penetri. Il medesimo dico delle vova grandi, e piccole d'ogni vivente, che le caccia fuora dal proprio utero. Il loro guscio, e tonache dense impediscono non solo l'accennata pressione, ma il desiderato libero passaggio del maggior golfo di tutto il corpo della medesima. E se pure ne penetra dentro qualche poca, penetra per l'angolo ottuso, dove stà un certo sacchetto, o follicolo d'aria, chiamato da alcuni *Pupilla*, dove probabilmente sono alcuni minutissimi, ed angustissimi cannellini, nella Corteccia, atti ad introdure solamente il fior d'essa, non indiferentemente dall'altre varie sue moli. Dico dunque, che se l'aria penetra nell'Vovo, vi penetra dirotta, e raffinata, come per istaccio, o denso cribro, non apertamente inonda, e flagella lavoro così corrottibile, e molle. Perloche resta sempre questo intoppo a Signori Avversarj, che concesse ancora le sudette vie, (da loro non nominate) nell'vova, saranno sempre queste molto minori de' pori de' Veli Rediani e d'altro tale, e in consequente poco vale l'ingegnosa loro risposta. In quanto poi agli altri casi accenati, vi dico, pure che si prendei empi un Nido di Vespa Icneumone dimestica, o salvatica, una Galla coronata, o d'altra sorte, una pelle di qualsivoglia vivente, o un pezzo di soda Rovere, o d'Olmo antico, o di qualsivoglia arido, o verde legno, o densa, e profonda argilla, o pesante, e soda pietra, od altro tale, e lo paragoneremo anch' esso ne' pori co' Veli finissimi di Spagna, colle carte bucherate da gli spilli, co' panni lini gentilissimi, co' zendadi, ò simili, che si pongono, e si sono posti nell' altro Mondo sopra i Vasi per impedire l'jentrata a' volatili esterni, od a' loro vermicelli, ò vova, conosceremo infallibilmente, e con inalterabile chiarezza, che se un filo d'aria può penetrare, e colare, a loro detta, per quelle materie densissime, e dure, e grosse loro pareti (nelle quali appena forse l'occhio armato, sa discernere gl'imaginati Cannelli, ò meati) e può concorrere bravamente per loro alla generazione di que' viventi colà rintanati, e nascosti, potrà altresì per i veli, e cose simili di tessitura rarissima, e gentile (nelle quali si veggiono senza fatica, ò diligenza i fori) potrà dico penetrare, un golfo d'aria tanto maggiore del suddetto, quanto il visibile è maggiore dell' invisibile. Nè vale il dire, a quegli nasta, che coli un fior d'aria, agli altri vi vuole tutto il corpo intero dell'aria, imperochè ciò pare un semplice sutterfugio, ed una reregola gratuira donata alla natura, che non la cerca, e non ne hà di bisogno, e si viene poi anche a distruggere quella bella, e veramente plausibile ne' circoli loro distinzione d'aria, *inabile a putrefare, e non a generare, e inabile a putrefare, e a generare*, porchè ogni poca d'aura, non che d'aria sottilissima, e pura penetrata per meati quasi invisibili, e incompensibili da' sensi non armati, è stata abile a putrefare le parti occulte, e molto bene coperte, ed a generare i sudetti viventi. Quando si discorre delle nostre sperienze vi vuole l'ultimo grado d'aria torbida, e tutta impura, che apertamente flagelli i corpi da putrefarsi, che gli sminuzzi, e sottilmente gli stritoli, ma per loro basta ogni grado d'aria, che gentilmente gli distilli, e dolcemente li lambà. Gli ostacoli di Creta, di gusci, di membrane, di buccie, di pelli, di terra, di legno, di pietre molto bene difendono da ogni maniera d'aria, e non voglio estendermi a provarvi ogni cosa, che da se medesima

desima parla ; e che nell'altro Mondo mille palpabili sperienze apertamente dimostrano. Io intanto vi dico, che non ammetto le suddette generazioni senza materna semenza, e dentro appunto que' luoghi, ne' quali pare impossibile, che vi sia penetrata, ò come vi sia stata posta, *vi farò ocularmente vedere che tutti quegli Insetti nascono da vero seme, come m'impegno a mostrarvi, e in questo, è negli altri discorsi*, che anderemo facendo per divertirci.

*Plin.* Se non faceste le vostre sperienze in Vetri, pare, che sarebbono più forti, e più evidenti, per far vedere, che vi penetra l'aria; ma sapere pur anche, che per tante pruove del Roileo, del Levenocchio, del Cabeo, e di voi medesimo non passa aria di sorte alcuna, e nè meno il più puro, e più sfarinato fior d'essa per i suoi pori densissimi. Di ciò a dirvela con sincerità ho sinquà inteso, che quasi tutto il dottissimo, e venerabile popolo difensore delle altre prerogative della putredine bruscamente se ne duole.

*Mal.* Se si fossero fatte, ò si facessero le sperienze in Vasi di Vetro chiusi impenetrabilmente col sigillo ermetico, ò troppo rigorosamente coperti, e rammarginati con altro Vetro combaciante strettissimamente gli orli del Vaso, dirò così, sperimentatore, averebbono evidente ragione di dolersi del modo usato, ò da usarsi in fare le suddette; ma chiudendosi la loro larga bocca con solo chiaro, ampio, e sottilissimo velo, od altro tale, per lo quale può abbondantemente penetrar l'aria, debbono subito cessare le loro troppo sottili, e rigide doglianze. Se a loro bastano meati invisibili, non basterà a noi un largo, e potentissimo foro in cima del vetro da tele visibilmente molto bene traspirabili semplicemente ricoperto? E si sono fatte, e si fanno nell'altro Mondo le sperienze per l'ordinario in vetri, si fanno con quello solo legittimo, e real fine, acciochè mediante la loro diafanitade lascino all'occhio libero il campo di vedere colà dentro ogni minima mutazione, e se è mai possibile (che non credo) l'imaginata nascita senza seme dalla Putredine.

---

# Lettera all'Illustrissimo Signor Antonio Magliabecchi Bibliothecario del Serenissimo Gran Duca di Toscana scritta dal Padre Antonio Alberghetti C. R. S. che le invia l'Idea della sua Grand'Opera stampata appresso Girolamo Albrizzi nel 1699. in 12.

## *Illustrissimo mio Signore, e Saggio Ornamento del nostro Secolo.*

EGli è ben di tutta ragione, che alla fine io vinca me stesso: E dove per lo passato il rispetto m'avviluppò nel silentio, in questo dì lo stesso mi doni qualche ardimento. La fama del di Lei gran Nome, Illustrissimo Sig. Antonio, passeggia per le bocche di chi sà, e sù per le carte sì pomposamente addobbata, che la povertà del mio ingegno di se medesima vergognosa ritenne più d'una volta il desiderio di scriverle. Mà perche temo e con ragione, che biasimo non me ne segua, se andando in traccia del parere de' più saggi, & intendenti intorno à ciò, ch'io disegno, non ricorra distintamente à Lei, che come singolar partigiano di quelli è frà noi giustamente celebrata; mi deliberai inviarle il Libretto licentiato in questi

giorni

giorni finalmente dal Torchio, e dalla stampa in cui leggesi l'abbozzamento d'un Opera di gran vantaggio, utile, s'io non m'inganno, à chiunque piaccia il sapere. Vorrei pure ingegnarmi di descriverle il mio pensiero sì moderatamente, che chiara si vedesse l'utilità dell'impresa, la quale persuade, senza attendere alla difficultà, che può riempiere di spavento ogn'animo volgare. Molte cose poste in lontananza sembrano malagevoli, che da vicino son facili. L'ombre spaventano il codardo, e pur son nulla: i nuvoli sublimi paiono a' fanciulli alte montagne, & asprissime, ne altro sono, che leggieri. Alcuna volta è cosa ugualmente faticosa il ben pensare ad una magnanima impresa, & il ben riuscirne: perche ritrovata la maniera più facile d'operare, diventa agevole l'Opera: onde si crede essere lo stesso ben cominciare, & essere nel mezzo. Io che ne sono alla pruova, e conforme al mio disegno mi veggo più volumi compiuti, conosco potersi molto avanzare, & anche recare à giusto fine l'impresa mirabile, se mi si conceda ciò, che potrebbe essermi conceduto. Ella leggendo il Libretto comprenderà la mia mente: e conoscerà la mia intentione di raccogliere sotto un ordine commodo, facile, e piano, se non tutte, almeno il più delle cose scritte saggiamente da diversi Uomini, in diversi tempi, con diversi pareri, & in diversi volumi. Ciò fatto chiunque d'alcuna cosa brami sapere quanto fù detto, trove rà in un solo volume, ciò che in molti malagevolmente si cerca: & di più vedrà quivi delle cose dette un Ordine chiaro, che in quelli non è. Non allungo maggiormente la Lettera nell'annoverare ad una ad una le utilità, che ne apportarebbe tale fatica: perche facilmente mi fò à credere, che se vi fosse, ciascheduno à questa s'appigliarebbe. Adunque se molto è il frutto, che da quella s'aspetta, perche abbandonarne la traccia? Se una infelice Nave nel mezzo di tempestoso Mare soprapresa da venti rabbiosi, e dall'onde oscure combattuta, e vinta, cerchi, mà indarno il lito sospirato: e doppo sbattimento penoso scuopra da lungi l'alta Lanterna, che insegna il Porto; come non riprenderà l'antica lena, e rinforzati gli spiriti non s'accosterà con tutto lo sforzo alla discosta lumiera? Simigliantemente se nel camino di nostra vita circondati dalle tenebre dell'ignoranza smarriamo la Verità, e si faccia à noi incontro chi ne additi la strada più breve, e facile per rinvenirla; come à quella non torceremo i passi, & in quella entrati non si auvicinaremo alla Verità, che cerchiamo?

Io per me porto fermissima opinione, che in questa, si come in ogn'altra grand'Opera, un solo bene inanimato possa far molto, e solo molti possan far tutto. In quale Storia si trovò giammai Capitano di cotanto valore, che potesse, ò ardisce solo assediare, & espugnare alcuna Rocca? Leggiamo bene gl'Achilli, gli Alessandri, i Cesari, i Carli cinti di valorose, & ubbidienti schiere, intorniati di grandissimo esercito calcare vittoriosi i Campi nemici, scompigliare i Regni, abbattere le Città. E che più si faccia per un palmo di Terra, il quale non è parte di noi, che per la Sapienza, la quale è tutto l'essere di noi? Dunque per entrare in una Rocca da altri contrastata cercheraffi gente per ogni parte, si voteranno d'abitatori le Città, si scemeranno afflitte le famiglie, si guideranno à dura morte le migliaia de' Cittadini; e per fare l'acquisto della Sapienza, la quale à noi scopre quanto è più bello, e mirabile in Terra, & in Cielo, nelle cose basse, e sublimi, invano desideraremo pochi Compagni alla nobile fatica, & invitaremo non ascoltati, chi voglia adoperare virtuosamente non col timor della morte, mà coll'alta speranza di gloriosa immortalità? Non è già mia intentione, Sig. Antonio, che in questo affare s'impieghi un Esercito di gente, il quale per ciò non sarebbe malamente impiegato; mà vorrei

rei scontrarmi in certi animi grandi, i quali non avviliscono se stessi, e misurando, come conviene, le forze dell'umano intelletto, sappiano tentare co se magnifiche, e virili: vorrei trovare chi, come nelle guerre Alessandro il famoso Macedone, nel navigare Colombo il mirabile Nocchiero, ne' studj Bacone il nobile Inglese, deliberasse d'adoperarsi coraggiosamente nelle scienze, non per fingersi un nuovo Mondo con fantasia strana, mà per discoprire almeno il Mondo, che v'è. Pochi di tal tempera, che imprendano la fatica, condurranno felicemente al suo fine l'Opera, aggiunti altri ministri di razza men ragguardevole.

Nè la speranza di ciò mi terrà intanto à bada, si che io mi tenga le mani à cintola. Scriverò, raccoglierò, comporrò anche solo per quanto mi concederanno oltre all'ingegno debole, la scarsezza de' Libri, e la varietà delle occupationi nel Chiostro. Chi non vede à questa impresa richiedersi numero grandissimo di Volumi, de' quali scelta si possa fare, per non ricorrere à meno autorevoli, come alcuna volta in cotesto Libretto mi convenne fare, mancandomi i migliori? Non mi vergogno di confessare tal mancamento, il quale, se piaccia à Dio, cesserà un giorno. Quì vorrebbero uscire, e far mostra di se i miei disagi, che pungon l'animo; e le gravose noie, che potrebbero ingombrare la mente, se la mia sofferenza non le rendesse minori; mà perche narrare ad altri i travagli miei, se à niuno mancano i suoi? Se, come spero ch'avverrà, il mio pensiero riuscirà gradevole al di Lei pregiato giudicio, & à quello d'altri valenti Signori: se da Dio, e da gl'Vomini verrà l'aiuto bisognevole all'Opera, la nostra fatica di giorno in giorno l'accrescerà. Allora si comincierà à publicare in volumi ampissimi di tempo in tempo alcuna parte di questa ordinatamente, ripigliando il principio dalla prima.

Imperòche il libricciuolo, il quale al presente le indirizzo, non deve essere accolto come primo, a simiglianza del quale siano per succedere gl'altri, mà come rozzo, e grosso disegno, del quale si possa prendere una qualche congettura d'intorno all'ordine, e maniera da osservarsi nel rimanente. In quella guisa che il famoso Dipintore posta in publico la sua fattura, di nascoso ascoltava il parere di ciascheduno d'intorno a quella, d'alcune parole beffandosi, d'altre profittando per ammendarla; così io dopo aver palesato il mio pensiero, attenderò quasi in guato la sentenza de' Letterati, apparecchiato à ridere delle ciance degl'Idioti, & a profittare dal discreto consiglio de' Saggi. Appresso dì me valerà oltre il parere di ciascun altro il di Lei giudicio, del quale perciò dolcemente, e reverentemente la prego: accioche à me giunga qualche raggio di quella luce, della quale giustamente si gloria cotanto la Toscana, e l'Italia tutta: & in me si vegga qualche riflesso almeno di quello splendore.

*Come raggio di Sol tralucet in vetro.*

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte X.

*Dedicata All' Illustrissimo, & Eccellentissimo Signor*

## FRANCESCO ANTONIO LANTHIERI

Co: del S R. I. Libero Barone di Schenhaus Cameriere di Sua Maestà Cesarea Signore di Vip. &c.

ILLVSTRISS. ET ECCELLENTISS. SIGNORE.

*NEi Secoli favolosi Minerva, quando facevasi adorare armata d'Elmo, e Lorica, poteva credersi interessata con l'armi. Che però Cratero, è Neotolemo al riferire d' Alessandro ab Alessandro nel l. 4. c. 2. fecero sulle loro bandiere sventolare armata l'imagine di questa Dea quasi gran protettrice della guerra.* Cratero, & Neoptolemo Minerva militiæ signum in bello notabatur. *Oggidi hà deposto l'antico genio, e da quel giorno, in cui le piacque sotto questo pacifico Cielo stabilire la sua Galleria, si mostra più distaccata dalle guerriere facende. Anzi si come è usanza d'alcuni personaggi quantunque pacifici raccogliere nelle lor Gallerie l'armi più singolari, & i più forti stromenti di guerra, così alla mia Minerva, ancorche fosse guerriera, non sarebbe discaro vedere nella sua Galleria alcuna cosa delle più illustri appartenenti alla Pace. Quindi è, ch'io presi risolutione d'aggiungere all' altre Notizie Universali anche i Capitoli della Pace nuovamente concordati trà le Potenze Christiane, & Ottomane. Quali mi sono capitati, tali fedelmente usciranno da miei Torchi, per non alterarli in cosa veruna. Mà appena pensai di stamparli, che mi conobbi obligato dedicarli all' Eccell. V. Offro dunque e per divozione di genio, e quasi per la necessità dell'argomento questi pochi fogli à V. E. e col bacio della mano mi consacro.*

D. S. G. A.

---

INSTRVMENTVM PACIS

# CÆSAREO OTTOMANNICVM.

*Subscriptum 26. Ianuarii 1699.*

AD perpetuam rei memoriam. Notum sit omnibus & singulis, quorum interest: Posteaquam per sedecim hucusque annos, sævum, exitiale, & multa humani sanguinis effusione cruentum adeò bellum, cum plurimarum Provinciarum desolatione gestum esset inter Serenissimum, & Potentissimum Principem, & Dominum Leopoldum, Electum Romanorum Imperatorem semper Augustum, Germaniæ, Hungariæ, Bohemiæ, Croatiæ, Sclavoniæ Regem, Archiducem Austriæ, Ducem Burgundiæ, Brabantiæ, Styriæ, Carinthiæ, Carniolæ, Marchionem Moraviæ, Ducem Luxemburgiæ, Superioris & Inferioris Silesiæ, Wirtembergæ, & Teckæ, Principem Sueviæ, Comitem Habspurgi, Tyrolis, kyburgi & Goritiæ, Marchionem Sacri Romani Imperii, Burgoviæ, ac Superioris & Inferioris Lusatiæ, Dominum Marchiæ Sclavonicæ, & Salinarum &c. ab Una: & Serenissimum, atque Potentissimum Principem & Dominum Sultanum Mustaffa

Han Ottomanorum Imperatorem, ac Asiæ & Græciæ, ejusque gloriosos Prædecessores ab altera parte: misertique tandem afflictæ Subditorum Sortis summè dicti ambo Potentissimi Imperatores finem tantis in perniciem Generis Humani in dies augescentibus malis ponere seriò in animum induxissent, factum Divina bonitate esse, ut annitentibus, & conciliantibus Serenissimo, & Potentissimo Principe, & Domino Guilielmo Tertio, Magnæ Brittanniæ, Franciæ, & Hiberniæ Rege, & uti & Celsis ac Præpotentibus Dominis Ordinibus Generalibus Unitarum Belgii Provinciarum, solennes ea de causa Tractatus Carlovizii in Sirmio propè Confinia utriusque Imperii instituti atque ad finem perducti fuerint. Comparentes quippe dicto loco utrinque legitimè constituti Plenipotentiarii, & nomine quidem Sacræ Cesareæ, & Romanorum Imperatoriæ Majestatis, Illustrissimi & Excellētissimi Domini, Dominus Wolfgangus Sacri Romani Imperii Comes ab Oettingen Sacræ Cæsareæ Majestatis Cubicularius, Consiliarius Intimus, & Consilii Imperialis Aulici Præses: & Dominus Leopoldus Schlik Sacri Romani Imperii Comes in Passaun, & vveiskirchen, Ejusdem Sacræ Cæsareæ Majestatis Cubicularius, Generalis Vigiliarum Præfectus, & Legionis Desultoriorum Equitum Tribunus: ambo ad Tractatus hosce Pacis cum Porta Ottomannica deputati Legati Extraordinarii, & Plenipotentiarii: nomine verò Imperialis Ottomannicæ Majestatis, Illustris. & Excell. Domini, Dominus Mehemet Effendi, Supremus Imperii Ottomannici Cancellarius, & Dominus Alexander Mauro Cordato ex Nobili Stirpe de Scarlati intimus jam dicti Imperii Consiliarius, & Secretarius: intervētu & opera Illustris. & Excellentis. Dominorum, Domini Guilielmi Pagett Baronis de Beaudesert, Serenissimi Magnæ Brittanniæ Regis, & Domini Jacobi Colyer Celsorum, & Præpotentium Generalium Fœderati Belgii Ordinum, amborum apud Excelsā Portam Ottomannicam Oratorum, & ad restabiliendam pacem universalem Legatorum Plenipotentiariorum, qui munere Mediatoris integrè, sedulò & prudenter perfuncti sunt: post invocatam æterni Numinis opem, & communicatas ritè mandatorum tabulas ad Divini Nominis gloriā & utriusque Imperii salutē, in sequentes viginti mutuas Pacis, & Concordiæ Leges convenerunt.

## ARTIC. I.

Regio Transylvaniæ, quemadmodū de præsenti est in possessione, & potestate Cæs. Majestatis, ita maneat in Ejusdem Dominio: Et à Podoliæ Cōfinio, usque ad extremum Vallachiæ Cōfiniū, suis Montibus, qui antiqui fuerunt Limites ante præsens bellum inter Trāsylvaniam ex una parte, & Moldaviā atque Vallachiam ex alia parte, atque à Confinio Vallachiæ usque ad Flumem Marusium, pariter suis Montibus, qui antiqui fuerunt Limites, circumscribatur, & sic utrinque observatis antiquis Limitibus, nec ultrà nec citrà ab utroque Imperio fieri possit extensio.

## ARTICVLVS II.

Provincia subjecta arci Temesvvarinensi cum omnibus suis districtibus, & interfluentibus Fluvii maneat in possessione, & potestate Excelsi Imperii Ottomannici, atque à parte Trāsylvaniæ fines ejus sint ab extremo Cōfinio Vallachiæ usq; ad Fluviū Marusiū in superiori Articulo constituti Transylvaniæ antiqui Limites, Tū à parte Marusii usq; ad Fluviū Tibiscū citerioribus ripis ejusdem Marusii, & à parte Tibisci usque ad Danubium citerioribus ripis Fluvii Tibisci fines ejus limitentur Quæ verò intra predictos Limites sita sūt Loca, nēpe Caransebes, Lugos, Lippa, Csanad, Iscanisia, Betiche, BetsKerecK, & Sablia citeriùs, & intra præcōstitutos ante præsens bellū Limites antiquos Transylvaniæ, ac secundùm prædeclaratam rationē intra ripas Fluminum Marusii & Tibisci in Temesvvarinensibus Territoriis, qualiscūque alius similis locus reperiatur, ea conditione destruantur per Cæsareos, ut vi Pactorum ampliùs ree-

reædificari non possint: Et prædicta Regio Temesvvariuensis omnino libera relinquatur, & imposterũ neque in dictis hisce locis, neque prope ripas Fluviorũ Marusii atque Tibisci alia vel majora vel minora loca, quæ possint speciẽ Fortificationis exhibere, exstruantur.

Fluviorum Marusii ac Tibisci inter Provinciã Temesvvarinensem, & Provincias Cæsareæ potestati, & possessioni subjectas, usus sit communis Subditis utriusque Imperii, tum ad potum pecorum omnis generis, tum ad piscationẽ, & alias cõmoditates Subditis perquàm necessarias.

Cùm verò onerariæ Naves à partibus superioribus subjectis Cæsareo Dominio, tum per Marusiũ Fluviũ in Tibiscum tum per Tibiscum in Danubium, sive ascendendo sive descendendo ultrò citroque meãtes nullo obice præpediri debeant, navigatio Navium Germanicarum, aut aliorum Subditorum Cæsareorũ nullo modo possit in cursu suo ultrò citroque incommodari, sed liberè atque commodissimè fiat ubique in prædictis duobus Fluviis; Et siquidem reciprocæ amicitiæ & mutuæ benevolẽtiæ convenientia id etiam requirat, ut Subditi Imperiali Ottomannicæ potestati subjecti possint usus prædictorum Fluviorum esse participes, sine impedimẽto Navibus piscatoriis etiã ac Cymbis utantur. Molendinariæ autẽ Naves in locis tantùm, quibus Navigationi alterius nempe Cæsarei Dominii, nullatenus impedimento esse possint, communicatione Gubernatorũ utriusque Dominii, & consensu ponantur: quinimò ne diversione aquarũ in Marusio cursus Cæs. Navium incommodũ aliquod patiatur, nullatenus permittetur, ut sive Molendinorũ sive alia occasione ex Marusio aquæ aliò derivẽtur seu diducantur. Insulæ quæcunque in prædictis Fluviis, cùm actu sint in potestate Cæs. maneant, uti possidẽtur: & Subditi utriusque Dominii omnino pacificè atque trãquillè vivãt, severissimisque Edictis ab insolentiis, & contraventione Pactorum contineantur. ART. III.

Cùm Regio inter Fluvios Tibiscum, & Danubium vulgò dicta BatsKa sit in sola possessione & potestate Cæsareæ Majestatis, sic maneat deinceps etiam in prefata potestate, & Dominio Cæsareo, neque Titelinũ magis, quàm in præsenti est, fortificetur. ARTIC. IV.

Ab extrema ripa citeriore Tibisci, opposita Titelianæ ripæ, & angulo terræ ibidem per conjũctionem Tibisci, & Danubii terminato deducatur linea recta usque in ripam Danubii: item è regione citerioris ripæ Tibiscanæ sitam, & ulterius protrahatur pariter recta ad Moravizii ripam citeriorẽ amnis Bossut: & inde ad Locum, usque ubi prædictus amnis Bossut principali alveo in Savum elabitur: & Moravizio sine ulla Fortificatione relicto, exstructisque tantùm in opposita utrinque ripa, apertis pagis, separentur per prædictam lineam firmatam atque distinctã sive fossis, sive lapidibus, sive palis, sive alia ratione, Imperia sequenti modo: Regio versùs Belgradinum intra modò dictos Limites permaneat sub sola potestate Potentissimi Ottomannorum Imperatoris: Regio verò extra prædictam lineam sita, maneat sub sola potestate, & Possessione Potentissimi Romanorũ Imperatoris: & secundum prædictos Limites pariter possideantur Fluvii, qui sunt Territoriis permanentibus in possessione utriusque partis. A R T. V.

Ab ostio amnis Bossut in Savũ effluẽtis, usque item in Savum elabentis Unnæ Fluvii ostium Savi altera quidem pars pertinens ad Ditionem Cæsaream possideatur ab Ejus Majestate, altera verò pars possideatur ab Imperatore Ottomannorum.

Interfluens Fluvius Savus, & Insulæ in hoc communi tractu sitæ, sint communes, & usus tum ad navigationẽ ultrò citroque, tũ ad alias commoditates utriusque partis Subditis pariter communis sit, utriusque religiosè observantibus pacificum, & imperturbatum ultrò citroque commercium.

Usque ad Unnam Fluviũ Regio pertinens ad Dominium Imperialis Ottomannicæ Majestatis, qua Bsoniã spectat, citerioribus ripis Unnæ Fluvii definia-

tur atque terminetur evacuatis Novi, Dubizza Jessenovizza, Doboy, & Brod ex parte Bosnensi & qualicũque alio simili loco in hoc Tractu existẽtes, & deductis inde Præsidiis Cæsareis ista pars omni modo libera relinquatur: Castanouiz autem, & Insulæ infra Terram Novi versùs Savũ cum ulterioribus ripis ejusdem Unnæ, cùm sint & maneãt in potestate Romanorum Imperatoris, prædictis Limitibus hinc distinguãtur.

Loca demùm ultra Unnam longè à Savo sita, & ab utraque parte Presidiis conservata, atque possessa cum Terrisante presens bellum ad eadẽ spectantibus, maneant iterum in potestate utriusque possidentis partis, ea conditione, ut Commissarii utrinque mox deputãdi Districtus atque Territoria singulatim deductis particularibus Lineis separantes, per fossas, lapides, palos, aut alia quacunque ratione, ad evitandam confusionem posita signa, segregẽt atque disjungant, in partibus Croatiæ usque ad ultimũ Confiniũ, & terminum Locorum in utriusque Dominii possessione permansurorum.

Et ex utraque parte, si quis ausus fuerit alterare, mutare, evellere, aut quovis modo violare aliquod ex prædictis Signis, ille per omnimodam inquisitionem deprehensus ad exemplum aliorũ severissimè puniatur.

Commissarii verò ad distinctionem, & positionẽ Limitum in isto Confinio, quoad fieri poterit, quàm celerrimè deputandis Regiis Edictis demãdetur, ut ad tranquillitatem, & securitatẽ Subditorum utriusque Dominii sedulò animum abhibentes sine cõtroversia, & sine quacunque particulari cõplacentia Terras optimè separent, atque manifestè distinguant.

Cùm siti in altera Savi parte, quà Dominium Imperiale Ottomannicũ recipit, munimenti Brod Fortificationes utpote recenter à Militiis Cæsareis factæ, tẽpore educẽdi Presidii Cæsarei everti debeãt, locus autem ille sit commodissimus ad Mercaturã, poterit ibidem erigi cum honesto & commodo recinctu civitas, ita tamen ut in Arcis aut Munimẽti formã non redigatur.

ARTICVLVS VI.

Definiti tandẽ per hosce Tractatus, & subsecuta, ubi opus fuerit, locali Deputatorũ Commissariorum separatione stabiliti, sive deinceps idoneo tẽpore per operam Commissariorũ utrinque, stabiliendi Confiniorũ Limites sanctè utrinque, & religiosè observentur, ita ut sub nulla ratione aut prætextu extẽdi, transferri, aut mutari possint: neque liceat alicui paciscentiũ parti in alterius partis Territoriũ ultra statutos semel terminos, aut lineas quidquã Juris aut potestatis prætendere aut exercere, aut alterius partis Subditos sive ad pendendum tributũ qualecumque sive præteritum, sive futurum, sive ad quãvis aliam humano ingenio excogitabilem exactionis aut vexationis speciem adigere aut molestare, sed omnis altercatio justè amoveatur.

ARTIC. VII.

Licitum & liberum esto utrique partium pro Confiniorũ suorũ securitate, quocunque meliori visum fuerit modo, arces, munimenta, & loca, per præsẽtes Tractatus pacificè possessa, quæcunque de facto extant, reparare, munire, & fortificare, exceptis illis, de quibus utrinque nominatim cautum est. Ad Incolarum verò commodas habitationes in extremis Confiniis apertos pagos ædificare ubique sine impedimento, & sine exceptione utrique parti liceat, dummodo sub hoc pretextu Fortalitia non erigantur.

ARTIC. VIII.

Incursiones hostiles, & occupationes, omnesque insultus clam aut ex improviso facti, devastationes, & depopulationes Territorii utriusque Dominii omnino, & severissimis Mandatis prohibitæ sint ac illicitæ: trãsgressores verò articuli hujus ubicunque deprehensi statim incarcerentur, & per Jurisdictionem Loci, ubi captivati fuerint, pro merito puniantur absque ulla remissione, & rapta quæcunque sint diligentissimè perquisita, & adinvẽta, cum omni æquitate Dominis suis restituantur: Capitanei quoque ipsimet, Commẽdantes, & Præfecti utriusque partis ad justitiam nullla admissa injuria integerrimè admini-

ministrandam sub amissione officii non solùm, sed etiam vitæ, & honoris adstricti sint, atque obligati. ART. IX.

Maneat porrò etiam illicitũ futuris quoque temporibus, receptaculum vel fomentũ dare malis Hominibus rebellibus Subditis, aut malè contentis, sed ejusmodi Homines, & omnes Prædones, raptores, etiãsi alterius partis Subditi sint, quos in ditione sua deprehenderint, merito supplicio afficere, utraque pars adstricta sit: qui si deprehendi nequeant, Capitaneis aut Præfectis eorum, sicubi eos latitare compertum fuerit, indicentur, iique illos puniendi Mandatũ habeant: quòd si nec hi officio suo in punitione taliũ Sceleratorũ satisfecerint, indignationẽ Imperatoris sui incurrant, aut, officiis exuantur, aut ipsimet pęnas pro reis luant; Quoq; magis nefariorum hujusmodi petulantiis cautum sit, neutri partium liceat intertenere, & alere Haydones, quos liberos nuncupant, Plagiarios Pribeck dictos, atq; id genus facinorosorum Hominum, qui non sunt alterutrius Princ. stipẽdio cõducti, sed rapto vivunt, tãq; ii, quàm qui eos aluerint, pro demerito puniantur, talesq; nefarii, etiamsi consuetæ vitæ emendationem præseferant, nullam fidẽ mereantur, nec prope Confinia tolerentur, sed ad alia remotiora loca trasferantur. ART. X.

Cùm tẽpore præsẽtis hujus belli plures ex Hungaris & Trãsylvanis à subjectione Suę Cęs. Majest. secedentes ad Cõfinia Exc. Imp. se se receperint, atq; hac in parte etiã conclusę per inducias inter utrumq; Imp. almę huius Paci debitis modis in futurã securitatẽ providendũ sit, de prędictis ita pactũ est, ut in ditionibus antè nominati Excelsi Imp. ad lubitũ possint locari & accommodari: Ne tamen aliquo modo Confiniorũ tranquillitas, & Subditorũ quies perturbari queat, loca, ubi prędicti collocabuntur, remota sint ab omnibus limitaneis, & confiniariis partibus, & uxoribus illorum dabitur facultas sequendi Maritos suos, iisq; in Imp. assignato ad hoc districtu cohabitandi. Cùmq; imposterũ in reliquos Subditos Potentiss. Ottoman. Imp. annumerandi veniant, non liceat illis à subjectione ejusdẽ amplius recedere: & si qui recesserint, atq; ad Patriam iterum reverti voluerint, in numero & conditione malevolorũ recenseantur, neq; illis à Cæsareis fomẽtum aut receptaculũ prębeatur, quinimo deprehensi Ottomannis Confiniorũ Gubernatoribus extradãtur, quo magis utrinque securitati Pacis prospiciatur. ART. XI.

Ad tollendas penitus quascunque in Cõfiniis super aliquo articulorum Armistitii hujus, aut quavis de re imposterum enascentes controversias, differentias, aut discordias, ubi prompto & maturo remedio opus sit, ordinẽtur utrinque in Confiniis primo quoque tempore electi pari numero Commissarii, viri neutiquam avidi, sed graves, probi; prudentes, experti, atq; pacifici: Hique loco opportuno convenientes fine exercitu cum æquali pacificarum personarũ comitiva, omnes & singulas hujusmodi controversias emergentes audiant, cognoscant, decidant, & amicabiliter cõponant, talem deniq; ordinem, & modũ constituant, quo utraq; pars suos Homines, & Subditos citra omnẽ tergiversationem vel prætextũ gravissimis pœnis ad sinceram ac firmam pacis observãtiã compellat: Quòd si verò negotia tanti momenti occurrerent, quæ per Cõmissarios utriusq; partis componi, & expediri non possent, tunc ad ambos Potentissimos Imperatores remittãtur, ut ipsi complanandis iisdem, sedãdis, & extinguendis modum, & rationem invenire, & adhibere valeant, ita ut tales controversiæ, quã fieri poterit intra brevissimũ temporis spatium, componantur, nec earum resolutio ulla ratione negligatur, aut protrahatur.

Cumque præterea in antecedentibus sacris capitulationibus duella, & mutuę ad certamẽ provocationes fuerint vetitæ, imposterum etiam sint illicitæ; & si qui ad singulare certamen venire ausi fuerint, in illos ut trãsgressores gravissimè animadvertatur. ARTIC. XII.

Captivi tempore præsentis belli ex utraque parte in captivitatem abacti, &

in publicis carceribus adhuc superstites, cùm occasione istius almæ Pacis liberationem tandem aliquando meritò sperent, nec possint sine læsione Majestatis Imperatoriæ, & laudatæ consuetudinis in eadem captivitatis miseria, & calamitate relinqui: usitatis ab antiquo, vel honestioribus adhuc rationibus per cõmutationem in libertatem afferatur, & si plures, aut melioris conditionis in una quàm in altera parte inveniuntur, pro reliquorũ etiã eliberatione, quando solennes Legati instanti..s afferent, gratiosa, & huic almæ Paci conveniens utriusq; Imperatoris pietas nequaquam denegetur: Cæteris verò, qui in privatorum potestate sũt, vel apud ipsos Tartaros, licitum sit eliberationem suam honesto, & quàm fieri poterit, mediocri lytro procurare. Quòd si cũ Captivi Domino honesta accommodatio fieri non poterit, Judices locorum litem omnem per compositionem dirimant: sin autem prædictis viis id etiam confici haud posset, Captivi pretiis eorum sive per testimonia, sive per Juramenta probatis atq; solutis eliberentur. Nec possint Domini aviditate majoris lucri sese redẽptioni eorundem opponere, & quandoquidem ex parte Excelsi Imperii Ottomãnici Homines non emitterentur, qui taliter eliberandis captivis operam adhibeãt, spectabit ad probitatem Cæsareorum Præfectorum, ut ad dimittendum Ottomannos Captivos quo empti sunt pretio sincerè liquidato, Dominos illorum adstringãt, atque ita sanctum hoc opus pari utrinq; pietate promoveatur; quousq; demùm Captivi utrinque prædicta ratione eliberentur, Legati Plenipotentiarii ex utraque parte officia sua adhibebunt, ut interea miseri Captivi benignè tractentur. ARTIC. XIII.

Pro Religiosis, ac Religionis Christianæ exercitio juxta ritum Romano. Catholicæ Ecclesiæ, quæcunque præcedentes gloriosissimi Ottomannorũ Imperatores in Regnis suis sive per antecedentes Sacras Capitulationes, sive per Signa Imperialia, sive per Edicta, & Mandata specialia favorabiliter cõcesserunt, ea omnia Serenissimus, & Potẽtissimus Ottomãnorum Imperator in posterum etiam observãda confirmabit, ita ut Ecclesias suas præfati Religiosi reparare atq; resarcire possint, functiones suas ab antiquo consuetas exerceãt, & nemini permissum sit, contra Sacras Capitulationes, & cõtra Leges Divinas aliquo genere molestiæ, aut pecuniariæ petitionis eosdem Religiosos cujuscũq; Ordinis, & conditionis afficere, sed consuetà Imperatoria pietate gaudeant, & fruantur. Præterea Serenissimi, & Potẽtissimi Romanorum Imperatoris solenni ad fulgidam Portam Legato licitũ sit, commissa sibi circa Religionẽ, & Loca Christianæ Visitationis in Sancta Civitate Jerusalẽ existentia exponere, atque instantias suas ad Imperiale Solium afferre. ARTICULUS XIV.

Commercia juxta antecedentes etiã sacras Capitulationes libera sint utrinsque partis Subditis, in omnibus Imperiorum Regnis & Ditionibus; ut autem utriq; parti utili ratione, & sine fraude, & dolo peragãtur, inter Deputatos Cõmissarios rem mercatoriam bene intelligentes tempore solennium utrinque Legationum contractabitur, & sicuti cũ aliis Excelsi Imperii amicis nationibus observatum est, ita etiam Subditi cujuscunq; Nationis Cæsareæ Majestatis securitate, & utilitate Commerciorum in Regnis Excelsi Imperii idoneis modis, & usitatis Privilegiis gaudebunt, & perfruentur. ARTICULUS XV.

Quæcunque conditiones in antiquis sacris Capitulationibus expressæ sunt, nec prædictis Punctis hoc Tractatu stipulatis, aut liberrimo cujusque possidẽtium Dominio, & usui Ejusdem adversantur, aut præjudicant, post hac etiam colantur sanctè, & observentur, cassatis & annullatis iis, quæ supradictis quocunque modo repugnant. ART. XVI.

Ut quoque tantò magis Armistitiũ hoc bonaque inter ambos Potẽtissimos Imperatores amicitia firmetur, ac coalescat, mittentur solennes utrinque Legati ex æquo usitatis cæremonialibus ab introitu in Confinia usque ad reditũ in locum secundæ permutationis excipiendi, honorandi, tractandi atque pro-

se-

sequendi, qui in signum amicitiæ spontaneum munus, conveniens tamen, & utriusque Imperatoris dignitati consentaneum afferet; Et prima Aestate in mēse Junio iter, prævia mutua correspondentia, uno eodēq; tempore suscipiētes in Sirmiensi Cōfinio, more jam pridem inter utrumque Imperium observato permutabuntur. Solēnibus porrò Legatis in Imperatoriis Aulis, quidqnid libuerit, petere liceat, ac permittatur.

ARTICULVS XVII.

Regula, & norma Curialium in recipiendis, receptisque pariter honorādis, & tractandis Ministris ultrò citroq; cōmeantibus, & commorantibus juxta usitatam prioribus etiam temporibus modalitatem deinceps ab utrinque cum æquali decore, & secūdū distinctā characteris missorū prærogativā observetur.

Legatis Cæsareis, & Residentibus, & quibus vis eorundē Hominibus pro suo arbitrio, quibuscunque placuerit Vestibus uti licitum sit, nevè quisquam impedimento esse possit. Ministri porrò Cæsarei, sive Oratoris, sive Legati, sive Residentis, sive Agentis munere fungantur, quibus reliquorum Principum fulgidæ Portæ amicorum Legati, & Agentes immunitatibus, & Privilegiis perfruūtur, eadem libertate, imò ad distinguendam Cæsareæ dignitatis prærogativā, usitatis melioribus modis fruātur, habeantq; liberam potestatem conducendi Interpretes. Cursores etiam, & alii eorū Homines Vienna ad fulgidā Portam, atq; iterum redeuntes, & ultrò citroque venientes salvo passu tutò, & securè permeent, atque ut commodè iter suum perficiant, omni favore coadjuventur.

ARTICULUS XVIII.

Pax ista quamvis secundū propositas conditiones cōclusa, tum demùm integrū ex omni parte robur obligationis, & debitæ observantiæ vinculū accipiet, & inducet, cū omnia, & singula, quæ de de Confiniis suprà recēsito modo ultrò citroque promissa, & acceptata sunt, tā de distinctionibus Limitùm, quàm de evacuationibus, & demolitionibus plenariè in effectū, & executionē deducta fuerint, Ita, ut absoluta designatione Limitum in unoquoque Confinio statim subsequatur demolitio, aut evacuatio, quod ut quàm celerrimè succedat, designentur ad Limites, & terminos Confiniorum ponendos, & distinguendos ex utraque parte Commissarii, qui die AEquinoctii, scilicet 22. Mensis Martii, aut 12. secundùm veterem stylum, Anni Millesimi Sexcētesimi Nonagesimi noni, in Locis inter Commissarios cōsensu Gubernatorum utriusque Confinii determinādis, mediocri, & pacifico Comitatu cōveniat; atq; intra Spatium duorū Mensium, si possibile sit, aut etiā citiùs, ubi fieri poterit, Confinia Limitibus, & terminis manifestis per superiores articulos constitutis distinguant, separent, determinent, & Statuta inter Legatos Plenipotētiarios utriusque Imperii accuratissimè, & citissimè exequantur.

ARTICULUS XIX.

Has verò conditiones, & articulos ad formam hic mutuò placitam à Majestatibus utriusque Imperatoris ratihabitū iri, atque ut solennia ratificationis Diplomata intra Spatium triginta dierū à die Subscriptionis, vel citiùs in Confiniis per Illustrissimos & Excellentissimos Legatos Plenipotentiarios Mediatores reciprocè rectèque commutentur, Legati Plenipotētiarii utriusq; Imperii se se infallibiliter obligant, atq; præstituros compromittunt. ART. XX.

Duret Armistitium hocce, & extēdatur, favēte Deo ad viginti quinque Annos continuè sequentes à die, qua ejusdē subscriptio facta fuerit, quo Annorum numero elapso, vel etiā medio tempore priusquam elabatur, liberum esto utriq; partium, si ità placuerit, Pacem hanc ad plures adhuc Annos prorogare.

Itaque mutuo, & libero cōsensu quæcunque stabilita sunt Pacta inter Majestatem Serenissimi, & Potentissimi Romanorum Imperatoris, & Majestatem Serenissimi, & Potentissimi Ottomannorum Imperatoris, & Hæredes Eorundem: Imperia quoque, & Regna Ipsorū: terra item marique sitas Regiones, Civitates, Urbes, Subditos, & Clientes observentur sanctè, religiosè, ac inviolabiliter; Et demandetur seriò omnibus utrinsq;

utriusque partis Gubernatoribus, Præfectis, Ducibus Exercituũ, atq. Militiis, & quibusvis in eorũdem Clientela, obedientia, & subjectione existẽtibus, ut illi quoque prædeclaratis conditionibus, clausulis, pactis, & articulis sese adequatè conformãtes omnibus modis caveãt, ne contra Pacem, & amicitiam hãc sub quocunque nomine, aut prætextu, se invicem offendant, aut damnificent, sed quolibet prorsus Inimicitiæ genere abstinẽdo bonam colant vicinitatem, certò sciẽtes, quòd si eatenùs admoniti morem non gesserint, severissimis in se pœnis animadvertendum fore.

Ipse quoque Crimensis Chanus, & omnes Tartarorum Gentes quovis nomine vocitatæ ad Pacis hujus, & bonæ vicinitatis, & reconciliationis Jura ritè observanda adstricti sint, nec iisdẽ contraveniendo, hostilitates qualescunque exerceãt erga quasvis Cæsareas Provincias, earumque Subditos aut Clientes: Porro sive ex aliis Exercituũ generibus, sive ex Nationibus Tartarorum, si quis contra sacras Imperatorias hasce Capitulationes, & contra Pacta, & Articulos earum quidpiam ausus fuerit, is pœnis rigorosissimis coerceatur.

Incipiat verò modo dicta Pax, Quies, & Securitas Subditorũ utriusq; Imperii à suprafata die subscriptionis, & cessent exinde, atque sustollantur omnes utrinque inimicitiæ, & Subditi utriusq; partis securitate, & trãquillitate fruantur; Eoque fine, & quò magis per summam curam, ac sedulitatem hostilitates inhiberi possint, transmittantur quàm celerrimè Mãdata, & Edicta publicandæ Pacis ad omnes Confiniorum Præfectos, cũq; Spatium aliquod temporis requiratur, intra quod Officiales in remotioribus præsertim Cõfiniis istam cõclusæ Pacis notitiam obtinere valeant, statuuntur viginti dies pro termino, post quẽ si quis hostile quidpiam alterutra ex parte admittere præsumpserit, pœnis superiùs declaratis irremissibiliter subjaceat.

Ut demùm Pacis Conditiones viginti hisce articulis conclusæ, utrinque acceptatæ, & debito summoque cum respectu inviolatæ observentur: Siquidẽ Domini Plenipotentiarii Ottomannici vi concessæ iisdem facultatis Imperatoriæ Instrumentum Turcico Sermone axaratum, & subscriptum, legitimũ, & validũ nobis exhibuerint: Nos quoq; vi Mãdati, & Plenipotẽtiæ nostræ, propriis manibus, & propriis Sigillis subscriptas, & signatas hasce Pactorũ Litteras in Latino Idiomate tanquam legitimum, & validum vicissim Instrumentum extradidimus.

# FINIS.

TRATTATO DI PACE TRA

# L' ECCELSO IMPERIO OTTOMANNO

E LA

# SERENISSIMA REPUBLICA DI VENEZIA

*L'Eccelso Imperio Ottomanno, e la Serenissima Republica di Venezia, conchiuso nel Congresso di Carloniz nel Sirmio sotto le Tende alli 26 di Genaro 1699; essendovi Ambasciatori Plenipotenziarii dell'Eccelso Imperio gl'Illustrissimi & Eccellentissimi Signori MEhemet Effendi Gran Cancelliere, & Alessandro Mauro Cordatoe, per la Serenissima Republica l'Illustrissimo & Eccellentissimo Sig. Carlo Ruzini Cavalliere, Mediatori gl'Illustrissimi & Eccellentissimi Signori Gulielmo Paghet Ambasciatore di Sua Maestà Brittanica, e Giacomo Colyer Ambasciatore degli Alti e Potenti Stati Generali delle Provincie Vnite, oltre gl'Illustrissimi & Eccellentiss. Sign. Ambassciatori Plenipotenziarii di Sua Maestà Cesarea, e di Polonia, &c.*

ARTICOLO PRIMO.

LA Morea colle sue Città, Fortezze, Castelli, Terre, Ville, Monti, Fiumi, Laghi, Boschi, Porti, & ogni altra cosa, che si ritrova dentro la Circonferenza della medesima, ora possessa dalla Republica di Venezia, resti pacificamente nel possesso, e Dominio dell'istessa Republica, tra'i suoi limiti del Mare, e dell'Essamiglio, ove sono li Vestiggi dell'antica muraglia, così che nè dal canto di Morea si faccia veruna estensione nella Terra ferma, nè dal canto della Terra ferma si faccia alcuna estensione oltre i Limiti della Morea

ARTICOLO II.

La Terra ferma essendo nel possesso dell'Eccelso Imperio, resta totalmente nel possesso, e Dominio dell'istesso Imperio, per appunto nello Stato, che si trovava nel principio di questa ultima Guerra. La Fortezza di Lepanto resterà evacuata dalla Republica di Venezia. Il Castello detto di Rumelia nella parte di Lepanto si demolirà, e si demolirà parimente la Fortezza di Prevesa, e si lasciarà in quella parte la Terra ferma nel suo primiero, & intiero Stato.

ARTICOLO III.

L'Isola di Santa Maura colla sua Fortezza, e Capo di Ponte, detto Peracia, senza veruna estensione maggiore in Terra ferma, e l'Isola di Leucade attaccata à Santa Maura, restaranno nel possesso, e Dominio della Republica di Venezia.

ARTICOLO IV.

L' Evacuazione di Lepanto, e la Demolizione del Castello di Rumelia, e di Prevesa, si esseguiranno subito doppo la distinzione de'i Limiti in Dalmazia; & in questo mentre per levare tutte le ostilità, & anco le occasioni di queste, li Presidii, de'i detti trè Luoghi si conteneranno dentro, nè faranno alcuna escursione nella Terra ferma, nè veruna pretensione per qualsivoglia pretesto, e gli Abitanti delli sudetti Luoghi possano restare, e partire, secondo che vorranno, senza usarsi alcuna violenza.

ARTICOLO V.

Li Golfi, che si trovano frà la Terra ferma, e la Morea restano all'uso commune, obligandosi l'una parte e l'altra di conservarli immuni, e frāchi da qualsivoglia cattiva Gente.

ARTICOLO VI.

Le Isole dell' Arcipelago, e di quel Mari resteranno in quello Stato, che erano avant'il principio di questa ultima Guerra, nel possesso dell'Eccelso Imperio, nè si pretenderanno dalla Republica caraggi, ò siano contribuzioni, od altro introdotto nel tempo della presente Guerra.

ARTICOLO VII.

Per l'avenire l'Eccelso Imperio non pretenderà dalla Republica di Venezia per l'Isola di Zante, nè dalli suoi Abitanti alcuna Pensione passata, ò futura. L'Isola di Egina colla sua Fortezza come adgiacente alla Morea, e posseduta dalla Republica di Venezia, rimanerà col suo presente Stato nel possesso, e Dominio dell'istessa Republica.

ARTICOLO VIII.

Nella Dalmazia le Fortezze di Cnin, Sing, e Ciclut, e Gabella, essendo al presente nel possesso, e Dominio della Republica di Venezia, restaranno nel pacifico possesso, e Dominio della medesima; mà poiche si devono porre li Limiti in tale forma, che li possessi restino chiari, e li Sudditi di ambe le parti in quiete, e tranquillità, nè si possa venir à qualsivoglia imaginabile differenza, che possa in alcuna maniera disturbare la tranquillità delli Confini; si è accordato, che dalla Fortezza di Cnin alla Fortezza di VerliKa, e da quella alla Fortezza di Sing, e da questa alla Fortezza di Duare detta Zadvaria, e da questa alla Fortezza di Vergoratz, e parimente da questa alla Fortezza di Ciclut, e Gabella, si tirino Linee rette, e si separino li Confini, siche dentro le dette Linee verso il Dominio Veneto, & il Mare tutte le Terre, e li Distritti colli Castelli, Forti, Torri, e Luoghi chiusi, restino nel solo possesso, e Dominio della prememorata Republica; e le Terre, e Distritti, che saranno fuori della detta Linea, restino nel possesso, e Dominio dell' Eccelso Imperio, colli Castelli, Forti, Torri, e Luoghi chiusi, essistenti in quelli, e non si permetterà per l'avenire alcuna estensione, e dilatazione, ò restrizzione nè dall'una, nè dall'altra parte. E le dette Linee secondo l'abilità de'i luoghi si faranno chiare, e manifeste colli termini ò di Colli, e Boschi, ò di Fiumi, & acque correnti, & ove il luogo non darà l'evidenza, si poneranno segni di Fosse, ò Pali, ò Colonne, come frà li Commissarii d'ambe le parti destinati à questa designazione di commune concerto si trovarà à proposito; e perche dette Fortezze nel possesso della Republica habbiano anche in fronte spazio convenínte di Territorio, alle

For-

Fortezze di Cnin, VerliKa, e Sing, Duare, e Vergoratz, e Ciclut, si asignarà dalli Commisarii lo spazio d'un'ora di Paese, con rettitudine ò linea semicircolare, conforme lo permettera, ò lo richiederà la convenienza del Terreno; la Fortezza di Cnin havera il suo fianco verso le parti della Croazia, fin'al Confine del Cesareo Dominio, senza verun pregiudizio delli trè Dominii, che haveranno in quella parte li termini delli loro Confini, mà havera sempre da osservarsi il Jus accordato à cadaun di questi trè Dominii per questa universale Pace.

La sudetta linea si osserverà dall'una, e dall'altra parte; mà se vicino, ò dentro in quella, venisse à restare qualche Fortezza dell'Eccelso Imperio, restando nelle spalle di quella il suo Territorio intiero, nella fronte semicircolarmente haverà da goder il Terreno posto dentro la circonferenza parimente dello spazio d'una ora, e per la Fortezza di Ciclut parimente nella fronte si darà il territorio nello spazio di un'ora, e nel fianco fuori della linea lo spazio di due ore di Terra, tirandosi una linea retta fin'al Mare.

Et in questa forma, e regola essendo distinto il Confine, e posti li termini, e separate le Terre da possedersi, si osserveranno inviolabilmente, e senza veruna mutazione; e se alcuno mai havera l'ardire di violare qualche segno, ò di trasgredire qualche termine, e gli Ufiziali ancora, che mancaranno nella dovuta cura col meritato castigo delli delinquenti, tanto dall'una, quanto dall'altra parte, saranno severamente puniti.

E se à caso li Commisari havessero l'incontro di qualche difficoltà, che non potessero accordarsi: informaranno li loro Padroni sinceramente, e realmente, affinche cogli Ufizii delli Rappresentanti dele Maestà Cesarea, e Brittannica, e degli alti Potenti Stati Generali delle Provincie Unite presenti alla fulgida Porta si definisca amichevolmente: E per simile od altra qualsivoglia differenza di Confine non si venirà ad alcuna ostilità, nè s'intorbiderà la quiete delli Sudditi, nè s'intenderà alterare la Pace conchiusa coll'Eccelso Imperio. ART. IX.

Il Territorio, e li Distretti della Signoria di Ragusa saranno continuati colli Territorii, e Distreti dell'Eccelso Imperio, levandosi ogni ostacolo, che impedisse la continuazione, e la communicazione delle Terre della detta Signoria colle Terre del medesimo Imperio.

## ARTICOLO X.

Nella vicinanza di Cattaro, Castelnuovo, e Risano, essendo attualmente nel possesso, e Dominio della Republica di Venezia, restino nel pacifico possesso, e Dominio della medesima Republica, colle loro Terre; e l'istesso s'intenda per qualunque altra Fortezza in quella parte esistente attualmente nel possesso della medesima. E li Commisarii, che saranno destinati dall'una, e l'altra parte, siino d'esperimentata probità, affinche senza alcuna propria passione, giudicando realmente questo importante affare, anco in quella parte separino li Territorii, e li distinguano con evidenti segni, siche si levi l'occasione d'ogni torbidezza, mà da quella parte ancora si avertisca, che non s'interrompa la continuazione intiera delle Terre di Ragusa, con quelle dell'Imperio.

## ARTICOLO XI.

Dovendosi cominciare la designazione del Confine di ambe le parti in Dalmazia; e nella parte di Cattaro al primo tempo che sarà commodo, li Commisari Deputati à questa opera corrispondendo con previi avisi faranno la loro cononei-

zione in luogo conveniente, con comitiva di Gente militare bensì, mà pacifica, e quieta, d'ugual numero, e coll'ajuto d'Idio cominciaranno la loro funzione dal giorno dell' Equinotio di Marzo dell' anno corrente, & adopraranno ogni diligenza nella distinzione dell'uno, e dell'altro Confine delle suddette parti, Affinche con prestezza finiscano nel termine di due Mesi, e più presto, se si può fare.

ARTICOLO XII.

Quanto più è desiderata la fermezza dell'amicizia, e la quiete delli Sudditi di ambe le parti, tanto più devono essere ugualmente abominati quelli, che portati dal reprobo loro ò genio, ò costume, anco nel tempo di Pace con ladronecci, & altri ostili essercizii intorbidano la tranquilità del confine, perciò nè dall'una parte nè dall'altra si darà ricetto, ò fomento à tali forusciti di qualsivoglia sorte, mà saranno perseguitati, presi, e consegnati, acciò che ad essempio di altri siino col meritato castigo puniti, e sarà per l'avenire proibito l'appoggio, & il mantenimento di questi mali Huomini.

ARTIC. XIII.

A cadauna delle parti sia lecito di risarcire, riparare, e fortificare le possedute Fortezze, mà non già di fabricarne di nuovo altre Fortezze, appresso il Confine, ò le Fortezze demolite dalla Republica di Venezia nelle Sponde della Terra ferma; Per la commodità però de'i Sudditi sia lecito di porre Borghi, e Villaggi per tutto; osservandosi trà di loro pacificamente ogni buona corrispondenza, e vicinanza, e contenendosi nelli proprii termini; e se à caso succedesse frà loro alcuna differenza, subito convenendo li Prefetti del Confine d' ambe le parti amichevolmente, e con ogni giustizia levino l'occasione di qualsivoglia contrasto.

ARTICOLO XIV.

Tanto per la Religione, e per la libertà, e permuta degli Schiavi, quanto per il Traffico, si osservarà lo Stile, e tenore delle antecedenti Capitolazioni, e sarà lecito all'Ambasciatore della Republica di portarne le sue ulteriori istanze al Soglio Imperiale: Intanto circa il Traffico siano confermati anco per questa Pace li sacri commandamenti concessi per avanti alla Republica, & il Traffico haverà da godere la sua forma, che haveva avanti questa ultima Guerra, e li Mercanti della Nazione Veneta tutti li Privileggi, che le sono stati concessi.

ARTICOLO XV.

Sin' al giorno delle immediate Sottoscrizzioni frà li Plenipotenziari dell' Eccelso Imperio, e della Republica di Venezia, dal giorno della Sottoscrizzione delli Plenipotenziarii di Sua Maestà Cesarea. e di Polonia dell'accordato per la Republica, deve cessar ogni ostilità d'ambe le parti tanto per Terra, quanto per Mare; & osservarsi ogni buona corrispondenza, & affinche li Rettori di ogni Confine habbiano la notozia di questo Armistizio, si pone per le parti di Bosnia, Albania, e Dalmazia il termine di trenta giorni, e per le parti dell'Isola di Candia, e di Morea, e gli altri Confini di quelle parti, si pone il termine di giorni quaranta, doppo e dentro quali termini al possibile dal canto dell'Eccelso Imperio, e dal canto della Republica di Venezia non si contravenirà ad alcuno di questi Articoli, che si potranno osservare.

Si concede inoltre alli Sudditi una vera, & universale amnestia, e qualsivoglia loro fatto, ò delitto commesso in tempo di Guerra, passando in totale oblivione, nissuno di essi, come delinquente, sarà per l'avenire castigato. e molestato.

FINE.

# INSTRVMENTVM PACIS

Inter Sereniſſimum, & Potentiſſimum Regem, & Rempublicam Poloniarum & Excelſum Imperium Ottomanicum, ad CarloWiz in Sirmio, in Congreſſu Generali Confederatorum Plenipotentiariorū confectæ.

*In nomine Sanctiſſimæ & Individuæ Trinitatis.*

AD perpetuam Rei memoriam. Omnibus & ſingulis, quorum intereſt notum ſit: Quandoquidem inter Regnum Polonicum, & Excelſum Imperium intercedens diuturnum diſsidium, Sereniſsimo & Potentiſsimo Magnæ Britanniæ, Franciæ & Hyberniæ Rege, Gulielmo III., & Præpotentibus Generalibus Fœderati Belgii Statibus, ſiſtendi humani Sanguinis, & reducendæ reciprocæ Quietis deſiderio, ad procurandos hujus almæ Pacis Tractatus, Mediationem ſuam interponentibus, atq; officia omnia, & omnes conditiones Mediationis, diligenti opera & ſtudio explentibus, Excellentiſsimis Dominis ad Fulgidam Portam Legatis Plenipotentiariis, Gulielmo Domino Paget, Barone de Beaudeſert, in Comitatu Staffordienſi, ejuſdē Comitatus Regis Locumtenente, ex parte Majeſtatis Brittannicæ: & Domino Jacobo Colyer, ex parte Præpotentiū Generalium Fœderati Belgii Ordinū favente Deo, reciproca utrinq; inclinatione, atq; propenſione ſopiri, & penitùs extingui placuerit, atq; Carlovizii ad Confinia Sirmii, ubi Congreſsus Legatorum Plenipotentiariorum ex Inclytæ Mediationis diſpoſitione inſtitutus fuerat, initis Tractatibus de Pacis Articulis cum Illuſtriſ. & Excell. D. Mehemet Effendi, Magno Cancellario Excelſi Imperii, & Illuſtriſs. atq; Excell. D. Alexandro Mauro Cordato, de Nobili Stirpe Scarlati, ab Intimis Secretis ejuſdem Excelſi Imperii ad tractandam Pacem Legatis Plenipotentiariis, poſt aliquas Seſsiones, tandē annuente Divinā Clementia, Negotium hoc almæ deſideratæque Pacis feliciter in mutuas Leges coaluerit & integerrima iterū Amicitia, & Pax inter Sereniſs. & Potētiſs. Muſulmannorum Imperatorem Sultanū, Filiū Sultani Mehemeti, Sultanū Muſtafa: & Sereniſs. & Potentiſs. Regem, Auguſtū Secundum, Dominum meum Clementiſsimum & Rempublicā Poloniarum, ſuper undecim, mutuo cōſenſu cōpoſitis hiſce Articulis, perpetuò religioſè interutrumq; Dominiū obſervanda, perfecta, & concluſa, reſtituta & renovata eſt, qui articuli ſubinde ſingulatim deſcribuntur.

## ARTICULUS I.

Cum Excelſo perpetuitati ſubnixo Imperio, multo adhinc tempore intercedente ope, & favore Dei Altiſsimi ſublata hoſtilitate, conciliationi & bonæ vicinitati congruā cum Sinceritate, antiqua amicitia iterum coaleſcēte, ut hoſtilitates utrinq; amoveantur, & Subditi priſtina ſecuritate, quiete, ac tranquillitate fruantur, ante ultima duo bella conſtituti veteres Limites reſtituantur ac ſtabiliantur, & Confinia Provinciarum ſubditarū Poloniæ à Confiniis Imperialibus tum Moldaviæ, tum aliorum Diſtrictuum, ſubjectorum Excelſo Imperio, antiquis Limitibus ſeparentur, ac diſtinguantur, nevè utrinq; aut prætenſio, aut extenſio deinceps fiat, ſed Limites antiqui ſine mutatione, aut perturbatione, tāquam ſacri, religioſè obſerventur, atque colantur.

## ARTICULUS II.

Quæcunq; ſive Munimenta, ſive Luca vel majora, vel minora intra veteres Moldaviæ Limites, ante penultimum bellū exiſtentes, ſita, atq; hucuſque detenta ſunt à Dominis Polonis, eductis, atq; extractis inde Polonicis Militiis, evacuentur, & Moldaviæ

Pro-

aut occupatis, aut de novo extructis Tartaria moveantur, & nativis propriis Locis habitent, atque pacificè vivant, & imposterum nullas offensiones faciant. ART. VII.

Religiosi Christiani Romano Catholici juxta concessa ab Excelso Imperio edicta, ubicunque Ecclesias suas habent, consuetas suas functiones sine impedimento exerceant, & pacificè vivant; & ulteriùs sibi commissas Instantias de Ragione extraordinarias ad Fulgidam Portam Magnus Legatus ad Imperatorium Solium exponat. ART. VIII.

Cum Res Mercatoria è fructibus Pacis existat, atque Provincias in meliorem conditionem reducat, utriusque Dominii Mercatores imposterum non per occulta loca meantes, sed per loca transitui oportuna ultrò citròque euntes & redeuntes, postquam solverint juxta consuetum ab antiquo Telonium rerum portatarum & exportatarum, novis exactionibus, & expostulationibus nequaquam molestentur, nevè ex numerata pecunia Telonium exigatur; & quicunque nativi Subditi Poloniarum, & Lithuaniæ, & aliarum subjectarum iisdem Nationum ad Mercimoniam agendam venientes, & nullum danmum inferentes, predicta ratione mercaturam & coemptionem, & venditionem, sicuti in antecedentibus, sacris Capitulationibus etiam declaratur, exactione tributi dicti Haracz, & aliis inordinatis exactionibus ne molestentur. Verùm enim verò, si qui relictis suis Regionibus in Imperii regnis sedem figant, & si qui alii Exteriores se se Polonis immisceant, tales ne possint esse detrimento Reipublicæ, Mercatores Polonorum redeuntes ex armis, & equis, & jumentis, & captivis, qui liberationis suæ instrumentum legitimum habentes in Patriam redire voluerint, nihil exigatur, & nequisquam impedimento sit taliter abeuntibus captivis. Verùm sub isto prætextu sine facultate nemini liceat vetita abducere. Præterea opibus & rebus Mercatorū utriusq; Dominii, quibus in aliis Regionibus mori contingat, publici Confiscatores ne ab utralibet parte sese immisceant, sed inter Mercatores, cui fides abhibetur, tradantur, ut juxta catalogum depositionis hæredibus tradat; si quis autem casus acciderit inter Mercatores, inter ipsos Præpositi decisione definiatur, ipse verò, quibus debet, rationē reddat. Ad debitū Scripto sive Instrumēto Judiciario nō affirmatum solvendum contra Divinas Leges nemo compellatur, nevè Testimoniis solis conductitiis lites debitorum & sponsionum dicantur, aut audiantur, Instrumentis scilicet legitimis & Scriptis ante extractis, sacris Mandatis perlectis atq; consideratis, justè ac debitè causæ decidantur, atque in similibus causis contexta & statuta in sacris Capitulationibus, ut aliis confœderatis Nationibus concessa, in Polonos etiam Mercatores extendantur, & ulteriùs speciatim Polonis antehac concessorum, & in manibus eorundem servatorum sacrorum Edictorum sensus quoque colatur & observetur. ART. IX.

Captivi tempore belli abacti, pretiis illorum juxta Leges comprobatis aut datis juramentis in manifestum productis atque solutis juxta antecedentium Capitulationum hac de re declarationem eliberentur. Si verò tales Captivi multo tempore servierint, ex discretione pretia emptionum cùm imminui debeant, si honesto & mediocri pretio cum Domino Captivi conveniri non poterit. Judices Locorum legitimè procedentes, tales differentias componant. Si aliqua occasione post conclusionem Pacis ex Regionibus Polonicis Captivi rapiantur, sine pretio dimittantur: & in Regnis Excelsi Imperii, & inter Tartaros etiam ad liberandos Polonos captivos circumeuntes Homines, quandocunque res suas pacificè agerent, prætextu operæ liberationi Captivorum navatæ, aut alia ratione

# COPIA INSTRUMENTI TVRCICI CUM MOSCOVITA.

*Hic est Deus, maximè aperiens omnia, Potentissimus, Firmissimus.*

*In Nomine Dei misericordis, semper miserentis*

Causa exarationis hujus veritate præcellentis Scripti, & necessitas descriptionis hujus realitate insigniti Instrumenti hæc est: Incorruptibilis Domini Creatoris, & immortalis Opificis liberrimi arbitrii, Domini Dei, cujus Gloria extollatur extra omnem similitudinem, & paritatem, æternarum confirmationum ubertatis concessione, & gratia honoratissimæ Meccæ, & lucidissimæ Medinæ Servi, & Sanctæ Hierusalem, & aliorum Locorum benedictorum Defensoris, & Rectoris, binarum Terrarum Sultani, & Regis binorum Marium, Dominatoris potentis Ægypti, & Abyssinarum Provinciarum, ac Felicis Arabiæ, & Adenensis Terræ, & Cæsareæ Africanæ, & Tripolis, & Tuneti, & Insulæ Cypri, & Rhodi, & Cretæ, & aliarum Albi Maris Insularum, atque Imperatoris Babylonis, & Bositræ, & Laxæ, & Revani, & Carsiæ, & Erzirum, & Sehresul, & Mussul, & Diarbekir, & Ricæ, & Damasci, & Aleppi, & Sultani Persicæ & Arabicæ Irachiensis Regionis, & Regis Ghiurdistaniæ, & Turchista iæ, & Giurziſtaniæ, & Daghistaniæ, & Trapezuntis, & Imperatoris Provinciarum Rum, & Zul-chadriæ, & Maras, Imperatoris Regionum Tartariæ, Circassiæ, & Abasiorum, atque Crimeæ, ac Desti-Capzac, Imperatoris Orienti, & Occidenti s, & Anatoliæ, & Rumeliæ, Possessoris Sedis Regiæ Constantinopolis, & protectæ Prusæ, ac defensæ Adrianopolis, & præterea Imperatoris latissimarum tot Provinciarum, totque Climatum & Urbium, ac celeberrimi Dominatoris, Sultani Sultanorum, Regis Regum, Serenissimi, Potentissimi, Augustissimi Domini nostri Imperatoris, Refugii Musulmannici, Sultani Filii Sultanorum, Sultani Mustafa Regis. Filii Sultani Mehemet Regis, cujus Imperium Deus perenne faciat:, ac Principatum stabiliat usque in diem judicii, Majestatis, Excelsum Imperium inter, & Gloriosissimum inter eximios Principes Christianos, & Prælectissimum inter magnos Dominatores Christianos, Directorem magnorum negotiorum Christianarum Rerumpublicarum, Chlamyde Amplitudinis & Majestati exornatissimum, Argumentis magnitudinis & gloriæ condecoratissimum Czarum Moscoviticarum Regionum, & omnium Ruthenicarum Provinciarum Dominatorem, & Possessorem subiectarum illis Terrarum, & Urbium, sublimem Czarum Moscoviç Petrum Alexovicum (cujus fines Deus salute & rectitudine coronet) cùm intercedens aliquibus annis dissidium fuerit in causa calamitatis Subditorum, & Subjectorum utriusque partis, ea intentio-

ne, ut iterum in amicitiam, & benevolentiam commutetur, ad bonam constitutionem rerum Civitatensium, & ad reducendum in meliorem conditionem Statum Servorum Dei, in Sirmio in Confiniis Carlovicii facto Congressu, cum Illustrissimo, & Excellentissimo inter Christianos Magnates, Domino Procopio Begdanoviz Vosnizin, altè memorati Czari Plenipotentiario Commissario, & Extraordinario Legato, & intimo Consiliario, & Locumtenente Bolchiæ, ab eodem Czaro ad Tractatus, & Conclusionem Pacis negotii perfecta authoritate destinato, & deputato: atque explentibus Mediationis manus bonis officiis, ac diligenti opera, deputatis à Gloriosissimis inter eximios Christianos Principes, & Refugiis Magnorum Dominatorum ejusdem Gentis, Angliæ, Scotiæ, & Hiberniæ Rege, VVilhelmo Tertio, & Generalibus Statibus Nederlandensibus quorum fines Deus salute & rectitudine coronet ) ad exequendam Mediationis suæ functionem ad Tractatus Pacis, Illustriss. & Excell. inter Magnates Christianos, VVilhelmo Lord Pagett, Barone de Beaudesert, &c. & D. Jacobo Colyer, etiamsi ab utraque parte adhibita sit ad Pacem, & Conciliationem propensio, & inclinatio, cùm tamen non esset facile, brevi tempore, ut ablatis difficultatibus omnes res, convenientes Amicitiæ, & Vicinitati, perfectè, & debitè ad bonum ordinem redigerentur, ne interrumperetur continuatio istorum almorum Tractatuum, sed ut pertractentur, & ad finem perducantur, hac utrinque intentione per mutuum consensum à die 25. Decembris, Anni 1110. nempè Natalitio Domini Jesu Christi, usque ad integros duos annos terminus constitutus est, intra quem scilicet almus iste Tractatus ad bonum ordinem reducatur, & inter Excelsum Imperium, & Moscoviticum Czareatum, favente Deo Altissimo, Pax, sive per inducias, sive perpetua coalescat, & vetus amicitia renovetur. Itaque intra statutum unanimi consensu terminum cessset omne prælium, & bellum, & pugna, atque conflictus, & utriuq; amoveantur, & tollantur hostilitates, Moscorum Czaro subjectis à Moscovitis & Cosaccis, & aliis in subjecta Excelso Imperio Musulmannica Confinia, sive alia, sive Crimensia & Loca, & Subditos, nulla fiat excursio, & hostilitas nullumque damnum inferatur, neque clam, neque palam. Pariterque à parte Excelsi Imperii nullius conditionis Exercitus, præsertim Crimensis Chanus, & omnia genera Tartarorum & Hordæ, nullam penitùs excursionem faciant, nullumque damnum inferant, neque clam, neque palàm, in Civitates, & Oppida, & Subditos & Subjectos Nostro Czaro. Atq; si qui sive clam, sive palam, motum aliquem, sive dispositionem, & hostilitatem, & incursionem fecerint contra hoc Pactum, & hanc conditionem, quæ inter nos confecta est, & sese contumaces, & minùs obediẽtes reddiderint, ex quacunque parte sint, deprehendantur, incarcerentur, & sine remissione puniantur. Proinde præfata ratione colendi, & observandi hujus Armistitii tempore, conflictatio & hostilitas penitùs amoveantur atq; tollantur, & ab utraque parte perfecta propensio, & plena inclinatio adhibeatur ad conclusionem Pacis; & Crimensis Chanus propter suam obedientiam, & subjectionem ad Excelsum Imperium, adjungatur huic Paci. Vtque ab utraque parte acceptatum, & observatum sit, & altè memorati Czari Plenipotentiarius Legatus & Commissarius vigore suæ Facultatis, & Auctoritatis Moscovitico Sermone descriptum, legitimum, & validum Instrumentum

tum

tum tradiderit: Nos quoque Facultatis & Vicariæ nostræ Deputationis vigore, nostris Manibus subscriptum, & nostris Sigillis firmatum hoc Scriptum, tamquam validum & legitimum Instrumentum tradidimus. Deus favens est æquitati.

Copia Instrumenti

MOSCOVITAE

Cum

TURCIS.

IN Nomine Domini Dei Omnipotentis in Trinitate Sancta unius; Ejusdem Gratia Serenissimum, & Potentissimum Magnum Dominum Czarum, & Magnum Ducem Petrum Alexovicium, totius magnæ, & parvæ, & albæ Russiæ Autocratorem, Moscoviæ, Kioviæ, VVolodimiriæ, Novogardiæ, Czarum Caraniæ, Czarum Astrachani, Czarum Siberiæ, Dominum Plescoviæ, & magnum Ducem Smolensci, Treriæ, Ingoriæ, Permiæ ViatKeç, Bolgariæ, & aliorum Dominum, & magnum Ducem Novogardiæ, inferioris Terræ, Csernihoviæ, Resaniæ, Rostoviæ,, Jaroslaviæ, Belovroriæ, Valoriç, Obdoriæ, Condiniç, & totius Plagæ Septentrionalis Imperatorem, & Dominum Iveriensis Terræ, Cartalinensium & Gruzinensium Czarum, & Kabardiensis Terræ, Csercassorum, & Montanorum Ducem, ac aliorum multorum Dominiorum, & Terrarum Orientalium, Occidentalium, Septentrionaliumque Paternum Avitumque Hæredem, Successorem, & Dominum, ac Dominatorem, suam inter Majestatem, atque inter Serenissimum, & Potentissimum Magnum Dominum Sultanum, Mustafam, Chanum, Filium Sultani Mehmet Chani, Dominum Constantinopoleos, Albi Maris, Nigri Maris, Anatoliæ, Vrumiæ, Romaniæ, honoratissimæ Meccæ, & Medinæ Sanctæ Hierusalem, Aegypti, & Abyssinatum, Babylonis, & Ricæ, & Damasci Dominatorem, Tartaricarum & Crimensium Hordarum, nec non aliorum multorum Dominiorum, Regnorum, & Vrbium, Insularum, Provinciarum Imperatorem, ab aliquot annis intercedens dissidium causa fuit calamitatis Subditorum, & Subjectorum utrique parti, ex intentione, ut rursùs in Amicitiam, & Benevolentiam, ad bonam rerum Civilium constitutionem, reducendumque in meliorem conditionem statum transmutetur, in Sirmio ad Confinia Carlovizii facto Congressu cum Illustriss. & Excellentiss. Selectissimo Domino Magno Cancellario Regis Mehmet Effendi, & cum Selectissimo Domino ab Intimis Secretis Alexandro ex Prosapia Scarlati Mauro Cordato, altè memoratç Suæ Sultanicæ Majestatis Plenipotentiariis Commissariis, & Extraordinariis Legatis ad Tractatum, & Constitutionem Negotii Pacis perfecta Authoritate destinatis ac deputatis, Mediationem inter Serenissimi & Potentissiimi Suæ Regiæ Majestatis Magnæ Brittanniæ, & Præpotentium Generalium Statuum Nederlandensium Holandiorum, Illustrissimorum, & Excellentissimorum Plenipotentiariorum Eorundem Extraordinariorum Legatorum, Domini VVilhelmi Lord Pagett Baronis de Beaudesert, &c. Et Domini Jacobi Colyer, &c. ab utraque autem parte ad Pacem, & Inducias propensio, & inclinatio adhibita fuit; attamen non facile fuit, intra breve tempus, sublatis difficultatibus res universas, convenientes amicitiæ, & vicinitati, perfectè, & debitè in bonum ordinem redigere, sed ne interrum-

pe-

## *Diſputa à favore di Madama Anna di Mereleſſart Moglie del Sig. de Mailij, Seneſciallo di Vermandois, Appellante, e dimandatrice ſeparatione.*

## Contro il Signor de Mailij, Scudiere ſuo Marito, Intimato, & Diffenſore.

Miei Signori. L'Appellante, che ſin'hora non s'è diffeſa dalle violenze del Sig. de Mailij ſuo Marito che con i gemiti, e con le lacrime, con ſuo eſtremo rincreſcimento è sforzata d'havere ricorſo alle parole, & alli lamenti, per trovare in una ſeparatione la ſicurezza della ſua libertà; delli ſuoi beni, e della ſua vita.

Ella sà, che il ſuo Matrimonio, che hà datto al Sig. de Mailij, un'auttorità ſuprema ſopra la ſua perſona, & un'imperio aſſoluto ſopra le ſue volontà, non li hà laſciato in diviſione che la gloria dell'obedienza, & invidia la felicità di quelle, che non eſſendo, che mediocremente sfortunate, & ſoffrendo delli mali ſopportabili, honorano queſto gran Sacramento con una pacienza ſcambievole.

Ella imitarebbe le loro virtù, ſe ſuo Marito ſi contentaſſe d'imitar li vicij loro; Reſterebbe, miei Signori ſotto il giogo di quello, che la Scritura chiama ſuo Patrone, & ſuo Signore, ſe il ſuo potere non foſſe aſſolutamente tiranico; Non romperebbe il ſuo ſilentio, ſe li mali, che hà tolerati, non foſſero ſuperiori à tutte le parole.

Ma poiche li voti non conſtringono una Moglie di reſtare con un Marito, del quale la Compagnia è tanto pericoloſa quanto la più pericoloſa delle ſolitudini: che li permettono di fuggire le fiame della ſua colera, come farebbe un incendio, & li preſentano un aſilo ſicuro contro il ſuo furore, & inviolabile alle ſue crudeltà: perdonate, miei Signori, alla mia Cliente, s'è ricorſa à queſto rimedio veramente funeſto, mà neceſſario nelle ſue ſofferenze, conoſciuto da ella per violente, mà che voi giudicarete eſſere molto meno che li oltraggi dà eſſa ſofferti.

Poiche ſono ſtati coſi grandi in numero; così horribili ne loro eccesſi; così ſtravaganti nella loro ſpetie; coſi continui nella loro perſeveranza; così indegni della qualità d'un Gentilhuomo, e così vergognoſi alla natura, che non riconoſcereſte, miei Signori, che l'Intimato ſia Marito della mia Cliente, ſe non à cauſa della libertà, che hebbe d'eſercitar ſopra ella le attioni d'uo Tirano, & non giudicarete, che ſia huomo, ſe non perche le beſtie non ſono capaci delli ſregolamenti di vino, nelli quali ſepellì, & la dignità della ſua ragione, & l'eminenza della ſua ſtirpe.

Non è che io ſoſtenga, miei Signori come ſi vorrà far credere, che l'Appellante debba eſſere ſeparata dà ſuo Marito, à cauſa ſolamente, ch'egli non è ſobrio; queſto mezo ſarebbe ridicolo. Non vi furono giamai che le ſemine, & queſto ancora era nell'antica ſeverità della Republica Romana, che ſiano ſtate obligate ſotto punitioni molto rigoroſe d'oſſervare religioſamente le regole della temperanza; & ſe non ſi poteſſe dire del Signor de Mailij ſe non quello, che Seneca diceva d'un'altro, & che molto bene ſi verifica nella ſua perſona: Che pare eſſer egli nato più toſto per bevere, che per vivere; Che queſto non è un huomo; mà un vaſo, che s'empiſce inceſſantemente; ch'è più generoſo di Filippo di Macedonia, & che Demoſtene non li preferirebbe una ſponga, come fece altra volta à queſto Prencipe; S'egli non faceva con le ſue diſſolutezze che riempire il ſuo corpo, cioè munire, e ſortificare la ſua prigione, come diceva elegantemente il Filoſofo Crates, ſarebbe degno di poco biaſmo, & offenderebbe forſe più le regole della temperanza, & della ſanità, che l'ordine delle leggi, e della giuſtitia.

Poiche ſe bene Platone ſia ſtato di parere di meſcolare l'aqua co'l vino, cioè à dire, come lui ſteſſo lo eſplica, di rendere ſavio un Dio furioſo, & che Socrate habbi ſtimato, che la purità dell'anima ſia corrota quando è temprata in queſto liquore; ch'ella deve reſtar ſecha per reſtar Vergine, & che queſto ſia un vetro, il di cui ſplendore è offuſcato dà queſti vapori groſſi, & impuri; è vero nondimeno, ſecondo Filon, che il vino è del numero delle coſe indifferenti, come le richezze; Et noi leggiamo in Plutarco, che ve ne ſono di quelli il Spirito de quali s'amoliſſe in queſt'eccesſo, come il ferro fà nel fuoco, che li più maninconici divengono allegri; li più crudeli dolci; li più ſuperbi compiacevoli, & li avari liberali.

Noi non dimanderemo ne meno al Signor de Mailij, che quello v'è di feroce nel ſuo naturale divenga più tratabile nelli ſuoi eccesſi, & ch'eſſendo nel fior dell'età, raſſomigl aſſe alli vechi, à quali Clemente d'Aleſſandria permeteva di più che alli giovani, perche preſumeva caritatevolmente, *che ſi ſerviſſero della loro ragione, & della loro eſperienza, come di due ancore fedeli, che le tenevano ſempre nel porto malgrado le tempeſte del vino, & la violenza delle ſue paſſioni.*

La mia Cliente non ſi lamenterebbe del Signor de Mailij, quando perdeſſe la ragion nelle ſue diſſolutezze; quando ſi ſcagliaſſe in ſtravaganze ridicole; quando andaſſe pure ſino agl'eccesſi d'una pazzia di poca durata.

Ella ſoffrirebbe ancora ſuo Marito ſe doppo le ſue impurità foſſe come un'huomo, che dorme nel mezo del Mare, per uſare li termini della Scrittura; Se ſecondo la parola di S. Baſilio, raſſomigliaſſe agl'Idoli, che hanno occhi, e non vedono punto.

Quanti ſe ne ſono trovati, ch'eſſendo ſoggetti à queſto difetto, ſono ſtati nel reſto ragionevoli, e generoſi? *Tille Cimbro uno delli diſſoluti del ſuo Secolo, non fù meno della congiuratione contro Ceſare che Caſſio, il quale beveva ſolamente aqua, & dimandava alli congiurati, ſe quello, che non poteva portare il vino, poteva ſoportar un'uſurpatore. Coſſo non è egli ſtato uno de più gravi, o de più moderati Senatori di Roma, & delli più intemperanti? Non fù egli aſportato dal Senato adormentato dal vino*; & vinto dà queſto Nemico della Saviezza, lui, che ſi ſegnalava ſpeſſo trà li più Savij? Et non è queſto trattare il Sig.

Clem. Alex. Pedag. l. 2. — Baſil. Hom. in ebriet. — Sen. ep. 83 — cor. t. 2. [margin notes, partly cut off]

de Mailij senza dissimulatione, & senza asprezza, nel riconoscere, che Catone medesimo, ch'era il modello vivente di tutta la virtù Romana, del quale l'antichità hà preferito l'attioni heroiche alle parole di Socrate, & di cui Seneca hà ben osato dire, *ch'egli più capace di render il vitio honesto che d'essere dishonorato dal vitio*, abbassava nondimeno spesso la gravità del suo spirito fino alla dissolutezza meno seriosa, & credeva di non cessare d'esser Catone, benche cessasse d'essere Sobrio?

Epist. 11

Non è però, miei Signori, che in effetto non sia vergognoso à qualunque, & più ancora ad'un huomo di qualità, come il Signor di Mailij, di vedere, che il vino facci nel suo spirito disordini non meno strani di quelli, che una Città presa soffre dall'insolenza d'un vittorioso, come dice un Padre Greco: Che la ragione sia scacciata dal suo Regno: che la s'incateni come una captiva; Che la purità dell'anima sia violata; che le virtù siano soffocate come i Figli trà le braccia della loro Madre, & che non vi sia che una miserabile differenza, secondo il pensiero di questo gran Santo, ch'è, che questa Regina non habbi rincrescimento della sua servitù; & che questa Madre non pianga la perdita de' suoi figli.

Senec. de Tranquil. c. 15.

Plin. l. 5. c. 18.

Tuttavolta, miei Signori, il male sarebbe sopportabile, se il vino facesse soffrire solamente il suo dominio al Signor de Mailij, come al suo schiavo, senza renderlo ancora Ministro delle sue violenze contra gl'altri. L'Attrice non sarebbe molto sfortunata, se l'intemperanze di suo Marito non la riducessero che allo stato deplorabile de paralitici volontarij, che perdono tutto il sentimento.

Mà il vino non li è un veleno fredo, che li levi, & la conoscenza, & l'attione: è un veleno ardente, che infiama tutte le parti del suo corpo, & offusca intieramente la sua ragione; di modo che la parte superiore soffrendo un'oscuramento, & un disordine generale, succede, che la più bassa soffre un sregolamento universale, & che abbrucciata dagl'ardori d'un fuoco, che gl'accende il sangue, & che li devora le vissere, lo porta à tutti gl'eccessi, che la rabbia stessa saprebbe produrre.

Poiche voi vedrete, miei Signori, fatti così stravaganti, quali pretendo siano così giustificati dall'informationi, che sono nelle mani delli Signori Aggenti del Rè, che giudicarete esservi meno differenza trà le attioni d'un sobrio, & quelle d'un intemperante ordinario, & quelle dell'Intimato; Che non operiamo contro un'huomo, ma contro un Demonio, come li Padri chiamano quelli, che li rassomigliano, & che l'Appellante sarebbe molto contenta di restare con suo Marito, mà che non saprebbe rissolversi di vivere davantaggio con un mostro.

Miei Signori, nell'anno 1628. il Signore de Mailij ricercò in matrimonio la Dama per la quale intervengo; & io riconosco, che si come egli haveva tutte le sorte di motivi per desiderarlo, ne haveva ancora, che potevano farli sperare il compimento mentre oltre l'essere facoltoso, era ancora della Casa de Mailij, una delle più nobili di Picardia, & che certo non meritava d'havere per herede un huomo, di cui li vicij sono tanto celebri, quanto le virtù delli suoi Antenati sono state illustri. Così che quelli hanno portato le loro armi contro li Nemici della Corona per diffendere la vita, e la libertà delle loro Mogli, & de loro Figli; questo non s'è servito delle sue che per presentare la morte dell'Appellante, & farli soffrir li tormenti d'una deplorabile servitù. Quelli si sono segnalati nelle bataglie, & nelli assedij; questo non ha fatto apparire il suo valore che nelli combati del vino, nell'occasioni vergogniose, dove s'assedia la ragione come una ribelle, & una Nemica. Quelli non meritavano d'havere un successore così sregolato, questo non era degno d'havere Progenitori così gloriosi: Et io posso aggiungere miei Signori; di trovare per Moglie una figlia, della quale la nascita fosse così nobile; la facoltà si grande; la virtù così constante come quella della mia Cliente; che hebbe per Padre Carlo de Merelessart Scudiero, Gentilhuomo d'antica famiglia, & per Madre Madama Claudia de Puis, con la quale hà sempre dimorato avanti, e doppo il suo Matrimonio, eccettuaci tre anni, che hebbe l'honore di restare con Madama di Longavilla, di modo che non deve maravigliarsi se hà testimoniato tanta savie zza, doppo ch'è stata maritata, come pretendo, che sia giustificato con l'informationi, poiche il Signore de Mailij non saprebbe oscurare con le sue calunnie l'innocenza, & la pietà di sua Suocera, & che tutta la Francia riconosce, che la virtù della Prencipessa della quale parlo, è ancora più illustre della sua nascita, benche non habbi altra origine che il sangue di S. Lodovico, & che non vi sia cos'alcuna sotto il Cielo di più nobile, ne di più augusto che la posterità di questo gran Prencipe.

La mia Cliente, miei Signori, haveva solo vinti anni quando fu maritata nel mese di Maggio 1628. overo per meglio dire, quando fù sacrificata al Signor de Mailij, poiche in vece delle dolcezze d'un matrimonio, non si è veduto nella sua Casa, che li contrasegni d'un Sacrifitio, & ch'ella non fù tanto una Moglie che una Vittima.

Et quello, che v'è di più stravagante, è, che dissimulo talmente il suo humore, quando che ricercava la mia Cliente, che niente si riconobbe nelli suoi costumi di quella spaventevole imania, fatta di poi apparire; & che doppo il suo matrimonio restò così poco in questa risserva, che l'Appellante non fù si tosto sua Moglie, che si vide assicurata d'esser la più miserabile femina della Picardia; perche dal di seguente delle sue nozze, bevè estraordinariamente, & continuo lo stesso per il corso d'otto giorni, senza però che facesse cos'alcuna d'estraordinario, sia, che la sua sobrietà non fosse intieramente vinta da quella nuova intemperanza overo, che il vino non potesse così presto render feroce quello, che l'amore congiugale haveva adolcito, *come il fuoco amolisse il ferro: poiche l'amore medesimamente è una dolce ubriachezza*, secondo Plutarco. Dimorò, miei Signori, durante questi otto giorni nell'habitatione di suo Suocerò, ma questa li era una prigione à causa del sregolamento del suo genio. Non volse più dividersi tra gl'eccessi del vino; il rispetto d'un Genero, & le carezze d'un Marito; & havendo risolto di rendersi totalmente alla sua prima passione, corse à quell'effetto tutti li luoghi publici di S. Quintino per tre settimane, senza punto ritornare appresso suo Suocero; senza far altro, che tuffarsi nell'immoderatezze le più horribili; senza essere stato in tutto quello tempo un sol momento ragionevole.

Plutarc. Sympos. lib. 3. q. 5.

Questa fù, miei Signori, un'aqua ritenuta, che rompe li suoi argini, & della quale il riposo, ch'era stato sforzato, rese il nuovo corso più impetuoso. Questa fù una bestia irritata dalle cattene del rispetto, & dal timore, & che divenne più furiosa doppo havere infranti li suoi legami.

Pure haverebbe egli meritato qualche perdono, se havesse atteso il fine di questa turbolenza, & il ritorno della serenità del suo animo prima di ritornare appresso suo Suocero: Se havesse coprito li suoi vicij co-

ve-

velo della vergogna, overo delle scuse? & se la tranquillità presente del suo spirito havesse potuto dubitare della tempesta passata; Mà ritornò, miei Signori, con il furore nel cuore; il fuoco negl'occhi la schiuma alla bocha; le minaccie nel volto. Provocò Dio con biasteme horribili, honorando di tal modo il suo nome. Salutò la mia Cliente con ingiurie insopportabili, e questi furono li Complimenti, che li fece, Li diede molte guanciate, e questi furono li bacci, che li presentò. Li rupe li denti nella bocha: li riempì il suo seno di sangue; la ridusse à morte con li suoi colpi, e queste furono le dimostrationi d'affetto, con le quali la lusingò.

Tutte queste circostanze sono verificate, com'io pretendo, dall'informationi, che sono nelle mani delli Signori Agenti del Rè.

Chrysost. hom. 10. in ep. ad Ephes.

San Grisostomo attesta; *Che niente v'è di più indegno d'un huomo nobile, e generoso, quanto il vomitare parole ingiuriose, & maleditioni oltraggiose contro sua Moglie; Che nelli primi tempi del suo matrimonio deve guadagnare il suo affetto con tutte le parole di dolcezza, delle quali un Padre potesse valersi verso sua figlia, fino à chiamarla sua figlia stessa; Che deve dichiararsi tutto à sua dispositione; lodarla, honorarla, accarezzarla; & che non havendo per oggetto che la pace, & la felicità del loro matrimonio, tutte queste tenerezze non devono essere considerate per una condotta lusinghiera, e bassa, mà molto honesta, e molto savia.*

Ecco quello, che la mia Cliente doveva attendere dà un'huomo honesto, & dà un'huomo sobrio, & che haveva creduto poter ancora sperare dal Sig. de Mailij sposandolo. Mà Oh Dio, miei Signori, ella hà esperimentato verificarsi quello disse Seneca con molto lume: *Che l'ubriachezza scuopre tutti li vitij, & che quando il spirito è posseduto dalli vapori del vino, produce tutto il male, che riteneva in se stesso. Che il vitioso non attende il secreto d'una Camera per abbandonarsi alle sue passioni, mà le lascia svaporare quanto vogliono che l'impudica publica il suo vicio; che l'insolente non ritiene nè la sua lingua, nè le sue mani, & ch'ella fà crescere l'orgoglio nell'audace; la crudeltà nel violento; la malignità nell'empio.*

Poiche ella vide in un tempo stesso inondare tutti questi mali, & avventarsi sopra essa come un torrente, con un allagamento così estraordinario nella sua sorpresa, come nelli suoi eccessi.

Ella vide subito quello, che Sant'Astere Vescovo d'Amassea rimproverò ad'un Marito vitioso. *Quante volte, li disse egli, havete dato dell'ingiurie à vostra Moglie, quando la vostra ragione era sepolta nel vino? Quante parole infami, & oltraggiose li havete fatto intendere? Quante volte l'havete caricata d'opprobrii, & disprezzi, & l'havete obligata di soffrirli in silentio, come s'ella, ch'è libera, & di conditione eguale alla vostra, fosse stata una vile serva, che haveste comprata?*

Sen. ... Aster. Hom. Adversus avaritiam. [illegible]

Ecco miei Signori, quello, che riguarda la prima parte degl'oltraggi del Sign. de Mailli, che si sono passati in parole, & in ingiurie; Mà che giudicherete Voi degl'altri, che sono ancora molto più sensibili, delle guanciate, e delli colpi, che hà ricevuti? Cosa vi può esser di più crudele che queste inhumanità? & commettendole questo sarà Marito? e pensandole solamente, questo sarà Gentilhuomo? Il Sign. de Mailii doveva egli trattare più crudelmente che una Serva quella, ch'è stata la Compagna della sua vita; che porta un nome di dignità; di rispetto, & di riverenza; ch'è la metà del suo corpo; & che almeno doveva esser in quel tempo tutte le delitie della sua anima?

[illegible] ... dispetto ... con volto ... giato.

Non è questa una spetie di Paricidio, l'oltraggiare quella, che s'è obligato di preferire à suo Padre, & à sua Madre?

Non è questo essere barbaro di sfigurare con le sue mani il volto, che doverebbe essere il più amabile oggetto della sua veduta? d'imprimere marche d'odio sopra quello, che non doverebbe portare se non testimonianze della sua amicitia, & d'accostumare alle lacrime agl'occhi, che li doverebbero essere così cari come li suoi proprii?

Bisogna, che vi riferisca, miei Signori, un'ammirabile rimostranza, che questo San Grisostomo fà a tutti li Mariti Christiani in tal proposito, & ch'è molto propria per la nostra causa.

Chrysost. ho. 26. in ep. 1. ad Cor.

*Che giamai vi succeda*, dice egli a cadauno d'essi, *di battere, & d'oltraggiare vostra Moglie, perche questo è l'ultimo opprobrio, non ad'ella che soffre l'ingiuria, mà à Voi, che gliela fatte, & che dice vostra Moglie? tenga medesimamente cosa indegna d'un huomo honesto il battere, & oltraggiare una Serva; & se è attione vergognosa ad'un Patrone d'essercitare delle violenze verso una figlia schiava, qual'infamia non li è questa d'essercitarne verso la sua propria Moglie, ch'è di conditione libera, & honorevole? Guardate le leggi delli Pagani medesimi. Voi trovarete, che li loro leggislatori separano di corpo, e d'habitatione una Moglie da suo Marito, quando li hà fatto queste sorte d'oltraggi, lo giudicano indegno di vivere con ella. Et ancora non è forse un'ultima, & sovrana ingiustitia il trattare quella, ch'è la compagna della sua vita, & che li è unita dalla società generale in tutte le cose divine, & humane, con la stessa ignominia se non se li fosse data che come una captiva per farli provare la più bassa servitù? E però se quest'huomo deve essere ancora tenuto per un'huomo ragionevole, & non per una bestia feroce, io lo stimerò così colpevole come un figlio, che offendesse suo Padre, à sua Madre; Poiche se un'huomo è obligato d'abbandonare suo Padre, e sua Madre per restare legato inseparabilmente con sua Moglie; se abbandonandoli per ella, egli non fà loro punto d'ingiuria, mà adempisce la legge di Dio, ch'è riverita pure da questi Padri, e da queste Madri, li quali vogliono bene, che li loro figli li abbandoni per unirsi con quella ch'è devenuta la sua carne, & il suo corpo; non è questo il colmo della smania, e del furore, trattar ingiuriosamente, & crudelmente una persona per la quale Dio vi commanda di separarvi da quelli medesimi, che vi hanno data la Vita?*

*Et quanto v'è non solo d'ingiustitia, & d'insolenza, mà di vergogna, e di scandalo per un Marito, che s'intendano al di fuori della Casa; d'una strada, overo d'una piazza publica, li pianti, & li gemiti d'una Moglie: Che li vicini commossi dal strepito, & dalli gridi, accorrano in soccorso di questa povera sfortunata, ch'egli tratta crudelmente; come se qualche Lione, overo qualche Tigre fosse entrato in questa Casa, & che vi sbranasse qualche persona?*

*Certo un Marito, che s'espone à queste rimprovero, & che se ne vede infamato alla veduta del Mondo, doverebbe più tosto desiderare, che la terra s'aprisse sotto li suoi piedi per inghiottirlo, & rubarlo agl'occhi di quelli, che sono stati testimonii, & che hanno havuto horrore della sua barbarie, che apparire giamai in publico?*

Quanto, miei Signori, le divine parole di questo gran lume della Chiesa Greca sono elle propria alla nostra causa?

Quanto il giuditio di questo gran Dottore è conforme allo spirito della vostra giustitia! Quanto è degno

gno della carità d'un Santo Padre della Chieſa; della ſavviezza delli Magiſtrati, non ſolamente molto moderati, mà molto Chriſtiani; delle miſerie della mia Cliente; dell'inhumanità dell'Adverſario?

Ecco, miei Signori, il primo atto di queſta lunga Tragedia, che hà durato quattro anni intieri, & nella quale nondimeno, è difficile di trovare un'intermedio; perche di queſto tempo, che fù un meſe doppo il ſuo Matrimonio, hà ſempre continuato li medeſimi eccesſi, & oltraggi verſo la mia Cliente.

Queſto non è ſtato un Torrente, che ſi ſecha, & che ſi riempiſce, mà un Fiume di diſſolutezze, che ſcorre ſempre.

E però, miei Signori, baſta dirvi, che eccetuati trè meſi che fù amalato per un colpo di Spada, che la ſua intemperanza li fece ricevere, è ſtato quaſi ſempre ſommerſo nel vino, & agitato dalle ſue paſſioni; & che non è più difficile di trovare il punto della mediocrità dove la virtù riſſiede, quanto, di incontrare il momento, nel quale egli ſia patrone della ſua ragione.

Raduna nelli luochi publici il fiore di tutto San Quintino, cioè à dire li più diſſoluti della feccia del Popolo; perche non v'è altro Gentilhuomo, che il Signor de Mailii, che ſi proſtituiſce à queſt'infamia. Aleſſandro non voleva correre che con delli Rè. L'Intimato non hà per compagni in queſto Campo così honorevole che Artigiani, e Paeſani. Queſti ſono da lui conſiderati per huomini illuſtri, de quali riveriſce il valore: Queſte ſono virtù viventi, che non può trattenerſi d'invidiare li loro Trofeì non lo laſciano punto dormire: Egl'è Emulatore di queſti grandi eſempii.

*Facinus, quos inquinat, æquat*

Frà eſſi s'intendono ſolo giuramenti: non ſi vede che un diluvio di vino: queſto ſecondo diluvio, ch'è ſucceſſo al primo, come ſcrivono li Padri, & che non ſparagna la ragione, come l'acque ſparagnorono l'Arca: mà che talmente l'annegga, che non eſcono che violenze, & oltraggi.

Il Signor de Mailii non ne ritorna che furioſo. Come Sant'Agoſtino dice; *Che li Paludi eſſendo troppo pieni d'acqua, non producono che vermi, & Serpenti*. Così il ſpirito del noſtro Adverſario, ch'è ſoffocato dal vino, non produce che attioni horribili, e pericoloſe.

Non è ſi toſto in Caſa ſua, che la riempiſce tutta di ſtrepito; d'horrore, & di timore. Rompe li ſuoi mobili; Corre dietro un Servitore, vuol battere li ſuoi parenti; perſeguita ſua Suocera; procura di ſtrangolare ſua Moglie.

*Auſus tam notas contemerare manus;*

Io queſto ſtato le rimoſtranze l'irritano; li oſtacoli, che ſe li preſenta radoppiano la ſua forza, & la ſua ſmania; & le lacrime dell'Appellante accendono la ſua colera invece d'eſtinguerla. S'ella reſta con lui, s'eſpone alle violenze d'un furioſo: ſe fugge li corre ſubito dietro; la riconduce come in Trionfo; la ſtraſſina come ſua Schiava; l'oltraggia, come ſe fuggendo il ſuo furore, ella ſi foſſe dichiarata ſua nemicha.

Mà quello, che v'è di più deplorabile, è, che ſecondo la maſſima delli Filoſofi, le coſe violenti finiſcono ben preſto, & che queſte nondimeno hanno durato quattr'anni. Il Mare non è così ſpeſſo moſſo, che la calma non vi ſia quaſi ancora ordinaria, che lo tormenta: mà il vino hà cauſato delli movimenti così ſtrani al Sig. dei Mailii, ch'egl'è ſtato quaſi ſempre in tempeſta perpetua.

S'è veduto per il corſo di quattr'anni, come un Vaſcello, che non havendo Pilota, & eſſendo agitato dall'onde; ſpinto dalli venti, infrange un minor Vaſcello, che incontra, overo ſi và à rompere da ſe ſe ſteſſo in una rupe.

S'è veduto ritornare d'ordinario con la ſpada alla mano; S'è veduto à fare prendere la fugga à ſua Suocera, & à ſua Moglie; S'è veduto perſeguitarle come una furia. Era pieno di vino, & era nondimeno alterato dal ſangue delli ſuoi proſſimi; S'è veduto mettere la ſua Spada nuda nel ſuo letto appreſſo di lui; S'è veduto leverſi in un'iſtante, & volere ſtracciare l'Appellante. Non s'intendeva per ordinario che gridi, & urli da lui; pianti, e ſoſpiri da ella.

Un'antico Filoſofo hà ragione di dire; *Che l'ubbriachezza, haveva perduto Antonio uno delli Triumviri, che per altro era un grand'huomo, e di ſpirito nobile, & che l'haveva precipitato in vitii di barbarie, & lontani dalli coſtumi delli Romani; Che l'haveva reſo crudele; Che l'haveva fatto prendere piacere à farſi portare nelli ſuoi banchetti di diſſipationi, & diſſolutezze, le teſte, & le mani tagliate delli più illuſtri Senatori di Roma, che haveva proſcritti, & che ancho all'hora, ch'era ſoffocato dal Vino, era pure alterato del ſangue degl'huomeni*.

Poſſo dire miei Signori, che queſto vitio hà perduto il Signor de Mailii, & hà eſtinto in lui tutti li ſentimenti, che ſono naturali alla Nobiltà Franceſe. Il vino hà ſommerſo in lui tutti li movimenti di dolcezza, e di generoſità, che haveva eſtratti dal ſangue de ſuoi Progenitori. Et quello, che v'è ancora di più ſtrano, è che Antonio non eſercitava le ſue crudeltà ſe non verſo li ſuoi Nemici, & per ſpirito di vendetta, il ch'è aſſai naturale agl'animi tiranni, & ambitioſi, come il ſuo; Invece che il Sign. de Mailii è crudele, non verſo li ſuoi Nemici, mà verſo la ſua propria Moglie, che ſempre li hà teſtimoniato ogni ſorte d'affetto: Et non la vede ſolamente oltraggiare, e tramortire dinanzi li ſuoi occhi, mà l'oltraggia lui ſteſſo. Le ſue violenze ſono tutte gratuite, & non hanno altra cauſa che il ſuo furore.

Ecco miei Signori, una parte delli mali, ch'ella hà ſofferto alla preſenza di molte perſone, & principalmente di ſuo Padre, e di ſua Madre.

Mà quanti oltraggi hà ella ricevuti, ſenza che vi foſſe alcun teſtimonio? Giudicate, miei Signori, dalle coſe ſecrete le viſibili. L'altezza della fabrica, che appariſce fà conoſcere la profondità delli fondamenti, che ſono naſcoſti.

Voi vedete quello hà fatto in publico. Non hà cercato luochi ſviati quando hà voluto commettere le ſue violenze. E' ſtato crudele agl'occhi di tutto San Quintino; & Seneca hà ragione di dire. *Che il vino rende un'huomo capace di tutti li misfatti, perche bandiſſe la vergogna, della quale li movimenti impediſcono più ſovente di malfare, che l'amore della virtù*.

E forſe dunque ſtato, miei Signori, ritenuto in particolare, già che il ſuo furore non hà punto havuto limiti dinanzi il Mondo? Hà egli riſpettato la mia Cliente in ſecreto, havendola oltraggiata à viſta di tutta una Città?

Mà rappreſentatevi, ſe vi piace, quanto li tormenti da eſſa ſofferti nella ſua imaginatione ſono ſtati più violenti di quelli del ſuo Corpo. Rappreſentatevi quali ſiano ſtati li ſuoi penſieri, quando s'è veduta dormire con un'huomo, che pareva havere il diſſegno d'ammazzarla; che ne haveva il potere, & haveva appreſſo di lui la ſua ſpada, che li poteva ſervire à commettere un parricidio.

Coſa

Cosa non hà ella dovvto apprendere dal furore, che s'irrita nelle tenebre della notte. che non hà vergogna, del vino, che non hà timore? Hà ella potuto dormire in riposo, non dormendo in sicurezza? Quante volte il suo sonno gl'è stato interrotto da' sogni spaventevoli, da imagini d'un fine tragico?

Quante volte hà ella creduto, che il suo letto sarebbe la sua Tomba?

San Grisostomo, dice, *Che non si può tenere no anche un Schiavo co'l timore, & che s'e trattato troppo indegnamente, se ne anderà. Et chi può dunque soffrire, dice egli, che un Marito non voglia trattenere sua Moglie, ch'è la compagna della sua vita; la Madre de suoi figli, l'oggetto di tutto il suo contento, so non co'l timore, il terrore, e le minaccie non con l'affetto, & con la dolcezza? Qual'è questa unione congiugale, dove una Moglie trema da spavento dinanzi suo Marito?*

Chrys. ho. 20. in ep. ad Ephes.

Ecco, miei Signori, quali sono stati li accessi ordinarii di questa febre quasi continua, che hà durato quattr'anni intieri. Ecco qui un delineamento de suoi intervalli.

Egli non hà sempre havvto l'armi alla mano contro la mia Cliente, mà la sua volontà restava sempre armata. Non li presentò sempre la morte alla punta d'una Spada, overo d'un pugnale, mà la minacciava sempre con le parole piene di biasteme. Non insultava sempre la sua vita con le sue braccia, & con li suoi oltraggi; mà offendeva la sua virtù con la sua lingua, e con le sue calumnie.

Et quest'è qui, miei Signori, dove la mia Cliente implora la vostra Giustitia; Perche non v'è stata ingiuria per brutta, che si possa figurare, che non gliele habbi detta publicamente, & à Madama de Merclessart Madre di quella per la quale io parlo. Si tratta medesimamente il vitio con minore libertà ch'egli non hà ferito la loro virtù; & quelle, che Tertulliano chiama, *vittime d'infamia*, haveranno motivo di dolersi d'un'huomo, che le trattava di tal maniera.

Sarà egli detto, che una Moglie di condittione; della quale l'innocenza è generalmente riconosciuta, & che hà per testimonio della sua saviezza, tutti quelli, che le sono stati delle dissolutezze di suo Marito, sia obligata di soffrire giornalmente quello, che sarebbe insopportabile alle Mogli abbandonate? Sarà egli detto, che l'Intimato l'oltraggi di parole impunemente, perch'è suo Marito? Che le leggi li permettono d'insultare l'honore dell'Appellante, perche elle l'obligano à diffenderlo? & che si tolera da lui, a causa, che si sommerge nel vino, il che si punirebbe in un Marito subito?

Non mi resta, miei Signori, che à rappresentarvi quali siano li raddoppiamenti di questa violente infirmità.

Quello, che vi hò detto vi hà potuto dare della compassione, quello, che siate per vedere, vi renderà del stupore. Questo è un quadro, che li più insensibili non saprebbero riguardare senza pietà, li più deboli senza horrore. Voi vedrete delle brutalità, che come dice Platone rassomigliano auttorizare la metensicosi di Pitagora, & sono odiose à quelli stessi, che amano il vitio, che le hà prodotte. Quest'è un esempio dell'idea, che li antichi hanno fatta delli sregolamenti del vino: Quest'è un sforzo della corruttione della natura; Quest'è un huomo di cui le attioni sono abbominevoli al Cielo, & alla Terra.

E giustificato, com'io lo pretendo, dall'informationi, che il giorno di Nostra Signora d'Agosto dell'Anno 1620. ch'è la festa della Villa di Fontana, della quale è Patrone, egl'invitò a pranso il Sign. e Madama de Merclessart suoi Suoceri, & un gran numero di Gentilhuomini, e Dame.

Doppo il desinare abbandonò la Compagnia, & se ne andò all'hostaria, di dove, miei Signori, ritorno così furioso, che alla presenza di molte persone di conditione, diede un colpo di spada nel ventre della mia Cliente gravida in più di cinque mesi. Quest'attione non è ella inhumana? non è ella punibile?

Le Leggi non hanno solamente differito il supplicio d'una femina gravida fino al suo parto; mà hanno stessamente prohibito di metterla alla corda, da tema, che il suo frutto non fosse offeso, dalla violenza, che riceverebbe nel suo corpo. Ella non hanno voluto condannare l'innocente con la colpevole, & commettere un misfatto, punendone un'altro. Hanno meglio amato far vivere una femina più lungo tempo, che non doverebbe, più tosto che far morire una creatura prima di nascere.

L. Praegnantis, 3. D. de poenis l. Imp. 18. de quaestion.

Noi leggiamo ancora, *Che la Legge Reale prohibiva di soterrare una femina gravida prima d'aprirla, & di cavare il bambino, per dubbio di distruggere in ella la speranza di un'huomo, o d'un Cittadino.* Mà il Sign. de Mailii vuol cavare uno con li suoi colpi dalli fianchi d'una Madre vivente; Il fatto è che vuol far partorire sua Moglie. Vuole, che il suo seno sia il sepolcro del suo fanciullo, & che la morte violenta di questo asporti, come succede per ordinario, la Madre nella Tomba.

L. 2. de mortuo inferendo, & sepulcro aedificando, Va.. Max. l. 25. 4.

Li vivi possono elli evitare il suo furore, già che lo spinge fino a fare perire quelli, che non sono ancora nati? Sua Moglie può ella essere in sicurezza, mentre si trova esposta alli suoi oltraggi, già che il suo bambino non v'era, essendo chiuso nelle viscere di sua Madre; e già che forse la prima cosa, che hà sentito è stata la crudeltà di suo Padre?

Un declamatore accusando una Moglie d'havere commesso adulterio, essendo gravida, li disse elegantemente, che se non fosse casta per suo Marito, ella lo doveva essere per il frutto.

Non potiamo Noi dire il medesimo all'Intimato? se Voi non sete dolce a vostra Moglie, siatelo almeno a vostro figlio. Se Voi sete il più inhumano di tutti li Mariti, non siate il più Barbaro di tutti li Padri:

Contentatevi d'un solo misfatto. Se Voi volete uccidere l'Appellante, non li levate la vita quando è in stato di darla ad un'altra; Non perdete in un stesso tempo quella, ch'è vostra cara, e quello, ch'è la vostra imagine; Non commettete due paricidii in una sola persona.

Quindeci giorni doppo questa violenza, il Sign. de Mailii, miei Signori, sortendo da San Quintino, havendo bevuto secondo l'ordinario, incontrò un Gentilhuomo, che passeggiava, nominato il Sign. de Viannes, con il quale già mai haveva havuto contesa. L'offendè di parole, lo chiamò in effetto in duello.

Questo Gentilhuomo, che vedeva negl'occhi, & nelli discorsi del Sign. de Mailii, ch'era più tosto in stato di fare pietà, che d'esercitare contro lui la colera di qualunque lo volse trattare come un'ammalato. Li disse, che lo consigliava ritornarsene in sua Casa, e che se haveva desiderio di battersi, doveva attendere fino al giorno dietro.

Ma il Sign. de Mailii era all'hora, troppo valoroso per appagarsi di tali rimostranze, spronò il suo Cavallo sopra il Gentilhuomo, che vedendosi pressato li diede un gran colpo di spada sopra il braccio destro, dal quale restò stroppiato.

Fù molto ammalato per trè mesi intieri, & in pericolo d'abbandonare il Mondo. Nel corso di questo tempo dimandò molte volte perdono alla mia Cliente, & a Madama de Mercleffart sua Suocera, & fece publiche protestationi di lasciare tutte le sue dissolutezze,

*Mens tamen ut rediit, pariter redire furores.*

Divenendo più forte di giorno in giorno, divenne feroce come prima. La salute del corpo rinovò l'antica infermità del suo animo, & benche non bevesse all'hora che dell'acqua non hebbe punto lo spirito più sobrio.

Principiò a riconoscere li servitii, che la mia Cliente li haveva resi, con ingiurie continue, & con minaccie d'ucciderla, le quali non si trovorono vanne; poiche havendo partorito poco tempo doppo, cioè il primo di Gennaro 1630, la venne a vedere il secondo. Gli diede la testa contro il capo diletto; gridò alle sue orecchie come se fosse stata sorda; li causò una grande febre.

Ritornò il giorno dietro; li levò la sua coperta; gettò li drappi nella sua Camera; la ridusse nella sua Camiscia; l'oltraggiò publicamente.

Rappresentatevi, se vi piace, miei Signori, il stato deplorabile d'una Moglie, che sente ancora li dolori del Parto; Che languisce in un'estrema debolezza, e che si vede tormentata da suo Marito, ella, che in questo stato farebbe compassione alli suoi più grandi Nemici; Che si vede in un momento esposta quasi tutta nuda agl'occhi di molte persone.

Quest' ingiuria è ella mediocre ad'una Moglie di virtù, & di conditione? Tertulliano non dice egli; Che Moisè ci hà insegnato, ch' Eva doppo il suo peccato non coprì la sua testa di fiori, come Hesiodo dice di Pandora, mà il resto del suo Corpo di foglie, & che il rossore fù la prima cosa, ch'ella imparò dalla conosceuza del bene, e del male?

Non leggiamo Noi in Herodoto, che la Moglie di Candule, ch'era così casta, come bella, conspirò contro la vita di suo Marito; havendo saputo, che l'haveva fatta vedere nuda à Gigez? Et per consequenza devesi trovare male, che l'Appellante si dolga al giorno d'hoggi dell'affronto, che l'Intimato li fece, & ch' essendo più Savia di questa Regina, vi dimanda solamente, che non habbi potere sopra il suo corpo, già che l'espone alla veduta d' ogn'uno?

*Tert. de Corona c. 7*

*Herod. ... c. 38.*

Mà chi si maraviglierà di quest'attioni, doppo havere intesa quella, che son per rifferirvi? troverà si strano che sia così crudele, & così ingiusto verso sua Moglie, poiche non hà risparmiato suo proprio Padre?

Suo Padre, miei Signori, essendo in transito, entrò nella sua Camera; scacciò li Capuccini, che l'assistevano, & aprendoli la bocha per forza, à lui, miei Signori, al quale la morte haveva di già serato li denti, li volse far bevere del vino, & non potendo venire al fine, usò contro lui tutte l'imprecationi imaginabili.

Io sò, che il vino fà strani sregolamenti nell' huomo, & che Clemente d'Alessandria compara quelli, che ne sono aggitati, à quello segno, che li Matematici chiamano Acefalo, che hà il Capo chinato, perche, dice egli, che la loro ragione in vece d'esser nella loro testa è nelli loro interiori; Mà veramente io non pensavo, che potesse portare il Sig. de Mailij un' attione così brutale, poiche non è forse quasi incredibile, che vedendo suo Padre in punto di morte, egli non habbi solamente obliviato il rispetto, che si porta ad'un Padre durante la sua vita, & che si cambia in una spetie di veneratione, quando approssima al suo fine, come alcuni popoli hanno adorato il tramontare del Sole: mà che sia stato capace di farli la violenza della quale parlo; che in vece di dimandarle la sua benedittione habbi usato delle minaccie contro di lui; che in luoco di serarli dolcemente gl' occhi, e dirli l'ultimo adio con più lacrime, che parole, habbi procurato d'aprirli la boccha à viva forza per farli bevere, & non li habbi detto adio che con ingiurie, e bia'teme?

Noi leggiamo nella Scrittura, che Cain fù punito nella sua prosapia, & che li suoi discendenti sono stabili primi schiavi del Mondo, perche haveva trascurato di coprire la nudità di suo Padre; Che doverebbe farsi al Sign. de Mailii? Quello non fù à bastanza vicioso; quest'è inhumano; Quello non fece il dovere d'un figlio, questo hà fatto una violenza da Scita. Noè languiva in un sopimento d'ubriachezza; il Padre del Sign. de Mailii in quello della morte, Noè poteva esser beffeggiato dalli stranieri; il Padre dell'Intimato era in stato d'esser pianto da tutti gl'Huomini.

*Gen. 9. 25*

Mà forse, che il Sign. de Mailii non lasciò d'essere afflitto quando suo Padre fù morto. Voi lo giudicarete, miei Signori, dalle sue attioni.

Havendolo lasciato spirante, come vi rappresentai, ritornò all'Hostaria, dove si fermò il resto del giorno.

In quel luoco fù avvisato, ch'era mancato di Vita. A pena intesa questa notitia, dimandò subito del Vino, & beveva in quell'instante alla sua salute, & continuo sempre lo stesso sin'à che, la mia Cliente lo mandò a cercare per trovarsi all'essequie.

Comparve, mà con la faccia, & la contenenza d'un huomo molto afflitto, perche a pena poteva sostenersi, tanto il dolore l'haveva reso debole; & benche non havesse dissegno d'apparire tutto maninconico, non puote tuttavolta fare in modo, che li suoi occhi comparissero secchi. Erano rossi, & scintillanti di pianto; Il suo corpo era aggitato da un tremore perpetuo, & la tristezza, che haveva bevuto lo sorprese in fine di tale modo, che nel mezo della cerimonia, bisognò, che 4. persone lo riportasse in sua Casa.

Di maniera che in una medesima hora si vide due essequie, & come due sotterramenti, l'uno del Padre, & l'altro del Figlio; l'uno d'un morto, & l'altro d'una persona vivente. Furono portati tutti due egualmente. Il corpo di quello era in una Cassa da morto; l'anima di questo nel suo corpo, come in una Tomba. Si condusse quello al Sepolcro, questo si fà da se stesso sepolcro della sua ragione. In quello non v'è che la parte mortale, che sia morta, in questo l'immortale è sepellita. Quello non hà alcun sentimento, perche non hà più anima, questo ha ancora la sua, e nondimeno è insensibile.

Quello e rincresciuto da ogn'uno, questo è burlato da tutti gl'huomini. V'è un più miserabile spettacolo agl'occhi de Christiani, dice S. Basilio?

*Basil. ho. 14. in ebr. & lux.*

Ma essendo sortito, miei Signori, da questo profondo letargo, ritornò all' Hostaria, & si presentò a meza notte alla porta di suo Suocero, sempre con la spada alla mano, minacciando d'uccider sua Moglie. Il Sign. de Mercleffart, vedendolo così furioso,

so, prohibì d'aprirli la porta. Procurò di romperla; fracassò tutti li vetri; impiegò il resto della notte in quest'essercitio.

Durante questo tempo, la mia Cliente fù così sorpresa d'apprensione, che se ben fosse ammalata, passò nondimeno sopra trè muraglie per salvarsi. Fù in necessità ancora di nasçondere sua Figlia, & la sua Nutrice in un granaro, perche minacciava d'ammazarle tutte due,

Doppo ciò se li aprì la porta verso le 8. hore della mattina; & havendo incontrato un Cane, l'ammazò con un colpo di piede. Corse con la spada alla mano verso Madama di Merelessart sua Suoccra, & senza un Gentilhuomo nominato la Barre, Capitanio nel Reggimento de Prassin, v'è dell'apparenza, che l'haverebbe privata di Vita.

Doppo questi disordini il Sign. de Merelessart condusse la mia Cliente sua figlia alla Fere per metterla in sicurezza, & farla poi separare; Mà il Sign. Viceconte d'Auchii, & alcuni Gentilhuomini mossi dalle promesse, che fece il Sig. de Mailii di vivere meglio, che non haveva fatto, intercederono di tale modo per lui, che il Padre della mia Cliente la remisse nelle sue mani.

Non l'hebbe si tosto in suo potere, che si scordò le promesse fatte; perch'essendo ritornato a dieci hore di notte dall'Hostaria, la minacciò di tal maniera, sempre con la spada alla mano, che il timore la portò a nascondersi in una Caneva con una Damigella nominata Sernois, & il Sign. de Mailii non trovandola, corse tutte le Camere, forando con la sua spada li Letti, & le tapezzarie per vedere se non fosse dietro, & essendo entrato nella Camera, dove era la sua figliuolina.

*Pavefactus infans igneo vultu patris.*

Sen. Trag. Diede la spada nella sua Culla, & l'haverebbe uccisa, se la Nutrice non l'havesse levata un momento prima, che portasse il suo colpo.

Vi può essere cosa più strana, che il cercare sua Moglie d'una tale maniera, che non potrebbe, ne sentire, che l'havesse trovata che con la piaga, che li havesse fatto; ne vederla che non vedesse il suo delitto nel medesimo tempo? Non la persona, mà la morte della mia Cliente, egli cercava, poiche la cercava d'un modo, che la faceva perdere trovandola,

In fine, miei Signori, le sue carezze sono state, che la fece andare à Letto à mezo giorno, & se ne andò con ella; che hà fatto entrare delli Paesani nella sua Camera, che li hà constretti di bacciarla; & ella di soffrirlo; Che hà così prostituita la faccia di sua Moglie.

Le sue dimostrationi d'affetto sono state, che in una Sala alla presenza di molte persone, li fece una sorte d'oltraggio, della quale pretendo, che vi sia prova nell'informationi; mà che non hò riguardo di dire; ne meno per circonlocutione; perche quest'attione è così horribile, & così vergognosa, come lo sarebbe sempre non ostante quali si siano parole con cui si volesse mascherarla. Basta, che li Testimonii, siano stati obbligati a dirla per il giuramento, che hanno havuto d'esprimere la verità.

Mà frattanto considerate, se vi piace, miei Signori, se non bisogna, che al Signor de Mailii habbi bene perduto la vergogna nelle sue violenze, già che medesimamente è necessario perderla per esprimerle solamente, & se sua Moglie non è stata ben sfortunata d'havere potuto soffrire quello, che non posso, ne devo dire?

Il Padre, & la Madre della mia Cliente, che sono persone d'honore, e di conditione, havevano creduto, miei Signori, secondo la parola di San Grisostomo, di dare la loro Figlia *ad un Marito, che li servisse di Tutore, & di Diffensore; Che li fosse, come li ordina l'Apostolo, quello, che'l capo è al Corpo, & che la trattasse, come una Moglie legitima, e non come una Schiava*: Voi vedete quanto li costumi corrotti, & li eccessi senza essempio del Sign. de Mailii, hanno ingannato le loro speranze, se vi piace, che la loro Figlia porti più lungo tempo la pena, & una pena insopportabile, di quello sono stati così sventurati nella scielta d'un Genero.

Chrys. ho. 19. in ep. ad Coloss.

Non possono impedire, che non dishonori la loro alleanza, & non facci torto all'honore della sua Casa, con li suoi vicii, & con le sue dissoluteaze: mà impedirete, se vi piace, miei Signori, che non l'insanguini con le sue violenze.

Non vi fù che Dio, che con la sua protettione particolare habbi preservato la loro figlia dalle sue crudeltà: Che la vostra giustitia, ch'è una delle mani di Dio medesimo, & la forza delli deboli, e delli oppressi, per l'auuenire garantisca.

Che il suo honore non sia più esposto alle sue ingiurie; la sua persona alli suoi oltraggi; la sua vita, & la sua debolezza alle sue barbarie.

Voi la separareste da lui se fosse posseduto da un Demonio; aggitato da convulsioni, & dalli furori degl'energumeni. Consideratelo, miei Signori, secondo la ragione, & la verità attestata dalli due più gran Padri della Chiesa Greca, San Basilio, & San Grisostomo, come un'huomo, ch'è in peggiore stato, e per se stesso, e per gli altri, che se havesse un Demonio, che lo movesse, & il facesse fare attioni diaboliche; *Perche l'ubbriacchezza, è un Demonio, che l'inspira tutti li suoi furori. Non vi è altra differenza trà quello, & quelli, che sono nemici degl'huomini, se non che questo possesso è volentario, che l'altro non lo è; & che come l'energumeno è degno di compassione, non essendo, che patiente, e sofferente, così questo è degno d'essecratione, e d'odio, operando voluntaria, & da se medesimo; & giamai divenne un Demonio visibile*, come dice S. Agostino, se non perche vuol rendersi tale.

Bas. ho. 14 in ebr. & luxu.

Considerate, miei Signori, che questo male è senza rimedio, & che questo non è un'huomo colerico, che le risposte dolci, overo l'humile silentio di una Moglie possano pacificare, & che non habbia che furie passaggiere, che sono più tumultuose, che furiose, & causano più strepito, e turbolenza, che disordine, e male. Quest'è un'huomo, ch'essendo pieno di Vino non è più patrone di se stesso, & del quale la ragione, che San Gio. Grisostomo chiama, *una bella, nobile, e casta Figlia, essendo obligata, & oltraggiata da una sposa; barbara, & impura serva, ch'è l'imaginatione turbata dalla ubbriacchezza*, fà soffrire à sua Moglie al di fuori il medesimo disordine, che la sua anima sopporta al di dentro.

Questa non è una persona, ch'estingua semplicemente, *tutta la sua ragione nel Vino, come il Vino si estingue nell'acqua*, secondo la comparatione elegante di San Basilio, mà che il Vino cambia quasi ogni giorno in una bestia feroce, & che fà vedere quasi ogni giorno nella sua persona questa horribile, & funesta metamorfosi.

Mà che dico io? miei Signori, *è peggio che le Bestie stesse, poiche San Basilio rimarca molto bene. Che il Vino non solamente leva anco l'uso delli sentimenti, & l'affetto naturale, che resta sempre alle bestie per loro*

Com.

*Compagni, & per loro figliuoli, e li fa, dice egli, sconoscere li loro più prossimi.*

Voi havete veduto, miei Signori, il Sign. de Mailii, conoscere sua Moglie, sua Suocera, & il suo proprio Figlio. Voi l'havete pur veduto di là dall' Idea di San Basilio: poiche non solo non li riconosce più, mà li perseguita per ferirli con la sua Spada nuda, & che non ne vuole fare le prime vittime della sua colera se non perche elle sono li primi oggetti delli suoi più legittimi affetti, & in fine Voi havete veduto, che non hà altro di nobile che la sua nascita; niente di Marito che il nome; niente d'huomo che la figura.

Fate perdere, miei Signori, a questa povera Moglie per la quale parlo, il miserabile privileggio, che acquistò co'l suo matrimonio, di non havere il Signor de Mailii per suo Carnefice, se non perche l'hà havuto per suo Marito. Che la sua innocenza, la sua saviezza, il suo pudore non siano trattate come se tutte queste virtù fossero divenute misfatti nella sua Persona.

Levatela dà una dimora, che la rende sempre malinconica, sempre abbattuta, sempre tremante; Che li fà vedere così spesso un'huomo ubbriaco con la spada alla mano, & li fà apprendere ad ogn'hora, che il primo raddoppiamento de suoi accessi ordinarii non lo porta a scannarla con le sue proprie mani, & a rendersi parricida di sua Moglie, prima, che habbi fatto riflesso, ch'ella è sua Moglie.

Salvate, miei Signori, la Vita all'uo, & all'altra. Risparmiate a questa innocente sfortunata una morte sanguinosa; Risparmiate a questo colpevole furioso un fine traggico.

Levate ad un huomo, che haverebbe bisogno lui stesso di Curatore, l'auttorita congiugale, della quale egualmente è incapace, & indegno.

Che una Moglie molto savia non sia dominata da un Marito, ch'è sempre dominato dalli movimenti più irregolari, più violenti, & più formidabili, come molti frenetici, & che nelli suoi trasporti horribili, & inauditi, che rinova incessantemente, haverebbero più bisogno di Catene, che molti Pazzi, che sono in Prigione.

Finite, miei Signori, tutti li tormenti, tutte le indignità, e tutti li opprobrii della mia Cliente con una separatione, che secchi la sorgente di tutti li mali. Levateli il motivo di tutti li suoi continuati dolori. Asciugate una parte delle sue lacrime, ponendola io un luoco di sicurezza, dove possi almeno piangere senza pericolo l'estremo infortunio del suo matrimonio, & morire più tosto d'una lenta afflittione, che perire in un momento d'una morte violente, e precipitata.

*La Corte, sopra le Conclusioni del Deffonto Omer Falon Auvocato generale, che dichiarò, che li fatti allegati in questa declamatione erano verificati dall'informationi, che haveva veduti, ordinò con la sua sentenza dei 10. Febraro 1633., che la Signora de Mailii fosse sequestrata nella Casa, & appresso la Persona di Madama la Duchessa di Longavilla; Che il Signor de Mailii li dasse seicento lire di pensione, & che non havesse altra libertà che quella di visitarla.*

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte XI.

Placiti, & Arringhi di Monsieur le Maistre,

*Disputa à favor della stessa Madama di Mailii Moglie auttorizzata dalla Giustitia, che dimanda con supplica la Separatione d'Habitationi, e de' Beni.*

Miei Signori, L'intimato dice. *Che la disputa dell'Appellante, per la quale parlo è solo piena di fatti calunniosi, e supposti, ch'ella hà più tosto ricercato per diffamarlo che per stabilir conseguitte, e legitime d'una separation di beni, e d'habitatione.*

Ma l'Appellante risponde, ch'ella è altretanto innocente quanto mente hà detto, che sia falso, com'è infelice per non haver detto cos'alcuna, che non sia veridica; poiche hà sofferto dell'intimato trattamenti così crudeli, e così inhumani, che la Corte si moverà à pietà verso d'ella, & d'indignation verso di lui, quando vedrà dalla depositione di cinquanta testimonii degni di fede, che sono stati uditi in tre diverse informationi, le quali sono in processo, la chiara prova, e constante d'un gran numero di violenze, e di Barbarie, che hà esercitate nella sua persona: quando vedrà una giovane Dama di condition battuta; oltraggiata; strascinata per li capelli, perseguitata da un'huomo, che hà l'ubriachezza nel cervello; le minaccie nella bocca; la spada alla mano, e giornalmente esposta al pericolo d'una morte sanguinosa; & ad'affronti, & indignationi così insopportabili ad una femina di virtù, e d'honore, come l'apprensioni d'un fine tragico.

Non può qui rimarcarle particolarmente; ella l'hà fatto nella disputa prodotta, ch'è solo ripiena di verità, benche queste siano più tosto monstri che attioni; & l'Intimato mal le oppone, sotto la correttion della Corte, dicendo solamente in generale, *che queste sono imposture, e calunnie*. Egl'imita quei popoli, che habitano la zona torrida, li quali gettano le freccie contro il Sole, quando si sentono offesi dal calor de suoi raggi. Non ferisce punto la verità con li suoi discorsi, che si perdono in aria: non punge che la sua conscienza, violandola con le sue menzogne, doppo haverla violata con li suoi vitii, & con le sue dissolutezze.

L'intimato dica nel progresso. *Che l'Appellante lo vuol abbandonare, & sottrarsi dal rispetto, che li deve, per haver modo di vivere in Parigi trà le Dame della Corte con ogni sorte di libertà; per non dir impudicitia, e libidine.*

Questi sono li suoi proprii termini, così ridicoli dà una parte, come sono ingiuriosi dall'altra; poiche sarà questo parlar ragionevole di dire, che l'Appellante, che quasi sempre s'è trattenuta à San-Quintin con Madama de Merelessart sua Madre, & che stà solo attendendo una sentenza favorevole dalla giustitia della Corte per ritornarsene con ella, habbia intentato un'attione così importante com'è quella d'una separation de beni & d'habitatione, per venir solamente ad habitare in Parigi, & trà le Dame della Corte?

L'Intimato sà bene in anima sua, ch'ella è sempre stata molto lontana da questo pensiero, & che preferirebbe la sua Casa de Fontenai Nostra signora, à tutte le Corti de Prencipi, se le stesse leggi, che obligano una moglie di star con suo Marito, non la dispensassero di fermarsi con un Demonio, che sotto il velo d'una qualità così venerabile, essercita sopra d'essa delle crudeltà, che sarebbero capaci di stancare la patienza d'una schiava.

Ma non è forse ingiurioso, quando aggiunge, che non hà altro disegno, che *di viver in Parigi con tutta la libertà, per non dire impudicitia, e libidine?* Ella soffre, che l'intimato si sforzi di persuadere, che non sia stata infelice, doppo ch'ella è stata maritata; mà li riesce insopportabile, che procuri di far credere, che non desideri una separation che per abusar della sua libertà. Ella non hà tolerato con tanto spiacere li attentati, che hà commesso tante volte contro la sua vita, quanto quello, che commette in queste due righe contro il suo honor, & contro quello d'una Prencipessa, che l'hà trattenuta appresso d'essa; che abbraccia la sua prottetion, & che da così spesso lodi alla sua virtù, & compatimenti alla sua miseria.

Che se l'eminenti qualità di Madama di Longavilla, che tutta la Francia rispetta come un raro esempio di virtù, non fossero così innacessibili agl'oltraggi della calunnia, come la luce del Sole lo è alli vapori della terra, l'Appellante rispingerebbe con più parole, e più forza un'impostura così nera: ma si contenta di dire, che giàmai si persuaderà, che la purità si possa corrompere in una Casa, dove la corruttione stessa si putrefarebbe, & che la Corte vederà sempre, che l'honor della dimora con una persona, che la sua nascita, & la sua virtù rendono egualmente illustre, & è la marca la più honorevole, & il testimonio più glorioso, che una Dama possi bramare della sua innocenza, & della sua Saviezza.

L'intimato dice. *Che l'Appellante non è recevibile nella intentata sua appellatione della procedura criminale fatta avanti il Giudice de Biblemont, contro il Signor della Bossiere, & Barillon*, ch'egli dice, ridicolosamente, *haver rapito sua Moglie*, & allega e produce per ragione, *che nell'misfatti non v'è alcun mallevadore*; Il ch'è vero regolarmente; mà chi può chiamar rapto l'assistenza, che il corraggio de Bossier (Gentilhuomo del quale la probità è così poco di reità, come il valor del timore) hà reso all'appellante, & à Madame de Mereilessart sua Madre, quando per liberarla dalla tirania dell'Intimato, la condusse in questa Città di Parigi, & la pose nelle mani del Signor de Merelessart suo Padre?

E cosa certa, che una Moglie deve uscir dalla casa di suo marito all'hora che vuol intentar contro di lui un'at-

tione di separatione di habitation, e di beni, & che bisogna, che non sii più nel suo potere, di modo che la sua sortita, sia che si facci di notte, overo di giorno, non è solamente giusta, mà necessaria. Che se quest'è, come alcuno non dubita, non è egli impertinente il voler rendere rei li Signori de Bossiere, & Barillon, & staccare questa instanza da quella di separatione, dalla quale dipende assolutamente? L'Appellante è dunque ben fondata in quest'appellatione, ch'è stata interposta da detti due Gentilhuomini, & unita al processo principale, per esservi fatta ragione nel medesimo tempo.

L'Intimato dice: per impedir la separatione delli beni, *Che la nobiltà della sua Casa l'obliga à far grandi spese nella Corte, & nell'Armate del Re.*

Mà l'un, e l'altro è assolutamente falso, sotto correttione; Se questo non fosse, ch'egli prenda per la Corte l'hostarie di San Quintino, dove certo, non la nobiltà della sua stirpe, mà la bassezza della sua brutale passione, lo porta à fare grandi spese, poiche raduna in quelli luochi publici li più dissoluti della fecia del popolo, e benche non proponga pretii, come Alessandro fece alli Giudei, e Dionisio in Sicilia; Mitridate in Asia, & che non se vi combatta per ordinario che con il solo desiderio della gloria, li costa però quello spendono li Artigiani, ch'oli disputano sempre una Vittoria così honorevole; & se non dona delle Corone alli vittoriosi, dà à loro l'Armi con le quali combattono.

Egli non sarebbe che Gentilhuomo nella Corte del Rè, in vece, ch'è Rè nella suddetta; & se quest'alta qualità l'offende, deve almeno soffrire, che si dica; che nella Corte di questo, & di questo ridicolo Dio, Prencipe delli Ubriachi, che l'antichità hà adorato, & che li dissoluti, come lui, riveriscono, deve essere considerato per il più perfetto Cortegiano, che giamai sia stato.

Quanto alle spese, che deve haver fatte nell'Armate di S. M., non sono state che imaginarie. Non s'è trovato per il corso di sua vita in alcun corpo d'Armate, ne in alcun assedio; & hà pure havuto poca parte nell'occasioni illustri, nelle quali s'acquista honore, come ne hà havuta molta in quelle, dove le dissolutezze lo fanno perdere.

È vero, che hà levato una Compagnia nel Reggimento del Sig. de Bains, mà non hà essercitato il suo valore che contro li Paesani, che li suoi soldati hanno depredati, & la sua spada mai ancora è stata tinta dal sangue delli Nemici dello Stato.

Bisogna nondimeno confessare, ch'egli è stroppio dal braccio destro, mà bisogna ancora, che confessi, che questa ferita li è vergognosa, & che questa piaga del suo corpo ne fà una molto maggiore alla sua riputatione. L'Appellante non repetirà punto la causa, per la quale l'hà ricevuta, & ella si contenta di dire, che haverebbe ancora al giorno d'hoggi la libertà del suo braccio, se havesse sempre havuto la libertà della sua ragione.

Egli dice: *Che sua Moglie non si può lamentare, che l'habbi pregata, ne costretta d'obligarsi*; mà non dice, che quello l'hà impedito è, che non hà peranche vinticinque anni. Et quando fosse così ritenuto nel maneggio della sua facoltà, come vi è sregolato, la separatione delli beni, ciò non ostante si doverebbe sempre fare, perche quella del corpo asporta l'altra con ella per una consequenza necessaria. Bisogna dunque, che l'Intimato facci vedere, che in questo non vi è alcun fondamento. Tanto hà procurato di fare; mà come?

Egli dice, *Che giamai l'hà battuta, ne oltraggiata, & che doppo il suo matrimonio, non hà havuto una femina più amata, ne più cara d'essa in tutta la Picardia.*

Bella difesa certo, & molto artificiosa. Un'altro scuserebbe li suoi diffetti; coprirebbe il suo cattivo humore; esagerarebbe il poter maritale; allegarebbe essere difficile, che una perfetta intelligenza regni sempre nel matrimonio; che gl'è stato dolce per ordinario, & non fù fastidioso, che per intervalli, & altri colori simili, de quali si può servirsi in tal'incontri.

Mà che dice il Sig. de Maissi? *Che sua moglie è stata la più amata di tutte quelle di Picardia.* Come? Le altre si fanno separare dalli loro Mariti, perche sono sventurate consorti, & questa non può sopportare la sua felicità; ella s'infastidisce contro la sua propria buona fortuna; ella non può viver con un huomo, che si qualifica di nascita illustre, di valore estraordinario, di conversatione piacevole; & che hà per corona di tutte le sue altre virtù, ama sua Moglie con una tenerezza maravigliosa.

Se quest'è, giamai s'è veduto così strana siccità, come quella della Madama Appellante, ne una durezza di cuore simile alla sua.

Bisogna havere l'anima ben nera per sprezzare tanto buone qualità: per calpestare sotto li piedi l'auttorità di un Sacramento così venerabile: per non corrispondere che con sentimenti d'avversione ad un amore così santo, così grande: e così naturale, e bisogna, che l'Appellante non sia ne ragionevole, ne virtuosa, ne christiana, ne femina per esser capace di tanti errori, overo più tosto di tanti mostri.

Che s'egli è vero, che la sua saviezza, la sua virtù, la sua pietà, & il suo sesso, la garantiscono dal sospetto stesso di questi diffetti, come bisogna, che l'Intimato lo riconosca per sua buona fortuna, & per sua vergogna; che devesi altro concludere, se non che la sua difesa è ridicola; ch'egli vuole persuadere senza prova quello, che medesimamente s'haverebbe fatica à credere se fosse provato; Ch'egli non rispetta à bastanza la gravità delli suoi Giudici, & il lume della loro prudenza, & che non giustificandosi solamente, mà lodandosi ancora, egli si condanna da se stesso.

Se voleva servirsi di parole così avantaggiose, bisognava, che havesse essercitato prima dell'attioni meno cattive, & che la sua lingua essendo così dolce, la sua mano fosse stata meno crudele. Bisognava, ch'impedisse, come s'è sforzato di fare con minaccie, & con violenze, che cinquanta testimonii non deponessero cos'alcuna delli suoi eccessi, & delle sue dissolutezze; & che doppo havere tenuto captiva per lo spatio di più di 20. anni l'innocenza dell'Appellante, incatenasse ancora la verità; ma ella è restata vittoriosa, & la religione del giuramento è stata più forte sopra lo spirito, che il timore delle sue minaccie.

La Corte riconoscerà dall'informationi, che vi è motivo di maravigliarsi, che un huomo habbi potuto commettere tante brutalità, e tanti disordini, & che una femina li habbi potuti soffrire; ella haverà horrore delli vitii di quello, & ammirerà la patienza di questa.

Perche quanto à quello, che allega l'Intimato: *Che li testimonii, che hanno deposto contro di lui, siano stati subornati, & corrotti con danaro;* Queste sono le contradittioni generali di tutte l'informationi, de quali però non se ne può servire contro quelle, che sono state fatte; poiche tutti li testimonii sono overo persone di qualità, overo suoi amici, overo suoi servitori, & è cosa ridicola di sostenere; come fà, che le depositioni di questi ultimi non siano considerabili. Perche da chi puossi haver rischiaramento delle cose, che si passano in una Casa, se

non

riferte nella Disputa dell'Appellante, la persuasero ad intentare l'attione della separatione delli beni, e d'habitatione; & non come l'Intimato dice ridicolosamente, & falsamente, le persuasioni di Madama Mercleffart sua Madre, & il Sig. della Boffiere, che hanno fatto credere. dice egli, *Ch'ella dovesse abbandonare suo marito per ritirarsi a Parigi, & vivere nelle grandi Compagnie*. Bel colore veramente, e degno della sua sobrietà!

Sin qui haveva voluto diffendersi delli mali trattamenti, che li sono rimproverati, negandoli assolutamente, & poi confessandoli in parte, cioè quelli de quali s'è servito prima, ch l'Appellante si ritirasse alla Fere, volendo scusare sua Moglie nel progresso, perche egli hà detto, ch'ella sarebbe ancora con lui, se Madama de Mercleffart sua Madre, & il Sig. della Boffiere, non l'havessero persuaso d'abbandonarla; Mà non raccordandosi più di quello hà espresso, dice: *Che ella stessa è la sola causa della divisione, ch'è trà loro per havere preso più libertà, & un più grande volo, che la sua qualità, & la sua conditione non permettono, & per non havere sodisfattione, che la ritirasse con lui in una delle sue Case; che subito maritata, volse havere una Carrozza à quattro Cavalli, due Damigelle, & che si pose nelle Danze, nelli festini, & nelle più grandi compagnie.*

Quante parole, tante imposture. Ella non hà havuto altra libertà che quella d'una Schiava, che geme sotto un dominio tirannico; overo se hà havuto qualche libertà, fù quella di piangere in secreto il giogo insopportabile della sua servitù.

Quanto alla Carozza, & alle Damigelle, queste sono immaginationi più degne di sprezzo, ch'e di risposta; Non fa torto che à se medesimo, allegando tante falsità; Tutto il paese sà il contrario di quello, che scrive; & è vero che giamai femina hà causato minore spesa à suo marito, & che giamai è stata in compagnia se non con lui, & per suo commando.

*Egli l'accusa d'havere scacciato alcuni Servitori.*

Confessa d'haverne scacciato uno, che haveva dishonorato la sua Casa ingannando una figlia, non havendo potuto soffrire un eccesso ella una prostitutione così vergognosa; & la Corte giudicherà se l'Intimato non ha ragione d'accusarla d'un'attione; della quale anzi doverebbe lodarla. Certo, che non meritava d'havere una Moglie così casta, & ella non meritava un Marito così vitioso.

Ecco à che si riducono le diffese dell'Intimato, benche non si debba darli questo nome, mà più tosto quello d'imposture, & di calunnie; poiche combattono la verità, & la verità giustificata con le carte, che l'Appellante hà prodotte, & con le informationi, ch'essendo prove autentiche delle violenze dell'Intimato, non possono lasciare dubio nella separatione della quale si tratta; perche è vero, che una Moglie deve sopportare con patienza l'imperfettioni d'un Marito, ma non crudeltà simili a quelle, che la Corte hà intese. La virtù risplendente nella miseria; ella comparisse a soffrire delli trattamenti rigorosi.

*Impiorla dura tolle, quid virtus erit?* Sen. Trag.

Mà non apparisse per essere esposta alla rabbia d'una bestia, & alla furia d'un Monstro.

*Obiici feris monstrisque virtutem putas?* Ibid.

Sarà forsi necessario, che l'Appellante essendo innocente, soffre incessantemente il più grande di tutti li supplicii, ch'è di temere ogni giorno la morte? perche non sarà egli meglio il sopportarla una sola volta, che d'apprenderla à tutti li momenti? *Et multo potius [illegible] mortem [illegible]*

Non è giusto d'attendere, che suo Marito l'habbi assassinata per sapere s'ella haveva motivo d'intentare quest'attione, & che habbi separato la sua anima dal suo corpo, con un fin violente, per credere, che habbi causa di dimandare d'esser separata da lui d'habitatione, e di beni. Sen. 2. Contr. 5.

Mà non è egli strano, che ardischi concludere, come fà, *acciò sia condannata à dimanderli perdono, & che a tal fine la copia della sua disputa sia scancellata, & lacerata in sua presenza, & di più, che le sia ingionto di portare a suo Marito il rispetto, che li deve, sotto pena di punitione esemplare in caso di recidiva, & di contraventione*?

Egl'è tanto insolente nelle sue parole quant'è stato nelle sue attioni; & quando dimanda, che la disputa dell'Appellante sia scancellata, e lacerata, non dimanda in effetto altra cosa, se non che la verità delle sue violenze sia scassata, & che la Corte non possi vedere un'imagine fedel della sua vita, che non potrà vedere senza meraviglia, e senz'horrore. Vuole, che si rompi questo specchio, perche lo rappresenta tal qual'è; & s'è scordato di ricercare ancora, che l'informationi, che sono nel processo siano scancellate, & lacerate, mentre questo pure è un quadro delli suoi eccessi, & delle sue dissolutezze.

La dimanda dell'uno, e dell'altro è egualmente ragionevole, come egli aggiunge; *Che l'Appellante sia condannata à portarle il rispetto dovuto*. Ella le ne hà troppo portato per il corso di quattr'anni, che ha languito con lui.

La sua miseria è stata troppo grande, per permetterli di soffrire, che sia perpetua. La doverebbe lodare della sua patienza per il passato, & non biasmarla dell'attione, che hà doppo intentato, ne haversi à male, che rispettando in lui la qualità di Marito, che il Matrimonio li hà dato, ella non rispetti quella di Tiranno, che la sua crudeltà li hanno acquistato.

*La Corte ordina la Separatione d'habitatione, e de beni con la sua Sentenza diffinitiva in Giugno 1633.*

# Profeguifce in quefta Parte il DIALOGO

# DI ANTONIO VALSINIERI

## Che fù principiato nella Parte IX.

*Plin.* 

Efto veramente appagato dalle voftre diligenze per farmi capire l'impoffibilità del. le nafcite Spontanee; ma quell'averlo detto Ariftotele il grande, e quell' averlo fcritto io in faccia di tutto il Mondo più dotto, fa una ftrana violenza all'agitato mio fpirito, ed al fommo tormenta il combattuto mio cuore. Compatite, vi prego, non sò ancora, nè per auventura saprò indurmi a negarlo. Deh perchè non vi contentafte mai, ò caro Malpighi, di lafciare con pace ancor voi a pofteri ciò, che imparafte da' voftri maggiori! E pur'anche affai grande *l'amore della Confuetudine, ed il foftentamento degli antichi, e delle già imparate dottrine*. L'ha detto Ariftotile, l'abbiamo creduto noi tutti, e tanto doveva baftarvi. Così quietando con fatica minore l'animo voftro fulla fede d'un'Vomo sì riverito, non avrefte ftancati colla mente nell'altro Mondo anche i voftri occhi a cercar di vantaggio. Non potevate imaginarvi, ò placidamente credere, ch'aveffe detto il tutto, e tollerare il fentire dalle labbra d'vomini dotti, e tutti pieni di credito, *che l'anime de' Moderni fono, per così dire, di lega inferiore, e men nobile, e che ha piantate Ariftotile le Colonne d'Ercole all'umano intendimento? Anzi di più, che la natura fi truova oramai infievolita, e per così dire, sfruttata, e non ha più quella forza di partorire quelle grand' Anime?*

*Mal.* Quefte per appunto fono ftate finora le catene invifibili, e tiranniche alla generofa, e nobile libertà dell'Vomo. Quefti gli occulti fcoglj ftranamente nocivi al libero corfo delle Fifiche fcienze, ed fin qua non conofciuti veleni, ch'anno renduti pur troppo vilmente, ftupidi, e fonnacchiofi gli fpiriti, ed in particolare de' più dilicati, e più teneri. L'impegno, anzi il . . . . . . . . . difendere il detto, l'amore verfo i Maeftri, il credito de' Maggiori, l'autorità d'Ariftotile anno impedito l'accrefcimento delle cognizioni più certe, e più grandi, e tenuta in credito la vana fterilità de' Sofifmi, e le ingannatrici idee, dirò così, di verfatili, e falfe fpeculazioni. S'è finora ftudiato più ad offervare con rigore il detto, che a giudicarlo. Io non sò, nè voglio diffimulare, ò Plinio, giacchè niuno adeffo fi fente. L'antichità è da cert'uni in molte cofe un pò troppo fcrupolofamente venerata, e ciò non perche non vi fia affai più di migliore de' noftri tempi; ma perchè fi figurano, che veramente vi fia. *E un bel vantaggio il farfi giudicar da lontano*. Sapete, che la troppa lontananza confonde le fpezie degli Oggetti guardati, e ftranamente cangiandole, non lafcia diftinguere, che un non sò che di mifto, e tenebrofo, che imprime riverenza a' Semplici, e rifo a' Savj. Quello pure, che tra l'altre cofe ha fempre empiuta l'anima mia di qualche ftupore, è, l'aver offervato, ch'Vomini, per altro grandi, credono, come diffe quel verace Satirico Francefe (Oeures diverfes de Sieur D. ❁ ❁ ❁. Satire IV.)

> *. . . . . qu'un Livre fait tout, & que fans Ariftote*
> *La Raifon ne vrie gonte, e le bon fons racote.*

Non fi è vuota l'Onnipotenza d'Iddio in formar'anime d'eguale, od anche, fe vuole, di fuperiore finezza, ed incaftrarle in organi di miglior pafta. Io però penfo, che l'anime degli antichi, de' Moderni, e de' Pofteri fieno tutte eguali, imperocchè tutte fpiccate da una medefima onnipotente mano. Nè può un folo vomo faper tutto, nè un libro folo dar notizia di tutto, e m'è fempre paruta *viltà fervile, non coftanza fedole* il credere, che non fi poffa fcoprire di vantaggio dello fcoperto. Chi ha tentato, ha trovati vani, e dannofi tanti rifpetti, ed ha confolata in fine la fua laudevole arditezza colle nuove fcoperte. Conofco adeffo quanta ragione aveffe Baccone del Verulamio, quando giuftamente fdegnato ad alta voce, *Che fi facciano una volta paffi avvanti, e non fi giri con lagrimevole*.

*vole miseria dell' avvanzamento delle scienze sempre in circolo* ( De Augm. Scient.) Nè voglio già con troppo empito filosofico ingiuriare il vostro Aristotile chiamato dal suddetto *Pessimus Sophista, inutili subtilitate attoniens, verborum vile ludibrium*. ( Idem in Impi philos.) Voglio stimarlo, come hò sempre fatto per un Filosofo prodigioso, per un'anima lavorata per maraviglie, per un'Vomo il più grande, il più politico, il più dotto de' suoi tempi; ma non mi pare poi il dovere, che se gli è scappata qualche cosetta non confacente al vero dalla, per altro, ingegnosa sua penna, che la difendiamo con tanto ardore, e che armiamo popoli interi de' suoi Seguaci per sostentarla in faccia fino dell'esperienza maestra, spaventando l'afflitta, ed oltraggiata verità, che và inalzando a poco a poco il polveroso suo capo dalle lacere, ed odiate sperienze, Difendiamolo, che sono con Voi, fino mai dove può giugnere l'umana acutezza; ma senza pregiudizio della verità callunniata. *Hac pace veterum loquor*, dirò, come in certa congiuntura disse S.Girolamo stesso. ( Præfation. in lib. Paralipomenon.)

*Plin.* Non sono così odiate, come credete le sperienze da' dotti; ma veramente dotti, ed ingenui Filosofi, ma solamente da certi volubili, sofistichi, e garruli venditori di ciancie, che credono, che tutto il sapere d'un'Vomo grande consista in un fiume impetuoso di parole, che sgorghi tumultuario, e incessante dalle loro labbra, che opprime sovente, e affoga con onde torbide, e ingannatrici un'umile, e modesta virtù. Aristotile medesimo ha fatte le sue sperimentali osservazioni, e non s'è contentato di speculare le cose fisiche col solo ingegno. E per non partirmi dall'incominciato Discorso, non ha egli osservato le Mosche partorir vermini, i Pidocchi, ed i Pollini partorir Lendini, come ha fatto il Sign. Redi? ( Della Gen. degl'Ins. ) Non ha egli detto, che dalle Pulci nascono vova, e vermini, come intendo avere ultimamente osservato l'ingegnoso Cestoni? E vero, che non terminò nelle sole angustie del nascere dalle loro Madri la nascita degl'Insetti, ma volle correttemente dilatarla, traendola pure dalla Putredine: perocchè forse, ò senza forse veggiendone una gran parte nutrirsi di quella, vivere in quella, scappar da quella, stimò anche la medesima generarsi da quella. Accrescere con lode le leggi della Natura, mostrarla ricca di più maniere in far nascere, viene oggi fra mortali condannato per un cieco, e sozzo errore?

*Mal.* E verissimo, che Aristotile mostra d'aver fatto così al digrosso, e come fortuitamente, e alla sfuggita alcune sperimentali osservazioni, ma il male fù, che le incominciò solamente, e poi non ebbe pacienza quella grand'anima di terminarle. *Saltò troppo presto da primi sguardi alle specolazioni*, e perciò fece que' tanti sbag'j, ch'ora si vanno felicemente scoprendo.

*Plin.* Che dite, ò Malpighi. Pensate voi, ch'abbia sbagliato, per non aver seguitate sin'alla fine le incominciate Osservazioni?

*Mal.* Questo è un mio puro sospetto, forse non improbabile, e lo cavo candidamente, e senza violenza di Spirito da' proprj suoi Testi. Sentite tra gli altri, come pare, che parli chiaro nel Libro tanto stimato da certi Reverendi Scrittori della Generazione degli Animali al Capo primo, dove saviamente, e con bell'ordine compartendo le varie maniere del generarsi degli Animali conchiude. *Quæ autem per se, vel in animali, vel in terra, vel in stirpe, vel etiam in eorum ipsorum partibus creantur, eademquè maris, ac fæminæ sexu distincta sunt, iis coeuntibus gignitur quidem aliquid, sed ex quo nihil amplius gigni possit: verbi gratia, coitu pediculorum, lendes dictæ procreantur: Muscarum vermiculi: Pulicum genus vermiculorum Ovi speciem referens, ex quibus nec ea. quæ generant, proveniunt, nec aliud ullum animal, sed id quod sunt, sordes tantum persistunt*. Del che pure non contento lo espresse in moltissimi altri luoghi già molto ben noti alla vostra fedele lettura, e segnatamente nel Capo 16. del detto Libro, e nel Capo 9. del Libro 3. della Generazione degli Animali. Osservò dunque Aristotile, che *ijs coeuntibus gignitur quidem aliquid*, sicchè principiò l'osservazione, mà perchè poi si contentò delle prime occhiate, e non seguitò ad osservare per qualche tempo la mutazione delle cose nate, come doveva un Filosofo prima di scrivere, (non potendo mai mente umana, per grande, e sublime, che sia, comprendere co' soli pensieri i Misterj occulti della natura, nè figurarsi così strane, e prodigiose metamorfosi) perciò pensò, che da quello *nihil amplius gigni posset*, esemplificandolo colla nascita delle suddette vova, ò vermini, i quali falsamente credette, che restassero sempre sozzi vermini, ed vova sode, perlochè chiaramente si vede, che non terminò l'Osservazione. Vedete dunque con qualche limpidezza, che i miei sospetti non sono per auventura in tutto vani sospetti. Errò dunque Aristotele, perocchè troppo si fidò dell'alto suo ingegno, e sdegnò d'abbassarlo con tanta pacienza, come in fatti si dee, ad osservare fino alla fine le mutazioni de' suddetti vermi, ed vova, sapendo Voi benissimo, e con Voi tutti quegli, che anno due occhi in fronte, che dalle Lendini nascono finalmente Pidocchi, e Pollini, da' Vermi delle Mosche altre Mosche, e da quegli delle Pulci altre Pulci. E' vero, che da questi ultimi il Dottissimo Padre Buonanni, ( de Viv. in Reb. non viven. cap. 72. p. 305.) non vide nascere cosa alcuna, e caddè anch'egli nell' opinione

d'Aristotile, ma lo vide bene il diligente Cestoni, nutrendoli con forfora pettinata da Cagnuoli, e con altre simiglianti sozzure, fabbricando in fine i loro bozzoletti di gentil seta, da' quali poi nascono le Pulci, come, per quanto poco fa m'è stato detto, si legge nella Parte 9. del Secondo Tomo della Commendabile Galleria di Minerva di Venezia. Non basta osservare seccamente i vermini, bisogna nutrirli di cibi appropriati fino all'ultima loro grandezza, non lasciandoli morir di fame, custodirli, difenderli, trattarli con diligenza a chi vuol vedere, se *Sordes tantum permanent*, o se diventano simili a' loro parenti. *Tanto vale nella naturale Filosofia, a mio giudicio, una benchè leggiera, e trivialissima osservazione, che tolta questa cade tutta intera la machina d'ogni ben grande, ed ingegnoso discorso, e si deducono falsissime, ed ingannevoli consegnenze.*

*Plin.* E probabile veramente, che Aristotile non arrivasse a vedere il fine de' detti Vermi, come veramente è accaduto a molti, e con quello della pulce al sovralodato Buonanni, e che perciò giudicasse, che da loro null'altra cosa nascesse. Anzi a confessarvela sinceramente entra ancor a me un certo sospetto in capo, non ingiurioso forse alla lunga mia fede, che intanto Aristotile meditasse i nascimenti spontanei delle Mosche, Pidocchi, Pulci, Scarafaggi, ed altri tali, perchè supponendo, che tutti, o almeno molti non generassero loro simili, stimò allora probabilmente, che non se ne sarebbe mai veduta tanta copia infestante di continuo i mortali, e forse d'alcuni si sarebbe terminata la razza, se non avessero avute altre Madri più feconde, e più vere Madri della loro spezie. Quindi forse avvenne, che veggiendone sempre comparir tutto giorno, nè mai mancare, andò coll'ingegno suo grande pensando qual fosse mai, o qual mai probabilmente potesse essere una Madre così piena, ed abbondante di tali, e tanti sordidi Insetti, e perchè soventemente li vedeva uscire, nutrirsi, ed abitare in luoghi sozzi, e putridi, perciò stimò probabile, che nascessero dalla Putredine, il che veramente, se fosse stato vero, come andiamo esaminando, lo avea espresso fra gli altri luoghi con maraviglia nel Libro quinto dell'Istoria degli Animali al capo dicianove.

*Mal.* Lodo la vostra sincerità degna d'un vero Filosofo, degna di voi. Non mi stupisco dunque (contentatevi, che lo dica), se s'inventò la Putredine per Madre così comune, e benigna, percioecchè non sapendo, come avete veduto, che i detti vermi arrivassero mai alla perfezione di volatili, fù veramente sforzato a tormentar la sua idea per ritrovare una Madre, che fosse vera, e feconda Madre universale di tutti, ma mi stupisco bene di quegli, che sapendo adesso, che non v'è volatile anche de' più vili, e calpestati, che non produca il suo simile, e che non solo i detti, ma tutti tutti quanti i vermini ben nutriti, e ben guardati nati da' volatili, o non volatili giungono finalmente ancor'essi all'organizazione simile de' loro genitori (essendo quegli, come via, embrione, o abbozzo dell'ultimo più perfetto vivente) tengano ancor salda l'opinione, ch'al mio ingegno pare evidentemente falsa, delle nascite sponranee, giudicando, come dice quell'ingegno grande Francese, *que toutes coses se doivent decider par le nombre, & que l'opinion des sçavans, qu'ils appellent des gens bizzares, ne sçauront obscurcir leur renommée*. Oeurres meslees de M. de S. Euremont. 3. partie. chapit. 4.

*Plin.* Le opinioni, che anno per fondamento il consenso di tanti secoli, e l'approvazione di tanti capi, e che anno gittata così alta, e vecchia radice negli animi di tutti sono difficili, e quasi impossibili da sradicarsi. Non ostante tante vostre sperienze, tante riflessioni, tanti pensieri pende ancor l'animo mio sospeso, e pende ancora con Aristotile. Vi restano alcune poche scintille, che accreditate dal tempo, e favorite dalla fortuna d'averle prima imparate, e sostentate da un numero sì prodigioso d'Autori bastano per tenere ancor vive le speranze della vittoria. Che direte di tante Erbe, che nascono senza seme? Dico sodamente, senza seme; perocchè non producendolo, non possono servire di Madri alle nuove piante, che dopo loro appariscono al Mondo. L'Alga marina, la sterilissima Filice, tutte le maniere de' Moschi e marini, e terrestri, e arborei, e parietarj, le Lenti palustri, l'Erbe trovate sul Microcosmo Marino del Redi, il Visco, il Capelvenere, la Paronichia, e simili ordinarie, e palpabili produzioni ne fanno in faccia a voialtri Moderni una troppo viva, e plausibile testimonianza. Se nascono tutte queste Piante da loro, perchè da loro non ponno nascere Insetti? Tutte anno l'anima, ed al dire del Sig. Redinella sua più bell'Opera, ch'abbia fatto della Generazione degl' Insetti, per quanto anche quà la fama divulga, tutte dico anno l'anima anche sensitiva, tutte sono d'organi marevigliosi, tutte sono ancor'esse vive imagini d'una mano occulta, e prodigiosa. Se queste nascono senza seme, perchè non possono nascere, torno a dire, anche gl'insetti, turba ignobile, e più stomacosa?

*Mal.* Se appresso di Voi, o riverito mio Plinio, ho qualche fede, farò sentirvi, che tutte le Piante suddette, tutte, dico, anno i loro semi visibili a chi ha saputo con pacienza, e con industria trovarli. Quando io leggeva, o sentiva certe stravaganze naturali, delle quali poteva di leggieri certificarmene, subito io lo faceva, e così servendomi sempre d'una disappassionata

sionata esaminazione delle cose

*Al ver non volsi gli occupati sensi:*

E giacchè avete nominata sulle prime l'*Alga Marina*, grande argomento del Morison, e virtuosissimo Padre Buonanni per istabilire la vostra opinione della generazione spontanea, dichiarandosi francamente, che *nec flores, nec fructus producit* (Ob. cir. Viv. quæ in non Viv. cap. 36. pag. 125.) io vi rispondo con oculare certezza, ch'ella produce i suoi frutti, ma sotto l'acque sù fusti assai più brevi delle foglie, e perciò da suddetti, nè da altri finora non osservati. Ne voglio estendermi in una cosa, della quale gia il sincero, e mio amicissimo Signor Cestoni ne ha data fuora un'elegantissima descrizione coll' imagine del seme, e di tutta la Pianta stampata, per quanto ho inteso da un morto di fresco nel Tomo 2. della Galleria di Minerva in Venezia. De' semi della Filice ne ha fatta pure veridica menzione il dotto Scradero, avendogli osservati coll'uso dell'utilissimo, e sempre lodevole Microscopio nel dorso della medesima rinchiusi in molti bacelli, o siliquette ritonde difese, ed attorniate da una borsetta formata da molte piccole fogliucce, e descrive il tutto elegantemente trattando dell'uso de' Microscopj a carte quattordici. I Moschi tanto arborei, che ho scoperti di varie maniere, quanto quegli, che fanno verdeggiare continuamente i muri, e le terre ombrose, e morvidette anno fino nel bel cuor dell'inverno le loro siliquette, o baceletti di vagie strutture, conforme le loro varie sorti, che resistono a maraviglia a' venti, alle nevi, e ad ogni più rabbiosa, ed orrida inclemenza d'aria, che a primi caldi Soli maturano, e ne vanno seguentemente uscendo delle altre, purchè il troppo Sole non le abbrugi, e offenda, e m'obbligo in congiuntura più propria di descrivervi a puntino ogni loro curiosissima mutazione, volendo, che questa volta seguitiamo il nostro discorso sovra l'origine sempre mai curiosa, ed occulta degl' Insetti. Così discorrerò del seme de' Moschi Marini, dell' Erbe del Microcosmo Rediano, delle Lenti Palustri, ch'anno anch'esse molto bella, mostrabile, e visibile senza occhiali la loro radice, ed i loro semi, contra tanti gloriosi, ed eruditissimi negatori. Gia de' semi del Visco, ne parlai abbastanza nel mio Trattato delle Piante, ed è ben cieco chi non li vede. Vi mostrerò pure, come la Paronichia ha nel rovescio delle foglie i suoi semi come vegli ha pure il Capelvenere, e tutte le altre consimili piante credute senza il medesimo, perchè non veduto a prima vista, nè forse è stata fatta finora diligenza alcuna per ritrovarlo. Sò di certo, che voi non farete di quegli, che volgono superbi, e disdegnosi le spalle a chi contradicendo alle loro ideali, e vacillanti dottrine tenta aprir loro coll'esperienze chiarissime, ed anche grossamente palpabili l'ignuda verità delle cose, alle quali senza perdere nè punto, nè poco del proprio onore

——————*si deve*

*Non contrastar, ma dar perfetta fede;*
*Benchè la gente ciò non sà, nè crede*
*Cieca; che sempre al vento si trastulla,*
*E pur di false opinion si pasce.*

Torno a dirvi, che questo è il danno delle strepitose, e altere Cattedre, de' Gabinetti affumicati da studiose lucerne, e delle Tavole cariche di soli libri, e d'immensi, e laceri Zibaldoni, scrivendo solamente alcuni, e meditando, non cercando, e guardando. Io osservava, che solo quegl' Insetti, e quelle Piante sono credute nascere senza seme, che anno avuta difficultà di trovarlo, sicchè da me, e da altri trovato, disarma i prodi, e generosi avversarj. E sono tanto limpide, e senza macchie di alcuna servile, e ruinosa bugia, che meriterò un benigno compatimento, non chè perdono, se contra valenti uomini, e dotti molto pieni d'un'immenso credito, io parlo con filosofica libertà, e quasi quasi mi scappò dalle labbra

*Se a lettere di Scatola [illegible]:*

Eh che non siamo più ne' tempi dalle ghiande d'oro,

*Le qua' fuggendo tutto il Mondo onora,*

ne' quali si credeva a chiusi occhi, che *gli Alberi partorissero Agnelli, che le foglie cadendo in Mare diventassero Anitre, che le Cavalle s'impregnassero col vento, che le Carni del Tonno sovra il lido di Libia si trasformassero prima in Mosche, quindi in Cavalette, e finalmente in Quaglie, che vivessero di sola aria i Camaleonti, che lambendo il Sale si fecondassero i Topi, e che nel ventre loro fossero i figliuolini pregnanti, che tanto i Lepri Maschi, quanto le Femmine partorissero*, e simili altre stermminatissime stravaganze, e dolcissime simplicità scoperte finalmente anche a prima giunta, e senza molto inoltrarsi da chi ha buon' occhio non reali, e fisiche verità, ma piuttosto sogni vani d'infermi, o ridevoli favole di certa razza, che come disse un Toscanissimo Toscano, gran Maestri di folle, e stratagemi amorosi, sogliono dirsi, cacciandosi colla Gatta in cucina. E pure (che è quello, che occupa l'animo mio di poco usato stupore) Autori di sommo grido, e di virtù somma anno tormentati i loro rari, e celebratissimi ingegni a specular le cagioni naturali de' suddetti supposti effetti, formandone a bella posta sudatissime Vigilie, Capi, e Libri interi popolari di mille autori, e di mille argomenti, supponendoli tutti non solo probabili, ma veri, non accorgendosi, che inalzavano torri chimeriche sopra il falso, e che le discordie rabbiose fra loro erano evidentissimi segni dell'inganno di tutti. Pare, che con certa vanagloriosa burbanza facessero a gara a raccontarle più strepitole,

cose, e più grossolane, e che in fatti fosse stimato benavventurosamente in que' buoni, e ridevoli tempi più quell'autore, che le vendeva a creduli, e attoniti popoli più favolose, e più lontane dal vero, come faceva Frate Cipolla a' rustichi Certaldesi, o Bruno, e Buffalmacco al goffissimo Calandrino.

*Plin.* Lasciamo, vi prego, lasciamo questa odiosa Questione per maggior quiete di quelle riverite ceneri, che vivono ancora celebratissime a' gloriosi lumi dell'altro Mondo, perocchè passando senza avvedersene d'un parlare nell'altro diamo troppo moto in un colpo a tanti umori agitati soverchiamente, e tumultuanti. Chi troppo muove, nulla termina. Determiniamo la nascita di tutti gl'Insetti da' loro semi, e poi passeremo un giorno ad esaminare il restante. Mi sovviene, che quando discorremmo l'altra volta assieme, restammo di trattare delle *Vespe Icneumoni* molto poco cognite finora a Naturali Scrittori, delle quali ne facemmo qualche menzione Aristotile nel lib. 5. cap. 20. ed io nel libro 11. cap. 21. L'Aldrovandi stesso, per quanto mi disse, ne discorse a salti, ed alla sfuggita, e se una serva non gli portava un giorno un nido trovato a caso d'una spezie delle medesime, nonne avea saputo dire, che poche, ed incerte parole.

*Mal.* Anche in questo la sorte ha secondati i miei voti, e spererei di spiegare senza strana forza di spirito i Testi, abbenchè oscurissimi, e scarsi d'Aristotile il grande, rendendo chiara, e distinta la nascita, le mutazioni, il vitto, di così ingegnosa, e rada sorta di Vespe. Anzi voglio, che discorriamo d'alcune tutt'ora involte infra le nebbie, sciogliendo molti equivoci, e degli antichi, e forse forse de' più venerati Moderni. Osservava il dì 20. di Giugno una piccola, e svelta Vespetta entrare, ed uscire frequentemente da un foro fatto già da un chiovo dentro ad un muro in una Camera poco abitata, e mi saltò subito in mente di spiarne tutti i suoi più remoti andamenti, per vedere la verità di certi Aristotelici detti. Il dì 12. Luglio lo trovai chiuso esternamente, e con finissima diligenza impiastricciato con fior di terra, o belletta de' campi. M'entrò il capriccio d'aprirlo, e posso dirvi con illibata schietezza, che il turacciolo della detta pasta di terra era grosso un buon dito per lo traverso, tolto il quale apparì una celletta co' molti Ragnateli, ed un verme tenerissimo, e giallobianco ingordo divoratore de' medesimi. Questi levato v'era un'altra celletta più addentro con un verme consimile un pò più grossetto chiuso con altri piccoli Ragnatelucci, e questa celletta era in mezzo a due altre contigue abitate anch'esse da' loro ospiti, e da loro, per così dire, ancor fumanti cadaveri. Più addentro ve n'erano altre senza fallo, ma nel rompere con poca destrezza confusi torbidamente il tutto, nè potei fare, non senza collera, osservazioni ulteriori. Presi tutti, e posti in una Scatola col loro natural cibo, in poco tempo morirono, nè potei vedere tramutazione di sorta alcuna. Intanto ardeva di volontà di vederne degli altri, ed appunto in una parete d'una casa guardante il mezzo giorno tutta guasta, e logorata dagli anni vidi entrare, ed uscire un'altra Vespetta consimile, quale fece il medesimo giuoco di chiudere il foro con creta, ma assai più addentro, e non visibile a prima vista. Rotto il muro, e levato bellamente il nido di terra lo chiusi in iscatola, e trovai, che nulla mai nacque dal medesimo nè in tutta la corrente State, nè in tutto l'Inverno, ma aspettavano ad uscire sette belle Vespette alla metà dell' Aprile dell'anno succeduto. Ne trovai pure un' altro infra le spezzate reliquie d'una caduta casa, quale osservai arricchito fino di undici cellette poste con tal'ordine dietro ad un comune condutto, che quasi tutte potevano entrare nel medesimo per uscire senza passare per le celle delle altre, rodendo una semplice parete posta tra il suddetto, e la loro cella. La struttura de' vermi, delle Ninfe, de' bozzoli, e delle Vespe suddette è simigliantissima a quella de' vermi, delle Ninfe, de' bozzoli, e delle Vespe fabbricatrici d'altri altri nidi di terra, che fra poco vorrò descrivervi, toltane la minor mole di quelle, quali ho nominate prima delle altre icneumoni, perocchè appunto prima delle altre icneumoni le nominò il vostro Aristotile, quando nel Libro 5. citato al Capo 20. lasciò scritto, che tali Vespe minori *phalangia perimunt, occisaque ferunt in parietinas, aut aliquid tale foramine pervium, deinde illinunt luto &c.* Nè sole sono però le minori, che fanno i nidi, dentro a' muri, di loro, nè sole sono le medesime, che portano falangi per cibo grato de' chiusi loro figliuoli, ma anche le maggiori, ed altre maniere di questa spezie.

*Plin* Sò, che Aristotile incontrato un giorno in questi Campi Elisi, e discorrendo sinceramente fra noi delle nostre Opere lasciate in gran parte da indovinare a più curiosi, e più semplici mortali, mi disse, che nelle sue avea fatta menzione di molte altre di queste Vespe, ma non mi disse già, che infra queste molte nutrissero anch'esse i loro figliuoli di Ragnateli. Mi sovviene pure, ch'anch'io diedi notizia di due razze nel Libro 11. cap. 21. e cap. 22. ma io pensai, che in entrambi i loro nidi fossero cere, abbenchè Aristotile non l'avesse detto, che d'una sola al Capo 24. del detto Libro, e a dirla quì sotto voce candidamente fra noi pensai allora molte cose confusamente, delle quali,

abbenchè alcuni morti abbiano tentato disingannarmi, bramo nulladimeno sentire lo sgroppamento dalle vostre labbra.

*Mal.* Per quanti Nidi di Creta, di loto, di melma, d'arena, di belletta, e di simili terrestri impastate materie, che tutte comprendo sotto il nome generale di *terra*, abbia trovato (e n'ho trovato di molti,) non ho mai veduto alcuno, che fatto tutto quanto della suddetta, abbia cera dentro a se, toltone uno, che casualmente vi avea una certa mistura simile a feccia, per così dire, di cera, non sua, che rinchiudeva una melata poltiglia col suo vermicciuolo divoratore, del quale non mancherò prima, che ci partiamo, di narrarne la Storia. Tutti quanti sono delle suddette materie, e forse forse non v'è bisogno cola dentro di cera, perocchè questa serve per fabbricare le cellette, che già sono fabbricate di loto, o delle suddette altre paste terrestri. E se alcune per avventura dovessero avervi cera, lo sarebbono al certo tal'une fabbricate da *Api Silvestri*, nelle quali non ho mai trovati Ragnateli, nè vermi d'altra maniera, per quanto ho potuto osservare, per nutrimento de' loro feti, nutricando forse per l'ordinario queste i medesimi con sughi di fiori, di frutti, o d'altro consimile, finattantocchè sieno giunti alla destinata grandezza, nel qual tempo chiudono anch'esse la cella di pura creta, o rena mescolata con belletta, colla quale anno pure formato tutto il piccolo loro favo. Ne vi maragliate d'una tale, e tanta amorosissima diligenza verso i figliuoli, imperocchè anche quelle Vespe ordinarie, che fanno le cellette tutte Sessagone co' minuzzoli cartacei, o con certa peluria fibrosa di Pioppo secco, e di altri alberi senza corteccia imitante la carta, nutriscono giornalmente i loro teneri feti, imbeccandogli forse, o senza forse, come fanno le Rondini i loro garruli Rondinelli, non crescendo da loro aguisa di lievito, o di fermento, come falsamente sognarono molti. Ma di queste ne discorreremo un'altra volta. Intanto seguitiamo il Discorso delle *Vespe Icneumoni*, che carnalissime anch'esse de' loro figliuoli, li nutriscono di sola rapina la quale presa portano distintamente a' medesimi fino a quella quantità, che con antiveduto fine suppongono basti per nutrirli fino alla destinata grandezza, poi chiusa strettamente con fango li lasciano in abbandono, ne mai più li cercano. Di questa sorta dunque di Vespe dal nido di terra inimiche, e ingordamente rapaci di Ragni n'ho ritrovate delle *Dimestiche*, e per così dire ingentilite cogli uomini, e delle *Salvatiche*, e abitatrici agresti de' boschi, e tanto dell'une, quanto dell'altre di varie, e tutte quante prudenti, ed ingegnose maniere. Tra le dimestiche entrano, oltre le mentovate, quelle accennate dal nostro Aldrovandi, ed appunto ne trovai un nido il dì venzette di Settembre in uno Granajo esposto all'Oriente. Era questo di figura rozza di parallelogramo, e pesava quattro once scarse. Aperto lo trovai guernito di quattordici cellette poste con ordine dupplicato, cadauna delle quali era abitata da un solo Verme, e piccoli rimasugli di Ragnateli divorati. Era il verme tenerissimo, e giallastro alquanto compresso diviso in dodici commessure in foggia d'anelli senza l'ultima pendice, ed il Capo. Questo era picciolissimo, e ritondetto con due punti neri, dove sogliono essere gli occhi, e la bocca era armata da due cornee, ed acute tanagliette di colore giugiolino scuro. Nel maneggiarli senza dilicatezza schizza fuora nella parte sinistra del capo un'umor limpido giallognolo. Levata la pelle si lasciano vedere pieni Zeppi d'un'umor trasparente un pò pò viscosetto irrorato da candidi cannellini, e puntichiato da bianche granella emulatrici de' fiocchetti di neve. Esternamente, toltane la giallezza, sono i nostri Vermi simili a' Vermi de' Calabroni, che si trovano, soventemente a costo d'acerbe punture, ne' loro ingegnosissimi Favi. Trovai un giorno in un Nido fatto di fresco di terra dalle nostre Vespe dieci, ed infino dodici Ragnateli per cella, quanti appunto bastavano (che è degno di riflessione) per nutrire il tenero figliuolo fino alla perfezione destinata. Giunto a questa lavora, ò tesse un sottile, e gentilissimo bozzolo di Seta al di dentro di colore lucidissimo di metallo tendente all'aureo, ed al di fuora vestito d'una bava bianchiccia, in fondo del quale vi si trova sempre, come una crosta oscura, e lucente di qualche grossezza, di materia densa, e dura, che difficilmente si stritola, e saranno forse le di lui ultime fecce prima di farsi Ninfa. Occupa il bozzolo tutta la cavernetta, ma non tutto il bozzolo occupa il verme. Questa si vede internamente spalmata da un certo umore lucente, ed argentino. Chiuso nel bozzolo il verme si fa Ninfa con qualche similitudine alla Ninfa delle *Vespe comuni*, non dividendosi per qualche spazio il ventre da lungo cannello, ma stando unito al busto. E' quegli segnato da sei segmenti, e nel mezzo della parte sua superiore scorre una linea oscuretta fino alla coda. Ha il busto alto, gobbo, coll'ali, e piedi rivolti sovra del petto. Il capo è corredato da suoi occhi oscuri, e lunghe antenne rivolte, che passano sovra gli occhi. Toccata s'agita, e si dibatte, voltolandosi sossopra col moto del ventre suo inferiore. Sino il dì quarto d'Agosto non incominciarono ad uscire le Vespe, dividendo colle loro tanaglie la creta dirimpetto al loro capo, e stritolandola minutamente. Sono di corpo stretto, ma lunghissimo quasi, come i Calabroni, a cagio-

ne d'un lungo cannello, che unisce l'inferior ventre al petto. Anno un piccolo capo con due grandi occhi ovati sporti in fuora, lucidi, graticolati, e marmorati. Tra questi verso l'occipizio è una densa peluria, circondante, come piccola Selva, tre ritonde, lucide, e nere pallette. Verso il naso s'innalzano sovra breve, e nero risalto due corpi ovati di color di canna, da' quali spuntano le nodose, nere, e lunghe antenne. I nodi delle medesime sono dieci, e dieci gl'interstizj tra' nodi. Sono posti con tal'ordine, che i primi sono più corti, poi si vanno allungando, e poi tornano verso il fine ad accorciarsi. Tutto il Muso è nero, armato di peli, in fondo del quale s'apre la bocca corredata da' due duri uncini incrocicchiati nel fine, di color castagno. Ha un'altra groppa, ed un'altro petto, e queste parti nerissime amendune, e pelosissime. Va il dorso a terminare in una pendice distinta, e nera, dalla quale scappa un lunghissimo, e duro, e semplice cannellino di color di Limone, che và ad imboccarsi, e a metter foce nel ventre inferiore. Quattro ali membranacee lunghe, strette, lucide, e trasparenti spuntano dalle spalle, una poco sotto l'altra, e le inferiori sono più corte delle superiori. Sei gambe escono dal petto, due vicine al collo, due nel mezzo del petto, e due, dove si restrigne, e termina. Le prime due paja sono sino alla metà della coscia nere, e fino al fine tutte gialle. Le gambe ultime sono più lunghe assai delle suddette, e ciò per avventura per istare in piedi nel fango senza sporcarsi il ventre, lavorandolo ingegnosamente, e mescolandolo esattamente colle prime, avvanti di portarlo alla fabbrica, come un giorno vicino ad una pozzanchera con mio diletto osservava. Sono queste ultime nel loro principio anch'esse nere, poi gialle fino alla metà della Coscia, dove tornano nerissime fino alla giuntura, passata la quale novamente si fanno veder gialle, e nel fine verso l'altra giuntura pure nereggiano, d'indi vagamente tornano con bizzarra vicenda a gialleggiar fino all'ugnie. Queste sono acute, non troppo curve, per poter bene spianare i loro lavori, sotto delle quali v'è una pellicciattola, ò membrana divisa in due parti, che deve servire, fra gli altri usi, per lisciare, e polire le mura della loro casa. Il ventre è appeso, come accennai, ad un lunghissimo, e strano cannello giallo-aperto, per lo quale scorre ogni cibo, ed ogni fluido andante all'ultimo ventre, il quale è ovato, embricato, e nerissimo. Costa di sei mezzi anelli, ò embrici, il primo de' quali è piccolo, e vanno sempre gli altri allargandosi fino alla metà del ventre, e poi tornano nel fine a restrignersi. Nelle parti laterali si uniscono con altri cinque, che cuoprono la parte di sotto al ventre, andando loro sopra cogli orli, e sponde spianate, ed egregiamente coprendoli. Dall'ultimo embrice stretto, e sottile sbocca un corpo pur nero, ed acuto, circondato ne' dintorni della Radice da' peli, che tiene rinchiuse l'aculeo, e sotto al quale scappano le fecce.

*Plin.* E queste sono veramente dimestiche?

*Mal.* Certissimo; avendone osservate in varj luoghi delle case, e non solo remoti, e disabitati, ma frequentati continuamente, e fino sotto la vecchia, ed affumicata Cornice d'un Cammino, dove continuamente ardeva il fuoco della Cucina. Io hò notata tutta la razza delle Vespe, che fabbricano i loro Nidi di terra, detteè giocosamente un giorno da un mio amico Poeta *Piccoli Muratori volanti*, del genio appunto di tutta la razza delle Rondini, essendovene in fatti di quelle, che fanno i loro terrestri nidi fra le Travi nelle Camere, altre fuora sotto a tetti, e Cornici, altre dentro a Muri, altre lungi dall'umano Commercio, e come dissi, Salvatiche.

*Plin.* Narratemi, se vi piace, la Storia delle Vespe osservate in luoghi foresti, e boschigni, per vedere, se veramente debbono porsi nella medesima razza.

*Mal.* Passeggiando il dì 15. Marzo sovra un'Argine non praticato, e boscolo del Pò, vidi alzando gli occhi sovra un Broncone d'un vitto Rovere all'altezza d'otto braccia in circa un nido di terra verso mezzo giorno, esposto colà ad ogn'urto di vento, ed a qualsivoglia ingiuria d'ogni stagione più orrida. Fatto tagliare, lo chiusi gelosamente in un vaso di vetro, troncando per ogni banda il superfluo de' folti, ed inutili rami. Questi era stato fabbricato l'anno antecedente, ed era stato tutto l'inverno alle nevi, a' ghiacci, a' venti. Adì 12. Giugno nacque una Vespa lunghissima dal cannello nel ventre, ma di colore, e di figura alquanto differente dalla suddetta dimestica. Questa, che fù la prima a nascere, avea la sua cella più esposta a raggi Solari, nella quale fece una finestrella ritonda per uscire nella parte più alta della medesima. Pigliata in mano allungò molto il ventre inferiore, cacciando fuora due grandi pungiglioni, e tentò subito di ferirmi. Il dì 13. del suddetto nel dopo pranso ne trovai tre altre nate. Adì 14. e adì 15. altre due nello stesso tramontare il Sole. E queste tutte erano di eguale grandezza, e somigliantissima figura. Adì 17. ne incominciarono a nascere delle Maggiori, e queste parevano più robuste, e più ardite, abbenchè fossero armate d'un solo pungiglione. Sino al dì 24. ne andarono nascendo sempre delle consimili, e sempre nel dopo pranso, una per giorno. Il dì 29. Giugno suddetto, e il dì primo di Luglio ne nacque pure altre due. Tutti i fori furono fatti

ri all'infuora; e niuno pure nella cima verticale del nido alquanto più alta, e fastigiata. Contati i fori non erano, che quattordici, avvegnacchè le Vespe fossero in tutte diciasette, avendo tre forata la parete divisoria delle loro celle, ed uscite dalla finestrella già fatta dalla vicina. Osservai pure, che quasi tutte le femmine nacquero dalla parte, che guardava il mezzo giorno, ed i Maschi l'Oriente. Supposi, e non m'ingannai per avventura sulla fede del vostro Aristotile, che le maggiori fossero femmine, e le minori nobilitate dagli aghi due feritori, e nativi, fossero maschi, avendo letto nel suo primo Libro della Generazione degli Animali al Capo 16. *Che fra quegl'Insetti, che s'uniscono all'Opera della Generazione le femmine sone in gran parte maggiori de' Maschi*, e ciò con ragione, contenendo sempre, ò quasi sempre ne' loro uteri quantità di feti venturi. Tutte però quelle de' nidi consimili non nascono nel tempo suddetto, tardando più, e meno, conforme forse stanno esposte a' calori de Sole, ò conforme furono generate, come conobbi poi dopo in altri della maniera medesima trovati in Opj, in Olmi, in Ispina, ed in altri arbuscelli, ò Virgulti. Anno questi nidi le Celle più ampie delle dimestiche descritte, nè sono così bene spalmate internamente di quell'argentea viscosità, apparendo alquanto più ruvide, e veramente più boschereccie, e più rustiche. I loro bachi, ò Vermi sono pochissimo dissimili, siccome il bozzolo, che li cuopre, apparendo solamente alquanto più bianchiccio. Occupa questi poco più della metà della cella, restando nell'altro sito ristretti, rammassati, e sequestrati da loro stessi tutti i neri, ed aridi cacherelli fatti già dal verme. Anzi questi vengono coperti da un'altra tela fatta a bella posta per tenerli tutti ben'uniti in un'angolo con lodevolissima politezza, e antiveduta cognizione del sordido danno, che potrebbono apportar loro nel tempo, che fosse tenera, e gentile Ninfa, che in tale stato non fa più escrementi d'alcuna sorta. Perlochè trovai verissimo anche in ciò il detto del vostro Aristotile nel Lib. 5. Cap. 15. asserente, che *Apum, & Crabronum, & Vesparum Vermes, quandiù recentes sunt, & aluntur, tantisper & stercus emittere videntur; at cum formæ lineamenta receperint, sub qua facie Nymphæ appellantur, tam nequè cibum præterea capiunt; nequè ullum reddunt alui excrementum, sed convoluti, & contracti quiescunt, nec ullo pacto movere se patiuntur, usquè dum species destinata perficiatur: quo facto evolat proles, rupto, quo continebatur, folliculo*. Non voglio quì diffondermi in descrivere la Ninfa suddetta, perocchè è nell'ordine della descritta, simile pure a quella de' Calabroni, e delle Vespe da' Nidi cartacei. *Le* Vespe prima nate, che presi per Maschi sono anch'esse molto più lunghe delle Vespe ordinarie per lo cannello, ch'anche a queste divide, ed allunga il ventre. Anno il Capo schiacciato, con occhi grandi, oscuri, e minutamente graticolati. Tra questi spuntano due ordinarie antenne, ch'anno la loro base, come oscura papilla, dalla quale esce il primo nodo assai lungo, ch'alquanto s'incurva, e per ricevere in se l'altro s'allarga, giallo verso la parte interna, ed esternamente nero. Appeso a questi v'è un corto nodo, al quale ne seguono uniti altri dieci più corti del primo, ma più lunghi del secondo, incastrati uno nell'altro, nel fine de' quali sta uno, come curvo uncinetto. Infra le antenne appare una striscia fatta, come distesa lamina, ò di buccia sottile di Cedro, che viene ad unirsi ad uno scudo simile anch'egli ad un piccolo limoncello, che gli forma il volto. In fondo a questi v'è il labbro di colore oscuro, e ne' suoi lembi peloso. La bocca è armata da due dentate, e poco curve tanagliette. Cacciano fuora una lingua larghetta, scanalata, e in cima molto pelosa, difesa dall'un canto, e dall'altro da due lunghe strisce, come due fila con un nero corpicciuolo sulla cima. Sotto v'anno quattro, come antennette, due corte, e due più lunghe fabbricate a nodi. La fronte è nera scabrosetta vestita di peli giallicci, e per così dire, inchiodata con tre chiocci dal capo tondo, e cristallino. Il Collo è corto, e sottile. Il busto, e dorso ampio, e grossamente ritondato. Questi è pure convesso nero, scabro, ombreggiato da peli, ed incavato all'intorno, come da un solco. Seguono il dorso, anzi pendono dal dorso due altri pezzetti di cartilagine distinti uno dopo l'altro e di colore, e di grandezza, essendo il superiore un pò più gialletto con linea nera nell'orlo inferiore. Sotto a questi vi sono due picooli monticelli, ò eminenze ritonde, dal bel mezzo delle quali esce quell'ammirabile cannello, che li pone infra il ventre inferiore, e quel di mezzo. Dalle spalle spuntano quattro ale tessute di lucide, e sode fila non molto grandi, fra loro dissuguali, essendo quelle di sotto assai più piccole. Sopra l'incastro delle superiori sono due risalti di materia ossea, lucida, e tinti d'un dorè sudicio, che serve alle tenere radici di forte, e bella difesa. Anno sei gambe, cadauna delle quali costa di sette focili, quali per più chiarezza a me piace distinguere in coscia, stinco, piede, e deto colle sue articolazioni, o nodi, l'ultimo de' quali è armato da doppio uncinó. Il cannello, che divide il ventre si dilata a tromba. E di color giallo scuro con una nera macchia nel mezzo. Questa tromba riceve nella sua bocca l'angustissimo principio del ventre inferiore, il quale poi subito molto s'allarga in una tegola, o embrico assai grande, che è il maggio-

maggiore di tutti quegli, che cuoprono il detto ventre. Queſta tegola, ò embrico è ſegnato da una gran macchia nera in forma di Croce nel mezzo, la di cui ſuperior parte Sfuma in un colore di caſtagno, e l'inferiore di Cedro. Altri cinque embrici forniſcono il ventre, andando gradatamente, rimpicciolendoſi ſino alla fine. Sono tutti di color di Cedro con una nera faſcia nell'orlo Superiore, che ſottentra ſempre l'embrico di ſopra, e laſciano vedere poco di nero, quando non allungano per ferire il ventre. Nel bel mezzo però gitta cadauna faſcia come una piccola coda acuta lungo del dorſo. Quando la Veſpa è viva molto reſtrigne, e molto allunga queſto ſuo ventre, dal fine del quale caccia due duriſſimi (non ancora veduti in altra ſorta di Veſpa) due duriſſimi dico, ed acutiſſimi pungiglioni. Con queſti tenta ſubito nata ferire, ma le mancano le forze. Cacciati totalmente fuora a forza, ſtrignendo il ventre inferiore colle deta, moſtrano nella loro radice un bel fiocco, o bioccolo di peli rigidi, e lunghetti poſti dall'ingegnoſa natura ò per ornamento, ò per difeſa dell'armi native. La parte di ſotto al ventre è anch'eſſa tutta embricata, e le ſponde de' di lei embrici vanno bellamente ſotto le ſponde degli embrici ſuperiori lungo la parte deſtra, e ſiniſtra. Sono queſti de' colori medeſimi, e della medeſima materia di que' di ſopra, ſervendo di ſalda difeſa alle Veſpe, come le ſquamme ſervono a' Peſci. Le femmine ſono aſſai più grandi, come hò detto, e ſono di gran lunga di colori più vivi, e più riſplendenti. Non hò trovata alcuna differenza notabile di fattezze, eccettuato un ſolo pungiglione, che le arma, e le difende. Tanto la natura hà proviſto anche negl'Inſetti al genio più feroce, e più bellicoſo de' Maſchi laſciando ſolo la metà dell'armi native al più debole, e men nobil ſeſſo.

*Plin.* Queſta ſarà al ſicuro di quella razza, che Ardoino una volta avere laſciato ſcritto nel Libro de' Veleni al Capo undecimo *habens aculeos plurimos*, della quale pure Alberto Magno ne fece menzione nel Libro degli Animali, abbenchè poi qual Veſpa foſſe, d'onde naſceſſe, e come, niuno poi ſi ſia piccato, ò preſo penſiere di ritrovarla, ò deſcriverla. Che le maggiori ſieno le femmine, lo moſtrò Ariſtotile non ſolo generalmente, come accenaſte, ma ſegnatamente parlando di certe Veſpe maggiori al Capo 41. del Libro 9. quando diſſe, che la Matrice *erat latior, ponderoſior, & craſſior*, e al Capo 8. del Libro 5. Hiſt. Anim. trattando del coito degl'Inſetti diſſe pure, che il minore *Supervenit majus, hoc eſt, mas fœminam*. E ben poi vero, che fece la *Matrice delle Veſpe*, come una beſtiuola da ſe, onorata col titolo di *Duce*, della di cui ſorta pure ne creò di due maniere, cioè la *Matrice*, e *l'Operaria*, la prima reſiſtente all'orror dell'Inverno, la ſeconda ſtanca, e logora dalle fatiche non terminante l'anno; ma di queſte non voglio ne diſcorriamo per ora; imperocchè, ſe è lecito a dire i noſtri ſoſpetti quì pianamente fra noi, io dubbito, che molte di queſte ingegnoſiſſime diviſioni, e dignità ſieno più imaginarie, che vere, avvegnacchè ancor'io (e con me altri dottiſſimi Autori, e antichi, e moderni di fama non ancor guaſta) una volta le teneſſi per infallibili, eſſendo ſtato ingannato Ariſtotile da altri, ed io da lui. Credo bene eſſere vero, che ritrovaſte ne' Nidi delle Veſpe icneumoni de' Ragnateli, e che molte della maniera medeſima nutriſcano degli ſteſſi i chiuſi figliuoli, non ſolo perchè lo ſcriſſe Ariſtotile, ma perchè una volta diſcorrendo col Bellonio di tal materia, mi raccontò ciò, che diſſe, avere laſciato ſcritto nel ſecondo Libro delle ſue Oſſervazioni al Capo 22., cioè d'avere veduta un giorno con aſſai ſenſibile ſuo diletto una tal battaglia, ò giocoſo, *Accidit*, (diceva ancor ſorridendo) *ut ichneumon Veſpa phalangium è ſuo latibulo egreſſum corriperet, atque poſt ſe traheret, quemadmodum formica tritici granum, idque quo volebat, impelleret, tametſi non ſine magna difficultate, nam Phalangium pedum uncis obvia quaque apprehendens, quantum poterat, retinebatur. Ichneumon verò ſuo aculeo, quod inſtar Apis exerit, variis in locis ipſum pungebat. Defeſſus autem iſtu pertractione, avolavit hac illac aberrans, ad baliſta ferè jactum; deinde ſuum Phalangium requirens, nec quo reliquerat loco, inveniens, ejus veſtigia ſequebatur, quaſi illa odoraretur, non minus quam canes Leporum veſtigia. Deinde inventum pluſquam quinquagies pupugit, rurſumquè pertrahens, quo voluit, produxit, ſticque planè confecit.*

*Mal.* Abbenchè moltiſſime maniere di Veſpe da' nidi di terra vivano di Ragnateli, di Bruchetti, di Geometri, come vedremo, e d'altre minori, e vili beſtiuoluzze, ne hò trovate però anche d'una tal ſorta di figura dell'Api, che porrò tra l'*Api Salvatiche*, la quale, avvegnacchè lavori il piccolo ſuo favo di belletta, e di minutiſſime pietruzzoline, ella però forſe conſerva la nobiltà dell'Api, nutricando, per quanto hò potuto oſſervare, i piccoli ſuoi feti ſolamente di dolci ſughi. Le pongo quì fra le icneumoni per la ſimiglianza de' loro nidi di terra, eſternamente quaſi quaſi non diſtinguibili da qualſivoglia più dotta, e penetrevole viſta, trovandoſene de' fabbricati anche dalle mentovate Veſpe colla quaſi ſteſſiſſima materia. Sentite con tutta ſincerità quanto in varj tempi cogli occhi proprj pazientemente oſſervai. Vidi un giorno un nido di terra di figura di ſegmento di sfera appiccato tenacemente ad una colonna di pietra d'una mia Caſa villereccia, ed eſpoſto

ra di quello de' vermi dell'Aldrovandi, che è bianco, come Voi ne deste notizia. Così il nido pure tende nella figura somma all'acuto, è impastato di loto, ò belletta de' campi, ed è per le pietruzzole framischiate più duro, e più impenetrabile de' sovraddetti. Resta solo la cera, che forse forse ne' Paesi d'Aristotile non poteva trovarsi, e che (se pure vi si trovava) mostra veramente, che sono più della natura d'Api, che delle Vespe, e che meritavano anche dal medesimo un cotal nome. Quando non volessimo dire, che i pallidi escrementi accennati fossero stati presi per una sorta di cera ignobile, e pallida, imperocchè in fatti gli hò osservati nelle loro celle, e come diceste anche delle Vespe icneumoni selvaggie, ridutti con politezza maravigliosa in un'angolo *seorsim à membrana*. E veramente l'Aldrovandi confuse il nido delle *Vespe icneumoni dimestiche col nido delle Vespe Bombici, o Api Salvatiche*, posciacchè credette per falsa relazione d'un suo Contadino, che dal suddetto nascessero *Api nere silvestri*, le quali nascono da quello, che avete ultimamente accennato Voi. *Tanto è vero, che nella Storia naturale bisogna fidarsi de' proprj suoi occhi, non di quegli degli altri ingombrati sovente dalle traveggole ò d'una cieca ignoranza, e d'una vana ambizione.* Parmi ancora adesso veramente di capire con qualche limpidezza il mentovato Testo d'Aristotele, perchè chiami almeno in questo luogo le dette *Api salvatiche de genere Bombycum*, non come dice Festo, ò il Delecampio *à Bombizatione*, ò come pensa Svida *à Bombo, quem edunt*, mà perchè fanno il bozzolo, *tessendolo colle fila di seta all'uso de Bombici, o Cavalieri da seta*. La mia ragione si è, che tutte le altre Api, e tutte le altre Vespe fanno il *Bombo*, e pure non le chiama *Bombici*, ma chiama solamente *Bombici* quelle, *che fanno il bozzolo*. Al contrario i bachi, ò Cavalieri da seta, anzi tanti bruchi *fanno i bozzoli, e non fanno il bombo*, e pure gli autori chiamano d'accordo tutti i lavoratori di seta *Bombici*, da' quali tirò pure il suo nome la *Veste Bombicina*. Nè credo, che il dottissimo Aldrovandi colpisse per avventura nel segno, quando in un Capitolo fatto a bella posta de Insect. volle far vedere, che i Bombici, ò Cavalieri da seta erano incogniti agli antichi Greci, e Romani, posciacchè Aristotile nel Libro 5. cap. 19. lo significò a chi ha un pò pò di flemma d'interpretarlo, ed io lo seguitai fedelmente al mio solito nel Libro 11. Cap. 22., e più distintamente Cap. 23. del medesimo Libro, abbenchè a confessarla facessi colà alcuni abbagliamenti, che in un luogo più proprio candidamente spiegheremo. Confesso bene, che al Capo sudetto ventesimo secondo confusi i bruchi da seta, che vengono dall'Assiria colle Vespe Bombici, che voi chiamaste Api fabbricatrici ingegnose de' Nidi sovrammentovati. Ed in fatti adesso mi sovviene, che Aristotele trattava allora dell'Api, de' Calabroni, e delle Vespe, non de' Cavalieri da seta, e non fù scritto *de Partu Bombicum*, de' quali già ne avea favellato nel luogo citato, ma *de Partu nonnullorum ex genere Bombicum*, accennando in breve al suo solito i Nidi, i Cacchioni, ed i Bozzoli delle Vespe, ò Api suddette, ponendole allora, come hò detto nel genere de' Bombici solamente per i bozzoli, che con tant'arte lavorano. L'essere pure le celle de' nidi delle suddette Vespe, ò Api lucide al di dentro, fanno vedere, che io doveva dire *quasi illitos vitri spetie*, come appunto aveva detto Aristotile, ma non *salis*, come io interpretai, siccome non doveva porre indifferentemente le Cere in tutti i nidi di terra, e quello, che fù peggio, dove Aristotile avea detto *Cere in maggior copia di quelle dell'Api*, io trascrissi *Cere più pallide di quelle dell'Api*, il che adesso scuopro falsissimo con somma contentezza dell'animo mio amantissimo del vero. Ma descrivetemi questa Vespa, ò Ape selvatica, giacchè dite essere differente dalle Vespe lunghissime co' cannelli.

*Mal.* Di due sorti hò accennato, che ne uidi, cioè una coll'ali di color d'endaco tutta nera, l'altra ricoperta di peli di color d'oro. Ambedue nascono da' Cacchioni del suddetto nido, ed io presi la più grande, che era la nera per femmina, l'altra per Maschio. Il dì sei Ottobre ne trovai uno, dentro al quale s'erano appunto cangiate le Ninfe in Api. Sono di mediocre grandezza, come l'Api ordinarie. Una delle più piccole è ornata nel corpo, nel dorso, e nelle gambe di peli crocei, ò dorati, ma sotto al ventre, e verso le coscie nerissimi. Dal capo spuntano due nere antennette, ch'anno per base una pallottoletta tra gli occhi verso la parte superiore, come appunto anno i Calabroni, e certi Fuchi pelosi. Gli occhi sono grandi, ovati, graticolati. La bocca è armata da due dure pendici in foggia di tanagliette, al di dentro pelose, colle quali strigne quanto incontra. Queste pure anno in cima alcuni peli gialli, e questa struttura di tanaglie pelose pare, che mostri, essere destinate più ad intricare, e portar via sughi, che viventi. Viene corredata da sei gambe, cadauna delle quali ha sei focili, l'ultimo de' quali è munito di due ugnie rauncinate, ed acute. Ha quattro ali membranacee, trasparenti, e lucide. Il ventre è formato, ò coperto da sei anella pelosissime, e durette, tra le quali, quelle di mezzo sono arricchite di peli più vivaci, e più carichi d'un brillante color dorè. Nasconde dentro all'ultimo un lungo, ed acutissimo pungiglione color castagno, nel cacciar fuora il quale apre, come una bocca nella parte sua estrema. Molto bene si ingegnava di cacciarlo nella mia mano, che lo maneggiava, mà le mancavano le forze deside-

ra-

rate. Le Api nere coll'ali di color d'endaco erano molto più grandi delle suddette; ma in tutto colle fattezze medesime. Quello, che mi riuscì curioso, fù, che chiuso il Nido in una Scatola, supponendole gia l'anno, che venne, morte, poichè già interamente formate, come hò detto, fino nel dì sesto d'Ottobre, e forse anche prima, le vidi casualmente il giorno decimo di Maggio dell'anno seguente incominciare a muoversi, dando manifesti segni di vita, come rifatti poco dopo ringalluzzandosi apparirono assai svelte, e nerborute. Anzi cacciavano fuora dalla bocca le più piccole, e dorate una lunga lingua composta, per così dire, di cinque linguette lucide, acute, e come dentate per certi peli corti, che le rendevano ruvidette, e scabre. Quella di mezzo era lunga al doppio delle altre, giugnendole fino al ventre, molto acuta, pelosetta anch'essa, e dorata. Le altre quattro erano di struttura differente dalla suddetta, cioè due avevano da un canto una sottile membrana, e riuscivano appunto, come una falce, ò coltello acuto in punta, e tagliente, alquanto inarcato, e l'altre due apparivano senza membrana, ma tutte e quattro poi gentilmente dentate, ò pelosette con certa legge. Questa nuova scoperta di lingue mi fece sempre più crescere il sospetto, che si nutriscano di sughi, di mele, di rugiada, od altro tale, per essere molto simiglianti a quelle dell'Api ordinarie, ed apparendo molto atte a portar via, ed intrigare nelle loro scabrezze ogni liquore, che costi di particelle ramose, e pieghevoli, ò viscosette, e dolci. E in fatti ne hò vedute sovente sù fiori in ogni stagione aguisa d'Api ordinarie, e se riguardo in dietro i primi nidi, ne' quali trovai i Vermi candidi chiusi, mi sovviene, che li ritrovai sempre totalmente perfetti, ed involti nel bozzolo, ed i Vermi, ch'erano nelle Celle ancora aperte, non avevano con esso loro cibo di sorta aleuna, avvegnacchè fossero di mezzana grandezza, segno, che giornalmente v'era portato dalle Madri, come dissi, delle Vespe da' Nidi cartacei colle Celle sessagone. Perlochè sempre più confermo i miei sospetti, come accennaste Voi, che queste sieno veramente le *Bombici* d'Aristotile, non quelle dell'Aldrovandi.

*Plin.* Siete sicuro, che nutriscano i figliuoli solamente di sughi, e non qualche volta di tenere Zanzarette, bacherozzoli, moschetini, ragnateli, ò simili?

*Mal.* La rarità ne' miei paesi di ritrovar tali Nidi, e le mediche nojosissime occupazioni anno impedito alla mia curiosità, che faccia ulteriori, e più certe osservazioni, perlochè per ora io non ardisco affermarlo, ma nè meno negarlo. E ben però vero, che il mio diletto Cestoni, che sempre hò trovato fedelissimo in ogni suo racconto, mi scrisse un giorno, che in Livorno sono moltissimi Nidi di terra attaccati sulle pietre delle facciate delle Case, che guardano il mezzo giorno, e che pajono tanti pezzi di terra, che sieno stati gittati a caso da mano umana, dentro le cellette de' quali hà ritrovato sovente mente un poco di mele nero destinato al nutrimento de' vermi, il che sempre più conferma il mio sospetto supponendogli fabbricati da Api della suddetta razza. Ve ne sono colà in tanta quantità, che in una sola facciata di casa se ne veggono, conforme e' scrisse, 30. ò 40. sù pietre vive, *segno*, com'egli giudiciosamente pensava, *ch'anno bisogno d'un gran calore per potersi perfezionare*.

*Plin.* Veramente, se sono Api, non siete fuora del probabile, che si nutriscano di soli sughi, quando la loro salvatica fierezza non le tirasse alle volte nutrirsi ancora d'altri più minuti, e dilicati viventi. E in fatti, che sieno Api, sempre più m'entra il sospetto, perocchè mi sovviene, che un giorno mi disse in poche parole il dotto Svida, che avea osservato anch'egli *Genus Apum obstreperum à bombo* (come pensò) *sic appellatum, quem edit*, del quale soggiunse, *ingens est, sed ad melisicium inutile, favos nectit è luto*. Ma narratemi la Storia di quelle Vespe, che invece di Ragni, vanno in traccia di Geometri, ed altri bruchi più innocenti, e più pacifici.

*Mal.* Il dì primo d'Agosto passeggiando all'ombra deliciosa d'un Pergolato di Avellane, ò Nocciuoli vidi sotto l'incurvatura d'uno bronco Maggiore un Nido ritondastro di terra simile ad una mammella, e di grossezza, come una noce. Staccato, ed aperto lo ritrovai tutto vuoto, cioè dotato di una sola cella, e con un solo verme abitatore solingo della medesima. Era questi bianco, lucido, simile molto di fattezze a quello delle Vespe icneumoni descritte, ma alquanto minore. Osservai, che mangiava bruchi, e non v'era più, che il capo, collo, e un pò poco di ventre d'uno di color verde ancor morvido, e fresco. Si vedeva pure Sterco di bruchi con altri rimasuglj di gambe, e d'ugnie de' medesimi. Tardò fino al giorno ventesimo di Giugno dell'anno seguente a nascere la Vespetta, che fu appunto simile alle femmine delle icneumoni salvatiche descritte, ma alquanto minore, siccome anche minore ma della struttura medesima, e forse, ò senza forse della medesima spezie è un'altra, che suole fabbricare rozzamente il suo nido dentro a muri esposti a Levante, ò a mezzo giorno, la quale anch'essa nutrica i suoi figliuoli di bruchetti, che raccoglie sull'erbe particolarmente di Petrosello, di Rutta, e simili, e ne chiude dieci, ò dodici semivivi dentro a cada una celletta per cibo grato delle venture Vespette. Nella finestra pure d'un Palagio villereccio trovai due nidi esposti all'Oriente poco distanti di

dura,

dura, e bianca argilla, alquanto fastigiati, e rozzamente ritondi, molto minori de' sovraddetti. Apertone uno vidi un solo verme bianco simile a' mentovati in ritonda, e lucida celletta; divoratore ingordo d'imprigionati geometri assai più piccoli dell'accennato bruco, ed osservai esservene due ancor vivi portati senza uccidersi con ingegnosa destrezza, e providenza oculata dalla Matrice Vespa, acciochè servissero continuamente di fresco, e tenero cibo al figliuolo, e non imputridissero, o inaridissero prima, che giugnessero alla destinata grandezza. E questa mirabile providenza l'hò pur veduta esercitata anche in alcuni Nidi delle Vespe icneumoni salvatiche, e forse anche sulle prime nelle dimestiche, ed in quelle tutte che abitano le bucherattole de' muri, avendone pure una volta il giorno ventesimosesto di Luglio rotto uno chiuso di fresco, nel quale quasi tutti i Ragnateli, che doveano cedere in nutrimento a figliuoli, erano vivi. Perlochè m'avvidi, non essere sempre vero, che le Vespe icneumoni al dir d'Aristotile nel citato Libro 5. Cap. 20. *Phalangia perimunt, occisaque ferunt in parietinas, aut aliquid tale foramine pervium*, il che pure colle stessissime parole confermaste ancor voi nel Lib. 11. Cap. 21. Ma torniamo a' nostri nidi. Cresciuti i Vermi fabbricano un bozzolo bianco di fina seta facilmente divisibile in due lamine, dentro il quale si convertono in Ninfa, lasciando in fondo al bozzolo l'antica spoglia del verme. Guardati il giorno sesto di Giugno trovai nate due Vespette lunghe, cioè una per nido, quali erano uscite dalla diretana del detto già aperta, colla quale stava attaccata, e rammarginata al Muro, avendo scansata intanto la fatica di rodere le pareti anteriori del medesimo. Queste sono la metà minori delle menzionate icneumoni, ma quasi quasi della stessa stessissima figura. Il corpo è lungo, e sottile diviso in trè ventri, cioè capo, busto, e addomine. E tutta nera, a riserva delle gambe, che quasi tutte gialleggiano. Il capo è piccolo schiacciato con due grandi occhi ovati, graticolati, e due tanagliette nel muso. S'alzano trà gli occhi due nodose, e nere antenne lunghe più della metà del loro corpo. Anno gran dorso, e gran petto; dal quale scapano sei gambe divise in sette focili, le ultime delle quali sono altissime, ed anno lunga spina al fine del terzo, come anno pur le seconde. Unisce al busto l'addomine un lungo cannello nero, duro, e fatto a tromba. L'addomine è sotto, e sopra embricato, come dicemmo delle icneumoni descritte, dal di cui fine stà sempre sfaderato, e in atto di ferire un lunghissimo, ma a mio credere innocente pungiglione tricuspide, in foggia di coda ritta. Quest'è lungo, quasi, come tutto il ventre, e non lo appiatta, e sguaina, come fanno l'altre Vespe dal sago loro feritore, e nocivo. Anzi è adornato, e difeso dall'una parte, e dall'altra da due stametti, ò fila nerissime, e pelosissime, che stanno per l'ordinario rauncinate, e contorte in foggia di viticci avvolticchiati appresso i pampani della vite.

*Plin.* Queste saranno per avventura le Vespette *ex Minuti &c.* (se pur allora più discorreva delle Vespe) accennate, per quanto viene creduto alla sfuggita dal mio Aristotile nel da voi mentovato luogo le quali, com'egli dice, *nomine carent*, abbenchè con eguale industria delle maggiori, *nidos è luto parvos aut ad sepulcra, aut ad parietinas configunt, atque in iis vermiculos pariunt* &c. e se non paresse troppa arditezza il dar nome ad un'Insetto non dattogli da Aristotile, io le chiamerei per distinguerle almeno dalle altre *Icneumoni dimestiche codate*. Ed abbenchè nella mia Storia lasciassi scritto al Libro 11. Cap. 28., che *nulli Insectorum cauda, nisi Scorpioni*, m'intesi però allora di code articolate, e flessibile non sode; e d'un'asta sola, imperocchè in fatti hò inteso, che oltre le dette Vespe vi sono molte Mosche Salvatiche, alcune Farfalle acquaiuole, ed altri Insetti di lunghissima coda. Ma tra tante, che mi avete descritte, non ne hò ancor osservata alcuna, alla quale venga la *crosta* sovra l'ali, come anno le Locuste, gli Scarafaggi d'ogni sorta, i Bubresti, ogni maniera di Cancarelle, che non sono, che piccoli scarafaggetti, le Lucciole dette malamente da Baccone del Verulamio *Mosche d'Italia* (syl. sylvar.) poste pure da me con più ragione nel suddetto libro, e nel suddetto capo, dove io trattava *de Scarabeis*, e come anno tanti insetti onorati di varj nomi di *Viole, d'Ibin*, ò di *Convolvoli*, e simili armati tutti quanti della menzionata crosta, acciocchè vengano difese le tenerissime loro ali, che non sono altro, a mio dire, *tenuior, fragiliorque penna*, da ogni esterna più impetuosa, e più insolente ingiuria. E pure pare, che Aristotile nel luogo citato si lasciasse uscir dalla penna prima d'accennare le Vespe minori descritte di sopra (se pure, come hò detto trattava più delle Vespe,) che ve n'era d'una certa razza, *quorum pennis crusta supervenit*, e le pose anch'esse fra quelle, che fabbricano i nidi di terra, ò di loto a canto a' sepolcri, ò a' muri.

*Mal.* Io a dirla sinceramente, ò Plinio, non penso mai, che Aristotile s'intendesse allora di Vespe, avvegnacchè trattasse delle medesime, ed uomini di fior di senno, e di virtù non ultima l'abbiano santamente creduto. E' in fatti tra tante Vespe, ed Api Silvestri, che ho osservate fabbricare ò in tutto, ò in parte i nidi di loto, delle quali, oltre le descritte, me ne restano molte da descrivere, non ne ho mai trovate alcune, ch'abbiano sovra l'ali di membrana, l'ali di crosta. Anzi ho osservato questo di particolare, e comune, che gl'Insetti difesi dall'ali, come gua-

 na,

na, di crosta, detti galantemente da Teodoro Gazà *Vaginipennas*, e propriamente da Aristotile *Coleoptera* non nascondono in loro stessi l'aculeo in stile, e feritore, come quasi tutte le Vespe, e quasi tutte l'Api nascondono. Il che pure, prima di sincerarmi cogli occhi, aveva imparato da Voi, quando nel Libro 11. al Capo 28. lasciaste scritto con verità *Quibusdam pennarum tutela crusta supervenit, ut Scarabeis, quorum tenuior, fragiliorque penna. His negatus aculeus*. Per lo che io dubbito di qualche grande abbagliamento o in chi credette, che Aristotile parlasse allora, o seguitasse a parlar delle Vespe, ovvero in chi riferì ad Aristotile tal novella, imperocchè in fatti ho trovati sovente ne' nidi di terra suddetti, abitatori forestieri, e falsi ospiti colà penetrati, o deposti dalle sagaci, ed industriose loro Madri, acciocchè si nutriscano del verme tenerissimo, e dolce, che vi si truova. E tra gli altri un giorno ne trovai uno de' dimestici appiccato strettamente sotto il volto d'un Portico pubblico, che sopra il dì venzette di Giugno conteneva una bellissima Cantarella viva, veloce, e suelta, che aveva incominciato a rodere la parete del nido per godere la libertà del Mondo grande. Era tutta colorata d'un bel cinabro, e rabescata, e listata galantemente nell'ali d'un color paonazzo vivo, e lucidissimo, e nobile. Queste guardate con una lente apparivano pelosette, e minutamente punzecchiate. Il collo, e capo era tutto paonazzo aperto, scabrosetto, e peloso. Questo era schiacciato, ed avea nella bocca due grandi, e dentati uncini. Gli occhi erano grandi neri, graticolati, sotto de' quali scappavano due antennette mediocri, trasparenti, rivolte all'ingiù, corredate da trè nodi nella loro cima oscuretti, e che si dilatavano nel loro fine. Sotto al mento erano pure quattro pendici, come quattro antennette trasparenti, due piccole, e due un tantino più lunghe. Avea sei piedi di color d'Endaco, pelosi, lucidi, rauncinati. Il petto, e ventre paonazzo lucido, ed embricato. Levate l'ali di crosta apparirono quelle rivolte in loro stesse di leggiera, e fragile membrana, ma più lunghe, ed oscurette, le quali pure levate si lasciò vedere il ventre nella parte sua superiore rosseggiante seminato d'alcune macchiette nere nelle prime commessure, che andavano sempre sminuendosi. Un'altra Cantarella pure ritrovai in un'altro nido, ma più piccola, e nerissima tutta quanta, e m'è accaduto pure alle volte trovare nelle celle le spoglie sole di varie maniere di Cantarelle, ch'erano fuggite, divorato il verme, avendo ogni sorta di vivente il proprio ingordo, e divoratore nemico.

*Plin.* E probabile uno di questi due abbagliamenti o degli Autori sovra Aristotele, o d'Aristotele sovra gl'Insetti, abbenchè anche può darsi, che ne' Paesi d'Aristotele vi sia una spezie di Scarafaggi, che *nidos è luto parvos, aut ad sepulcra, aut ad parietinas configunt* nel modo appunto delle descritte Vespe, poicchè mi fù detto un giorno dal vostro eruditissimo, ed universale Aldrovandi, che Frate Gregorio Cappucino gli portò un nido di certi sotterranei scarafaggi fabbricato anch'ello *ex materia lutosa* avvegnacchè *valde fragili*, del quale ne avea fatta scolpire la curiosissima, ed oscena figura nel Libro 4. degl' Insetti a carte 459. Ma avete veduto altr' Insetto in tali nidi dall'ali superiori di crosta?

*Mal.* Ne vidi ono per una volta sola assai bizzarro, ma anch'egli lo supposi, come in fatti era, abitator pellegrino delle cellette non sue. Questi aveva un Capo di color d'Arancio ritondo, slisciato, e lucido, di figura d'un cranio ignudo di cane col muso lungo, e colle labbra nere con alcuni peletti d'un giallo smorto isporcati doe occhi mediocri, e nerissimi gli scintillavano nella froote, a canto de' quali nella parte interna spuntavano due bellissime, e non troppo lunghe antenne, per così dire frondose, e simili appunto ad un ramo di fresca palma. Uscivano pure sotto la bocca quattro nodose pendici. Il collo era coperto da una falda, o capuccio liscio della materia, e color del capo, che s'estendeva fino sovra le spalle. Il dorso era nero, ed alto armato da duro cuoio fatto a sagrino. Dal fondo del medesimo si spiccavano quattro ali molto poco distanti fra loro nella radice, due di crosta piccole, acute, e sottili, e quasi diafane, e seminate di un'ignobile gialliccio con alcune punterelle ritonde. Sotto a queste ne stavano nascoste altre due di tenera, e cedente membrana rivolte in loro stesse più lunghe al doppio delle superiori, tendenti al nero verso la parte esterna, e diafane. Dal petto, e dal collo pendevano sei gambe gialle, e nere con sette focili per cadauna, l'ultimo de' quali era armato di due ugnie, e cadauna biforcata nel fine. Il ventre era armato d'embrici di color d'arancio, e neri, grosso, e pieno di certa materia giallocrocea, e la parte superiore del medesimo era anch'essa leggiermente embricata, ma con questo divario dalle Vespe narrate, che in questo gli embrici inferiori erano maggiori di gran lunga, e più robusti de' superiori, ed i superiori erano più teneri, e più stretti, e ricevevano sovra le loro sponde lunghetto i fianchi le sponde degl'inferiori, ciò forse, o senza forse accadendo, perocchè già la superior parte era difesa dall'ali crostacee, e l'inferiore da null'altro, che dalle lamine suddette. Questa certamente non era Vespa, come sentite, ma piuttosto una maniera di scarafaggio da se, tutto galante, e di bizzarra struttura.

*Plin.* Quello, che occupa qualche poco l'animo mio di stupire si è il sentire, come fino dentro a' nidi così duri, e impenetrabili di ter-

ra fabbricati con arte sì fina, entrino golosi, ed affamati nimici uccisori crudeli degl'innocenti vermetti, non sicuri ne meno nelle loro chiuse, e tenebrose grotte. Ma avete osservato, come vi penetrino, e se anno altri avidi insidiatori della loro vita?

*Mal.* I nidi, ne' quali nacquero le sudderte Cantarelle, e lo scarafaggio non erano molestati in alcuna parte, ed è probabile, che penetrassero di nascosto colà dentro, quando la Matrice Vespa non avea ancor chiuse le cellette nella parte loro superiore. Nè solamente hò osservati i sudetti Insetti, ma certa maniera di Mosca, che partorisce Cacchioni, o bachi divoratori infami di carne viua.

*Plin* E vi sono Mosche cotanto ardite, e rottamente golose, che contra un'Insetto fra gl'Insetti de' più bellicosi, e più armati, che fabbrica con tanta industria in difesa de' venturi suoi figliuoli casa di materia sodissima, e durevole, abbiano ardire d'esercitare la loro insofribile, e temeraria rapacità?

*Mal.* Vi sono al certo, ed essendo assenti le Vespe Madri penetrano nelle loro celle prima d'essere chiuse, e dopo d'avere depositate le piccole, ed inosservabili loro vova soura de' teneri vermicelli, si partono. I Bachi poco dopo nati forano, o trivellano la loro pelle, e succiando tutto il bianco sangue, e tutte le morvidette, e dilicatissime viscere vanno ghiottamente crescendo sulle ruine, e sulle stragi degli altri. Nè si contentano di divorarne uno solo, ma odorando la vicina preda forano con certo punteruolo durissimo, e nero, che in foggia di beccuccio arma loro la bocca, le pareti diuisorie, che rinchiudono da se la medesima, e passano d'una in un'altra, finattantocchè gonfi, e satolli de' miserabili vermicelli sieno giunti alla destinata grandezza. Di ciò me n'avuidi la prima volta, quando da un nido di Vespa icneumone salvatica trouai nate con qualche mio stupore il dì ventesimo quarto di Maggio quattro Mosche, ed una sola Vespa. Guardato il nido vidi oltre il foro grande, dal quale era uscita la Vespa, un foro piccolo scavato anch'esso di fresco per gli tritoli, che si scorgevano soura una cella della sua casa. Aperta questa, seguendo l'angusta via del piccolo, e non usato pertugio, vi trouai dentro quattro spoglie, o gusci vuoti delle Aurelie delle suddette Mosche, e due Aurelie ancor piene con alcuni escrementi, e rimasugli del Verme trangugiato. Mentre io osseruaua questa cella, accanto della medesima vidi in due luoghi il tramezzo, o la parete divisoria della cella contigua la quale anch'essa guardata trovai vuota affatto, abbenchè nell'altre celle si contenessero poi le Vespe viue, e prossime per uscire dalle natiue loro tenebre. Il medesimo pure m'accadette il giorno ventesimo sesto di Maggio in un'altro nido saluatico chiuso in iscatola, che aveua trouato in una folta fratta appeso ad uno Spino nero. Lo trovai bucato in tre luoghi, cioè con due fori grandi, ed uno piccolo. Da' grandi erano uscite le solite Vespette dal piccolo sei Mosche appunto delle suddette. Seguendo novamente la traccia del piccolo foro trovai nell'oltraggiata cella le buccie delle Crisalidi delle sei mosche uscite consimili e di numero, e di fattezza alle mentouate. V'era pure un foro laterale, ch'entraua in un'altra cella, ed in quella un'altro, che penetrava in un'altra, vuote amendune, e vedoue del loro legitimo padrone con i soli cacherelli del medesimo aridi, e ammonticellati, e chiusi colla solita tela in un'angolo. Dal che sospettai, che in questo il primo verme divorato fosse quello della prima cella, imperocchè non erano colà ne meno cacherelli d'alcuna sorta, e che terminato penetrassero nelle altre celle a divorare gli altri, che ritrovarono cresciuti, ed in istato di tessere il loro bozzolo, e di cangiarsi in Ninfe (giacchè avevano disposta la cella, e raccolte politamente le fecce,) poi ritornassero nella prima, e colà si cangiassero nelle solite aurelie. E se bramate sapere la figura di queste Mosche ardite, ed ingegnosamente insolenti, vi dirò, essere quasi simili di fattezze a quelle, che giornalmente volano, e ronzano nelle case, e attorno le mense del Mondo, d'onde partimmo, se non che queste sono più ispide di peli, un pò più piccole, di colore più cenerognuolo, e più marmorate, e listate di nero col capo argenteo. E queste pure sono quelle stesse, che infestano molti bruchi, che anno ignuda, o quasi ignuda la cute, tra quali particolarmente quegli di certo grosso Bruco verde da venti e due piedi, e minutamente anuloso dal quale nasce un Vespone senza pungiglione, che descriveremo un'altra volta in un discorso più proprio. Anzi da altri nidi terrestri particolarmente delle icneumoni dimestiche sono usciti alle volte venticinque, o trenta Moschetini della razza de' carnivori da Verminetti anch'essi usciti da vova depositate dalle Madri dentro la celletta, a diuorare il verme Padrone, prima d'essere chiusa dalla Vespa fabbricatrice. Le altre celle del suddetto nido erano abitate dalla loro vera Vespa per cadauna, che ancor tenera, e nata di fresco dalla Ninfa stava col capo riuolto verso la pancia, ed irritata, e smossa cacciava solamente una strana, e lucida vescichetta dalla parte sua diretana. Di queste pure da altri nidi ne cavai molte convertite poco prima nell'ultima loro destinata figura, e ne riposi in Cartocci, le quali non ostante fossero fuora del loro natiuo, e comodo couile, tenere, floscie, e non ancor colorate, giunsero alla perfetta loro simmetria, ed innata ferocità. Nè tutte alle volte nascono nelle celle medesime, perciocchè ve n'hò trovate soventemente di morte, e inaridite, ò nè meno

con-

convertite in Ninfe, altre di Ninfe non convertite in Vespe. E ciò particolarmente accadette in un nido fabbricato di certa argilla pallido-gialliccia, e quasi quasi d'impietrita durezza. Altre pure sono uscite col capo solo, e sono poi restate strangolate nell'angusta, e non cedente finestrella, dopo avere appena visitata la luce, ed altre dopo avere rosicchiata la metà del muro sono restate immobili, sbalordite, priue di forze, e di spirito. Nè questi nidi anno il loro numero determinato di cellette, e d'abitatori, perocchè io n'hò trovati di quegli arricchiti con operosa fatica di venti e due celle, e in conseguente di venti e due bachi, degli altri di diciotto, di sedici, di dodici, di cinque, di quattro, e in una parola di vario numero, e per insino più volte d'una sola miserabile celletta. N'hò pure trouati qualche fiata de' guasti al di fuora, e squarciate le celle forse dagl' ingegnosi uccelletti per pascolarsi del Verme, de' principiati a rompere, ma non rotti, de' pieni solamente di vermi morti, e tutti quanti faldellati di muffa.

*Plin.* Tra tutte le cose, che osservo nella Serie di questa Storia curiosa delle Vespe da' nidi di terra si è il sentire, come stanno chiuse, anzi strettamente imprigionate tanti mesi dell'anno senza mai veder luce, nè godere il benefizio dell'aria libera, e vasta, cosa, che non accade a bruchi comuni, e ad altre sorti di automati animati. E quello, che sempre più ammiro, come nacquero colà dentro le Mosche, e come crebbero alla destinata grandezza.

*Mal.* Non mi pare punto necessario, che tutti gl'Insetti nascano rigorosamente in un modo, e tutti crescano, e viuano in un modo medesimo: Chi nasce in seno alla terra, chi lungi dalla stessa in alto, chi dentro animali viuenti, chi ne' soli cadaveri, chi vuol'aria aperta, e sfogata, chi oziosa, e tranquilla, chi stà fra la rena, e la poluere, chi sotto il fango, e sozzure, chi ama l'onde correnti, e limpide, chi le stagnanti, e fetide. chi si vede fra l'erbe fresche, chi fra sterili sassi, chi fuora, chi dentro Piante, chi in luoghi moruidi, e ombrosi, chi solamente ad un cocente, e libero Sole. Questa così bella, e strana varietà non da altro nasce, che dal vario genio degl'Insetti, dalla varia loro organizzazione, e dalla loro varia tempera, e natura. E' probabile, che quegl'Insetti corredati di molti Polmoni, ne' fianchi de' quali si veggiono patentissime le loro bocche sempre aperte, come sono certi Bruchi, ed altri molti, è probabile dico, che abbisognino di quantità considerabile d'aria per vivere, e per giugnere alla loro perfezione, e perciò sieno destinati dall'oculatissima Provvidenza ad abitar luoghi aerei; siccome è probabile, che ne abbisognino meno quegli, che meno sono corredati d'organi del respiro, e sono abitatori d'aria meno libera, e più stentata; ma certi altri di una languida, e tenerissima tenerezza, ne' quali non si veggiono ne' fori esterni per lo respiro, nè altri ordigni a ciò dedicati, ma sono tutti flacidi, e di polpa arrendevole, e dilicata (o se pur'anno gli ordigni, gli anno per allora raggrieciati, e oziosi) non anno punto bisogno della comune, come veggiamo in quegli, che stanno nel bel centro delle gallozzole, de' Rizzi, delle Spugne, de' Nodi, e d'altri vizj di piante, in quelli descritti, ne' Nidi di terra, ed in molti altri, e come già vi feci vedere negli uteri stessi degli animali, e nelle viscere più alte, e più recondite de' medesimi. Che al nascere, ed al vivere di varj animali vi si ricerchino varj gradi d'aria, e che molti anche giunti alla loro perfezione possano vivere senza la stessa, o almeno senza la parte sua più grossa, non agitata, nè libera, l'anno fatto conoscere i miei Signori Coaccademici Inglesi nelle loro ingegnosissime macchine Pneumatiche, come già abbiamo accennato, ponendo a così atroce tortura varie sorti di viventi, e nella nostra Italia l'anno fatto vedere con finezza inarrivabile di giudicio i Signori Accademici del Cimento, mostrando negl' *Accidenti varj di diversi Animali messi nel Voto* a carte cenquattordici, fra gli altri tutti curiosissimi, *come una Mignatta* (come già confessaste sapere) *per più d'un'ora, ch'ella vi stette, si mantenne viva, e sana, liberamente muovendosi, come s'ella fosse nell'aria, e lo stesso fece una Lumaca di quelle Spogliate, ne fù in esse osservata una minima cosa, della quale si potesse argomentare, che la* PRIVAZIONE DELL'ARIA *facesse lor nulla*. Dal che chiaramente si vede, che non è, almeno tutta l'aria libera, grossa, e continuata coll'altra tanto necessaria non solo al nascere, ma nè meno al vivere d'ogni sorta di vivente, come credono i Signori Difenditori de' nascimenti Spontanei, trovandosi evidentissimi casi, ne' quali l'aria Comune, e ordinaria nè al nascere, nè al vivere ha che fare nè punto, nè poco. Ma per tornare a' nostri nidi di terra, ed alle Mosche nate dentro i medesimi chiusi, e scrupolosamente suggellati di tenacissima creta, io mi sentirei volontà di fare un dilemma, se fossi nell'altro Mondo, a' Signori Difensori suddetti, cioè, ò che le Mosche, che uscirono dalle suddette celle nacquero dalla Putredine de' morti vermini, ò dalle vova depostevi dalle Madri, se dalla Putredine, nacquero, crebbero, si tramutarono senza le bisogna di tutta l'aria ondeggiante, e mutabile, onde non pare il dovere, che strepitino cotanto, ed entrino quasi in collera contra le Sperienze Rediane ne' Vasi chiusi; se nacquero dalle vova, dunque si danno casi di Mosche nate in certi siti, dove penetrate le Madri, o i vermini senza avvedersene alcuno, possono facilmente ingan-

ingannare anche i più prodi, ed i più accorti sperimentatori. Nè credo già nascessero dalla Putredine, imperocchè, come ho detto, si trovano nelle menzionate delle sovente vermini, e ninfe, e Vespe morte, e imputridite, e non sempre vi si trovano le Mosche avvegnacchè per loro vi si potessero per avventura trovare tutte le principali condizioni dovute. In somma questa ragione della necessità dell'aria comune, libera, ed agitata coll'altra non mi pare molto legitima, perocchè oltre il detto, abbiamo senza fosca nebbia veduto, come almeno con tutta quanta se stessa non può penetrare in tanti nidi terrestri apportati siccome non può penetrare, per quanto grossamente ho osservato in altri, e segnatamente dentro ad un certo nido d'*Ape galante, e piccolissima* abitatrice ingegnosa e de' fori delle parieti, ed anche de' vuoti, e vecchi nidi delle Vespe icneumoni dimestiche,

*Plin.* Ed avete osservate altre Vespe, ed altre Api da nidi di terra.

*Mal.* Io vi dissi, e torno a dire, che ne hò osservate moltissime, e di grandi, e di piccole, e di Salvatiche, e di dimestiche, e tutte tutte portanti terra, ed altra materia durissima, e tenace, colla quale o fabbricano, o esternamente affatto chi vi dono i loro nidi trovati, o scavati non solo ne' muri, ma i legni secchi, e densi, o in rami teneri, e porosi, e tra gli altri osservai ultimamente una maniera di Vespa, che trovando un Rovo tronco, subito cava il facile, e spugnoso midollo, e dentro a quella lunga scavata cavernetta dispone separatamente, e con buon'ordine le vova, e colle vova Raghateli presi, e poi chiude, facendo un duro turracciolo di terra in fra vovo, ed vovo, acciochè cadauno denati vermini abbia da se la propina celletta, ed il proprio suo cieo. E questi vecchi poi, e vuoti Rovi sono non osservati covaccioli, ascosi nidi molto bene proporzionati a varj Insetti creduti già nascere da certi *ociosi*, *e creduli Putredinisti* da loro stessi, de' quali tutti ne faremo chiara menzione a suo luogo, siccome servirono di sicuro, ed adagiato ricovero a moltissimi dell'anno antecedente per difendersi da' rigori della stagione più fredda. Intanto prima di fornire il nostro discorso voglio raccontarvi di que' nidi chiusi di terra, ne' quali, come vi dissi, trovai le celle di certa sorte di nera, ed impura cera, e dentro a queste certa poltiglia melata. E sono appunto que' di quelle Api galantissime, e piccole mentovate, molto gelose, ché penetri aria a disturbare la quiete a' loro quasi invisibili, e teneri figliuoletti abitatori non solo de' fori delle pareti, ma ospiti ancora innocenti de' nidi trovati Vuoti delle vespe icneumoni dimestiche. Ne trovai uno il giorno decimo ottavo di Giugno sotto l'Arco nerod'un maestoso portico antico, e fattolo staccare lo trovai de' vecchi colle celle un pezzo fà vuote, toltane una, ch'era novamente chiusa, e con ogni più scrupulosa, ed esattissima avvedutezza impiastricciata con melma, o fango al di fuora. Aperta, trovai, ch'era stata divisa in altre quattro piccole cellette, e le mura traversali, che le dividevano, non erano fabbricate di terra, ma d'una certa materia tenace, e dura, ch'io presi, come ho accennato, per una spezie di cera ignobile, e oscura, simile in parte a quella materia, che ne' Fiali dell'Api ordinarie voi chiamaste *Propolis*, altri *feccia degli Alveari*, gli Spagnuoli *Alceda*, *Hies de Colmena*, Attuario *Cera vergine*, Serapione *Mum*, e Pandeario *Aligistros*. In queste cellette era certa poltiglia giallopallida di qualche sensibile, e dilicata dolcezza, e dell'odore appunto della bionda, e non ancora purgata cera delle Api Communi. E in fatti in altri nidi fabbricati di fresco, cioè nel princi pio d'Aprile trovati l'anno seguente, la poltiglia parea un mescuglio di quelle particelle gialle, che sono attorno attorno gli stami de' Fiori, detti da Bottanici *Reclementa florum* impastata con mele di consistenza mediocre, e di grato odore. Ed appunto io aveva osservate di queste piccole Api nella Primavera pascolare volando di fiore in fiore, e particolarmente sul fiore del *dente Leonino* detto *Taraxacon*, aperto, e rugiadoso trà primi, e molto abbondante di sughi melislui, e ricco di stami, o fila circondare di quegli aurei minuzzoli, che s'appiccano alle coscie, e gambe anche dell'Api ordinarie, e se ne servono ne' loro puri, e cavernosi alveari. Il Cacchione di cadauna celletta è bianco diviso in dodici commessure in foggia d'anelli increspati lunghesso l'uno, e l'altro fianco dal capo fino alla coda, lucidi, e tenerissimi. Il capo di costoro à piccolo, e quasi quasi trasparente con due oscuretti uncini nella bocca. Questi trovati appena nati ne' primi giorni d'Aprile sono così teneri, e gentili, che al solo maneggiarli con qualche rozzezza si spezza loro la buccia, e si dileguano in un liquore limpidetto, e biancastro, il che fanno pure, se caggiono in terra. Osservai meglio, che nel suddetto in un altro nido trovato in un foro d'una finestra esposta a mezzo giorno la diligenza delle Madri per difendere figlivoli così dilicati, e morvidetti da ogn'ingiuria dell'aria, o di predatore inimico. Avea l'Ape Matrice, dopo d'avere fatte colà dentro le celle della materia descritta, e ben chiuse, e piene, come ho detto, ei quella nutritiva pasta, avea dico per lo spazio d'un buon detto per lo traverso dentro al Muro chiuso con esattissima diligenza l'amato, ed occulto nido, e non contenta di quella stretta chiusura, avea pure al di fuora fatto un'

un'altro impiastricciamento di loro, ch'eguagliava bellamente la superficie, del Muro, e questo impiastricciamento era così ben fatto, e nobilmente polito, e liscio, che se il colore dell'ignobile, e smorto loro non l'avesse accusato, era quasi impossibile il ravvisarlo. Lo spazio poi di mezzo fra l'empiastro, o parete esterna, ed interna, che serviva, come d'antiporto alla piccola casetta, era vuoto in alcuni nidi, ma in alcuni lo trovai pieno non però di creta distemperata, e lavorata in muro, che troppo averebbe potuto stancare all'uscita i venturi teneri figliuoli, ma di briciolì, o tritoli della medesima separati, e sfasciati frà loro, che potevano per avventura servire di duro inciampo a qualche altro Insetto, che rotto il primo uscio avesse tentato d'arrivare a rompere il secondo, ed il terzo delle guardate, e premurose celleret per divorare i loro parti. E dentro a questi gelosi, e piccoli fiali non so giammai, come possa penetrare non solo alcun' Insetto, ma nemeno colla desiderata libertà l'aria medesima della sorta tante volte menzionata, per le triplicate difese fabbricate con industria sagace, e finezza d'arte muraria, e pure nascono probabilmente senza tal'esterno ajuto, crescono, e si tramutano colà dentro, come hò spesse volte osservato, e può al dì d'oggi osservare chi abita quell'altro Mondo, e certificarsi cogli occhi proprj de' miei detti, se pur arrivano tant'alto. Guardato dunque uno di questi nidi nell'incominciare l'anno seguente, trovai i verminini sovradetti cangiati tutti in Ninfe rivolte nel loro piccolo bozzoletto, e tornatele ad osservare nel fine di Marzo le vidi cangiate in altrettante Api. Vna di queste osservata è minore d'un grano di formento. Ha quattro alette diafane di membrana, ed è guernita nel dorso, e nel muso di peli giallocrocei armato da due uncinetti nel fine, e nella fronte con occhi graticolati. Spuntano dal capo due nere antennette nodose rivolte in dietro lunghe la metà del suo corpo. Questo è ovato di color del metallo difeso da folti embrici; cadauno de' quali è orlato di biondi peli, dall'ultimo de' quali sfodera un' acutissimo, e quasi invisibile pungiglione. Ha sei gambe pelosette, e scabre eguali di struttura all'Api, come pure il petto. Simili altre Api, ma più grandi, e più oscure, siccome altre non molto differenti da' fuchi de' fiali comuni fabricano pure ancor'esse i loro nidi consimili ne' fori de' muri, rubbando il sito a' Ragni filatori, e la Terra, che è Madre a tutti, è anco la solita loro esterna difenditrice.

*Plin.* E' sodisfatta per ora abbastanza la mia curiosità. Resta a vedere quanto prommettemmo nel primo nostro Ragionamento sovra i Vermini roditori occulti delle Biade ne' campi.

*Mal.* Sentirò anch' io volentieri le vostre notizie, ingannando così a vincenda il tempo tacito, ed invidioso anche a' nomi nostri fra queste ombre pallide, ed eterne.

*Plin.* Io per me, a confessarla sinceramente, quando scrissi la mia Grande Opera, nonne aveva tutta quella cognizione esatta, che si ricerca, ma pratticando co' Morti eruditi, che vengono giornalmente al nostro Quartiere, n'ebbi le notizie, che piacemi accennarvi. Discorrevamo di quella Ruggine infame, che avvelena, e abbruccia in poco tempo i sospirati raccolti, quando mi disse uno fra gli altri più ingegnosamente curioso, e venuti di fresco, che indagando appunto il giorno settimo di Giugno col Microscopio la figura creduta di quella, e de' grani dello storpio, e diformato formento, vide infra la tonaca, ed il medesimo una materia gialleccia, dentro alla quale stavano avvoltolati piccoli vermicciolucci. Questi erano di colore così rosso acceso, e vivo, che averebbono portato scorno allo scarlatto, fatti a cono, velocissimi, e svelti, formati da dodici commessure, o annelli ornati d'alcuni radi peletti, l'ultimo de' quali era dotato di nera pendice. La testa era piccolissima, nericcia, con due nodose antennette. Nella parte anteriore avevano sei piedi neri. Il primo anello dopo la testa era pur tinto ancor egli di negrofumo. Guardatone un' altro della medesima spiga l'osservò delle stesse fattezze, ma discolorato ne' piedi, muso, e capo, essendo solamente di color di vetro con le antenne simili fatte a nodi, e due neri occhietti. Avea pure alcuni pelucci lungo il corpo d'una tale materia. Lo giudicò più giovane de' suddetti, e non ancora ridutto alla perfezione, e miniatura nominata, imperochè ne trovò degli altri minutissimi privi d'ogni colore a riserva de' fianchi inclinanti ad un biondo acceso di questi ne trovò pure molti lungo il gambo infra la foglia che cuopre i nodi. Ordinariamente ogni grano ha un verme, o due, o tre, che lo macchia, e divora. Questi in quel tempo colla panocchietta, che lo ricuopre, è tinto d'una certa polvere gialla detta dal vulgo *fumana*, ma egli è probabile, che sia sugo delle grana, e della panocchietta stillato per la rosura del verme, e corrotto. Ogni grano infestato da cotali bestivoluzze è, per così dire, mostruoso senza punta, ritondastro, e privo della solita interna pasta, ed esterna figura. Chiuse alcune delle dette Spighe animate da quantità de' suddetti perfidi bacherozzoli, osservò il dì sei Luglio molti galantissimi Mosciolini scappati da minutissime aurelie de vermi suddetti. Questi anno anch' essi il ventre anuloso, petto rosseggiante col dorso solamente alquanto tinto di nero. Sono dotati di due alette lunghe diritte, membranacce, e strette. Anno pure sei gambe lun-

lunghette a proporzione del corpo, e s'alzano dal loro capo due lunge antenne oscure. Ed i vermicelli descritti, da' quali nacquero tali mosciolini, stimo appunto, che sieno que' dessi de' quali feci menzione al lib. 18. Cap. 17. dove trattando *De Vitiis frugum, & Remediis &c.* Lasciai scritto, *Gignantur ( vermiculi ) & in grano, cum spicæ pluviis calor infervescit.*

*Mal.* E probabile quanto narrate, e la memoria felicemente mi suggerisce d'avere veduti simili automati di colore oscuretto, altri di color d'endaco sulle fave, ed altri legumi, quali in poco tempo le divorarono. Anzi mi sovviene, che incontratomi poco fa in questo basso Mondo popolatissimo d'anime grandi con quella del Chirchero, che fù gran Maestro, e molto venerabile uomo, e introdotto casualmente il discorso soura quel suo utilissimo libro intitolato *Scrutinium Physico-medicum Contagiosæ luis* &c. mi confermò quanto lasciò scritto nella sezione 2. Capo 4., cioè, che molti vermetti invisibili all'occhio nudo vadano alle volte vagando per l'aria, ed infettino e le biade, ed i corpi de' viventi, ed ingegnosamente bizzaro li chiamò *Peste animata*. Non dico già, che sieno di quegli stessi stessissimi, ma li suppongo d'una razza consimile odiosissima, e nemica, tanto più crudele, quanto più nascosta, dell'umana Salute.

*Plin.* Non pare fora del ragionevole pensiero così galante, e così dotto, e può supporsi veramente, che con gli alimenti inghiottano i miseri, e sfortunati mortali, e mandino alle loro viscere nemici così maligni, ed occulti, e quello, che è peggio, non possibili a scansarsi sempre da qualsivoglia umana oculata prudenza. Le rosure di tali bachi ne' grani ancora ne' campi sono soventemente confusi, e presi da poco prattici agricoltori per la *Ruggine delle biade*, e sono per avventura più compatibili, che quegli, ( per quanto ho inteso da un morto teste disceso fra noi ) che prendono la Ruggine suddetta per *Mosco* ( Spontan: Gen: Assert. P. D. Ant: Albergh: Cap. V. pag: 189. ), che non è altro, che una piccola pianticella, come diceste poc' anzi. Sò, che nel medesimo Libro al Capo stesso lasciai scritto *Celeste frugum, Vinearumque malum, nullo minus noxium est Rubigo*, e mostrai, che questa era frequentissima in luoghi particolarmente bassi, e non purgati da venti, ma non sò già, che la descrivessi per erba, ma come si cava dalle mie parole medesime, per un *male Celeste*, cioè, che *pioveva dall'alto*, e ciò più diffusamente poi spiegai al capo 28: dello stesso libro, dove descrissi il detto morbo delle biade, e la cagione del detto morbo, mostrando la differenza delle ingiurie, o gastighi Celesti, *Unum,* dicendo, *quod tempestates vocamus, in quibus grandines, procellæ, cæteraque similia intelliguntur &c.* *Alia sunt illa, quæ silente Cælo, serenisque noctibus fiunt, nullo sentiente, nisi cum facta sunt. Publica hæc, & magna differentia a prioribus, aliis rubiginem, aliis uredinem, aliis carbunculum appellantibus, omnibus verò sterilitatem*; del che pure ne feci un discorso a bella posta nel Capitolo 29, che seguitava, ingegnandomi à contemplare le stelle, volendo allora cadere, se pur cadevano, dal Cielo. Così pure mostrai, che gli antichi, abbenchè senza lettere, nulladimeno ingegnosi, avevano instituiti, per salvare le biade da così rabbioso malore, *Giorni festivi*, che chiamai *Rubigalia, Floralia, Vinalia*; e soggiunsi *Rubigalia Numa constituit anno Regni sui XI. quæ nunc aguntur* ( diceva io allora ) *ad VIII. Calend: Maij, quoniam tunc ferè segetes Rubigo occupat*, e così andai spiegando tutti gli altri.

*Mal.* Io veramente restai pure sospeso in sentire, che un dottissimo, e reverendo scrittore, il quale avea onorati i Medici col dichiarar loro aperta battaglia, avesse per avventura fatto un'abbagliamento tale, e confondendo la *Ruggine delle Biade col Mosco*, nulladimeno può esser, che noi altri medici di pasta più grossa, e più infelice l'intendiamo in un modo, ed il medesimo ingegnosissimo autore in un altro. Ed in fatti noi lo pigliamo, come dicemmo, per una piccola pianticella, che nasce negli alberi, ne' muri antichi, ne' certi umidi, ne' luoghi ombrosi, in terre non coltivate, appresso i fonti, de' quali disse un Poeta ben grande, gloria della nostra Italia;

*Virg: Eccl.* *Muscosi fontes, & somno mollior herba*;

e in una parola in tutti que' luoghi, ne' quali sono portati da' venti i suoi semi non disturbati dalla mano industre dell'agricoltore, e che trovino qualche pocolino d'umido, per nascere, e per nutrirsi. Nè solamente tutti i Medici di scielto, e savio gusto la tengono per pianta, ma le sagrosante pagine stesse, quando asseriscono, che Salomone scrisse tutta la storia naturale *A Cedro in Libano usque ad muscum in Valle crescentem*. E al più al più vi sono stati tra vecchi alcuni, che l'anno preso per *un Principio, o Abbozzo di Pianta*, non mai, ch'io sappia, per una *Ruggine divoratrice delle Biade, e delle Vigne*. So bene, che di questa Ruggine anno scritto, oltre voi, così dottamente, anche il Vives, Ruellio, il Lemnio, il Langio, Varrone, ed altri moltissimi, e fra gli ultimi il dottissimo Sig: Ramazzini, come accennammo, che saggiamente la pone trà mali, che infestano la *vegetabile famiglia*, ma non la nomina nè la confonde col Mosco. So pure, che quell'ingegno meravi-

glioso di Gioanni Barclai nel suo *Icon animorum* Cap. VI. lasciò scritto con quella sua bizzarra, e nobilmente espressiva latinità, trattando dell'Italia, *solum in plerisque locis arei, & qua segetes patitur frequens rubiginis tabes crudas fruges corrumpit*. So ancora, che il Levenocchio in una Lettera scritta alla Società Reale pag: 129. dell'anno 1692. non la descrive per *pianta*, ma anch'egli per *un morbo di piante*, e so finalmente, che le Carti sagre la nominarono per un rodente, ed esterminatore flagello, non per altro, che amenamente verdeggi sù campi, o su le mura antiche dell'altro Mondo. *Percussi vos*, sono quest' esse le sue parole, *in vento urente, & in arugine*.

*Ma ciò sia detto per passaggio, come*

*Vom, ch'in tal caso a ogn'altra cosa pensi,*
*Ch'a tacciar un'autor di sì gran nome.*

*Plin.* E tempo oramai, che ci ritiriamo, o riverito Malpighi. Seguiteremo nel *Terzo Discorso* ad iscoprire quanto crediamo più confacente alla Verità col solito nostro candore, e libertà filosofica, giacchè oscuri tra queste tenebre niuno ancora si sente.

*Non has parva quidem, verum majora supersunt Argumenta viris.*

*Mal.* I morti non fanno mai guerra à vivi. Poco, anzi nulla cureranno questi le nostre ciancce, e perchè non sentite, e perchè siamo adesso ignoti, e fuora dello strepitoso lor Mondo. Intanto Seguiteremo placidamente a mostrare la nascita curiosissima d'altri Insetti, toccheremo à luogo a luogo *la Generazione Spontanea sovra altri Capi à bella posta dimenticati* cercheremo, come nascano i vermi dentro à vari vizzi delle Querce, e segnatamente nelle Gallozzole, e che cosa da' bachi laterali delle medesime nasca, e se sia vero ciò, che ha scritto il dottissimo P. Buonanni (obser. circa Vivent. &c. Part. 1. Cap. 32.) d' avere osservato cento volte i detti bachi, *qui postquam ad certam magnitudinem pervenerint, nunquam in muscas abeunt, ibique moriuntur, & putrescunt*.

*Plin.* Voglio pure, che esaminiamo quel bizzarro nostro pensiero sovra le Nevi vecchie credute feconde Madri d'Insetti nelle più fredde, e gelate loro viscere seguitato fin quà, senza sperimentarlo, da un popolo infinito d'autori, che nella filosofia anno preteso sentire molto avvanti; che seguitiamo la principiata curiosissima storia delle Vespe innumoni e famigliari, e agresti, che ne scopriamo d'una razza, che crudelmente astuta si nutrica di carni vive, parlando sempre con ogni riverentissima modestia, e decoro dovuto per più titoli ad uomini grandi, e venerati ancor'oggidì dalla fama.

*Mal.* Bramerei pure, che ponessimo all'esame le *Opinioni, ed Osservazioni sovra le Farfalle* esposte da un ingegnosissimo Francese nel *Tomo secondo* d'un suo galantissimo Libro intitolato *Entretiens de Morale dediez au Roy* siccome d'altri, che incidentemente ci suggerirà la memoria, o le occasione, che anderanno nascendo nel discorso, e forse forse nell'altro Mondo, non mancando continuamente *Morti*, che discendono fra noi, e ci avviseranno del tutto. *Atque hæc* (concluderò questo secondo Dialogo col Sennerto Hypomnem: Phys. V. trattando anch'egli della nascita intrigatissima degl' Insetti) *de hac materia difficillima dicta sunto: sed breviter &c. Si quæ tamen obscura, & dubia in re à paucis tactata occurrent, ista non prius reiicere, aut damnare decet, quam meliora substituta fuerint; Ideoque*

*Si quid novisti rectius istis*
*Candidus imperti: si non his utere mecum.*

## Fine del Secondo Dialogo.

*La vita Religiosa nello stato secolare; overo modo di vivere Religiosamente anco per le Dame stabilite nel secolo proposto con scritture, e Dottrine predicabili, e diviso in quattro Tomi, in quarto dal molto R. P. Pier Benedetto Giovanini d'Vrbino Diffinitore Capuccino della Provincia della Marca, dedicate alla S.C.M. ristampato in Venetia per Girolamo Albrizzi 1699.*

I introduce l'Autore in quest'opera, con stile assai erudito, e cón zelo molto grande nell'esprimere il suo desiderio per la riforma del Christianesimo, e persuadendosi che le Dame con la moderatione delle passioni, con l'aquisto delle Virtù e col lor buon essempio, possano à ciò grandemente cooperare, s'affatica di persuader allo studio d'una divota Religione, anco nello stato secolare convenevole.

Nella prima Parte, propone loro i tradimenti del mondo per chi vive incauto nell'evitargli, e la facilità di perdersi frà le sue lusinghe dichiara che frà i suoi tradimenti il principale è di far apprendere che nel mondo non si possa servire à Dio, quasi il legarsi al mondo, sia un perdersi per necessità Quindi perche sia conosciuto quest'inganno, insegna essere il mondo, per chi vole, una buona scuola per imparare di servire à Dio, che e Creatore del mondo; che i beni del mondo per chi li possiede con moderatezza d'animo, sono imagini di quelle del regno di Dio, e che possano servire di prezzo, à benche temporali per comprare gl' eterni mostra con gran facilità, che tutte l'Anime Christiane in qualunque stato si trovano, sono capaci di Dio, delle sue gratie, e de suoi speciali favori concludentemente essere il peccato mortale, la ruina delle Dame Christiane, ed il Veniale impedimento grande alle medesime, per ricevere speciali doni di Dio, e però per evitare l'uno, e l'altro, l'essorta abenche secolari di Vestirsi d'un abito religioso, non esterno, mà interno, che mostra, eruditamente essere una costante divotione nel vivere, anco nel secolo. Dice loro per animarle esser tutte chiamate da Dio à vestirsi di quest'habito religioso e per loro consolatione prova chiaramente che anco la vocatione allo stato coniugale, è per l'eterna salute; come quella allo stato Claustrale. Per Christo à vivere Religiosamente assegna loro, il proprio lor Cuore, dove possano ritirarsi, anco in mezzo al Mondo, con molto lor profitto, e se bene è questo Chiostro interno vole, che mutino anche l'habbito esterno, per riceverne l'utile, non da Ricco, io povero se quello lor convenga, e questo disdica, ma da vano in modesto, essendo la Vanità in ogni stato detestabile. Per allettarle à questa riforma, prova dolcemente che anche de Dame Coniugate possono essere vere spose di Giesù Christo, se vogliano, ed attesta essere requisito necessario, per l'aquisto d'una religiosa divotione non la Nobiltà de natali, mà la virtù de costumi. Per un bon principio, à questa religiosa divotione, propone la necessità di una generale Confessione delle proprie colpe, e n'assegna tutte le circonstanze, ne faccilita il modo, e dà tutti li mottivi per essaminar bene la conscienza, ed ultimamente dichiara, che per introdursi in questa religiosa divotione, devono morire civilmente al mondo in cui si trovano, con una continua meditatione della morte.

Nella seconda parte, per introdurre le Dame Christiane ad una religiosa divotione, propone loro trè anni di rigoroso novitiato, non per affligere la lor debole complessione, con penitenze corporali ma per tormentare il loro intelletto, con trè forti meditationi, del giuditio, dell'inferno, e dell'Eternità oggetti, che amessi nella mente umana, grandemente gioveranno, per non perdersi frà le lusinghe del mondo. Doppo le amette alla professione della fede come religiose mostrando loro efficacemente che alla fede infusa nel santo Battesimo, che riceverono, sono obbligate anco nel secolo, ad accompagnate quelle sante operationi, che sono proprie di chi hà il Carattere Christiano. Per animarle ad opere virtuose, le consola con la speranza del Premio Eterno, assegnando diversi motivi, quant' utile si riceva da si bella speranza. Impone loro l'obbligo della Carità facendo conoscere difusamente, che se sono state infinitamente amate da Dio, devono fedelmente riamarlo, per essere religiosamente divote. E perche la povertà, la Castità, e l'Obedienza sono i trè cardini di qualsivoglia Religione osservante, mostra loro, che per essere divote religiose anche nel secolo, si può con facilità essercitare la povertà, trà le ricchezze, la castità nel Coniugio, e nella libertà secolare l'Obedienza nelle quali trè applicationi, mostra con bellissime dottrine, e copiose eruditioni il gran merito che possano havere le Dame secolari, Ultimamente conchiude, che se terminato il noviciato le Vergini Claustrali

 sono

# *Saggio di letterati esercizj de gli Accademici Filergiti di Forli diviso in quattro Patri, Raccolti da Ottaviano Petrignani Secretario dell' Accademia in Forli per Gioseffo Selva 1699. in 8.*

SE tutte le Accademie più celebri facessero d'Anno in anno ò in qualche determinato Tempo raccolta delle più lodevoli fatiche de suoi Accademici; anco di più di quello che fiorisce, fiorirebbe per certo la republica delle Lettere, e si porbero alla luce per utilita sua i Dogmi e le riflessioni che forse per negligenza vanno perdute; s' illustrarebbe la Patria s'inanimirebbono i Cittadini; s'eccitterabbe l'emulazione, e s'arrichirebbeno le scienze sicche da se stesse varebbero senz' altro freggio à render illustri, e stimevoli da tutto il Mondo i letterati. La Città di Forlì che si è voluta mostrar sempre proclive alli studii ond' è che da quella ne sono fioriti numerosi soggetti letterati, tiene un'Accademia aperta con il nome de Filergiti nella quale sono annoverati moltissimi de letteratti viventi senza gli antichi a cui le lettere, e la Poesia deve assai, come il P. M. Antonio Manbelli che sotto nome del Cinonio publicò le dotte osservazioni della lingua Italiana, e Fausto Anderlini il quale nel Decimo quinto secolo lesse publicamente la Poesia in Parigi e meritò la laurea Corona da Lodovico XII. senza gli altri moltissimi. Celebra sempre s'è resa in somma quest' Accademia, ed hora più, mentre in un grosso volume ha voluto raccogliere alcune cose sue e farne dono alla publica utilità per mezzo del dottissimo Sign. Ottavio Petrignani Dignissimo Secretario di quella con unirvi alcune delle sue lodevoli, e virtuose fatiche a cui ha dato impulso due de dignissimi letterati dell' età nostra come dalle loro Pistole nel principio del libro annesse si vede, cioè l' Illustrissimo Monsignore Pellegrino Maseri votante di segnatura e l'Illustrissimo Signor Carlo Maria Maggi di Milano. Si contengono dunque in questo libro, Quattro lezioni del Illustrissimo Signor Conte Fabricio Antonio Monsignani, la prima della Imitazione Poetica, e della sua difinizione, La seconda delle Azioni e cose da somigliarsi, la Terza della misura delle Parole, la quarta del fine della Poetica Imitazione. Nella seconda Parte sonovi le Critiche à quattro Sonetti del Petrarca, la prima e del Signor Tomaso Maldenti dall'Arme sopra il Sonetto *Voi che ascoltate* &c. la seconda è del Signor Conte Giovanni Merlini sopra il sonetto *Questa anima gentil* &c. la Terza del Signor Conte Giovanni Battista Orsi sopra il Sonetto *Poiche voi e io* la Quarta è del sopra detto Signor Maldenti sopra il soneto *Poiche'l camin* &c. nelle quali, con tutto che alcune cose non arrivino nuove e tanto sia stato criticato il Petrarca che più non si trovi dove puntarlo, nulla dimeno fanno spiccare le acutezza loro in trovar macchie nell'opere di quel grand'uomo che sempre più Illustre si rende. A tutte queste Critiche risponde, sempre co precetti della più fina arte il Signor Ottaviano Petrignani con altre tante dottissime Apollogie. Contiene poi la terza parte cinque lezioni, la prima del Signor Gaddo Gaddi, d'alcune dificoltà intorno à gli articoli, la seconda del Conte Fabrizio Antonio Monsignano come possano accorciarsi le voci avanti la L inanzi l'ultima loro vocale, la Terza dello stesso tratta de partecipi comuni come debbansi regolare col nome, la quarta del dittongo, la quinta del Conte Paolo Monsignani circa alcune parole della lingua Italiana e d'alcuni dubii concernenti la medesima lingua. Per fine nella quarta parte si contiene la parafrasi di Cento Sonetti del Petrarca ridotti al morale, in modo assai megliore di quelli che usò il Maripiero nel suo Ospedale, poiche questo signor Petrignani ci lavora sopra con molto del suo, poi segue un Indice assai copioso &c.

# Lettera scritta à Girolamo Albrizzi.

Onsieur Du Vivier Gentil huomo Lorenese, Cavaliere di S. Lazaro, e Quartier - Mastro Generale delle Truppe di S. M. Cattolica nello stato di Milano mi scrive d'havere ricevuto dal suo figlio luogotenente in Germania nelle Truppe di S. M. Cesarea, in una ampollina una specie di pietra longa, e rotonda in forma di penna da scrivere, pietra però composta, ed artificiale laquale cavata dall'aqua (ove bisogna sempre tenerla per le ragioni qui sotto) serve acrivere quel che si vuole sopra la Carta; nella quale benche nulla apparisca quando ella si tiene in luogo illuminato, tutta via portata nell'oscurità, si vedono le lettere lucide, e ammeggianti come fuoco di lume acceso. Che questa serittura poco a poco svanisce di modo che un quarto d'hora doppo nulla rimane di visibile sù la carta. Che questa penna, o pietra lasciata qualche tempo all'aria comincia da sestessa a fumare come che cominci ad accenderfi, e in fatti si accende in così fatta guisa che non si può più estinguere, e incende tutto quel di combustibile che li stà vicino; onde peradoprare, e maneggiarla è necessario l'havere sempre, un vaso d'acqua per tuffarla dentro, quando si sente ch' ella comincia a riscaldarsi. Questo Phosphoro viene d'Inghilterra (E pure troppo sene formeranno altrove) e Voglia Iddio che non sia causa d'altretanti mali nel mondo quanti ne ha cagionato, e va cagionando la polvere da cannone. Forsi che la relatione che V. S. ne darà al publico darà motivo a qualcuno di Filosofare su la natura di questo fenomeno, &c.

Bologna 6. Ottobre 1699.

---

Storia delle Guerre del Regno del Brasile accadute trà la Corona di Portogallo, E la Republica di Olanda. Con le Carte Geografiche di tutto il Regno del Brasile, e distintamente delle sue Provincie, ed ancora le Piante, e le Vedute delle più principali Città, e Fortezze dell'istesso Regno. Si descrivono i Fiumi, i Porti, e le qualità delle Terre, e loro fertilità, ed abbondanza. Si tratta de' costumi delle Nazioni Brasiliane, e della loro converfione alla Fede. Si narrano gli avvenimenti più celebri, e memorabili in tutto il tempo di queste Guerre. Composta, ed offerta alla Sacra Reale Maestà di Pietro Secondo Rè di Portogallo, &c. dal Padre F. Gio: Giosеppe di S. Teresa Carmelitano Scalzo. Parte I. E II. In Foglio stampato in Roma l'anno 1700. Si vende da Girolamo Albrizzi.

---

RAccolta di Ingegnose, Vaghe, e Varie Compositioni del Signor Ludovico Leporeo Di nuovo ristampate, e riccorrette, e cavate da Manoscritti. In Roma l'anno 1698. Venetia Si vende da Girolamo Albrizzi.

---

SOno queste Sonetti, & altre sorti di rime vivacissime, e di nuova inventione di rime tutte obligate tanto di lettere alfabetiche, quanto di sillabe, e strofe, la maggior parte trimetre, trisone con bizzarre, e curiose repetitioni, sopra vaghi argomenti opera degna di bell'ingegno.

# GALLERIA DI MINERVA

## Tomo III. Parte XII.

*Discorso detto dal Dottor Pietro Paulo Pagliai nell' Accademia de Fisiocritici in Siena, pubblico Lettore di Filosofia in quell' Università.*

S'espongono i danni, che apporta à nostri Corpi l'uso soverchio del mangiare, e del bere che per lo più si pratica in tempo di Carnevale.

Baccanali, che appresso gli Antichi Greci erano le Feste instituite in honore di Bacco, parmi Nobilissimi Uditori, che fino à tempi nostri habbiano trasportato parte di quelle antiche ceremonie, che da' Sacerdoti, e Sacerdotesse di questo Nume in simil funzione si costumavano, non con altra differenza, che antichamente di tre in tre anni celebravansi, & al secol nostro ogn'anno se ne rinnova il costume, & è quello appunto, che in questo tempo di Carnevale si pratica dàlla maggior parte degl' Uomini nell'uso smoderato del mangiare, e del bere: lusingandosi così stolta gente di potere con l'anticipata satietà di lauti, & abondantissimi cibi provar men duro l'incommodo della futura astinenza. Quindi à mio giudizio, ritrassero molti il fondamento di credere, che Bacco, ò il Carnevale, che dir vogliamo sia un Uomo molto grasso, grosso, e corpulento, onde un Poeta Toscano hebbe à dire;

*Bacco, ch'è frà li Dei lo Dio più grosso.*

Lo dipingono altresi per lo soverchio uso del Vino, Giovene con le Guance rosse. *Roseum pingunt Iuvenem te Bacche* disse Panfilo Sasso. Per aderire dunque al Genio del Carnevale si consumano quei giorni in continui bagordi, e conviti, attribuendosi molti à gloria lo stare Ubriachi le giornate intiere, rinovando l'esempio di Scotta riferito da Fania quale s'inebriava ogni giorno, e così Ubriaco si faceva da quattro Persone portare in trionfo. Altri poi imitano quel Filosseno Frissio, di cui narra Aristotele nell'Etica che desiderava un Collo di Grue per haver più lungo diletto dal passaggio delle vivande. Reflettendo però à così sregolato modo di vivere Chrisostomo il Santo descrive compendiosamente tutti i danni, che per tal mezzo al Genere Humano risultano, *Corpus* (dice egli) *ex forti fit debile, ex agili grave, ex formoso deforme ex sano ægrotum. ex Iuvene antiquum, & Veteranum, ex vivoque mortuum.* Con che da à me motivo d'indagare, e dimostrarvi in qual maniera al nostro Corpo succeda il complesso di tanti mali, e patisca l'accenate mutazioni di bene in male dall'uso intemperato de Cibi, e del Vino.

Principalmente *Corpus ex forti fit debile* non per altra ragione, se non perche dalla troppa replezione de Cibi generandosi gli Umori grossi, e viscosi, non possono questi portarsi se non lentamente per i loro canali, e molto più per la loro crassitie si rendono inabili ad insinuarsi nelle Glandule del Cervello, dove sogliono generarsi gli Spiriti Animali, & il succo Nerveo da quali principalmente depende la robustezza, e gagliardia del nostro Corpo, e quindi avviene, che il medesimo di forte diventa debile, estracco onde spesso succedono fiacchezze spontanee, Lipotimie, e Sincopi.

Secondariamente *ex agili fit grave*, perche non consistendo in altro l'agilità che in una perfetta simmetria d'Umori, di sughi, e di spiriti corrispondente à tutte le parti del Corpo, incrassandosi i fluidi dalla troppa ingluvie de Cibi (come hò di sopra accennato) si rendono ne loro Vasi piùtosto stagnanti, che circolanti, i quali mercè della propria mole, e peso soverchio fanno il nostro Corpo di agile, e snello, grave, e pesante, e quindi hanno origine le Cachessie, Cachochimie, & altri mali habiti del Corpo.

In terzo luogo *ex formoso fit deforme*, e questa deformità può sucedere talora nel tutto, e talora nelle parti. Si deforma tutto il Corpo, quando dal vitto troppo abondante l'Uomo diventa grasso, e cresce per larghezza, e grossezza di modo tale, che se la circonferenza del suo Corpo era per esempio naturalmente un braccio, e mezzo, s'estende, à trè, ò quattro braccia, e di vantaggio, come si legge dell'Imperator Massimino il quale fù talmente grasso, che del vezzo, che la sua Moglie soleva portare al Braccio destro, egli sene serviva per Anello al suo dito; non essendo per lo più la causa d'accrescimento si stravagante altro che la copia delle particelle pinguedinose dal soverchio uso de Cibi generate, quali insinuandosi più dell'ordinario nelle Vessichette, e Condotti adiposi interni, & esteni vengono ad accrescere notabilmente la mole del Corpo Umano, con evidente pericolo di morte immatura, come notò Ippocrate sect. 2. Aphorism. 44. *Admodum crassi citius intereunt, quam qui graciles*.

Si deforma poi qualche parte del Corpo, quando dallo stagnare che ivi fanno in abondanza, gli humori grossi, e viscosi, non potendo per la loro crassitie riassumersi dalle vene, diventano con progresso di tempo gipsei, ò tofacei, come vedesi nella Gotta delle Mani, de Piedi, del Collo, e di molte altre parti del Corpo, dalla qual Gotta vengono le dette parti deturpate, e deformi.

In quarto luogo *Corpus ex sano fit ægrotum*. Il provar ciò mi sembra poco difficile, perche se considero, che dalla continua Crapula si generano fermenti viziosi, ne deduco, che trattenendosi tali fermenti nello stomaco, producano immediatamente molte specie di mali, come la Cardialgia, il Vomito, la Nausea, l'Anorexia, la Colera, i Dolori Colici, e simili; Se poi tali fermenti si comunicano al genere Arterioso, e Venoso, à Nervi, à i Vasi Linfatici, ò alle parti solide del nostro Corpo, si producono doppo qualche tempo, mediante le varie fermentazioni, e turbazioni della miscella de fluidi, varie sorti di Febri, l'Apoplesia, l'Idoprisia, molti affetti di Testa Comatosi, retenzioni d'orina, & altri secondo la diversità de Temperamenti.

In quinto luogo. *Ex Iuvene fit antiquum, & Veteranum*. Divengono presto Vecchi (se pur v'arrivano) gl'Uomini che troppo mangiano, ò per l'infermità sopra accennate, ò per la copia degli Umori pituitosi, grossi, e crudi, che in essi stagnano, onde se la Gioventù, in cui per lo più suole abondare in predominio il sangue, fù paragonata alla Primavera, onde cantò il Guarini.

*O Primavera Gioventù dell'Anno.*

Così quel tempo in cui abonda la Flemma, ò Pituita suol corrispondere all'Inverno, che l'Età de Vecchi rappresenta; quindi è, che per lo soverchio mangiare altri ben tosto alla Vecchiezza ne giunge, onde Giovenale à tal proposito disse;

*Hinc subitæ Mortes, atque intempesta senectus.*

Finalmente *Corpus ex vivo fit mortuum*; perche se la Vita, al parere de più dotti, in altro non consiste, che nel continuo moto de fluidi, di modo tale che dalla quiete, e cessatione di detto moto ne succede la morte, dico che dalla troppa ingurgitazione de Cibi, e delle bevande, facendosi un repentino, e totale incrassamento ò coagula-

tione

tione di detti fluidi ne Vasi al lor passaggio destinati, meraviglia non è, che improvisa tal volta ne succeda la morte come avvenne ad Andeberto Rè d'Inghilterra, & à Domitio Afro, riferito da Eusebio, che dallo smisurato mangiare, che fecero in un Convito, ambedue à mensa miseramente creparono, onde dottamente à questo proposito conclude il Savio, che *multo plures occidit Gula, quam Gladius*. Et eccovi brevemente esposta la numerosa serie de danni, che dall'Intemperanza à nostri Corpi risultano.

La scuola Salernitana frà le regole che ci prescrive *de conservanda bona valetudine* frà l'altre cose avvertisce, che si procuri di non mangiare fino à tanto, che lo stomaco non habbia ben digerito, e concotto il Cibo del pranzo antecedente.

*Tu nunquam comede, Stomachum ni noveris esse*
*Purgatum, vacuumque Cibo, quem sumpseris ante.*

E ci maravigliaremo dunque, che pel troppo, e spesso mangiare si perda la sanità? Non v'hà dubbio alcuno, che i Cibi che non sono triturati, e sciolti nello Stomaco dal sugo digestivo degenerano in putrilagini, e viziosi fermenti da quali le Lienterie, le Passioni Celiache, e moltissimi altri mali, come ho di sopra accennato, riconoscon l'origine; & allora per lo più non vengono i Cibi triturati, e sciolti dal detto sugo digestivo, quando nello stomaco se ne manda maggior quantità di quella che si conviene alla quantità, ed attività di detto sugo digestivo; essendo molto ben noto in Chimica, che il Mestruo dissolvente deve adattarsi, & esser proporzionato alla materia da sciorsi come si vede nel Mercurio, nell'Argento, e nell'Oro, i quali pel loro scioglimento hanno di bisogno d'una determinata, e proportionata dose d'Aqua Forte. Così se al parere del Doleo nelle Grandule del nostro stomaco non si ritrova più che un oncia di sugo Digestivo, non doviamo intrudervi Cibi, che per disciorsi, e digerirsi ne habbiano bisogno di due once, come adiviene ne Giorni Carnevaleschi à certi ingordi, che mangiano, e bevono sì fattamente, che à digerire tanta materia sarebbe d'uvopo, che tutto il lor sangue si cangiasse in tanto sugo Digestivo.

Da ciò, che hò fin'hora dimostrato parmi che possa à bastanza conoscersi l'utile, ed il commodo, che riceve il nostro Corpo dal parco, e moderato costume del cibarsi, venendo à questo proposito somammente celebrata quell'usanza de Persiani riferita da Erodoto, i quali ne loro Conviti prima di portare in Tavola le vivande, cevano comparire due Paggi con due Baccili in mano, in uno de i quali era un freno, nell'altro una statera, volendo con tal ceremonia dimostrare à Convitati che per non cagionar male alcuno à i lor Corpi, dovevano in quel Banchetto servirsi de due già presentati stromenti, cioè della statera misurando il mangiare, e del freno, raffrenando la Bocca. Et io frà tanto porrò il freno alla Lingua, temendo di non infastire, chi troppo cortesemente m'hà ascoltato.

*Mirabiles Excellentia sive Grammatica Theologica; Anagrammatica Versiones, & divina Attributa Augustissimi Nominis IESV Theologis, Concionatoribus, & S. Scriptura studiosis proponuntur opera, & labore R. P. F. Ioachimi à S. Maria Carmel. Excal. Mediol. S. Script. Interpretis. Mediolani apud Carolum Antonium Malatestam 1692. in fol.*

LA più vasta materia, che possa trattarsi delle Teologiche è quella, che riguarda gl'ineffabili misterii dell'Incarnatione, e della Redentione, abbracciando non solo la divinità del Messia, ma con l'assunta humanità tutti i di lui uffici, e le prerogative, che gli competono come tale per natura, e per merito. L'Autore di questo Libro s'è studiato di ridurre machina così grande ad un nuovo metodo, aggirandola intorno al piciol punto del breve, ma Sacrosanto nome del Redentore. Tale assunto. che in altro genere di scienza potrebbe parere ad un rigido Censore non del tutto esente dalla taccia di puerile, non può esserlo nella presente materia tutta grave, e Sacrosanta; tanto più, ch'è ben noto di quanti misteri sia piena la nomenclatura Ebraica, riferendosi ogni nome al significato della sua radice, per lasciar da parte ciò che appartiene al modo di considerarla, con la Cabala, che può dirsi la Teologia del più moderno Ebraismo.

Il Groppo dunque del Santissimo, & ineffabil nome *IESVS* sciolto, & evoluto, forma i trè Libri dell'Opera, nella quale si vedono continuamente trè fili correre di concerto à formarne la Tela, cioè la Scolastica, la Mistica, e l'affettiva Theologia. Si prendono nel primo Libro motivi di trattare le materie dalle considerationi grammaticali del sodetto venerabilissimo Nome, riflettendo al di lui significato nelle trè principali lingue Ebraica, Greca, e Latina, & osservandosene la vera maniera di scriverlo con la legitima etimologia, massime nella prima, benche per ignoranza dello Stampatore de pochi caratteri, che per necessità hanno dovuto andar in opera, pochissimi siano al suo luogo, cambiatone uno per l'altro. Le passioni grammaticali del nome sodetto, le parti notissime dell'Oratione, rappresentano al Lettore i primi, & infimi rudimenti, pieni di materie sollevatissime, e sacrosante.

Nel secondo Libro le sole cinque lettere dell'Alfabeto latino, che formano il Sacrosanto nome di *IESVS* cangiate di luogo, formando diversi Anagrammi, porgono motivo di trattare una buona parte degl'ineffabili benefici del Redentore. Il mistico, e l'affettivo, che si stende quasi per ogni pagina è cavato dal senso, che dal vario accozzamento delle lettere risulta, benche non potiamo dissimulare, che questo talhora se si consideri in se stesso, è veramente troppo humile, in riguardo de' divini misteri, a quali si vuole che serva di base. Tale potrà giudicarsi il senso dell'Anagramma *ES IVS* in significato di Brodo, che basti solo per tutti gli altri.

Nel terzo Libro con le cinque lettere del venerabil Nome sopralodato si rintracciano gli Attribuiti proprii del Redentore come Dio, e come Huomo; e per rintracciarli si considera ogni lettera da per se, facendola servire d'initiale d'intera parola, che significhi l'Attributo, sopra cui si ragioni. Così formato questo primo quinario *Ipse Ego Sum Verus Salvator* da ciascuna delle sodette parole prende argomento di crescer la mole del Libro con riflessioni Teologiche, e morali.

D I-

# DISCORSO DE FVLMINI.

TRà l'altre cose naturali, che tirano à se i riflessi dell'humano intelletto, una è il Fulmine celeste, perche non può l'huomo non ammirar' in esso un fuoco più de gl'altri attivo: una forza, che tutte l'altre abbatte: una velocità, che non hà pari. Non si sà qual materia sia, che porti seco quel fuoco: non si vede chi l'accenda, ne chi lo vibri: s'esperimentano gl'effetti, e non si capiscono le loro stravaganze: d'onde naturalmente l'ammiratione, che è parto inseparabile dell'ignoranza. Non poteva Tertulliano più aggiustatamente paragonarlo, che col fuoco infernale. Ne potevano meglio gl'antichi favoleggianti dimostrar'in Giove una somma potenza, che nel dipingerlo con la destra armata di Fulmini.

Di questi hanno scritto molti Filosofi, e Meteoristi, trà quali Aristotile, Cardano, Seneca, Alberto Magno, & altri, mà tutti variamente secondo la propria opinione.

Convengono però comunemente tutti nell'ascrivere per materia prossima de Fulmini l'essalationi calde, e secche. Queste nell'istesso modo, che i Vapori escono dalla terra, ò attratte dal Sole, e dagl'Astri, overo spinte fuori da fuochi sotterranei.

I vapori, e l'essalationi sono spiriti, & haliti alquanto differenti, perche i Vapori sono humidi, e caldi; mà l'essalationi calde, e secche. Quelli facilmente si risolvono in aria, & in acqua; & queste in terra, & in fuoco. Aristotile nel 4. delle Meteor. dice: *Est enim Vaporis natura humidum, & calidum: exalationis autem calidum, & siccum. Et est quidem Vapor potentia velut aqua; exalatio autem potentia velut ignis.*

Provasi questa differenza trà Vapor, & essalatione con un'esperienza assai domestica, cioè, Si consumino per qualche tempo col fuoco domestico sotto il Camino legne verdi, & humide, e per altrettanto tempo legne secche, e ben'asciutte. Così dall'una, come dall'altra qualità di legne usciranno Vapori, & Essalationi; mà con questa differenza, che sopraponendo alquanto lontano dalla Vampa un'altro legno, ò ferro, over altro corpo sodo, questo col fuoco di legne verdi, & humide si trovarà bagnato, e pieno di gocciole, per causa del Vapor humido; non già così sopra il fuoco di legne secche. Per la medesima causa si trovarà presto ripieno, e carico di crassa fuligine il Camino doppo il consumo di legne humide, ma non così doppo il consumo di legne secche, & asciutte.

Di più i Vapori per la loro humidità si rendono alquanto pesanti, e non ascendono più alto, che alla seconda regione dell'aria, che è fredda, dove sono respinti, e si congregano facilmente in nuvole, le quali poi si risolvono in acqua,

miglia . Lascio, che ciascuno consideri, che velocità sarebbe questa, e che fuoco portarebbe.

Nel nostro caso, che è la caduta dell'Esalatione calda, secca, costipata, & indurita crederei, che nello spatio minore di cento passi geometrici potesse facilmente concepir'un sommo calore, & accendersi.

Quando poi è accesa, non solo fà strepito trà l'humido delle nuvole, a similitudine del ferro infocato, che s'immerge nell'acqua, mà acquista maggior velocità, e maggior forza, che sempre cadendo gli s'invigorisce. Non è dunque da stupirsi, che il Fulmine in un batter d'occhio possa far tanto strepito, e tanta rovina, ancorche cadesse dall'altezza minore d'un miglio.

Quì deve avvertirsi, che quelle Esalationi congeste trà le nubi posson esser in molta, over in poca quantità, & possono più, e meno esser'indurite; ond'e, che alle volte si vedono lampi senza tuono: altre volte si sentono tuoni tra le nubi senza, che cadano fulmini; e molte volte cadono fulmini strepitosi, & horrendi; La Causa è, perche quando l'esalationi sono di poca quantità, overo non molto indurite, subito accese si consumano, senza sentirsi qua giù in terra: overo trascorrendo trà nuvole rimbombano, e prima d'uscirne si disperdono. Per il contrario quando la materia è ben disposta in quantità, e qualità per condensarsi, s'indurisce, cade, s'accende, e per il più arriva a terra con quell'impeto, che a tutti è noto. Basti sin quì della Causa materiale, & efficiente de Fulmini.

Della forma, ò sia figura, non trovo chi n'habbia lasciato memoria: ma da gl'effetti, e da gl'accidenti se n'haverà qualche notitia.

In alcuni luoghi, dove sogliono spesso cader le saette, vengono ritrovate alcune pietre di diverse figure, che vengono communemente tenute per Fulmini caduti dal Cielo. N'hò vedute alcune triangolari, con gl'angoli acuti, & i lati quasi taglienti: nel mezo colme alla grossezza di un'ovo di Gallina, ò poco meno; Alcune di figura ovate, non più grandi d'un'ovo di Colombo; Altre non ben tonde, ma schizze, e di diverse figure; tutte però d'un medesimo colore negriccio, è più tosto fuliginoso. Dure sì, ma non si distingue, se sia terra impetrita, ò ferro non purgato, overo Bronzo fosco, & oscuro. L'opinione di molti è, che queste nel corso di qualche tempo, ò per la coltura delle terre, ò per l'acque piovane, che fanno abbassar'alle montagne la cresta, restino discoperte. Et è cosa possibile, se crediamo al Cardano, & ad altri Scrittori, che attestano, non poter le Saette penetrare sotto terra più di piedi cinque. Io non solo gli presto in ciò fede; ma credo ancora, che molte non si seppelliscano, e percuotendo in Corpi troppo duri, perdano doppo il primo impeto la forza, e restino sopra la terra.

Quì sento l'obiettione tacita di chi legge, e di chi tiene per certo, che il Fulmine faccia ivi maggior frattura, ove trova durezza, e resistenza maggiore, simile al Colpo del Cannone, che atterra un ripato fatto di muraglie, ma non l'Argine fatto di lana, ò di terra tenera, e molle.

Servami di risposta ció, che l'Illustrissimo, e Reverendissimo Signor Pompilio Maria Conte Collalto, & Abbate di Narvesa si degnò per l'innata sua cortesia farmi vedere nell'antichissimo Castello di Collalto giurisdittione della sua nobilissima famiglia, dove in posto eminente s'alza una Torre, le di cui muraglie si credono composte di Malta impastata con chiara d'ova per la loro durezza, di modo che vi si osservano molti segni, quasi cicatrici fatte da Fulmini in diversi tempi, ne vi si scorge offesa notabile, resistendo fortemente a tutti

colpi

colpi celesti, a' quali è molto soggetta, ò sia per l'altezza del sito, ò più tosto per la vicinanza della Piave, che tramanda all'aria quantità di pessime Essalationi. Certo è, che quella Torre, se la sua durezza non l'havesse difesa, sarebbe senza dubio diroccata.

Tal'è la sostanza de Fulmini, consideriamo hormai i loro accidenti, che sono trè: Moto, Tempo, e Luogo.

Per poter discorrere della diversità de Moti, che fà per l'aria il Fulmine, non v'è modo più opportuno, che l'habitar'in luogo, dove si goda l'Horizonte spatioso, & aperto per miglia 25. almeno. Quivi nel tempo estivo di sera frequentemente si rimirano da lontano le Nuvole cariche d'acqua, dalle quali si vedono chiaramente uscir'i Fulmini, perche si lasciano dietro un striscio, come una fascia di fuoco, e l'hò con proprii occhi molte volte veduto.

Per il più cadono a terra con moto tortuoso, & obliquo: spesso per traverso: rare volte a retta linea, mà più di raro all'insù verso il Cielo.

Nascono quì alcuni dubii. Il primo, se questo moto sia nel Fulmine violento, ò naturale, perche essendo fuoco, doverebbe naturalmente sempre ascendere; nondimeno per il più si vede discendere. Per liberarsi dal dubio, dobbiamo considerar'in esso il fuoco, come spirito, che naturalmente ascende; e l'Essalatione condensata come corpo, che naturalmente discende. In tanto dunque questo fuoco celeste discende verso la terra, in quanto si ritrova unito con quel corpo materiale, come fà un legno acceso, che tende sempre a terra, benche la fiamma s'inalzi.

Di quì è, che rare volte si vede la Saetta salir verso il Cielo, e ciò accade quando la materia resta nell'aria consumata, si vede il residuo del fuoco ascendere prima d'estinguersi, mà per breve spatio.

Il secondo dubio è, come quel fuoco non cada sempre a perpendicolo, mà con moto tortuoso, mentre è unito con la sua materia, che per il proprio peso dovrebbe naturalmente sempre a retta linea tender'al centro della gravità. Seneca *nel lib. 2. nat. quest.* n'attribuisce la causa al moto violento di quel fuoco, che esso chiama Spirito, e per esser tirato a basso con violenza, si mova tortuosamente, come fà l'huomo quando spinto con violenza camina con passi obliqui: *Obliquè Fulmen fertur, quia spiritu constat: Spiritus obliquus est, flexuosusque & quia natura ignem sursum vocat, injuria deorsum premit, incipit obliquus esse, &c.*

Questa opinione è seguitata da molti, contuttociò sia con buona pace d'un tanto huomo, a me non piace, e credo più tosto, che quella obliquità di moto proceda dalla forma, ò figura dell'istesso Fulmine, come apparisce da un pezzetto di Tavola precipitato da qualche altezza, che si vede cader con moto obliquo, secondo che vien portato dall'aria, che la percuote, hor nell'una, hor nell'altra banda; Che se fosse di figura sferica, caderebbe a perpendicolo.

Ne mi si dica, che l'aria per esser corpo tenuissimo, non possa far veruna resistenza alla gagliardia del Fulmine, perche l'aria vi fà resistenza maggiore, dov'è maggiore l'impeto, che gli vien fatto. Mi sovviene quì alla memoria un'esperienza, che feci in tempo della mia adolescenza, per certificarmi, se era vero, che due palle tonde, una maggiore dell'altra buttate in un medesimo instante dall'altezza d'una Torre, arrivassero à terra parimente nell'istesso momento, perche mi pareva impossibile, che la palla maggiore, come più pesante non arrivasse prima della minore. Formate perciò due palle di creta ben tonde, una grande come un pomo, l'altra di doppia grandezza, e precipitate insieme dalla sommità d'una Torre, restorono ambedue prima d'arrivar'in terra squarciate in molti pezzi

Re-

Replicata il giorno seguente l'esperienza con due palle di legno, l'una parimente maggior dell'altra, arrivorono intiere, e nel medesimo instante. All'hora sodisfeci alla curiosità; & adesso ne deduco due effetti favorevoli al nostro proposito. Uno è la resistenza, che fà l'aria all'impeto d'un corpo, che la spinge, & è manifesto, perche la palla grande per il maggior peso, doveva gionger'à terra avanti della picciola, mà perde quest'avantaggio per causa della forma maggiore, con la quale prende più aria, & è anco a proportione della sua grandezza ritardata. L'altro effetto è, che il Corpo cadente da grande altezza, se non è ben sodo, si frange, come fecero le palle di Creta, dure, mà fragili. Così accade nel Fulmine, che formato di materia confusamente congesta, ò si disperde cadendo, ò cade con figura ruvida, e non rotonda, e perciò con moto tortuoso, & obliquo.

Circa il tempo non è da dubitarsi, che l'Estate, l'Autunno, e la Primavera per la formatione de Fulmini siano tempi più confacevoli, che l'Inverno, perche nelli tempi, e paesi freddosi non possono l'essalationi uscir dalla terra; che è da nevi, e ghiacci costipata. Nondimeno nelle regioni temperate, dove rare volte si vedono Nevi, e poco durano i freddi, come in Roma, & in Napoli cadono alle volte le saette anco d'Inverno. Di più sogliono i Fulmini farsi sentir'in tempo nuvoloso, e piovoso, perche escono dalle nuvole; Contuttociò si legge appresso gl'Historici esser'alcune volte caduti a Ciel sereno; e trà gl'altri narra il Crescentio, che le Galere di Sisto V. Sommo Pont. mentre si ritrovavano nell'Isola detta Procita non molto lontana da Napoli, furono circa il mezo giorno, e con aria serena percosse da un fulmine, che v'ammazzò trè Remiganti. E ciò accade quando l'Essalationi calde, e secche trovano l'aria fredda, & humida a bastanza per costiparsi; overo quando uscendo tali Fulmini da qualche nuvola distante, scorrono sopra l'Horizonte sino, che colpiscono in luogo, di dove non si scorge quella nuvola.

In quanto poi al luogo insorge difficoltà non inferiore, e non meno curiosa. Non si parla di quel luogo, dove si generano, perche s'è già detto, questo essere, dove si costipano le nuvole; mà di quello, che suol esser più soggetto alle percosse de Fulmini. Sopra di che l'esperienza ci fà vedere, che i luoghi sublimi, le Fabriche eminenti, e gl'Alberi alti restano da simil fuoco celeste più frequentemẽte percossi.

La causa di ciò s'attribuisce da tutti communemente all'essere le cose alte più vicine alle nuvole, e perciò venghino più presto incontrate da Fulmini.

Quando si parlasse di quei Fulmini, che scorrono a traverso per l'aria, come fanno i Turbini, laudarei questa sentenza; mà parlandosi de gl'altri, che cadono a terra perpendicolarmente anco con linea alquanto tortuosa, & obliqua, non mi acquieta l'intelletto, perche se colpiscono v.g. la cima d'un Albero, arrivano anco spesso alle radici di esso, onde la causa principale non è l'esser'alto, perche vi sarebbe arrivato il colpo, ancorche fosse stato basso. Ne si può capire, come la Nuvola, ò la saetta prenda così giusta la mira sopra la sommità di quell'altezze, senza fallar'in tanta distanza, ne pur un passo. Altra ragione perciò deve ricercare chi non imita i Castroni del Piovano Arlotto, e che apre gl'occhi prima di cadere, dove gl'altri cadono.

Io non dubitarei d'asserire, che li Fulmini percuotano la cima delle cose eminenti, perche vi sono condotti dall'aria.

Ma come (dirà forse qualcuno) potrà l'aria condur'un Fulmine di tanta vehemenza? M'esprimerò con termini chiari, acciò la verità trovi luogo anco appresso gl'Idioti.

L'aria sopra la terra, e nel proprio centro ondeggia, e fà gorghi, come fà l'acqua nel suo, Et è ciò manifesto a chi osserva, quando l'aria commossa porta à volo foglie d'Alberi, over'altre immondezze.

Se nel fondo, over letto d'un'acqua corrente si solleva qualche corpo alto, co-

restando il Vino senza offesa, e trattenuto per qualche giorno da quella crosta rimasta trà l'humido, e l'adusto. Così consuma il fodro, e la Veste, lasciando intatta la spada, & altri corpi duri. La ragione di quest'effetto contrario all'altro è, perche il calore arriva indebolito à quei Corpi duri in modo, che il suo vigore può solamente offender'il legno, le Vesti, & altre cose combustibili; mà non già le materie dure, e resistenti.

Si legge ancora, essersi molte volte trovati estinti gl'huomini senza esser tocchi dal Fulmine; mà soffocati dal soverchio calore, come scrive il Cardano esser seguito nell'Isola di Lemnò, dove 8. Mietitori, che cenavano insieme sotto un Rovere, restorono per la caduta d'un Fulmine tutti estinti; mà quel, che più è ammirabile, furono tutti ritrovati nella medesima forma, e positura, che ciascuno teneva vivo, mentre alcuno di essi porgeva la mano al piatto; altro portava il boccone alla bocca, altro sostentava la tazza da bevere; in somma per la diversità delle figure già indurite, rassembravano tante Statue.

Gl'effetti poi, che posso riferire de visu, sono i seguenti. Alcuni Alberi squarciati in mille pezzi senza combustione; Altri subito toccati combusti, & inceneriti. Alcuni percossi nella cima, e seguitar'il colpo fin'alle radici trà scorzo, e legno; mà tortuosamente conforme alla tortuosità de rami, con la scorza alquanto sollevata, & aperta, come se vi fosse passata una palla di Moschetto. Altri inariditi, e secchi senza ferita. Effetti tutti causati dalla maggior, ò minor forza del fulmine, perche (come di sopra fù detto) molte volte arrivano à terra impetriti, & intieri; altre volte franti in picciolì fragmenti; & altre con la sola vampa, ò sia spirito infocato.

Hò parimente veduta una Catena da fuoco toccata dal Fulmine, che gli tagliò per mezo tutti gl'Anelli, e rimasta appesa con li mezi anelli nel proprio luogo, diede occasione d'inarcar le ciglia à chi la vidde, considerando come potessero restar'attaccati l'uno all'altro i mezi anelli superiori nell'atto di tagliarsi gl'inferiori; mà la prestezza del Fulmine è tanta, che leva ogni stupore.

Altri due huomini hò veduti estinti da questo fuoco celeste. Uno fù trovato con moltissimi, e picciolissimi forami nel Cappello, e nelle scarpe. L'altro con una sola scottatura nelle labra. Al primo arrivò il Fulmine squarciato in pezzetti. All'altro arrivò solamente la vampa, che respirando attrasse insieme con l'aria; d'ambedue però si trovorono i cadaveri aridi, secchi, e di pochissimo peso.

Un'altro effetto degno d'osservatione seguì in Venetia pochi anni sono ad una Gentildonna nobile, e di santa vita, il di cui nome taccio dubioso, se gli sia grato l'esser qui nominata. Mentre caminava una sera questa Dama per la sua Camera, cadde una saetta, che fatto un picciolo forame nel pavimento, si seppellì in un magazino pieno di legne, senza veruna combustione. La Gentildonna però cadde in ginocchione per il gran calore, che si sentì d'intorno. Discalzatasi poi, non si trovò altra offesa, se non le gambe alquanto infiammate, e rosseggianti. La maraviglia fu, nel trovarsi le sottocalze di tela bruciate, e quasi incenerite, con le calzette di seta esteriori intatte, e senza veruna lesione. Accidente, che fece stupir molti: e fù da tutti attribuito à miracolo, particolarmente da chi conosceva l'integrità, e l'esemplarità de costumi della Gentildonna. Mà se vogliamo anco considerarlo fisicamente, trouaremo, che l'effetto fù naturale, perche caduto gli alquanto lontano il Fulmine, non puote il suo calore haver tanta forza per offendere le calzette di seta, benche consumasse quelle di lino, essendo cosa certa, che la seta resiste al fuoco più, che il Lino. Che poi si seppellisse trà legname senza incendiarlo, non è gran fatto, perche quei Fulmini, ch'arrivano a terra in un solo globetto, ò tondo, ò di qualsisia figura, sono più potenti nel trasforar, e rompere, mà non sono comburenti, come quelli, che arrivano in minute scintille, quali per essere

di

# INDICE

## *Delle Cose contenute in questo terzo Tomo Per ordine delle Materie.*

### *FILOSOFIA.*



### *MATEMATICA.*



### *MEDICINA.*

### POETICA.



### ISTORIA.



### POLITICA.



### LEGGE.



### RETTORICA.

*ERUDIZIONE.*



*MORALI.*



*Biblioteche, e Vite d'Vomini Letterati.*



*MISCELLANEI.*

# IL FINE.